

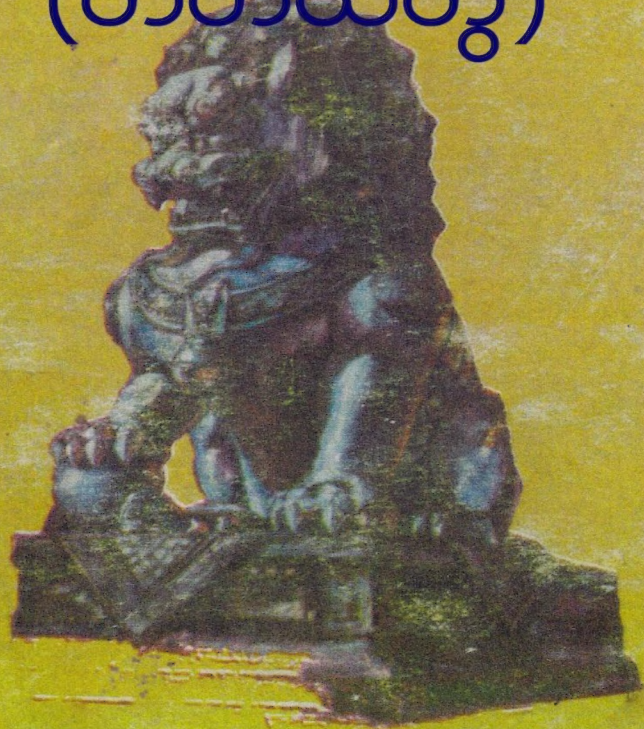
PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

紅樓夢
ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီအိပ်မက်

A DREAM OF
RED MANSIONS

TSAO HSUEH CHIN
& KAO NGO

(တတိယတွဲ)



PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီအိပ်မက်

(တတိယတွဲ)



စာမူစီစဉ်သူ အမှတ် (၄၅၀)
မျက်နှာပုံနှင့်မြူချက်အမှတ် (၄၉၁)
မျက်နှာပုံပုံစံချီ တင်မောင်မျှင်
မျက်နှာပုံပုံစံ သိန်းမြင့်ဝင်းအောင်ဆက်

၁၉၈၈-
ပထမအကြိမ်
အုပ်စု-တစ်ထောင်
စာအုပ်ချုပ် - ပပစိုးနှင့်အဖွဲ့

ဒေသစီစဉ် (၁၂၅၀၇)၊ ပြည်ဦးစောပုံနှိပ်တိုက်၊
အမှတ် ၁၅၈၊ ၃၇ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် ရိုက်နှိပ်ပြီး၊
ဦးသန်းမြင့် (၁၁၀၄၀)၊ လင်းလင်းစာပေ၊
အမှတ် ၈၃၇၊ ၁၀ မိုင်၊ အင်းစိန်မှ ထုတ်ဝေသည်။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

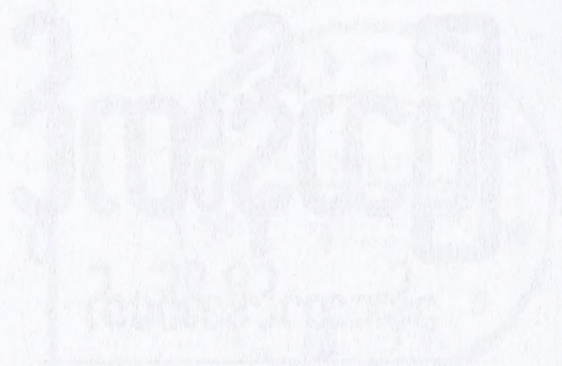
ပြသန်းတင်

သန်းသောင်နီအိပ်ပက်

A DREAM OF RED MANSIONS

TSAO HSUEHCHIN
& KAO NGO

တန်ဖိုး - လေးဆယ့်နှစ်ကျပ်။



အခန်း ၃၀

ပေါက်ကြည်သည် ယပ်တောင်ကိုပွင့်၍ အရိပ်အယောင်ပြခြင်း။

မြေကြီးပေါ်တွင် လင်းကွမ်းစာရေးသဖြင့်

လူငယ်တစ်ဦး စိတ်ထိခိုက်ရခြင်း။

ပေါက်ယုနှင့် ရန်ဖြစ်မိသည့်အတွက် ထိုက်ယုမှာလည်း စိတ်မကောင်း ဖြစ်ကာ နောင်တရလျက်ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုနှင့် ပြေလည်အောင် စကားစမြည်ပြောရန် အကြောင်းရှာမရဘဲဖြစ်နေ၏။ သို့ဖြင့် ထိုက်ယုသည် နေ့ရောညပါပူဆွေးလျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယု၏ အခြေအနေကိုသိသော အစေ့ဘော် နှုချန်းသည် အနီးမှခန့်၍ ဖျောင်းဖျနှစ်သိမ့်လျက်ရှိ၏။

“မလေးက မခန့်ကသိပ်လောကြီးသွားတာကိုးမလေးရဲ့၊ အနည်းဆုံး ဒီပြင်လူကို နားမလည်ဘောင်မှ သခင်လေး ပေါက်ယုကိုခတာ့ မလေးနားလည်သင့်တာပေါ့၊ အလျင်တစ်ခါတုန်းကလဲ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကြောင့်ဖြစ်၊ ခုလဲ ဒီကျောက်စိမ်းတုံးကြောင့်ဖြစ် ဆို့ခတာ့”

“ဪ၊ နင်ကလဲ ငါ့ကိုအပြစ်ဖို့ဘယ်ပေါ့၊ သူ့များတွေဘက်က ပါဘယ်ပေါ့၊ လောကြီးရအောင် ငါကဘာလုပ်လို့လဲ”

“မလေးက ဘာဖြစ်လို့ ကျောက်စိမ်းတုံးက ပန်းပွားကိုသွားပြီး ကတ်ကြေးနဲ့ဖြတ်ပစ်ရတာလဲ၊ နေ့လိုလုပ်လို့ကတော့ မလေးက သခင်လေး ပေါက်ယုထက်တောင် ဆိုးသွားတာပေါ့၊ တကယ်တော့ သခင်လေး ပေါက်ယုဟာ မလေးကိုချစ်ရှာပါတယ် မလေးလွယ်၊ မလေးကသာ ဆတ်ဆတ်ထိမခံဖြစ်နေပြီး အထအနကောက်နေတာ”

ထိုက်ယု မည်သို့မျှပြန်မပြောရသေးမီ အပြင်ဘက်ဝင်းတံခါးဆီမှ ခေါ်သံတစ်ခုကို ကြားလိုက်ရလေ၏။

“ဟော....သခင်လေးပေါက်ယုရဲ့အသံပဲ၊ ကေန္တ မမလေးကိုလာ ပြီးတောင်းပန်တယ်ထင်တယ်”

“တော်ပြီ၊ မလာပေ့စေနဲ့”

“ဘယ်ကောင်းလဲ မလေးရယ်၊ အပြင်ဘက်က ပူက ပူပါတိ သနဲ့၊ တော်တော်ကြာ အပူရှုပ်နေပါဦးမယ်”

ဇွဲချွန်းသည်ထသွားကာ တံခါးကို ဖွင့်ပေးလိုက်ပြီး ခပ်ပြုံးပြုံးပင် ပေါက်ယုကို အဆောင်ထဲသို့ခေါ်လာခဲ့၏။

“ကျွန်မတို့အဆောင်ကို သခင်လေးမလာတော့ဘူးလို့ အောက်စေ့ နေတာ၊ ခုတော့ လာသေးတယ်နော်”

“ဒါတော့ ဇွဲချွန်းတို့ကသိပ်ပြီးအလေးအနက်ထားနေကြတာကိုး၊ ဘာဖြစ်လို့မလာရမှာလဲ၊ တကယ်လို့ မောင်သေသွားယင်တောင် မောင် လိပ်ပြာဟာ ဇွဲချွန်းတို့ဆီကိုလာပြီး တစ်နေ့ကို အခါတစ်ရာလောက်လာပြ နေမှာ၊ မလေးကော နေကောင်းပြီလား”

“လူကတော့ကောင်းပါပြီ၊ စိတ်ဓာတ်ကတော့ကောင်းသေးဘူး”

“သူဘာဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ မောင်သိပါတယ်”

အိပ်ဆောင်ထဲသို့ ဝင်သည့် အခါတွင် တရှုပ်ရှုပ် ငိုနေသည့် ထိုက်ယုကိုတွေ့ရ၏။ ထိုက်ယုသည် သူ့ဆီသို့ ပေါက်ယုလာသည့်အခါတွင် ဝမ်းနည်းသွားကာ ငိုနေခြင်းဖြစ်၏။

ပေါက်ယုက ရှင်လန်းသေးမျက်နှာထဲ ဖြင့် သူ့အိပ်ရာအနီးသို့ လျှောက်လာကာ

“နေကောင်းပြီလား မလေး”

ထိုက်ယုသည်ဘာမျှမပြောဘဲ မျက်ရည်များကိုသုတ်နေ၏။ပေါက် ယုက ခုတင်စွန်းတွင်ဝင်ထိုင်လျက်

“မလေး မောင်ကိုတကယ်စိတ်ဆိုးသလားဟင်၊ မလေးနဲ့ မောင် တို့ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်မတွေ့ဘဲ နေကြယင် ရန်ဖြစ်ကြပြန်ပြီဆိုပြီး မလေးနဲ့မောင်တို့ဟာ သူစိမ်းတင်ရုံဆုံကြီးတွေလိုဘေးကဝင်ပြီးသင့်မြတ် အောင်လုပ်ပေးကြဦးမယ်၊ ဒီတော့ မလေး၊ မောင်ကိုထုချင်ထု၊ ရိုက်ချင် ရိုက်၊ ရှေးနူးပူနဲ့လောင်းချင်လောင်း၊ ကြိုက်သလိုလုပ်ပါ၊ ဒါပေမယ့် မောင်ကို ဥပေက္ခာတော့မပြုပါနဲ့နော် ဟုတ်လား မလေး”

ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုကို လျစ်လျူပြုထားလိုက်ရန်ဆုံးဖြတ်ပြီး ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင် သူ့စကားများကိုကြားလိုက်သည့်အခါ၌မူကား လော ကတွင် သူနှင့်အရင်းနှီးဆုံး၊ အချစ်ခင်ဆုံးမှာ ပေါက်ယုတစ်ယောက်သာ ရှိတော့သည်ကို သတိရလိုက်၏။ ထို့ပြင် ပေါက်ယု၏ သာယာချိုပျောင်း သော စကားများကြောင့်လည်း ထိုက်ယုမှာ စိတ်မဆိုးနိုင်တော့ဘဲ သူ့ အပေါ်တွင် စိတ်ပြေသွား၏။

ထိုက်ယုက ရှိုက်လိုက်ရင်း

“တော်စမ်းပါ၊မောင်ရယ်၊ ခုမှ လာမြှောက်ပင့်ပြောမနေစမ်းပါ နဲ့၊ နောင်မှာ မောင်နဲ့ဘယ်တော့မှ မိတ်ဆွေမဖြစ်ရဲတော့ပါဘူး၊ကြောက် ပါပြီ၊ လောကကြီးမှာ မလေးမရှိတော့ဘူး၊ သွားပြီလို့ပဲ အောက်မေ့ လိုက်ပါတော့”

“ဘယ်ကိုသွားမှာလဲ”

“အိမ်ကိုပြန်တော့မယ်”

“မလေးပြန်ယင် မောင်လဲလိုက်မယ်”

“တကယ်လို့ မလေးသေသွားတယ်ဆိုယင်ကော”

“ဘုန်းကြီးဝတ်မယ်”

“တော်စမ်းပါ၊ နောက်ထပ်ပြောလို့နဲ့၊ဒီက အတည်ပြောနေ တာ၊ မေ င်မှာ ခင်ရောမင်ရော အစ်မတွေ့ညီမတွေ့တစ်ပုံကြီးပါ၊ သူတို့ ကိုလဲ ထည့်စဉ်းစားပါဦး၊ သူတို့အထဲက တစ်ယောက်ယောက်သေတိုင်း

မောင်စာဘုန်းကြီးဝတ်ရအောင် မောင်ကိုယ်မောင် ဘယ်နှစ်ကိုယ်ခွဲထား နိုင်လို့လဲ၊ ဒီစကားကိုသူတို့ကြားယင် စိတ်တောင်ဆိုးလိမ့်ဦးမယ်”

ပေါက်ယုသည် သူ့စကားမှားသွားသဖြင့် သူ့ကိုယ်သူထုထောင်း ပစ်လိုက်ချင်၏။ သူသည် စကားတစ်ခွန်းမျှမပြောဘဲ မျက်နှာနီရဲလျက်ရှိ ရင်းစာ ခေါင်းငိုက်စိုက်ချထား၏။ အခန်းဆောင်ထဲတွင် မည်သူမျှ မရှိ သည်ကိုပင် ကျေးဇူးတင်ရသေး၏။ ထိုက်ယုသည် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် စိုက် ကြည့်လျက်ရှိသည်တွင် ပေါက်ယု၏ပါးမျှားမှ ခြစ်ခြစ်တောက်ပူလာသည် ဟုပင် ထင်ရ၏။ ထိုနောက် ထိုက်ယုသည် အံ့ကဲ့တင်းတင်း ကြိတ်လိုက်ပြီး ပေါက်ယု၏နဖူးကို လက်ညှိုးဖြင့်ထောက်လိုက်ရင်းက ‘သူသိပ်ဆိုးတယ်’ဟု ပြောလိုက်၏။

ထိုနောက် ထိုက်ယုသည် သက်ပြင်းတစ်ချက်ချကာ လက်ကိုင်ပဝါ ဖြင့် မျက်ရည်များကို သုတ်လျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုမှာလည်း စိတ်ထိခိုက်လျက်ရှိကာ စကားမပြောနိုင်စွဲ ဖြစ်နေ၏။ ထိုက်ယုက သူ့နဖူးကိုလက်ညှိုးဖြင့်ထောက်၍ ငိုနေသည့်အခါ တွင် ပေါက်ယုမှာလည်း မျက်ရည်မဆည်နိုင်တော့ဘဲ ငိုလျက်ရှိ၏။ လက် ကိုင်ပဝါပါးမလာသဖြင့် ပေါက်ယုသည် သူ့အင်္ကျီလက်ဖြင့် မျက်ရည် များကိုသုတ်နေ၏။ ပေါက်ယုသည် နှင်းပန်းပွင့်အဖြူများရှိက်ထားသည့် အပြာရောင်အင်္ကျီအသစ် ဝတ်ထားသည်ကို မျက်ရည်များကြားမှ မြင်ရ လေ၏။ ထိုက်ယုသည် သူ့မျက်လုံးများကို သုတ်နေရင်း ခေါင်းအုံး အောက်မှ ပိုးလက်ကိုင်ပဝါတစ်ထည်ကို ဆွဲထုတ်၍ ပစ်ပေးလိုက်ပြီး မျက်နှာကို လက်ဝါးဖြင့်အုပ်ထား၏။

ပေါက်ယုသည် လက်ကိုင်ပဝါဖြင့်မျက်ရည်များကို သုတ်ပစ်လိုက် ပြီးနောက် အနီးသို့တိုးလာကာ ထိုက်ယု၏ လက်ကိုဆွဲကိုင်လိုက်လေ၏။

“မငိုပါနဲ့ မလေးရယ်၊ မလေး ငိုတာကိုမြင်ယင် မောင် ရင်နာ လွန်းလို့ပါ။ လာ၊ မယ်မယ်ဆီကို သွားကြရအောင်”

ထိုက်ယုက သူ့လက်ထဲမှ ရုန်းလိုက်ရင်း

အားမာန်သစ်စာပေ

“ဖယ်ပါ၊ လွတ်ပါ၊ မောင်ဟာ ကလေးလေးတစ်ယောက်မဟုတ် တော့ဘူး၊ ကလေးလေးလိုအရွက်မရှိ လုပ်မနေနဲ့၊ မောင် အနေအထိုင် တွေဆင်ခြင်ပါ၊ ကောင်းကောင်းနေပါ”

“အလို၊ ဘုရားရေ”

ထိုအသံကြောင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် လန့်သွားကြလေ၏။ လူညံ့ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် မျက်နှာရှင်ရှင်ဖြင့်ဝင်လာသည့်နတ်ငှက်မယ်ကို မြင်လိုက်ရလေ၏။

“အဘွားကြီးတော့ တော်တော်စိတ်ဆိုးနေတယ်၊ မောင်တို့ နှစ် ယောက် သင့်မြတ်ပလားဆိုတာ သွားကြည့်ချည်စမ်းဆိုလို့ ငှက်မယ် လာ ကြည့်တော့ရှင်။ နေပါစေမယ်မယ်ရယ်၊ သူတို့နေနိုင် သုံးရက်ပေါ့လို့ ငှက်မယ်က ပြောပါသေးတယ်၊ ဒါပေမယ့် မေ့ဘူး၊ ငှက်မယ်ကို အပျင်း ထူသလေးဘာလေးနဲ့ ဆူလွှတ်လိုက်လို့ လာကြည့်ရတာ ရှင်ရေ။ ကဲ၊ ခု တော့ကျုပ် ဘာပြောရမလဲဟင်၊ ဘာကြောင့် ရန်ဖြစ်တယ်လို့ ပြောရ မလဲ။ မောင်တို့နှစ်ယောက်ဟာ ခက်ကိုခက်တယ်၊ ခုရန်ဖြစ်လိုက်၊ တော် တော်ကြာ ပြန်ခေါ်ငိုက်နဲ့၊ ငုကျတော့ တစ်ယောက်လက်တစ်ယောက် ကိုင်လို့ ငိုနေလိုက်ကြတာ၊ မနေတုန်းကတော့လဲ တိုက်ကြကံကြီး နှစ် ကောင်လို့ပဲ၊ တစောင်စောင်နဲ့။ ကဲလာ၊ ငိုက်ခွဲကြ၊ နို့မို့ယင် မယ်မယ် စိတ်ပူနေလိမ့်မယ်”

နတ်ငှက်မယ်က ထိုက်ယု၏လက်ကို ဆွဲခေါ်လိုက်၏။ ထိုက်ယုက နောက်ပြန်လှည့်ကာ သူ့အစေတော်များကို လှမ်းခေါ်လိုက်လေ၏။ သို့ ရာတွင် တစ်ယောက်မျှမရှိကြချေ။

“အံ့မယ်လေး၊ အစေတော်တွေကို ဘာလုပ်ခေါ်ဦးလို့လဲ၊ ငှက် မယ်ပဲ ထိုက်ယုရဲ့အစေတော်အဖြစ်ပြုစုစောင့်ရှောက်ပါမယ်တဲ့ရှင်”

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုက်ယုကို ဆွဲခေါ် သွားလေ၏။ ပေါက်ယုလည်း သူ့နောက်မှနေ၍ မယ်မယ်၏ အဆောင် များဘက်သို့ လိုက်လာခဲ့လေ၏။

“ကဲ ငှက်မယ် အစကမပြောဘူးလား၊ သူတို့အသံသူတို့ ပြန် တည့်သွားကြမှာ ပါလို့ ငှက်မယ်ပြောတယ် ဖတ်တလား။ မယ်မယ်ကမယုံ

အားမာန်သစ်စာပေ

ဘူးတဲ့၊ ငှက်မယ် သွားပြီး ကျေအေးအောင်လုပ်ချည်တဲ့၊ ခုတော့ တည့်
နေလိုက်ကြတာ၊ လင်းယုန်က စွန့်ကိုကုတ်ထားတဲ့ အတိုင်းပဲ။ သူတို့ကို
ဘယ်သူ့မှပြောစရာ မလိုပါဘူးလို့ ပြောတယ်မဟုတ်သေး။

ငှက်မယ်၏စကားကြောင့် တစ်ခန်းလုံးပဲ့ကျသွားလေ၏။ ပေါက်
ကြည်လည်း အခန်းထဲတွင် ရောက်နေ၏။ ထိုက်ယုန်က မည်သို့မျှမပြောဘဲ
မယ်မယ်၏ဘေးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်၏။

ပေါက်ယုန်က ပေါက်ကြည်ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“အစ်ကိုဆွေ ဖန်ရဲ့မွေးနေ့မှာ နေထိုင်မကောင်းဖြစ်တာနာတယ်
မလေးပေါက်ကြည်ရာ၊ ဒါကြောင့် မောင်ဖြင့် လက်ဆောင်လဲ မပို့နိုင်
ခဲ့ဘူး၊ သွားလဲသွားနိုင်ခဲ့ဘူး။ မောင် နေမကောင်းဘူးဆိုတာကိုမသိယင်
တော့ သူ့မွေးနေ့မလာရကောင်းလားလို့ စိတ်ဆိုးမှပဲ၊ မလေးပေါက်
ကြည်ကကောင်းပန်ပေးပါနော်”

“အိမ်မယ်လေး၊ မစိုးရိမ်ပါနဲ့မောင်ရယ်၊ မောင်တို့လိုလူတွေကိုစိတ်
မဆိုးရဲပါဘူး။ နေထိုင်ကောင်းရက်သားနဲ့ မလာဘူးဆိုယင်လဲ စိတ်မဆိုး
ရဲပါဘူး။ နေထိုင်မကောင်းယင်တော့ မပြောနဲ့ဘော့ပေါ့။ ပြီးတော့လဲ
မလေးတို့နဲ့မောင်တို့ဆိုတာ ဆွေမျိုးတွေပဲ၊ တစ်ခါတွေဆို ကောင်းပန်
တာတွေ ဘာတွေ မလိုပါဘူး”

“မလေးလို ခွင့်လွှတ်ကြပြီး မလေးလို နားလည်တတ်ယင်တော့
ကောင်းတာပေါ့လေ။ နေ့စမ်းပါဦး၊ ဘာဖြစ်လို့ ဇာတ်ပွဲခကြည့်တော့
ဘဲ ဒီရက်နေကြတာလဲ”

ပူလွန်းလို့ မောင်ရဲ့ နှစ်ပိုင်းလဲကြည့်ပြီးရော ဆက်ကြည့်လို့ မရ
တော့ဘူး၊ သိပ်ပူတာပဲ။ ဒါပေမယ့် ညှပ်ညှပ်တွေရှိနေတော့ ကိုယ်က
ထလို့ မကောင်းဘူးမဟုတ်သေး၊ ဒါကြောင့် နေမကောင်းချင်ယောင်
ဆောင်ပြီးအသကလေး လစ်လာတာ”

ပေါက်ယုန်က ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“ဒါကြောင့် မလေးကိုမိဖုရားယန်နဲ့တူတယ်သို့ ပြောကြတာကိုး”
ဟုလှမ်း၍ နောက်လိုက်၏။ (တန်ခိုးဆက်တိုက်တစ်ခါ မိဖုရားယန်မှာ ဝ
သဖြင့် အပူဒဏ်ကို မခံနိုင်ဘဲ ပြောစမှတ်ပြုကြသည်။)

ပေါက်ကြည်သည် သူ့ကို ဤသို့ ပြောလိုက်သဖြင့် ထောင်းခနဲ
ဖြစ်သွားသော်လည်း စိတ်ကိုချုပ်တည်းထားလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ထိုသို့
ပြောလိုက်သည့်အတွက် စိတ်ထဲတွင်ကား အကြီးအကျယ် ဒေါပူလျက်
ရှိလေပြီ။ ပေါက်ကြည်သည် ခပ်မဲ မဲ ပြုံးလိုက်ကာ

“မလေးက မိဖုရားယန်နဲ့တူတယ်ဆိုလို့ရှိယင် ယန်ကို ချုံ လို
မောင်မျိုး မရှိတာ နာတာပေါ့” ဟုပြော၏။ (ယန်ကို ချုံ မှာ မိဖုရား၏
မောင်ဖြစ်ပြီး နှမမြောက်စားသဖြင့် နန်းရင်းဝန်ကြီးဖြစ်ကာ အာဏာကို
အလွဲသုံးစားပြုခဲ့သည်ဟု နာမည်ကြီးခဲ့သည်။)

ထိုစဉ် ပေါက်ကြည်၏ အစေတော်တစ်ဦးဖြစ်သည့် တန်အဲက

“သခင်မလေး၊ ကျွန်မယပ်တောင်ပျောက်သွားလို့။ သခင်မလေး
များနောက်ထားသလား။ နောက်ယင်ပြန်ပေးပါ သခင်မလေးရယ်၊ ရှိ
ကြီးခိုးပါရဲ့”

ပေါက်ကြည်က သူ့ကို မျက်နှာထာ ဖြင့်လှည့်ကြည့်ကာ လက်
ညှိုးထောင်ပြလိုက်ပြီး

“ကောင်မ ငြိမ်ငြိမ်နေစမ်း၊ ညည်းယပ်တောင်ကို ငါယူတယ်
လို့ ထင်ရအောင် ညည်းကို ငါဘယ်တုန်းကမျှား အရောဘဝင် နေခဲ့ဖူး
လို့လဲ။ ညည်းကိုနောက်နေကျ တခြားသခင်မလေးတွေကို မေးကြည့်ပါ
လား၊ ငါမယူပါဘူး”

တန်အဲသည် နောက်ထပ် ဘာမျှမပြောရဲတော့ဘဲ ထွက်သွား၏။

ပေါက်ယုန်သည် ပေါက်ကြည်ကို လှုပ်ထဲတွင် သွားစလိုက်မိသဖြင့်
ဒေါသထွက်နေသည်ကိုသိလိုက်လေပြီ။ ထို့ကြောင့် အစေတော်ကို မာန်မဲ
နေခြင်းဖြစ်သည်ကိုလည်း သိလိုက်၏။ ပေါက်ယုန်သည် ရှက်ရှက်ဖြင့်
အခြားသူများနှင့်လှည့်၍ စကားပြောနေလေ၏။

ပေါက်ကြည်အား ပေါက်ယုန်က နောက်ပြောင်နေသံကို ကြား
သည့်အခါတွင် ထိုက်ယုန်သည်ကျိတ်၍ ဝမ်းသာလျက်ရှိ၏။ သူ့ကိုယ်တိုင်
ဝင်နောက်တော့မည့်ဆဲဆဲတွင် ပေါက်ကြည်က ယပ်တောင်အကြောင်း
ကို စောင်းမြောင်းပြောလိုက်သည့်အတွက် ထိုက်ယုန်သည် မနောက်တော့
ဘဲ ကိုယ်ရှိန်သတ်လိုက်ရ၏။ ပေါက်ယုန်က စကားလမ်းလွဲသည့်အနေဖြင့်

“ပြဇာတ်က ကောင်းရဲ့လားမလား”

မိမိအား ပေါက်ယုက နောက်ပြောင်သည့်အခါတွင် ထိုက်ယု ဝမ်းသာလျက်ရှိကြောင်းကို ပေါက်ကြည်ကလဲ သတိမပြုဘဲ နေလိုက် သည်မဟုတ်ချေ။ ပေါက်ကြည်ကပြုံးလိုက်ရင်း

“ပြဇာတ်တစ်ခုကတော့ မဆိုးပါဘူး၊ လိက္ခေုက ဆွန်ကျန်းကို မာန်မဲဆူပူပြီး ပြန်ဘောင်းပန်တဲ့အခန်းလေ”

(ယင်းမှာ ရှုဟုဆိုသည့် ရှေးဟောင်း ဇာတ်ဝတ္ထုမှ အခန်းတစ် ခန်းဖြစ်ပြီး လယ်သမား သူပုန်ဖြစ်သည့် လိက္ခေုက ခေါင်းဆောင် ဆွန် ကျန်းကိုကတောက်ကဆတ်ပြောပြီးနောက် ပြန်တောင်းပန်ရသည့် အခန်း ဖြစ်သည်။)

ပေါက်ယုကပြုံးလိုက်ရင်း

“မလေးက ဘယ်ဆိုးလို့လဲ၊ ရှေးဟောင်းဂန္ထဝင်တွေကိုလဲ တော် တော် နှံ့စပ်သားပဲ။ အဲဒီဇာတ်ရဲ့ နာမည်ကိုပါ ပြောလိုက်ပေါ့။ ဇာတ်ရဲ့ နာမည်က ‘ဒူးထောက်အရှုံးပေးခြင်း’ ဆိုတဲ့ ဇာတ်ဟုတ်လား”

“ဘာ၊ ‘ဒူးထောက်အရှုံးပေးခြင်း’ တဲ့ဟုတ်လား၊ မောင်နဲ့ထိုက် ယုက ရှေးဟောင်းဂန္ထဝင်တွေကို တော်တော်နဲ့ စပ်တည်း။ ‘ဒူးထောက် အရှုံးပေးတယ်’ ဆိုတာ ဘယ်လိုဟာလဲဆိုတာ မောင်တို့နှစ်ယောက် သိ မှာပေါ့၊ ပေါက်ကြည်တို့ကတော့ ဒါမျိုးကို ဉာဏ်မမီပါဘူး”

ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုတို့နှစ်ယောက်စလုံးမှာ သူတို့အဖြစ်ကို သူ တို့ မလုံမလဲဖြစ်နေကြသူများဖြစ်သည့်အတွက် ထိုစကားကြောင့် မျက်နှာ နီရဲသွားကြ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် မည်သည်ကိုချည်ရှယ်၍ ပြောဆို နေကြကြောင်းကို မရိပ်မိသည့်တိုင် သူတို့နှစ်ယောက် မျက်နှာပျက်သွား သည်ကို မြင်လိုက်ကာ အကြောင်းတစ်ခုခု ရှိမည်ဟု တွက်လိုက်၏။

“ဒီလောက်ပူတဲ့ ရာသီကြီးမှာ ဘယ်သူများ ငရုတ်ကောင်းစား သလဲမသိဘူးနော်” ဟု ပြုံးစနဲ့နဲ့ဖြင့် ပြော၏။

“ဘာဖြစ်လို့လဲ၊ ဘယ်သူမှမစားပါဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ပါနှစ်ဖက်ကို လက်ဝါးဖြင့်အုပ်ကာ မျက်လုံး ပြူး၍ ပြလိုက်ပြီး

“မသိဘူးလေ၊ ကချိုလူတွေမှာ ပါးတွေ မျက်နှာတွေနီရဲနေလို့ မေးကြည့်တာပါ”

သူ့စကားကြောင့် ပေါက်ယုနှင့် ထိုက်ယုတို့မှာ ပို၍ မာန်မဲလဲဖြစ် သွားကြ၏။ ပေါက်ယု မျက်နှာပျက်နေသည်ကို မြင်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်သည် ထိုစကားကို မဆက်တော့ဘဲ အားငြိမ်နေလိုက်၏။ သူတို့လေးယောက်စကားကို ကောင်းကောင်းနားမလည်သည့် အခြားသူ များကလည်း အားမပြောတော့ဘဲ ငြိမ်နေလိုက်ကြလေ၏။

ခဏနေလျှင် ပေါက်ကြည်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ ပြန်သွားကြ၏။ ထိုက်ယုက ပေါက်ယုဘက်သို့ ပြုံး၍ ကြည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“မောင်က မလေးတို့ကိုသာ နိုင်တာပါ၊ မလေးတို့ထက် နှုတ်သီး ကောင်းလျှာပါးတဲ့ဟာမျိုးကျတော့ ငြိမ်နေလိုက်ပြီမဟုတ်လား။ မလေး လို နဲ့ တဲ့အတဲသူကိုသာ စရဲတာပါ၊ ဒီပြင်လူကို ဒီလိုသွားစမ်းလို့တော့ ဘယ်ရမလဲ”

ပေါက်ယုသည် စေတနာကပင် ပေါက်ကြည်စကားကြောင့် စိတ် တိုလျက်ရှိရာ ယခု ထိုက်ယုက ခန့်လိုက်သည့်အခါတွင် ပို၍စိတ်တိုသွား ပြန်၏။ သို့ရာတွင် နောက်ထပ် အကျယ်ကျယ် မဖြစ်လိုတော့သည့်အတွက် သုန်မှုန်သည့် မျက်နှာဖြင့် အခန်းထဲမှ ထွက်လာခဲ့၏။

အချိန်မှာ နွေလယ်ဖြစ်၏။ နွေတာရှည်လူသဖြင့် သခင်များနှင့် အစေတော်များပါ နွေလယ်စာစားပြီး ချိန်ဆိုလျှင် ပင်ပန်းနေလေပြီ။ ပေါက်ယုသည် လက်နှစ်ဖက်ကို နောက်သို့ပစ်ကာ ဥယျာဉ်ထဲတွင် လမ်း လျှောက်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်၏အဆောင်မှ ဆင်းလာ ကာ အနောက်ဝင်းတံခါးမှထွက်ခဲ့ပြီးလျှင် နတ်ငှက်မယ်၏ အဆောင် ထက်ဆီသို့ လာခဲ့၏။ ဝင်းတံခါးမှာ ပိတ်လျက်ရှိ၏။ နွေဆိုလျှင် နတ်ငှက် မယ်သည် နွေလယ်စာစားပြီး အိပ်လေ့ရှိသည့် အတွက် သူ့အဆောင် သို့ မဝင်တော့ဘဲ သူ့မေဖျားသခင်မဝမ်း၏ အဆောင်များဘက်သို့လာ ခဲ့ရာ ထက်ဝင်းထိုးရင်း အိပ်ငိုက်နေကြသော အစေတော်များကို တွေ့ရ ၏။ မေဖျားမှာ အတွင်းဆောင်ရှိ ညောင်စောင်းတစ်ခုပေါ်တွင် အိပ်

ပျော်လျက်ရှိ၏။ မယ်မယ်၏ခြေသလုံးများကို နှိပ်ပေးနေသည့် အစေ
တော်ချင်ချွန်းမှာလည်း အိပ်ငိုက်လျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုသည် အသာခြေဖျားထောက်၍ ဝင်လာခဲ့ပြီးနောက်
ချင်ချွန်း၏နားဆွဲများကို လှမ်းဆွဲလိုက်သည်တွင် ချင်ချွန်းလည်း အိပ်ငိုက်
ရာမှ နိုးလာလေ၏။

“ဘာအိပ်ငိုက်နေတာလဲ”

ချင်ချွန်းက နှုတ်ခမ်းစု၍ မူပျိုးပျိုးပြလိုက်ပြီးနောက် သူ့ကိုအနား
မလာရန် လက်ပြလိုက်ကာ မျက်လုံးများကို ပြန်မှိတ်ထားလိုက်၏။ သို့ရာ
တွင် ပေါက်ယုမှာ အနားမှမခွာချင်သေး။ ပေါက်ယုသည် မေဖျားကို
လှမ်းကြည့်လိုက်ရာ မျက်လုံးများမှိတ်ထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ ပေါက်ယု
က လက်ကိုင်အိတ်ထဲမှ ပရပ်ပြားဆေးတစ်လုံးကို ထုတ်၍ ချင်ချွန်း၏
ပါးစပ်ထဲသို့ထည့်လိုက်ရာ ချင်ချွန်းကလည်း မျက်စိမဖွင့်ဘဲ ဆေးပြားကို
ငုံထားလိုက်၏။ ပေါက်ယုသည် အနားသို့ကပ်လာကာ ချင်ချွန်း၏ လက်ကို
ဆုပ်ကိုင်လိုက်လျက်

“မနက်ဖြန်ကျယ် အနားပေးဖို့မေဖျားကိုပြောလိုက်မယ်၊ မောင့်
ဆီကိုလဲမလား”

ချင်ချွန်းက မည်သို့မျှမဖြေ။

“ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ခုနီးလာတော့ ပြောလိုက်ရမလား”

ချင်ချွန်းသည် မျက်လုံးကိုဖွင့်ကြည့်ကဲ့ သူ့ကို တွန်းလွှတ်လိုက်
ရင်း

“ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် အလျင်စလိုဖြစ်နေတာလဲ၊ ရွှေအပ်ဟာ
ရေတွင်းထဲကျပေမယ့် ကိုယ့်ပစ္စည်းဟာ ကိုယ့်ပစ္စည်းတဲ့၊ ဘယ်အချိန်
ဆယ်ဆယ်ရတာပဲမဟုတ်လား၊ အဲဒီစကားပုံကိုမကြားဖူးဘူးလား။ ဒါတွေ
အသာထားစမ်းပါဦး၊ သခင်လေးပျင်းနေယင် ပျော်စရာတစ်ခုပြောလိုက်
မလို့။ အရွှေဘက်ကဝင်းကလေးထဲကို သွားချည်၊ သခင်လေးရဲ့ညီကျီဟုန်
တို့နဲ့ဆေး ယုန်တို့ ချိန်းတွေနေကြတယ်”

“ငါ သူတို့ကိုစိတ်မဝင်စားပါဘူး၊ နင့်ကိုပဲ စိတ်ဝင်စားတာ”

ထိုစဉ် သခင်မဝမ်သည် အိပ်ရာမှထ၊ ထိုင်ကာ ချင်ချွန်း၏ ပါးကို
ဖြန်းခနဲတစ်ချက်ရိုက်လိုက်ပြီး

“ကောင်မ၊ တော်တော်သောက်ကမြင်းထတဲ့ကောင်မ။ နင်တို့လို
အရှက်မရှိတဲ့ဟာမတွေကြောင့် လူပျိုကလေးတွေ ဒုက္ခရောက်နေကြတာ
သခင်မဝမ် ထ၊ ထိုင်လိုက်သည်နှင့် ပေါက်ယုမှာ မီးခိုးတန်းတစ်ခု
ကဲ့သို့ လှစ်ခနဲ ပျောက်သွားခဲ့လေပြီ။ ချင်ချွန်း၏ပါးမှာ စပ်ဖျဉ်းဖျဉ်းဖြစ်
လျက်ရှိသော်လည်း ပည်သို့မျှမပြောခဲ့ဘဲ ငြိမ်နေ၏။ သခင်မကြီး၏အသံ
ကို ကြားသဖြင့် အခြားအ စတော်များသည် ပြေးလာကြ၏။

“ယုချွန်း၊ လာစမ်း၊ သူ့... နင့်အမေကိုသွားခေါ်ချည်။ ပျိုးတော့
ညည်းညိုမကဲပြန်ခေါ်သွားတော့လို့ ပြောလိုက်”

ချင်ချွန်းသည် မျက်ရည်တွေတွေစီးကျလာကာ ဒူးထောက် ထိုင်
လိုက်ပြီးလျှင်

“ကြောက်ပါပြီ သခင်မကြီးဖျား၊ နောက် ဒါမျိုးမဖြစ်စေရပါ
ဘူး။ ကျွန်မကို ဆဲချင်ဆဲပါ၊ ရိုက်ချင်လဲရိုက်ပါ၊ ပေးချင်တဲ့ အပြစ်ပေး
ပါ။ ဒါပေမယ့် သနားသောအားဖြင့် အိမ်ကိုတော့ ပြန်မပို့ပါနဲ့ သခင်
မကြီးဖျား၊ သခင်မကြီးဆီမှာ ကျွန်မ အမှုထမ်းလာတာဆယ်နှစ်ရှိပါပြီ၊
သခင်မကြီးက ထုတ်ပစ်လိုက်ပြီဆိုယင် ကျွန်မ ဒီမျက်နှာတွေကို နောက်
ဘယ်မှာကြည့်လို့ရပါတော့မလဲ။ သနားပါသခင်မကြီးဖျား”

ယေဘုယျအားဖြင့် သခင်မကြီးသည် စိတ်ကောင်း နှလုံးကောင်း
ရှိ၍ ပျော်ပျော်နေတတ်သူဖြစ်သည့်အလျောက် အစေတော်များကို ရိုက်
နှက်လေ့ မရှိချေ။ သို့ရာတွင် ချင်ချွန်း ယခုကဲ့သို့ အရှက်မရှိ ပြောနေပုံကို
မူ သည်းမခံနိုင်ချေ။ ထို့ကြောင့် ဒေါသထွက်ကာ ထ၍ပါးကိုရိုက်လိုက်
မိခြင်းဖြစ်၏။ ချင်ချွန်းသည် သခင်မကြီးဝမ်းကို တဖုတဖု တောင်းပန်သည့်
တိုင် လက်မခံတော့ချေ။ သူ့အမေ မပိုင်ကိုခေါ်ကာ အိမ်သို့ ပြန်ပို့လိုက်
၏။ သို့ဖြင့် ချင်ချွန်းသည် ယုန်းစံအိမ်ကြီးမှ အရှက်တကဲ့ဖြင့် ပြန်လာခဲ့ရ
ပေ၏။

ပေါက်ယုသည် မဟာနန္ဒာဥယျာဉ်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ နေသည်
ကောင်းကင်အမြင့်တွင် ရောက်နေပြီး သစ်ရိပ်တို့ ဝေလျက်ရှိ၏။ ပုစဉ်း

ရင်ကဲ့မျှ၏ အော်မြည်သံများမှအပ လူသံသွယ်သံဆို၍ ဘာမျှမကြားရချေ။ သို့ရာတွင် နှင်းဆီချိုတင်ချိုအနီးသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် ရှိုက်သံသွယ်သံ တစ်ခုကို ကြားလိုက်ရသည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် ရပ်၍ နားစွင့်လိုက်မိ၏။ မှီနီသည်။ နှင်းဆီချိုတစ်ဘက်တွင် တစ်ယောက်ယောက်ငိုနေသည့်ကမ္မ သေချာနေလေပြီ။ ပဉ္စမလဖြစ်သည့်အတွက် နှင်းဆီချိုများတွင် နှင်းဆီ ပွင့်တွေဝေနေအောင် ပွင့်နေကြ၏။ နှင်းဆီချိုများကြားမှ ချောင်းကြည့် လိုက်သည့်အခါတွင် ပန်းပွင့်များဘေးတွင် ဒူးထောက်ထိုင်ရင်း ငိုရှိုက် ကာ မြေပြင်ကို ဆံညှပ်ကလေးတစ်ချောင်းဖြင့် ခြစ်၍ငိုနေသည့်မိန်း ကလေးတစ်ယောက်ကို မြင်ရ၏။

“မလေးထိုက်ယုလို ပန်းပွင့်ကြွလေးတွေကို မြေကြီးထဲမှာ လာ မြှုပ်ရင်း ငိုနေတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပေလား။ ဒီလိုဆိုယင်တော့ တုန်ရှိက ဆီရှိကို အတုခိုးတမ္ပိုးပဲ ဖြစ်မှပေါ့၊ ဘယ်မှာကြည့်ကောင်း ပါ့မလဲ” ဟု ပေါက်ယု တွေးနေလေ၏။

(ဆီရှိမှာ ရှေးခေတ် ယွေ့နိုင်ငံတွင် အလှမယ်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး တုန် ရှိမှာ ထိုအလှမယ်ကို အတုခိုးနေသည့် အကျည်းတန် မိန်းကလေးတစ်ဦး ဖြစ်သည်။)

ပေါက်ယုက ‘မလေး ထိုက်ယုကို တုပြီး ဒီလိုလုပ်တယ်ဆိုယင် တော့ အချည်းနှီးဖြစ်မှာပဲ’ ဟု ပြောမည်ပြုစဉ် ထိုမိန်းမပျိုမှာ အစေတော် ထဲမှ မိန်းမပျိုတစ်ယောက်မဟုတ်ဘဲ ကချေသည် ဆယ့်နှစ်ဦးထဲမှ မိန်းမ ပျိုကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်းကို တွေ့ရ၏။ သို့ရာတွင် မည်သည့် အခန်းက ပါဘင်ကပြသည့် မိန်းမပျိုဖြစ်ကြောင်းကိုမူ ကောင်းစွာမမှတ်မိ ချေ။ ပေါက်ယုသည် ပါးစပ်က ထွက်တော့မည်ပြုပြီးမှ ကိုယ့်ပါးစပ်ကို ပြန်၍ပိတ်လိုက်၏။

“ငါမပြောလိုက်ဘဲမှန်တယ်၊ ငါက ပရိယာယ်တွေ ဘာတွေကို နားလည်တမဟုတ်ဘူး။ ငါအပြောမတတ်လို့ မလေးထိုက်ယု ‘စိတ်ဆိုးခဲ့ ဖူးပြီ၊ မလေးပေါက်ကြည်လဲ ငါ့ကိုစိတ်ဆိုးခဲ့ဖူးပြီ၊ ကချေသည်မလေး ကို သွားပြောလိုက်ယင် သူလဲစိတ်ထိခိုက်ဦးမယ်” ဟု တစ်ယောက်တည်း တွေးနေ၏။

ထိုသို့စဉ်းစားပြီးနောက် ပေါက်ယုသည် ထိုမိန်းမပျိုကလေးကို သေသေချာချာကြည့်လျက်ရှိ၏။ မိန်းမပျိုမှာ ကွေးညှစ်သော မျက်ခုံး၊ ကြည်လင်သောမျက်လုံး၊ နုနယ်သည့်ရုပ်ဆင်း၊ ‘သေးသွယ်သေးခါး’နှင့် ကြက်သရေရှိသောလှုပ်ရှားမှုတို့ကြောင့် ထိုက်ယုနှင့်တူနေ၏။ ပေါက်ယု သည် တခြားသို့မသွားနိုင်သေးဘဲ မိန်းမပျိုသာ ငေးစိုက်ကြည့်နေမိ၏။ မိန်းမပျိုသည် ဆံညှပ်ကလေးဖြင့် မြေကြီးပေါ်တွင် စာလုံးများကိုရေး ခြစ်လျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုသည် ဆံညှပ်ကလေးဖြင့် ရေးခြစ်နေသော စာလုံးများ ကို ငှိုကြည့်လိုက်၏။ ‘နှင်းဆီ’ ဟူသော စာလုံးများကို တွေ့ရ၏။

“အင်း၊ ကဗျာရေးနေဟန်တူရဲ့။ ပန်းပွင့်ကလေးတွေကိုမြင်တော့ ကဗျာစပ်ချစ်စိတ်ပေါ်လာတာနဲ့တူတယ်။ နေဦး၊ သူ့ နောက်ထပ်ဘာရေး ဦးမလဲမသိဘူး” ဟု တွေးကာစောင့်ကြည့်နေ၏။

မိန်းမပျိုသည် ဆံညှပ်ကလေးဖြင့် နှင်းဆီဆိုသည့် စာလုံးများကို တစ်လုံးပြီးတစ်လုံး ရေးလျက်ရှိလေ၏။

“တစ်ခုစိတ်ညစ်ရာရှိလို့ စိတ်ပြေလက်ပျောက် ဒီစာလုံးကလေး တွေကိုများ လျှောက်ရေးနေလေသလား။ ဒါပေမယ့် သူ့ကိုကြည့်ရတာ က နံနီနယ်နယ်ကလေးရယ်၊ သောကရဲ့ဒဏ်ကို သူခံနိုင်ပါ့မလား၊ သူ့ သောကတွေကို မျှခံလို့ရယင် မျှပြီးခံလိုက်ပါရဲ့”

နှေ့လယ်ရာသီဥတုမှာ အကဲခတ်ရခက်လှ၏။ မိုးတိမ်တိုက်တစ်တိုက် သည် တရွေ့ရွေ့တက်လာ၏။ ဧကကြာလျှင် မိုးသက်လေဆင်လာပြီး နောက် မိုးစက်မိုးပေါက်တွေကျလာလေ၏။ မိန်းမပျိုကလေးမှာ ရေတွေ စိုရွှံ့ကာ ခေါင်းတွင်အုပ်ထားသည့် ဇာပဝါကလေးမှာလည်း ဆိုဖွယ်မရှိ တော့ပြီ။ မိုးမှာ သည်းသပ်ထက် သည်းလာခဲ့လေပြီ။ ဤမျှလောက် သဲသဲမဲမဲ ရွာနေသည့်မိုးဒဏ်ကို ခံနိုင်ဖွယ်ရှိ။ ပေါက်ယုသည်မနေနိုင် တော့ဘဲ

“ဘာတွေရေးနေတာလဲ၊ ရပ်တော့လေ၊ မိုးတွေဒီလောက်ရွာနေ တဲ့အထဲမှာ ဘာဖြစ်လို့ ဆက်ရေးနေရတာလဲ”

နှင်းဆီချုံတစ်ဘက်မှ သူ့ အသံကို ကြားလိုက်သည့်အခါတွင် မိန်းမပျိုသည် လန့်သွားကာ ခေါင်းကို ဆတ်ခနဲ ထောင်ကြည့်လိုက်၏။ ပေါက်ယုမှာ လှပချောမောသူဖြစ်ပြီး သူ့ကိုယ်ကို နှင်းဆီ ချုံကြီးကွယ်နေသဖြင့် မိန်းမပျိုသည် သူ့ကို အစေတော်မိန်းမပျို တစ်ဦး ထင်မှတ်သွားကာ ပြုံးလျက်

“ကျေးဇူးတင်ပါတယ်အစ်မရယ်၊ အစ်မမှာကော မိုးတို့စုံနေမှာပေါ့”

သူပြောသည့်အတိုင်း ပေါက်ယု တစ်ကိုယ်လုံးမှာလည်း စိုရွဲကာ ခိုက်ခိုက်တုန်လျက် ရှိသေးပြီ။

“ငါတော့ သွားတော့မယ်” ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် မိမိရိပ်သာအဆောင်ဆီသို့ ပြေးလာခဲ့၏။ မိန်းမပျိုကား မိုးရေထဲတွင် ကျန်ရစ်ခဲ့လေပြီ။

ထိုအချိန်ကား နဂါးလှေပဲ့တော်နီးပြီဖြစ်သည့်အတွက် ကချေသည်များမှာ ဇာတ်တိုက်ပြီး၍ အနားယူလျက်ရှိချိန်ဖြစ်သည့်အလျောက် ဥယျာဉ်ကြီးထဲတွင် လျှောက်၍လည်နေကြ၏။ မိုးရွာသောအခါ၌ ဇာတ်ထဲတွင် သုခမိန်အမတ်ကြီးအခန်းမှ ပါရသည့် ကချေသည် ပေါက်ကွမ်းနှင့် နန်းတွင်းသူမိန်းမချောအဖြစ် ပါရသည့် ယုကွမ်းတို့သည် မာလာနှင့်အတူ လျှောက်လည်နေကြ၏။ သူတို့သုံးယောက်သည် မြောင်းကြီးကိုပိတ်လိုက်ပြီး မန်ဒါလီများ၊ စစ္စလီများ၊ တောဘဲများကို ဖမ်းလာကာ အတောင်များကို ကြိုးဖြင့်ချည်၍ မြောင်းထဲလွှတ်နေကြ၏။

ထိုနောက် မြောင်းထဲတွင်ကူးနေကြသည့် ဘဲများကို ဝရန်တာမှ ကြည့်နေကြလေ၏။ ပေါက်ယုသည် မိုးရွာကြီးထဲမှ ပြေးလာသည့်အခါတွင် တံခါးမကြီး ပိတ်ထားသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် အပြင်ဘက်မှနေ၍ တံခါးကိုထုရင်း တကြော်ကြော်အော်ခေါ်သော်လည်း သူတို့တစ်သိုက်မှာ ရယ်မောစကားများနေကြသဖြင့် ပေါက်ယုခေါ်သံကို မကြားကြချေ။ အတန်ကြာ၍ ပေါက်ယုအသံကို ကြားသည့်အခါ၌ မိုးရွာကြီးထဲ

တွင် ပြန်လာသည်ကိုတွေ့ရသဖြင့် အံ့အားသင့်လျက်ရှိကြ၏။ မိုးရွာကြီးထဲတွင် ပြန်လာမည်ဟု မထင်ကြချေ။

“အပြင်ဘက်က ဘယ်သူလဲ”

“ငါပေါ့” ဟု ပေါက်ယုကအော်၏။

“မလေးပေါက်ကြည့်နဲ့တူတာပဲ” ဟု ရွှေယွေ့က ပြော၏။

“ကြုံကြီးစည်ရာအေး၊ မိုးရွာကြီးထဲ လာမှာမဟုတ်ပါဘူး” ဟု ချင်ဝမ်းက ပြောသည်။

မာလာက

“နေဦး၊ ချောင်းကြည့်ပေါက်ကနေပြီး ငါချောင်းကြည့်လိုက်ဦးမယ်၊ အရမ်းဖွင့်ပေးလို့ဖြေတုန်း၊ တော်တော်ကြာ ခန်းဆောင်ထဲမှာ ရေတွေစိုကုန်လိမ့်မယ်”

မာလာသည် အမိုးမိုးထားသော စင်္ကြံကလေးအတိုင်း ဝင်းတံခါးဆီသို့လာခဲ့၏။ တံခါးမှ ချောင်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ရေနစ်ထားသောကြက်ဖလို ရွဲရွဲစိုနေသည့်ပေါက်ယုကို မြင်ရ၏။ မာလာသည် သူ့အဖြစ်ကိုကြည့်၍ ရယ်လည်းရယ်ချင်၊ သူ့အအေးမိမည်ကိုလည်း စိုးရိမ်လျက်ရှိရာမှ ဝင်းတံခါးကြီးကို ကပျံ ကယာဖွင့်ပေးလိုက်၏။ ထိုနောက် လက်ခုပ်လက်ဝါးတိ၍ရယ်လိုက်ရင်း

“သခင်လေးပြန်လာမယ်လို့ ဘယ်ထင်မလဲ၊ ကြည့်မင်းပါဦး၊ မိုးရွာကြီးထဲမှာ ဘယ်တွေကိုလျှောက်သွားနေတာလဲ”

ပေါက်ယုသည် ခပ်စောစောက သူ့ကို တံခါးဖွင့်မပေးသဖြင့် တံခါးလာဖွင့်ပေးသူကို ဒဏ်ပ မည်ဟုစိတ်ကူးထား၏။ တံခါးလာဖွင့်သည်နှင့် ညော်ညော်ဝါဟု မကြည့်ဘဲ လက် အောက် အရေခံမလေး တစ်ယောက်ဟုထင်ကာ မာလာ၏ဘေးကို တအားပိတ်ကန်လိုက်လေရာ မာလာမှာ နာလွန်းသဖြင့် အော်လိုက်မိလေ၏။

“ဟင်၊ သောက်ကောင်မတွေ၊ နင်တို့ကို မျက်နှာသာပေးယင်တော်တော်ရောင့်တက်တဲ့ကောင်မတွေ၊ ငါ့ကို နင်တို့ လှောင်စရာများအောက်မေ့နေသလား”

အော်သံကိုကြားသဖြင့် ငုံ့ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် မာလာကို မြင်သဖြင့် တောင်းပန်သည့်အပြုဖြင့်ပြုံးလျက်

“ဟင်၊ မာလာပါလား၊ ဘယ်ကိုကန်မိသွားသလဲဟင်”

မာလာသည် ပေါက်ယု၏ ဆဲဆိုကြိမ်းမောင်းခြင်းကို တစ်ခါမျှ မခံခဲ့ရပူးချေ။ ယခု ပေါက်ယုက သူ့ကို လူးရွာသူရွာတွင် ဆဲဆိုကြိမ်း မောင်းရုံမက ဘေးကိုပိတ်ကန်လိုက်သည့်အခါတွင်မူ မာလာသည် ရှက် လည်းရှက်၏။ ဧဒါသလည်းထွက်၏။ နာလည်းနာ၏။ သို့ရာတွင် တမင် လုပ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ လူမှား၍ လုပ်လိုက်မိသည်ကို သိသည့် အခါတွင်မူ မာလာသည် နာကျင်မှုကိုမပေါ်အောင် အဘတ်နိုင်ဆုံးဟန်ဆောင်လျက် ရှိ၏။

“ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး သခင်လေးရဲ့၊ ခဏနေယင်ကောင်းသွားမှာ ပါ။ သွားလေ၊ ရေစိုနေတဲ့အဝတ်အစားတွေကို လဲလိုက်ဦး”

အဆောင်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက

“မောင့်တစ်သက်မှာ စိတ်ဆိုးလို့ လူတစ်ယောက်ထိထိခိုက်ခိုက်ဖြစ် အောင်လုပ်ဖူးတာ ဒီဘစ်ခါပဲရှိသေးတယ်၊ ခုတော့ ဒီလိုလုပ်မိတဲ့လူကလဲ မာလာဖြစ်နေတော့ မောင်စိတ်မကောင်းဘူး”

မာလာသည် နာကျင်လျက်ရှိရာမှ ပေါက်ယုအား အဝတ်အစား ကူညီလဲပေးနေ၏။

“မာလာက သခင်လေးရဲ့ နံပါတ်ဘစ် အစေတော်မဟုတ်လား သခင်လေးရယ်၊ ဒီတော့ ဆိုးဆိုးကောင်းကောင်း၊ ကြီးကြီးငယ်ငယ် မာလာပထမဆုံးခံစားရမှာပေါ့၊ မဟုတ်ဘူးလားလို့၊ တခြားလူတွေကို သာ ဒီလိုထိထိခိုက်ခိုက်မလုပ်မိပါစေနဲ့လို့ မာလာဆုတောင်းပါတယ်”

“တမင်လုပ်လိုက်တာမဟုတ်ပါဘူး မာလာရယ်”

“မာလာကလဲ တမင်လုပ်တယ်လို့မပြောပါဘူး၊ ခါတိုင်းကတော့ အစေခံမလေးတွေက ဝင်းတံခါးလာဖွင့်ပေးနေကျကိုး၊ အစေခံမလေး

တွေက စည်းမရှိကမ်းမရှိ ဖြစ်ချင်တိုင်းဖြစ်နေကြတာ၊ အကြောက်အလန့် ဆိုလဲ မရှိတော့ဘူး၊ ဒီနေ့ အစေခံကောင်မလေးတစ်ယောက်ယောက်ကို ကန်လိုက်မိယင်လဲ အကောင်းသား၊ ဒါမှ ဒီကောင်မလေးတွေ ကြောက် ဘူးကြမှာ၊ ဒီနေ့ သူတို့ကို တံခါးအဖွင့်မခိုင်းမိတာကတော့ မာလာရဲ့ အပြစ်ပါ”

ထိုအချိန်၌ မိုးတိတ်သွားခဲ့လေပြီ။ ပေါက်ကွမ်းနှင့် ယုကွမ်းတို့ လည်း ပြန်သွားကြလေပြီ။ ထိုနေ့ညနေတွင် မာလာမှာ အကန်ခံထား ရသည့်ဒဏ်ရာကလည်း နာ၊ စိတ်ကလည်းညစ်သဖြင့် ထမင်းမစားတော့ ချေ။ ရေချိုးရန်အဝတ်အစားလဲသည့်အခါ နံရိုးအောက်နား၌ လက်ဖက် ရည်ပန်းကန်ပြားလောက်ရှိသည့် ညှိမည်းနေသော ဒဏ်ရာကို မြင်လိုက် သဖြင့် လန့်သွားသော်လည်း ထိုအကြောင်းကို မည်သူမျှမပြောဘဲ နေ လိုက်၏။ ထိုနေ့ညအိပ်ရာဝင်သည့်အခါတွင် အနာမှာ၌ရှိနာလာပြီး အိပ် ရင်းလည်း ညည်းတွားလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုသည် မာလာမှန်းမသိ၍ ကန်မိလိုက်ခြင်းဖြစ်သည့်တိုင် မာလာ မသက်မသာဖြစ်နေသည်ကို ြင်ရသည့်အခါတွင် စိတ်မကောင်း ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ညဘွင်အိပ်ပျော်ရင်း ယေယမ်း ညည်းတွားနေသည့် အသံကိုကြားသည့်အခါ၌ မိမိကန်လိုက်သည့်ဒဏ်ရာ မည်မျှပြင်းကြောင်း ကို ပေါက်ယုသဘောပေါက်လိုက်လေပြီ။ ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာမှထကာ မှန်အိပ်ကိုယူပြီးနောက် မာလာကိုကြည့်ရန်လာခဲ့၏။ မာလာ၏အိပ်ရာနား ယူရောက်တွင် မာလာသည် ချောင်းဘစ်ဟုပ်ဟုပ်ဆိုးကာ သံလိပ်ကို မတွေးထုတ်လိုက်ပြီးနောက် မျက်လုံးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်ရင်း ပါးစပ်ဟကာ ပင်ပန်းစွာအသက်ရှူလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုကိုမြင်သည့်အခါတွင် အံ့အား ထင်လျက်ရှိကာ

“သခင်လေး ဘာလုပ်နေတာလဲဟင်”

“မာလာညည်းသံကြားလို့ ထကြည့်တာ၊ မောင်ကနီတာ တော် တော်နာသွားပြီထင်တယ်၊ မှန်းစမ်း၊ မောင်ကြည့်စမ်းမယ်”

“ခေါင်းထဲသိပ်မှူးတယ်။ ပြီးတော့ ပါးစပ်ထဲကလဲ ခါးတားထားနဲ့၊ ကြမ်းပြင်ပေါ်ကို မှန်အိမ်နဲ့ကြည့်စမ်းပါ”

ပေါက်ယုက မှန်အိမ်ပြင် ကြမ်းပြင်ကိုကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် သွေးတွေအန်ထားသည်ကို တွေ့မြင်ရ၏။

“ဟင်....သွေးတွေ” ဟု ပေါက်ယုက အော်လိုက်၏။

မာလာသည် သွေးကွက်ကြီးကိုကြည့်ပြီးလန့်သွား၏။

မည်သို့ဖြစ်သည်ကိုသိလိုလျှင် နောက်ထစ်ခန်းကိုဖတ်ပါလေ။

ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်တွင် သွေးအန်ခြင်းသည် သက်ဆိုး မရှည်။ ရှည်ပြန်သော်လည်းတစ်သက်လုံးနာတာရှည်ကြီးဖြစ်နေတတ်သည်ဟု ကြားခဲ့ဖူးသည့်အတွက် ကြမ်းပေါ်တွင် သွေးများကို မြင်သည့်အခါတွင် မာလာထိတ်လန့်လျက်ရှိ၏။ မိမိ၏မျှော်မှန်းချက်တို့သည် “မီးခိုးကဲ့သို့ ပျောက်ကွယ်သွားကြလေပြီ။ မာလာသည် မျက်ရည်တွေတွေစီးကျလျက် ရှိ၏။ ပေါက်ယု၏နှလုံးသားသည်လည်း နာကျင်လျက်ရှိ၏။

“ဘယ်နှယ်နေသေးသလဲဟင်”

မာလာက အားယူ၍ပြုံးလိုက်၏။

“ကေစင်းပါတယ်”

ပေါက်ယုက အစေခံတစ်စယာကို ခေါ်ကာ ရောက်ဆင်းအရက်ကိုကြိုခိုင်းပြီး ဆိတ်သွေးဖြင်ဖော်ထားသည့် ဆေးလုံးကို အယူခိုင်းမည်ပြုစဉ် မာလာက တားလိုက်၏။

“သိပ်ပြီး အရေးတကြီး လုပ်မနေပါနဲ့ သခင်လေးရယ်။ သခင်လေးက ဒီလောက် ရှေးကြီးခွင့်ကျယ်လုပ်ယစ် လူတွေ ဝိုင်းအုံ လာ ပြီး ပီကောင်မက ကြီးကျယ်နေလိုက်တာလို့ မာလာကို အပြစ်ဆိုကြဦးမယ်။ ခုဆိုယင် ဘယ်သူမှသိတာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီသတင်းကို တခြား

လူတွေသိကုန်ယင် မာလာတို့နှစ်ယောက်လုံးကို ပြောစရာဖြစ်နေလိမ့်မယ်။
ဒီတော့ မနက်ဖြန်ကျယ်သာ ကောင်လေးတစ်ယောက်ကို သမားတော်
ဝမ်ဆီကိုလွှတ်ပြီး ဆေးအယူခိုင်းပေးပါ။ဆေးနည်းနည်းပါးပါးသောက်
လိုက်ယင် ပျောက်သွားမှာပဲ။ဒီအကြောင်းကို ဘယ်သူမှမသိတာကောင်း
တယ်။

နောက်တစ်နေ့ မနက်အရုဏ်တက်သည်နှင့်ပေါက်ယူသည် အိပ်ရာ
မှ လူးလဲထ၏။ ထိုနောက် မျက်နှာမှမသစ်နိုင်၊ ခေါင်းကိုမျှမပြီးနိုင်ဘဲ
ပေါက်ယူသည်။သမားတော်ဝမ်ယူဂျင်းထံသို့သကာ အကျိုးအကြောင်း
ကို ပြောပြ၏။ သမားတော်ဝမ်သည် အကျိုးအကြောင်းကို သိရသည့်
အခါတွင် အတွင်းကြေကြေသွားခြင်း ဖြစ်ကြောင်း ပြောဆိုကာ ဆေး
အချို့ကိုပေးလိုက်ပြီးလျှင် တိုက်ရန် အညွှန်းကိုလည်း ပေးလိုက်သဖြင့်
ပေါက်ယူသည် အိမ်သို့ မြန်မြန်ပြန်လာခဲ့၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်း
ဤတွင် တော်ဦးမည်။

ထိုးနဲ့မှာ နဂါးလေပဲ့တော်နေဖြစ်၏။ တခါးပေါက်များတွင် ဒေါန
ခက်များ၊ ကိုင်းပန်းခက်များကိုထားပြီး အိမ်ရှိလူကုန် ကျားလက်ဖွဲ့
အဆောင်အယောင်များကို ဝတ်ထားကြ၏။ နေ့လယ်ပိုင်းတွင်သခင်မ
ဝမ်က အကျွေးအမွှေးပြုလုပ်လေရာ ဒေါ်လေးဆွေနှင့် သူ့သမီးပေါက်
ကြည်တို့ကိုလည်း ဖိတ်ကြား၏။

တစ်နေ့ကဖြစ်ခဲ့သောကိစ္စကြောင့် ပေါက်ကြည်သည် သူ့ကို ခပ်
တန်းတန်းဖြစ်နေသည်ကို ပေါက်ယူ သတိပြုမိလိုက်၏။ ပေါက်ယူ စိတ်
ညစ်နေခြင်းမှ မနေ့က ချင်ချွန်းနှင့် ဖြစ်ခဲ့သည့်ကိစ္စကြောင့် ရှက်နေခြင်း
ဖြစ်သည်ဟု သခင်မဝမ်က ပြောသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်ကလည်း
ပပ်ဘန်းဘန်းနေပြလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုက်ယူကမူ ပေါက်ယူ စိတ်ညစ်နေ
ခြင်းမှာ ပေါက်ကြည်ကစိတ်ကောက်နေသည့်အတွက်ဟုထင်သဖြင့်ပေါက်
ယူကို မကျေမနပ်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာမူ ပေါက်ယူနှင့်ချင်ချွန်း
တို့မနေ့ကဖြစ်ခဲ့သည့်ကိစ္စကို ဒေါ်လေးဝမ်ထံမှကြားပြီးဖြစ်သည့် အတွက်

ခါတိုင်းကဲ့သို့ သွက်လက်ချက်ချာခြင်းမရှိလှဘဲ ခပ်မြဲမြဲငြိမ်ဖြစ်ကာ ညှော်ခံ
ပဲ့မှာ ခပ်ခြောက်ခြောက်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ ယင်းသို့ခြောက်တီးခြောက်သွေ့
ဖြစ်ကာ ခပ်အေးအေးဖြစ်နေသည့်ပတ်ဝန်းကျင်သည် ယင်ချွန်းနှင့်အခြား
မိန်းမပျိုကလေးများကိုလည်း ဓာတ်ကူးသွားသော ခဏကြာလျှင် လူစု
ကဲ့သွားကြလေ၏။

ထိုက်ယူမှာ ပင်ကိုယ်ကပင်လျှင် အပေါင်းအသင်းထက်အထီးကျန်
နေရခြင်းကို နှစ်သက်သူဖြစ်၏။

“ဪ ဘယ်လိုပဲ ချစ်ခင် ပေါင်းသင်းကြပေမယ့် တစ်နေ့မှာ
ကွေ့ကင်းခြင်းနဲ့သာ အဆုံးသတ်ကြရပေတာပဲ။ လူတွေဟာ အပေါင်း
အသင်းတွေ၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေနဲ့လုပ်ရတာကိုပျော်လေလေ၊ အဲဒီအပေါင်း
အသင်းတွေ၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေမရှိဘဲအခါကျတော့ စိတ်ဆင်းရဲရလေလေ၊
ကထီးကျန်ဖြစ်လေလေ။ဒီတော့ အစကတည်းကအပေါင်းအသင်းအဖော်
ကိုမရှာဘာဟာအကောင်းဆုံးပဲ။တကယ်တော့ဘွဲ့စစ် တွေဟာပန်းတွေနဲ့
အတူတူပဲ။ပန်းတွေဖူးပွင့်နေတုန်းမှာတော့ ကြည့်ရတာ လှပါရဲ့၊တင့်တယ်
ပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် သူတို့တစ်တွေညှိုးနွမ်းသွားတာကို မြင်ရတာဟာ သိပ်
ရင်နာစရာကောင်းပေတာပဲ။ သူတို့တစ်တွေ ဖူးပွင့်မလာတာကမှ ကောင်း
လိမ့်မယ်။”

ထိုက်ယူသည် ထိုသို့ဘေးလျက်ရှိသဖြင့် အခြားသူများက ပျော်
ပါးနေကြချိန်တွင် မပျော်နိုင်အောင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယူကား ထိုသို့မဟုတ်ချေ။ပေါက်ယူသည် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေ
ကိုလည်း ဘယ်အခါမှ အဆုံးသတ် စချင်။ပန်းတွေကိုလည်း ဘယ်အခါ
မှ မညှိုးစေချင်။ပေါက်ယူသည် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများကို အဆုံးမသတ်အောင်
မတတ်နိုင်သည့်တိုင်၊ ပန်းပွင့်များကို မညှိုးအောင် မတတ်နိုင်သည့်တိုင်
ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေပြီးသွားတိုင်း၊ ပန်းတွေညှိုးကျသွားတိုင်း စိတ်မကောင်း
ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

ယနေ့၌ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများသို့ သွားသူများသည် စိတ်နှလုံးညှိုးငယ်
စွာနှင့် လူစုခဲ့ကြသည့်တိုင် ထိုက်ယူအဖို့ကား ပျော်ပွဲသို့ မသွားခဲ့သည့်
အတွက် ဘာမျှထူးခြားခြင်း မရှိတော့ပြီ။ ပေါက်ယူမှာကား ပျော်ပွဲပြီး

သွားသည့်အတွက် မရွတ်သည့်နှလုံး မပြုံးသည့်မျက်နှာဖြင့် မိမိအဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။ အဆောင်သို့ပြန်ရောက်၍ အဘော်ချင်ဝမ်းက သူ့ အဝတ်အစားများကို ကူညီလဲလှယ်ပေးနေစဉ် ယပ်တောင် လွတ်ကျသွား ကာ ကျိုးသွားလေ၏။ ပေါက်ယုက သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“နင်လုပ်လိုက်ယင် အရာရာနဲ့ အကြောင်းကြောင်းချည်းပဲ၊ နင်တို့ ဒီဇာထွက်သွားပြီး ကိုယ့်အိုးကိုယ့်အိမ်နဲ့နေရယင် ဘယ်လိုမျိုးနေကြမလဲ မသိဘူး၊ အဲဒီအခါကျယင် ဒီလောက် နမော်နမဲ့နေလို့ ဘယ်နှယ်လုပ် ဖြစ်မှာလဲ”

ချင်ဝမ်းက လှောင်သလိုလိုဖြင့်

“သခင်လေးကလဲ၊ သူ့ ယပ်တောင်ကလေး ကျိုးသွားတာ ဆို လိုက်တာ၊ ဒီနေ့ဘာများဖြစ်သလဲမသိဘူး။ တစ်ဆိတ်ရှိ အစေတော်တွေကို ချည်းပဲ ဖိမဲတော့တာပဲ။ တစ်နေ့ကလဲ မာလာကိုကန်လိုက်တာ၊ သွေး အန်ယူတာပဲ၊ ခုလဲ ကျွန်မကို မာန်ပြန်ပြီ။ ကျွန်မတို့ကို ရိုက်ချင်ရိုက်ပါ၊ ကန်ချင်လဲကန်ပါ၊ သခင်လေးတို့ ကြိုက်သလောက် လုပ်နိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုလို ယပ်တောင်ကလေး တစ်ချောင်း ကျိုးတာမျိုးလောက် ကိုတော့ ဒီလောက် ဆူလို့မကောင်းပါဘူး။ ဟိုတုန်းကဆိုယင် ဖန်ပန်းအိုး ကြီးတွေ၊ မဟူဆုပန်းစိုက်အိုးကြီးတွေ ကျကွဲတာတောင် ဘာမှမပြောဘူး။ ယင်တောင်ကလေးတစ်ချောင်း ကျကျိုးတာများ၊ ခုတော့ အဖြစ်သည်း နေလိုက်တာ။ ဘာလဲ၊ သခင်လေးက ကျွန်မတို့နဲ့နေရတာ ပြီးငွေ့သွားပြီ မဟုတ်လား။ ဒီလိုဆိုယင်လဲ ကျွန်မတို့ကို ပြန်ပို့လိုက်ပြီး နောက်ထပ် အစေ တော် အသစ်ကလေးတွေနဲ့ နေနိုင်ပါတယ်။ ခွဲကန်းမှာ အေးအေး ဆေးဆေး ပြန်ပါရစေ”

ပေါက်ယုသည် ပို၍စိတ်တိုသွားကာ

“မပူပါနဲ့၊ မကြာခင်မှာ ခွဲရတော့မှ ပါ”

သူတို့ပြောနေသည့်စကားကို ကြားသည့်အခါတွင် မာလာသည် အဆောင်ထဲသို့ ခပ်သုတ်သုတ်ဝင်လာကာ

“သခင်လေး၊ ဘာတော့ စိတ်တိုနေပြန်တာလဲ။ မာလာမရှိတာနဲ့ သခင်လေး တစ်ခုခုအဆင်မပြေဖြစ်တာမှာပဲလို့ အစကမပြောဘူးလား”

ချင်ဝမ်းက မာလာဘက်သို့လှည့်၍

“လာစမ်းပါဦး မာလာရယ်၊ ညည်းကတော့ အကိုင်အတွယ်တတ် ပါတယ်၊ ညည်းလာယင် စိတ်ပြေသွားမှာပါ။ ညည်းကတော့ ရှေးပဝေ ဘဏီကတည်းက သူ့ကိုပြုစုသခဲ့တာ၊ တို့မျိုးကတော့ နောက်ပေါ်တဲ့ ရွှေကြာပင် မဟုတ်လားအေး။ ညည်းဆိုယင် ကြည့်ပါလား၊ အပြုအစု ကောင်းတဲ့အတွက်ကြောင့် ဘေးပိတ်တောင် အကန်ခံရပြီးပြီမဟုတ်လား။ ညည်းလောက် အပြုအစုကောင်းတာတောင် ဘေးပိတ်ကန် ခံရသေးယင် တို့လိုကောင်မတွေ ဘယ်လိုမျိုး ခံရဦးမလဲမသိဘူး”

မာလာမှာ သူပြောသည့်စကားကြောင့် စိတ်လည်းဆိုး၊ ရှက်လည်း ရှက်သဖြင့် တစ်စုံတစ်ရာ ပြန်ပြောမည်ပြုသေး၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ မျက်နှာကြီးမည်းကာ အကြီးအကျယ်စိတ်ဆိုးလျက်ရှိလေပြီ။ ထို့ကြောင့် မာလာသည် သူ့ စိတ်ကိုသူချုပ်တည်းလိုက်ကာ

“ကဲ၊ ကောင်မ သွားသွား၊ အပြင်မှာသွားကစားချည်း။ တို့အပြစ် ပဲ ထားလိုက်ပါတော့”

“တို့” ဟု ပြောလိုက်ခြင်းမှာ သူ့ကိုယ်သူနှင့် ပေါက်ယုကို ပြော လိုက်ခြင်း ဖြစ်သော်လည်း ချင်ဝမ်းမှာ ပို၍စိတ်တိုလာကာ သရော်သောင့် ပြောင်လိုက်သည့်ဟန်ဖြင့်

“ဘာ တို့အပြစ်မှမလဲအေး၊ တို့ဆိုတာ ဘယ်သူတွေကိုပြောတစ လဲ။ ဒီမှာ ကောင်မ၊ ဒီလောက်လဲ အောက်ကျိုမနေနဲ့၊ ညည်းအစား ရှက်တယ်။ ညည်းတိတ်တိတ်ပုန်း ဘာတွေလုပ်နေတယ်ဆိုတာကို မသိဘူး များ အောက်မေ့နေသလား၊ အကုန်သိတ်ယုံလို့မှတ်ထားလိုက်ပါ။ ညည်း လဲ အမြော်အဆင်ကို မရောက်သေးပါဘူး၊ သူလိုကိုယ်လို အစေတော် ပါပဲ၊ အစေတော်ချင်းအတူတူ ညည်းက တစ်လုံး ပိုမရှူချင်စမ်းပါနဲ့။ တို့ ဆိုတဲ့အထဲမှာ ငါမပါဘူးအေး”

မာလာမှာ မျက်နှာတွေနီရဲလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုက

“နင်တို့တစ်တွေ ဒီလောက်တောင် မနားလိုဝန်တို့ ဖြစ်ကြယင် မာလာကို အမြေ င်အဖြစ် ထားလိုက်ရုံပဲ၊ အဲဒီဘော့ နင်တို့ ဒီထက်ပိုပြီး မနားလိုဖြစ်ကြပေါ့”

မာလာက မပြောရန် ပေါက်ယူ၏ လက်ကိုဆွဲ၍ သတိပေးလိုက်သေး၏။

“ကဲ၊ တော်ပါတော့သခင်လေးရယ်။ ချင်ဝမ်းက မလိမ်မိုးမလိမ် မာလေးမို့လို့ ပြောတာပါ။ ခါတိုင်း ဒီထက်မကဟာတွေကိုတောင် သခင်လေး သည်းခံနေသေးတာပဲ။ ခုဘာမဟုတ်ဘာကလေးနဲ့ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် စိတ်တိုနေရတာလဲ၊ ဒီနေ့ သခင်လေးဘယ်လိုဖြစ်နေတာလဲ ဟင်”

“ဘာ မလိမ်မိုး မလိမ်မာလဲ။ ညည်းကလဲ ဘယ်လေးကံများ တတ်လို့သိလို့လဲ”

“ဒီမှူးချင်ဝမ်း။ ညည်း ငါနဲ့ရန်ဖြစ်နေတာလား။ သခင်လေးနဲ့ ရန်ဖြစ်နေတာလား။ တကယ်လို့ ငါ့ကိုမကျေနပ်ဘူးဆိုယင် ငါ့ကိုပြောပါ။ ဘာဖြစ်လို့ သခင်လေးကို သွားပြောနေရတာလဲ။ သခင်လေးနဲ့ ဖြစ်တယ်ဆိုယင်လဲ ဒီလောက် အော်ကျယ်တစ်ကျယ်ပြောနေဖို့ မကောင်းပါဘူး။ ငါက ညည်းတို့နှစ်ယောက် စကားများနေသံကိုကြားလို့ ပြီးတာ ပြီး သွားပါစေချင်ပြီ ဖျန်မုအောင်လာတာ။ ခုတော့ ညည်းက ငါ့ကိုပါ လှည့်ပြီး ရန်ထောင်တယ်။ ညည်း ဘယ်သူ့ကို စိတ်ဆိုးနေတာလဲ။ ငါ့ကိုလား။ သခင်လေးကိုလား။ တွေ့သမျှသူ့ကိုလိုက်ပြီး ရန်လုပ်နေတာလား။ တော်ပြီ၊ ညည်းကို ငါဘာမှမပြောတော့ဘူး။ ညည်းသဘော ညည်းဘာသာညည်း ပြောချင်ရာပြောတော့”

မာလာသည် အပြင်သို့ ထွက်လာခဲ့၏။ ပေါက်ယူက ချင်ဝမ်းဘက်သို့လှည့်၍

“ဒီလောက် စိတ်ဆိုးလို့မကောင်းပါဘူး။ နင့်စိတ်ထဲမှာ ဘယ်လိုခံစားနေရတယ်ဆိုတာ ငါသိပါတယ်။ ကောင်းပြီ၊ နင်လဲ အရွယ်ရောက်ပြီ။ ဒီတော့ ခုလောက်ဆိုယင် အိမ်ကိုပြန်ချင်ရောပေါ့။ နင့်ကို အိမ်ပြန်ပို့ဖို့ ငါ မေဖျားကိုပြောပေးမယ် ဘယ်နှယ်လဲ”

ချင်ဝမ်း၏မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တို့ဝဲကျလာကာ

“အိမ်ကိုမပြန်ဘူး။ သခင်လေးက ကျွန်မကိုမကြိုက်လို့အကြောင်းရှာပြီး အိမ်ပြန်ပို့တာမဟုတ်လား။ ကျွန်မ မပြန်ဘူး”

“တော်ပြီ၊ အလျင်တုန်းက နင်ဒီလိုဖြစ်တာကို ငါတစ်ခါမှ မမြင်ဖူးဘူး။ ခုတော့ နင့်လုပ်ပုံတွေက လွန်လားပြီ။ ဒီတော့ အိမ်ကိုပြန်ပို့တာပဲ ကောင်းတယ်။ မေဖျားကို ခုသွားပြောမယ်”

ပေါက်ယူက ထွက်သွားမည်အပြုတွင် အခန်းဝ၌ မာလာက ဆီး၍ တားလိုက်ကာ

“သခင်လေး၊ ဘယ်သွားမလို့လဲဟင်”

“မေဖျားဆီကိုသွားပြီး ဒီကောင်မကို အိမ်ပြန်အပို့ခိုင်းမလို့”

မာလာက ချောမြူသည့်ဟန်ဖြင့် ပြုံးလိုက်လျက်

“မဟုတ်တာသခင်လေးရယ်၊ ဒီလိုလုပ်လို့ ဘယ်ဖြစ်ပါလဲ။ သူ့အရှက်တကဲ့ အကျိုးနည်းပြီး ပြန်ရအောင် သခင်လေး လုပ်ရက်သလား။ တကယ်လို့ သူ့ကိုယ်တိုင်က အိမ်ကိုပြန်ချင်တယ်ထား။ သခင်လေးက သူစိတ်ပြေသွားအောင်စောင့်ပြီးမှ ပို့သင့်တာပေါ့။ အဲဒီတော့မှ သခင်မကြီးကို အမှတ်မဲ့ ပြောသင့်တာပေါ့။ ခုလို မြန်းစားကြီး သွားပြောတယ်ဆိုယင် သခင်မကြီးက တစ်မျိုးတစ်မည်တွေထင်ကုန်ယင် မခက်ပါလား”

“ထုတ်ပစ်ဖို့ ပြောမှာမဟုတ်ပါဘူး။ သူ့ကိုယ်တိုင်ကိုက ပြန်ချင်တယ်ဆိုတာကို သွားပြောမှာပေါ့”

“ကျွန်မက ပြန်ချင်တယ်လို့ ငယ်တုန်းကပြောလို့လဲ သခင်လေး။ သခင်လေးဘာသာ သခင်လေးပြောတဲ့ စကားပဲ။ သခင်လေးစကားကို ကျွန်မစကားမလုပ်ပါနဲ့။ ကောင်းပြီ၊ ဒီလောက်တောင် ပြောချင်တယ်ဆိုယင်လဲ သခင်လေး သွားပြောချည်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မကတော့ ဒီအိမ်က ပြန်ထွက်လိမ့်မယ်မထင်နဲ့၊ ဟောဒီအိမ်ထဲမှာတွင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်သတ်သေသွားမယ်”

“တော်တော်ခက်တဲ့ကောင်မပဲ။ ဒီအိမ်က မသွားချင်ယင်လဲ ဘာဖြစ်လို့ နင် ဒီလောက် စကားများနေရတာလဲ။ တော်ပြီ၊ စကားများသံတွေကို ငါမကြားချင်ဘူး။ နင်ထွက်သွားတာပဲ ကောင်းတယ်”

ပေါက်ယူသည် ထိုအကြောင်းကို သူ့အဖေထံ သွားပြောမည် ပြုလေရာ မာလာသည် မတတ်သာတော့ဘဲ ကြည့်နေရလေ၏။ ဤအခါ မာလာသည် ပေါက်ယူရှေ့တွင် ဒူးထောက် ထိုင်ချလိုက်ကာ တောင်းပန်

ခြင်းပြုလေ၏။ အကြီးဆုံးအစေ့ဘော်ဖြစ်သည့် မာလာ ခူးထောက်ထိုင် လိုက်သည့်အခါတွင် အငယ်များဖြစ်သည့် ဝိဟင်း၊ ချူဝမ်း၊ ရှိယွေ တို့သည် ပြင်ဘက်ပြတန်းပေါက်အနီးတွင် ရပ်နေရာမှ ပြေးဝင်လာကြ ကာ မာလာဘေးတွင် ခူးထောက်ထိုင်လိုက်ကြလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မာလာကိုဆွဲထူလိုက်ကာ ခုတင်ပေါ်တွင် သက် ပြင်းချ၍ထိုင်လိုက်ပြီးနောက် အခြားသော အစေ့ဘော်များကို အပြင်သို့ လွှတ်လိုက်လေ၏။

“မောင် ဘာလုပ်ရမလဲဟင် မာလာ။ မောင်မှာတော့ စိတ်ညစ် လိုက်ရတာ၊ သောကရောက်လိုက်ရတာ၊ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူကမူ ဂရု မစိုက်ကြဘူး”

ပေါက်ယုက ငိုသည့်အခါတွင် မာလာမှာလည်း မျက်ရည်တွေကျ လာလေ၏။ သူတို့အနီးတွင်ရှိနေသည့် ချင်ဝမ်းက တစ်စုံတစ်ရာ ပြော တော့မည်ပြုစဉ် ထိုက်ယုရောက်လာသဖြင့် ချင်ဝမ်းလည်း အသာထွက် လာခဲ့လေ၏။ ထိုက်ယုကပြုံးလျက်

“ဘုန်းဖြစ်နေကြတာလဲ၊ ပေါက်စီအခမတည်လို့ ရန်ဖြစ်နေကြ တာလား”

ထိုက်ယု၏စကားကြောင့် ပေါက်ယုနှင့်မာလာတို့သည် ခယ်လိုက် ကြ၏။

“ဘောင်းပြီ၊ မောင်က မပြောဘူးဆိုယင် မာလာ့ဆီကပဲ မေး တော့မယ်၊ ဆိုစမ်းမာလာ ဘာဖြစ်တာလဲ၊ ခု မာလာတို့နှစ်ယောက် ရန် ဖြစ်နေကြပြန်ပြီမဟုတ်သေး၊ ပြောစမ်း၊ မလေးထိုက်ယု ဆုံးဖြတ်ပေး မယ်” ဟုဆိုကာ မာလာ၏ပခုံးကိုဖက်ရင်း ပြောနေလေ၏။

မာလာက ထိုက်ယုဖက်ထားသည့်ကြားမှ ရုန်းထွက်လာကာ

“မမလေး၊ ကျွန်မတို့ ဒီလိုမနောက်နဲ့ မလေး၊ ကျွန်မတို့အ အစေ့တော်တွေ၊ တော်တော်ကြာ သူများတွေမြင်ယင် မကောင်းဘူး”

“မာလာကတော့ အစေ့တော်လို့ ပြောတာပဲ။ ဒါပေမယ့် မလေး ထိုက်ယုတို့ကတော့ အစေ့တော်လို့မမြင်ဘူး၊ ကိုယ့်ယောင်းမလှုပ်သဘော ထားတယ်”

ပေါက်ယုက မကျေနပ်သည့်ဟန်ဖြင့်

“မလေးကလဲ ဘာတွေလျှောက်ပြောနေတာလဲ၊ တော်တော် ကြာ ဒီပြင်ကောင်မတွေကြားယင် သူ့ကို စနေကြလိမ့်ဦးမယ်၊ မလေး က ဒီလိုမပြောဘဲနဲ့တောင် ခု မောင်တို့နှစ်ယောက်အကြောင်းကို ပြောကြ လှပြီ”

“မာလာ့စိတ်ထဲမှာ ဘယ်လိုဖြစ်နေတယ်ဆိုတာကို မလေးမသိပါ ဘူး၊ မလေးရယ်၊ ကျွန်မသေမှ အေးမှာပါ”

“မာလာသားသေယင် ဒီပြင်လူတွေ ဘယ်လိုဖြစ်မယ်ဆိုတာတော့ မလေးမပြောတတ်ဘူး၊ မာလာကတော့ မာလာသေယင် ငိုတာနဲ့ပဲ သေ လိမ့်မယ်ထင်တယ်”

“မာလာသေယင် မောင်ကတော့ ဘုန်းကြီးဝတ်မှာပဲ”

“တော်စမ်းပါ၊ နိမိတ်မရှိတာတွေ မပြောကြစမ်းပါနဲ့”

ထိုက်ယုကပြုံးလျက် ထက်နှုန်းချောင်းကို ထောင်ပြလိုက်ရင်း

“မောင် ဘုန်းကြီးဝတ်မယ်လို့ပြောတာ နှစ်ခါရှိပြီနော်၊ မလေး မှတ်သားတယ်”

ထိုက်ယုက သူ့အား တစ်ခါက ပြောဖူးသည်ကို ရည်ရွယ်၍ ပြော လိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ပေါက်ယုသည် ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ တိတ်တိတ်နေ လိုက်လေ၏။

ထိုနောက် ထိုက်ယုလည်း ပြန်သွားလေ၏။ ပေါက်ယုသည် သူ တို့နှင့်လား၍ အရက်သောက်ရန် ဆွေဖန်က ဖိတ်ထားဆွဲငြင်း၍မကောင်း လှဖြင့် သွားရလေ၏။ ညှော်ခံပွဲသို့ ရောက်သည့်အခါတွင်လည်း မပြီးချင်း မပြန်ရဘဲ အချိန်ကျန်မှုပြန်ခဲ့ရလေ၏။ ပေါက်ယု ပြန်ရောက်လာသည့် အခါတွင် အတန်ငယ် မွှောင်နေလေပြီ။ ပေါက်ယုမှာ အနည်းငယ်တွေ လာလေပြီ။ အဆောင်ထဲသို့ဝင်လာသည့်အခါ ထိုင်ခုံတစ်ခုပေါ်တွင် လဲ လျောင်းနေသည့်သဏ္ဌာန်တစ်ခုကို တွေ့သဖြင့် မာလာထင်မှတ်ကာ အနီး တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်ပြီး တံတောင်ဆစ်ဖြင့် တွက်လိုက်ရင်း

“ဘယ်နှယ်လဲ တော်တော်နာနေသေးသလား”

ထိုင်ခုံပေါ်တွင် လွဲနေသည့်သဏ္ဌာန်သည် ထထိုင်လိုက်ကာ

“သခင်လေး၊ ကျွန်မကို လာနှောင့်ယှက်ပြန်ပလား”

ထိုသဏ္ဌာန်မှာ မာလာမဟုတ်ဘဲ ချင်ဝမ်းဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုက သူ့ကို အဆိုင်ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက်

“နင်ဟာ ခုတလောမှာ တော်တော်ကို စိတ်တိုနေတယ်နော်။ ယပ်တောင်လေးကျကျလို့ ငါက တစ်ခွန် နှစ်ခွန်းဆွဲမိတာနဲ့ ပြန်ပြောလိုက်တာ၊ ပြီးပဲမပြီးနိုင်ဘူး။ ငါ့ကို ပြောတာကတော့ သိပ်အရေးကြီးပါဘူးလေ၊ ထားပါတော့၊ ဒါပေမယ့် မဆီမဆိုင် မာလာကို ရန်ထောင်တာကတော့ မကောင်းပါဘူး။ နင့်ကို စောင့်နဲ့ ပြောတာပဲဟာ”

“ပူရအိုက်ရတဲ့အထဲမှာ လက်က ငြိမ်ငြိမ်နေစမ်းပါ။ တခြားလူတွေ မြင်ယင် မကောင်းပါဘူး။ ကျွန်မ ဒီနားမှာ သခင်လေးနဲ့ မထိုင်ချင်ဘူး၊ သွားမယ်”

“ဒါဖြင့် ဒီနားမှာ အာဖြစ်လို့ အိပ်နေရတာလဲ” ဟု ပေါက်ယုက ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် မေးလိုက်၏။

ချင်ဝမ်းက တခစ်ခစ်ရယ်လိုက်ကာ

“သခင်လေး မလာခင် တုန်းကတော့ ဘာ ဖြစ်သလဲ။ ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်အိပ်ချင်လို့ အိပ်နေတာပေါ့။ ဖယ်ပါ၊ ထပါ၊ ကျွန်မရေချိုးမလို့။ မာလာနဲ့ ရွှေ့ယွေ့တို့ကို ခေါ်ထား၊ သူတို့က ရေချိုးပြီပြီ”

“ငါလဲ အရက်တွေသောက်ထားတော့ ပူတယ်၊ ရေချိုးချင်တယ်။ သွား၊ စည်ပိုင်းထဲမှာ ရေထည့်ထားနဲ့၊ တို့ အတူတူရေချိုးမယ်”

“အိမ်မယ်လေးတော်၊ မလုပ်ပါနဲ့၊ မချိုးရဲပါဘူး။ တစ်ခါတုန်းက သခင်လေးကို ပီဟင်းရေချိုးပေးတော့ကို မေ့သေးပါဘူး။ အခန်းထဲမှာ ရေချိုးနေလိုက်ကြတာ၊ နာရီ နှစ်မောင်း သုံးမောင်းကြာတယ်။ အပြင်ကလူတွေ အထဲတောင်မဝင်ရဲဘူး။ အထဲမှာ ဘာတွေလုပ်နေကြမှန်းတော့ မသိဘူး။ သခင်လေးတို့လဲ ရေချိုးပြီးရော ကျွန်မတို့အထဲဝင်လာတော့ တစ်ခန်းလုံး ရေတွေကို ရွှဲနေတာပဲ။ နုတ်တိုင်နားမှာလဲ ရေတွေစိုလို့၊ အိပ်ရာပေါ်မှာတောင် ရေတွေစိုနေတာပဲ။ ဘယ်လိုချိုးကြမှန်းတော့မသိဘူး။ ကျွန်မတို့ဖြင့် အဲဒီအကြောင်းပြောပြပြီး ရယ်လိုက်ရတာ။ နီတော့ ကျွန်မမှာ သခင်လေးကိုလဲ ရေချိုးပေးနေချိန်မရဘူး။”

ကျွန်မနဲ့လဲ အတူတူရေမချိုးနဲ့၊ ပြီးတော့ ခုဆို နည်းနည်းအေးလာပြီ။ သခင်လေးလဲ ရေမချိုးယင် ကောင်းမယ်ထင်တယ်။ ကျွန်မ ရေတစ်ဇလုံခပ်ပေးခဲ့မယ်။ မျက်နှာသစ်ပြီး ခေါင်းလေးဘာလေး ပြီးလိုက်။ စောစောတုန်းက ယုန်ယုန်းရယ်၊ သခင်လေးဖို့ ဖန်အိုးထဲမှာ အအေးစိမ်ထားတဲ့ သစ်သီးယူလာလို့ ကျွန်မပြောလိုက်မယ်”

“ဒီလိုဆိုယင် နင်လဲရေမချိုးရဘူး၊ လက်ဆေးပြီး ငါ့ဖို့ သစ်သီးဇလုံယူလာခဲ့”

ချင်ဝမ်းက ရုပ်လိုက်၏။

“ကျွန်မက နမောနမဲ့ မဟုတ်လား၊ ယပ်တောင်ကလေးတောင် ပူ မကျိုးအောင် မကိုင်တတ်ဘဲ၊ သစ်သီးဖန်အိုးကို ယူလာလို့ဖြစ်ပါ့မလား။ တော်တော်ကြာ ဖန်အိုးကဲ့သို့သားယင် ပြေးလွှဲဆုံးမှ မဟုတ်တော့ဘူး”

“အေး၊ ခွဲချင်ယင်လဲခွဲပစ်လိုက်၊ ပစ္စည်းဆိုတာ သုံးဖို့ထားတာ။ နင်က တစ်ခုကိုကြိုက်မယ်၊ ငါကျတော့ တခြားတစ်ခုကိုကြိုက်တယ်။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် အကြိုက်ချင်းဘယ်တူပါ့မလဲ။ ဥပမာ ယပ်တောင်ဆိုပါတော့၊ ယပ်တောင်ဆိုတာ ယပ်ခပ်ဖို့ထားတာ၊ ဒါပေမယ့် ငါက ချိုးပစ်လိုက်တယ်ဆိုယင် ဘာအဓိပ္ပာယ်ရှိဦးမှာလဲ။ အပျော်သဘောချိုးပစ်တယ်ဆိုယင် အကြောင်းမဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် စိတ်ဆိုးတာနဲ့ ချိုးပစ်တယ်ဆိုယင်တော့ မကောင်းဘူးပေါ့။ ပန်းကန်တော့ ဖန်အိုးတွေလဲ ပီနည်းအတိုင်းပေါ့။ သူတို့ကိုသုံးဖို့ထားတာ၊ ကဲ့သို့ကိုကြားချင်လို့ တမင်သက်သက်ခွဲတယ်ဆိုယင် အကြောင်းမဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမယ့် စိတ်ဆိုးလို့ ခွဲပစ်တယ်ဆိုယင်တော့ မကောင်းဘူးပေါ့။ ဒါကြောင့် လူတွေကို ပစ္စည်းကိုရိုသေဖို့ ပြောတာပေါ့”

“ဒါဆိုယင် ကျွန်မကို ယပ်တောင်တစ်ခွောင်း ပေးလေ၊ အဲဒီယပ်တောင်စုတ်တဲ့အသံကိုကြားရတာ သိပ်သဘောကျတာပဲ”

ပေါက်ယုကပြုံး၍ သူ့အိတ်ထဲတွင် ပါလာသည့် ယပ်တောင်ကို ထုတ်ပေးလိုက်၏။ ချင်ဝမ်းက ယပ်တောင်ကို နှစ်ပိုင်း ဆုတ်လိုက်ပြီး နောက် အစိတ်စိတ်အမြွှာမြွှာဖြစ်အောင် ဆက်ဆုတ်နေ၏။

“ကောင်းတယ်၊ ဒီထက်မြည်အောင်ဆုတ်” ဟု ပေါက်ယုကပြုံး၍ ပြော၏။

ထိုစဉ် ရွှေ့ဆွေ့ ရောက်သောကာ
“ကြည့်စမ်းဟယ်၊ အဝိပ္ပာယ်မရှိ ဖျက်ဆီးပစ်နေတယ်။ မလုပ်ပါနဲ့”

ပေါက်ယုက မည်သို့မျှမပြောဘဲ ရွှေ့ယွေ့လက်ထဲတွင် ကိုင်လာသည့် ယပ်ဘောင်းကိုလှည့်ပြီး ချင်ဝမ်းကိုပေးလိုက်၏။ ချင်ဝမ်းက ချက်ချင်းလှမ်းယူကာ ရယ်၍ဆုတ်ပစ်လိုက်၏။

“ဘလုပ်ဘလဲ၊ နင်တို့ဟာက ယပ်ဘောင်းကို အပျော်ဆက်သလိုဖျက်ဆီးနေကြတာသား၊ ဟုတ်လား”

“သွား၊ ယပ်ဘောင်းသေတ္တာထဲက တစ်ချောင်းသွားယူချည်းဦး။ ယပ်ဘောင်းကို ဘာနဲ့မြားရာရှိသလဲ”

“တစ်ချောင်းရယ်လို့ဘော့ ယူမနေပါနဲ့ သခင်ဆေးရယ်၊ တစ်သေတ္တာလုံးသာ ချောပေးလိုက်ပါ။ စိတ်ရှိဆက်ရှိဆုတ်ပစ်ရအောင်လို့”

“ဒါဖြင့် သွားယူချည်း”

“ကျွန်မကတော့ ယူမသေးပေါင်၊ သူ့မှာ ခြေတွေ လက်တွေ အကောင်းပကတိရှိသားပဲ၊ သူ့ဘာသာသူသွားယူပေ!”

ချင်ဝမ်းကရယ်လျက်

“တော်ပါပြီ၊ ပျင်းသွားပြီ၊ မဆုတ်ချင်ဘော့ဘူး၊ မနက်ဖြန်မှ ဆုတ်တော့မယ်”

ပေါက်ယုက

“အပြုံးတစ်ခုကို ရွှေစင်ဖန်ထောင်ပေးဝယ်သော်လည်းမရနိုင်’ ဆိုတဲ့ စကားပုံတစ်ခုရှိတယ်ဟုတ်လား။ ခုတော့ အပြုံးကို ငါ့မှာ ယပ်တောင်နဲ့ပေးဝယ်လိုက်ရတယ်၊ ဘယ်လောက် အဖိုးတန်သလဲ” ဟု ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားဆစ်တို့ကို လဲပြီးသည့် မာလာကို လှမ်းဒေါ်ကာ အစေ့မလေး ကျီယီအား ယပ်တောင်စုတ်များကို အလွဲ

ခိုင်းလိုက်၏။ ထို့နောက် သူတို့သည် အပြင်တွင် အေးအေးလူလူ စကားပြောနေကြ၏။

နောက်တစ်နေ့မုန့်တည့်ချိန်လောက်၌ သခင်မကြီးဝမ်းနှင့်ကလေးပတ်စ်သိုက်သည် မယ်မယ်၏အခန်းသို့ လာရောက်၍ စကားစမြည်ပြောနေကြစဉ် မယ်မယ်၏မြေးတူမ ရှိစမ်းယဉ် ရောက်လာကြောင်းဖြင့် အစတော်ဘစ်ယောက်က လာပြော၏။ ရှိစမ်းယဉ်သည် အစတော်များ၊ အထိန်းတော်များခြံရံလျက် ဝင်းထဲသို့ဝင်လာသော အိမ်ရှိ မိန်းကလေးများက လှေကားဝမှဆုံးကြွကြွ၏။ သူတို့ မတွေ့ကြသည့်မှာ တစ်လလောက်ကြာသွားပြီဖြစ်ရာ ပြန်တွေ့ကြသည်နှင့် အပြန်ပြန်အလှန်လှန်နှုတ်ဆက်ကာ စကားလက်ဆုံကျလျက်ရှိ၏။ ရှိစမ်းယဉ်သည် မယ်မယ်ကိုလည်း သွား၍ကန်တော့၏။

“ပူကပူပါဘိသနဲ့ဟယ်၊ ငါ့မြေးရဲ့အပေါ်က ဝတ်ရုံကြီးတွေကို ချွတ်ထားလိုက်ပါလား”

ရှိစမ်းယဉ်က အပေါ်အင်္ကျီကြီးကို ချွတ်လိုက်သည့် အခါတွင် ထင်မဝမ်းက

“အံ့မယ်လေးကွယ်၊ ငါ့တူမမှလဲ ဝတ်ထားလိုက်တာ အထပ်ထပ်ပါကလား” ဟု ပြော၏။

“စမ်းယဉ်က ဝတ်ချင်တာမဟုတ်ဘူး ဒေါ်ကြီးရဲ့၊ ဒေါ်လေးက ဟောင်းဝတ်ခိုင်းလို့ ဝတ်သာရတာ”

ပေါက်ယုသည်ကပြုံးလျက်

“ဟုတ်တယ်၊ ဒေါ်လေးတို့များ သူများကို အဝတ်အစားဆင်ပေးရတာ သိပ်ဝါသနာပါတာပဲ။ အချင်းနှစ် ဦးကိုလာတုန်းက ကြည့်ပါလား၊ မောင်ဆေးပေါက်ယုကို ဖိနှပ်တော့ချုပ်ပေး၊ အဝတ်တွေချုပ်ပေးပြီး အဝတ်ခိုင်းနုတစပ်။ အဲဒီကလေးထိုင်နားမှာရပ်ပြီး သူ့တူဝတ်စားထားတာကို ကြည့်နေတယ်လေ၊ ဒေါ်လေးက မောင်ဆေးပေါက်ယုနဲ့လဲ ရုပ်ချင်းဆင်တော့ သူ့ကိုပိုချစ်ဟန်တူပါရဲ့”

“ပေါက်ယု ဒီကိုသာစမ်းယဲ့၊ နင့်ခေါင်းပေါ်က မီးပုံး ပန်းဖွားက ဖုန်တွေ မျက်လုံးထဲဝင်မယ်ဘဲ့၊ မောင်ဆေးပေါက်ယုကလဲ တစ်ချက်မှ

မလုပ်ဘူး။ အဲဒီနေရာမှ ပဲရပ်နေတယ်။ အဲဒီတုန်းက သူ့အစိုးရိမ်ကြီးပုံကို ကြည့်ပြီး ပေါက်ကြည်တို့မှာ ရယ်လိုက်ရတာ။ ပြီးတော့ ပြောသေးတယ်။ နှင်က ယောက်ျားကလေးနဲ့တူသားပဲတဲ့။ ယောက်ျားကလေးပဲ။ ယောက်ျားလေးနဲ့မတူဘဲ ရှိပါ့မလား”

ထိုက်ယုက

“ပေါက်ကြည်က ဒါပဲသိတာကိုး။ တစ်မြန်နှစ်က လာတုန်းက ကြည့်ပါလား။ သူ့လဲ ဒီရောက်ရာ မကြာခင် နှင်းတွေစကျတာပဲ။ အဲဒီတုန်းက ထိုက်ယုရဲ့ဘွားအေးနဲ့ထိုက်ယုတို့က ဘိုးဘွားသင်္ချိုင်းက ကန်တော့ပြီး ပြန်လာကြတာလေ။ ဘွားဘွားရဲ့ သိုးမွေးလည်စည်းအနီက ကျကျနီရစ်ခဲ့တယ်။ ဒီတော့ မေးယဉ်ကကောက်ပြီး ခါးမွှာဇည်းထားလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ နောက်ဖေးကွက်လပ်ထဲသွားပြီး အစေ့တော်တွေနဲ့ နှင်းလူလုပ်တမ်း သွားကစားကြလို့ချော်လဲလိုက်တာ။ မျက်နှာမှလဲ ရှိတော့ချည်းပဲ။ တစ်ကိုယ်လုံးလဲ ပေရေလို့”

ထိုအဖြစ်အပျက်ကို ပြန်အတိရကြသဖြင့် အားလုံးရယ်ကြ၏။

“အထိန်းတော်ကြီး ချိုချေ၊ အယ်နှယ်လဲ ရှင့်သခင်မလေးစမ်းယဉ် အလျင်တုန်းကလို ဆော့တုန်းပါလား”

အထိန်းတော်ကြီးသည် ပြုံးနေလေ၏။

“ယင်ချွန်းကတော့ ဆော့တာကို သည်းခံနိုင်တယ်။ စကားများတာကို သိပ်စိတ်ပျက်တာပဲ။ အိပ်ယင်လဲ စကားပြောတာပဲ။ တစ်ခါတလေ ရယ်တာရော ရန်ဘောင်တာရောလုပ်တာတွေရှိသေးတယ်။ ပြောလိုက်တာလဲ ဘာတွေမှန်းမသိဘူး။ ဒီစကားမျိုးတွေ သူ့ဘယ်အမျိုးကြားဖူးသလဲ မသိဘူး”

သခင်မ ဝမ်းက

“ခုတော့ အလျင်ကလေးက ဆိုးတော့မယ် မထင်ပါဘူးကွယ်။ တစ်နေ့ကပဲ သူ့ကို စေ့စပ်ပြီးပြီမဟုတ်လား။ နောက်နှစ်ဆောက်ဆိုယင် ယောက္ခမတွေနဲ့ လိုက်နေရတော့မယ်။ ဒီတော့ အလျင်အတိုင်းနေသွားလို့ ဘယ်ဖြစ်တော့မလဲ။ အချိုးပြောင်းရတော့မှာပေါ့”

“မေးယဉ်က ဒီမှာအိပ်မှာလား၊ နေချင်းပြန်မှာလား”ဟုမယ်မယ်က မေးလေ၏။

အထိန်းတော်ကြီး ချိုက

“မယ်မယ်က သူယူတာတဲ့ အဝတ်အစားတွေ မမြင်သေးလို့မေးတာ။ ယူလာလိုက်တာတွေက နည်းတာတွေမဟုတ်ဘူး။ ဒီမှာ သုံးလေးရက်လောက် နေဦးမယ်တဲ့”

“မောင်လေး ပေါက်ယုကော အိမ်မှာရှိရဲ့လား”ဟု ရှိစမ်းယဉ်က မေး၏။

ပေါက်ကြည်က ရယ်ကာ

“လုပ်ပြီ။ တစ်ခါလေးယင် သူ့မှာ သူ့မောင်လေး ပေါက်ယုကိုပဲ အတိရတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်လုံး အဆော့သန်တဲ့ သူတွေချည်းဆိုတော့ သူတို့အချင်းချင်းကျယ်ဝင် ဟန်ကျနေတာပဲ။ ကြည့်လေ၊ မေးကတည်းက မောင်လေး ပေါက်ယုကိုမေးတယ်ဆိုတော့ အလျင်တုန်းကလို ဆော့တုန်းပဲ ဆိုတာ ထင်ရှားတာပေါ့”

“အရွယ်တွေရောက်ကုန်ပြီနော်၊ ဟိုတုန်းကလို သိပ်မဆော့ကြနဲ့တော့။ ပြီးတော့ ငယ်နာမည်တွေ ဘာတွေကို တကြော်ကြော် ခေါ်မနေကြနဲ့”ဟု မယ်မယ်ကပြောလေ၏။

ထိုစဉ် ပေါက်ယု ရောက်လာလေ၏။

“ဟဲ့၊ မလေးစမ်းယဉ်ပါလား။ အလျင်တစ်ခါဖိတ်တုန်းက ဘာဖြစ်လို့မလာလဲ၊ ပြာဇမ်း”

“ကြည့်လေ၊ ခုတွင် ငယ်နာမည်တွေကို သိပ်မခေါ်ကြနဲ့တော့လို့ မယ်မယ်က ပြောနေသေးတယ်”

ထိုက်ယုက ရှိစမ်းယဉ်ဘက်သို့လှည့်၍

“သူ့မှာ မလေးဖို့ ပေးရတစ်ခုရှိတယ်”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်ရင်း

“သူပြောတာတွေ ယုံမနေနဲ့။ ကြည့်စမ်း၊ မလေး စမ်းယဉ် တော်တော် ထွားလာတယ်နော်၊ အရင်ကြီးကလဲ ရှည်လာလိုက်တာ”

“မာလာကော နေကောင်းရဲ့လား”

“ကောင်းပါတယ်”

“မာလာဖို့ လက်ဆောင်ပစ္စည်းပါလာတယ်” ဟုဆိုကာ ရှိစမ်းယဉ်သည် ထုံးထားသည့် လက်ကိုင်ပင်တစ်ထည်ကို ထုတ်၍ ပေးလေ၏။

“ဘာလဲ၊ ဟိုတစ်နေ့တုန်းက ပို့လိုက်တဲ့ မဟူရာနီ လက်စွပ်ကလေးတွေ မပေးဘဲကိုး”

“ဘာလို့လဲလို့လဲ” ဟု ပြောကာ ရှိစမ်းယဉ်က ပြုံးလျက် လက်ကိုင်ပင်ကို ဖြေလိုက်သည့်အခါတွင် မဟူရာနီ လက်စွပ်လေးကွင်းကို တွေ့ရလေ၏။

ထိုက်ယုက

“ဟောတော့၊ ထိုက်ယုကို ပေးလိုက်တုန်းက သူ့ကိုတစ်ခါတည်း ဘာဖြစ်လို့မပေးလိုက်ဘာလဲ။ အဲဒီတုန်းက ပေးလိုက်မယ်လို့ ပြီးတဲ့ ဥစ္စာပဲ။ ခုတော့ သူ့ကိုယ်ဘိုင်ယူလာရသေးတယ်။ ယူလာတော့လဲ ဘာမှ ထူးတာမဟုတ်ဘူး။ ဒီပစ္စည်းပဲ။ အဲသလောက် ဉာဏ်ရှိဘာ”

ရှိစမ်းယဉ်က ပြုံးလိုက်ကာ

“ဘယ်သူက ဉာဏ်မရှိဘာလဲ၊ နားထောင်ဦး။ မလေးတို့ကို လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေ ပေးလိုက်တုန်းက မလေးတို့လွှတ်လိုက်တဲ့ သူငယ်တော်ကလေးနဲ့ ပေးလိုက်တာ မဟုတ်လား။ သူငယ်တော်က ဘာမှမပြောလဲ ဒီပစ္စည်းတွေဟာ မလေးတို့ကိုပေးလိုက်ဘယ်ဆိုတာ မလေးတို့သိမှာပါ။ ဒါပေမယ့် အဲဒီအထဲမှာ အစေတော်တွေအတွက် ခရောင်းလိုက်ယင် ဘယ်အစေတော်အတွက်က ဘာပစ္စည်းပဲဆိုပြီး အမည်နာမတွေနဲ့ပေးလိုက်ရလိမ့်မယ်။ သူငယ်တော်က ဉာဏ်ကောင်းလို့မှတ်မိယင်တော်ပါရဲ့၊ ခပ်ထိုင်းထိုင်း သူငယ်တော်ဆိုယင် အမည်နာမတွေ မှားကုန်ပြီ၊ ဟိုလူပစ္စည်းကို ဒီလူပေးမိ၊ ဒီလူပစ္စည်းကို ဟိုလူပေးမိနဲ့ ရှုပ်ကုန်မှာ။ မလေးတို့လက်စွပ်တွေနဲ့ပါ မှားကုန်မှာ။ ပေးလိုက်တဲ့လူကြိုက် အစေတော်တွေရဲ့ နာမည်တွေကိုကောင်းကောင်းမှတ်မိတဲ့ အထိန်းကြီးတွေဆိုယင်တော့ အကြောင်းမဟုတ်ဘူးပေါ့။ ဒါပေမယ့် လက်ဆောင်ပေးလိုက်ရတဲ့ လူကြိုက် သူငယ်တော်ကလေးရယ်၊ ဘယ်နှယ်လုပ်ပြီး အစေတော်နာမည်တွေကိုကောင်း

ဆောင်း သိနိုင်မလဲ။ ဒါကြောင့် ရှုပ်ကုန်မှားစို့လို့ ကျွန်တော်မျိုးမ ကိုယ်တိုင် ယူစားခဲ့တာပါပဲ။ ကဲ ရှင်းပြီကား”

ရှိစမ်းယဉ်က လက်စွပ်လေးကွင်းကို လက်ကိုင်ပင်ထဲမှ ထုတ်ယူလိုက်၏။

“တစ်ကွင်းက မာလာဖို့၊ နောက်တစ်ကွင်းက ယွန်းယမ်းဖို့၊ နောက်တစ်ကွင်းက ချွင်းချွန်းဖို့၊ နောက်တစ်ကွင်းက ပင်အဖို့၊ သူငယ်တော်လေးတစ်ယောက်က သူတို့လေးယောက်ရဲ့ ဘယ်နှယ်လုပ်မှတ်မိနိုင်ပါ့မလဲ”

အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြ၏။

“ရှင်းပါပေတယ်၊ ရှင်းပါပေတယ်”

“မလေးစမ်းယဉ်ကတော့ စကားကလဲ တတ်ပါတယ်ဗျာ၊ ဘယ်တော့မှ အရှုံးမပေးဘူး” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“အံ့မယ်လေး၊ သူကမပြောတတ်လဲ သူ့မှာရှိတဲ့ ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကြီးက ပြောတတ်ပါတယ်” ဟုဆိုကာ ထိုက်ယုသည် သူတို့အနီးမှ ထသွားလေ၏။

ကံအားလျော်စွာ သူ့စကားကို ပေါက်ယုနှင့် ပေါက်ကြည်တို့မှ အပ မည်သူမျှ မကြားလိုက်ကြချေ။ ပေါက်ကြည်က ပြုံးလိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှလည်း ခေါ်မလဲဖြင့် ပြုံးလိုက်ရလေ၏။ ပေါက်ယုပြုံးလိုက်သည်ကို မြင်သည်တွင် ပေါက်ကြည်လည်း ထိုင်ရာမှထကာ ပေါက်ယုနောက်သို့ လိုက်လာလေ၏။

မယ်မယ်က ရှိစမ်းယဉ်အား

“ကဲ၊ လက်ဖက်ရည်လေးဘာလေးသောက်ပြီး နားလိုက်ဦး ပြီးတော့ ညီအစ်မတစ်တွေ ဥယျာဉ်သွားပြီး အေးအေးလူလူ နေချည်ကြ”

ရှိစမ်းယဉ်သည် မယ်မယ်ပြောသည့်အတိုင်း ထုန်းယုလိုက်၏။ ထိုနောက် လက်ကိုင်ပင်ဖြင့် ထုပ်ထားသည့် လက်စွပ်သုံးကွင်းကို ထုတ်ကာ မာလာနှင့်တွေ့၍ လက်ဆောင်ပေးရန်၊ ကားမြည် ပြောဆိုပြီးနောက် ဥယျာဉ်ထဲသို့ထွက်လာကာ လိပ်မီးဆီသို့ ခုခံလေ၏။ ထိုနောက် မီးမစင်းပျော်ဖွယ် ခိုပ်သည့် မီးလင်းထဲသို့ လာခဲ့လေ၏။

“စွဲလူတစ်ယောက်ပဲ ငါနဲ့နေရစ်ခဲ့” ဟု ပြောကာ ကျန်အစေ
တော်များ၊ အထိန်းဘော်များကို ထားပစ်ခဲ့လေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်
တည်း ကျန်သည့်အခါတွင် စွဲလူက
“ကြာတွေဘာဖြစ်လို့မပွင့်သလဲ မသိဘူးနော် မလေး” ဟု
ပြော၏။

“အချိန်မှမရောက်သေးတာ၊ ဘယ်ပွင့်မလဲဟဲ့”

“သူတို့ကြာပွင့်ကြီးတွေက ကျွန်မတို့ကန်ထဲမှာရှိတဲ့ ‘ကြာမျိုးနဲ့
အတူတူပဲနော်၊ နှစ်ထပ်ကြာကြီးတွေ”

“ဒါပေမယ့် တို့ကြာတွေလောက်တော့ မလှပါဘူး”

“ဟောဟိုမှာ သလဲပင်တစ်ပင်ရယ် မသေးရေ၊ အကိုင်းလေးငါး
ကိုင်းလောက်ကို သင်ထားတယ်၊ တစ်ကိုင်းပေါ်တစ်ကိုင်းထပ်လို့၊ ကြည့်
လို့ကောင်းတယ်နော် မလေး။ ဒီလိုလှအောင် ပြုပြင်ရတာ သိပ်တော့လွယ်
မှာမဟုတ်ဘူး”

“သစ်ပင်တွေလဲ လူလိုပဲပေါ့အေ၊ သူတို့မှာ ကိုယ်တိုင်းအားရှိနေ
ယင် မြန်မြန်ကြီးထွားလွယ်တာပေါ့”

စွဲလူက ခေါင်းကိုယမ်းလိုက်ရင်း

ကျန်မကော့ တူဘယ်လို့ မဆင်ပေါင်။ တူဘယ်ဆိုလို့ရှိယင် သစ်
ပင်တွေမှာ တစ်ကိုင်းအပေါ်မှာ နောက်တစ်ကိုင်းထပ်ထွက်ကြသလို၊ လူ
တွေမှာလဲ ခေါင်းတစ်လုံးပေါ်မှာ ဘာဖြစ်လို့ နောက်ခေါင်းတစ်လုံးထပ်
မထွက်ကြသလဲ”

ရှိစမ်းယဉ်မှာ ကတ်သီးကတ်သတ်ပြောသည့် သူ့စကားကြောင့်
ပြုံးရုံသာဘတ်နိုင်မော့သည်။

“တော်စမ်း ကောင်မရယ်၊ ငါလဲ ညည်းနားလည်းအောင် ရှင်း
မပြဘတ်ဘူး။ လောကကြီးမှာရှိသမျှ အရာတွေဟာ ယင်းနဲ့ယန်းဆိုတဲ့
ဓာတ်နှစ်ပါးကြောင့် ပေါ်ပေါက်သကြာချည်းပဲ။ ကောင်းသည်ဖြစ်
စေ၊ ဆိုးသည်ဖြစ်စေ၊ အရပ်ဆိုးသည်ဖြစ်စေ၊ လှသည်ဖြစ်စေ ရှိရှိသမျှ
အရာအားလုံးဟာ အဲဒီဓာတ်နှစ်ပါးက ဘယ်လိုလွှမ်းမိုးသလဲဆိုတာပေါ့
မှာ တည်နေတာပဲ။ ဘယ်လောက်ရှားတဲ့ပစ္စည်း၊ ဘယ်လောက်ထူးဆန်း

တဲ့ပစ္စည်းမှာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီအတိုင်းပဲ။ ဒီဓာတ်နှစ်ပါးရဲ့ ဆုံးဖြတ်စီရင်တာကို
ခံကြရတာပဲ”

“ဒါဖြင့် ရှေးကမ္ဘာကြီးဖြစ်လာကတည်းက လောကမှာ ယင်းဆို
တဲ့ဓာတ်နဲ့ ယန်းဆိုတဲ့ ဓာတ်နှစ်ပါးပဲရှိတယ်ပေါ့”

ရှိစမ်းယဉ်က ရပ်လိုက်ရင်း

“အဲဒါကြောင့် ညည်းကိုပြောရတာ ခက်တယ်လို့ ပြောတာပေါ့။
ယင်းဓာတ်တွေ ယန်းဓာတ်တွေဆိုတာ အများကြီးရှိတာမဟုတ်ဘူးဟဲ့။
ယင်းဓာတ်နဲ့ယန်းဓာတ်ဟာ တစ်ခုတည်းပဲ၊ ဓာတ်ဘစ်ခုဆုံးယင် အခြား
ဓာတ်တစ်ခုဖြစ်တယ်။ ဒီလိုပြောလိုက်လို့ ယင်းဓာတ် အားကုန်ခန်းချုပ်
ငြိမ်းသွားယင် ယန်းဓာတ်ပေါ့၊ ယန်းဓာတ်ကုန်ခန်းချုပ်ငြိမ်းသွားယင်
ယင်းဓာတ်ပေါ့လာတာလားဆိုတော့၊ ဒီလိုလဲ မဟုတ်ပြန်ဘူး”

စွဲလူက

“အံ့မယ်လေး၊ မလေးဟာတွေကလဲရှုပ်လိုက်တာနော်။ နေစမ်း
ပါဦး။ ယင်းနဲ့ယန်းဆိုတာကကော ဘာတွေလဲ။ သူတို့ ခ ပုံသဏ္ဌာန်တို့၊
အကောင်အထည်တို့ ဘာတို့ရှိသလား၊ ရှိယင်ကော ဘာနဲ့တူသလဲ”

“ယင်းနဲ့ယန်းဆိုတာ သဘာဝဓာတ်ကြီးတွေဟဲ့။ သူတို့ကိုယ်တိုင်
မှာ ပုံသဏ္ဌာန်မရှိပေမယ့် သူတို့ရှိလာတဲ့ အရာဝတ္ထုတွေဟာ ပုံသဏ္ဌာန်ကို
ဆောင်လာတာပဲ။ ဥပမာပြောရယင် ဃန်းဆိုတာ အာကာသဓာတ်၊
ယင်းဆိုတာ ပထဝီဓာတ်၊ အာပေါဓာတ်ဟာ ယင်း၊ ဘေဇာဓာတ်ဟာ
ယန်း၊ နေဟာ ယန်း၊ လဟာ ယင်း”

စွဲလူ၏ မျက်နှာသည် လင်းထိန်သွားကာ

“ဪ ဗီလိုလား၊ ဟုတ်ပြီ၊ ကျွန်မနားလည်ပြီ။ ဒါကြောင့် နေ
ကို ယန်းဓာတ်အစုအဝေးကြီးလို့ ခေါ်ကြတာကိုး။ ပေဒင်ဆရာတွေက
ဆိုယင် လကို ယင်းဓာတ်ကြီးလို့ခေါ်ကြတယ်။ ဟုတ်ပြီ၊ ရှင်းပြီ”

“အမိဓမ္မဒွိမြတ်စွာဘုရား၊ ခုမှရှင်းတော်မူဘယ်ပေါ့”

“နေတို့လတို့လို အရာဝတ္ထုကြီးတွေမှာ ယင်းတို့ ယန်းတို့ ပါဝင်
ပွဲစည်းနေတာတော့ ဟုတ်ပါပြီမလေးရယ်။ ဒါပေမယ့် ခြင်ကောင်တို့၊
ပွားတို့၊ ဖြုတ်တို့စတဲ့ အသေးအဖွဲ့ကလေးတွေကျဘာ့ကော။ ပြီးတော့

ပန်းပွင့်တို့၊ မြက်ပင်တို့၊ အုတ်ကြွပ်တို့၊ အုတ်ခဲတို့စတဲ့ ပစ္စည်းတွေမှာရော၊
ယင်းနဲ့ယန်းရယ်လို့ ရှိသေးသလား”

“ရှိတာပေါ့။ ဥပမာ၊ အစ်ရှင်မှာဆိုယင် သူ့ကို ဖွဲ့စည်းထားတဲ့
ယင်းနဲ့ယန်းရှိတယ်။ အလင်းရောင်ကို မျက်နှာမှ နှုတ်ဘက်ကို ယန်းလို့
ခေါ်တယ်။ ကျောဘက်ကို ယင်းလို့ခေါ်တယ်”

စွိုလူက ခေါင်းတညိတ်ညိတ်ဖြင့်

“အင်း၊ ငှင်းပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မတို့ကိုင်ထားတဲ့ယပ်တောင်
တွေမှာကော ဘယ်ဘက်ကယင်းလဲ၊ ဘယ်ဘက်ကယန်းလဲ”

“ရွှေဘက်ကယန်း၊ နောက်ဘက်က ယင်းပေါ့အေ”

စွိုလူသည် နောင်ထပ် မေးခွန်းမေးရန် ဗဟိုစားနေဟန်ဖြင့်
ခေါင်းကိုင်လျှက်ရှိ၏။ သူ့မျက်လုံးများသည် သခင်လေးရှိစမ်းယဉ်၏
ရင်အုံပေါ်တွင် ငြိမ်ဆွဲအဖြစ်ဆွဲထားသည့် ရွှေမြင်းပျံရုပ်ပုံပေါ်သို့ရောက်
သွား၏။

“ဒါဖြင့် မလေးရွဲ မြင်းပျံရုပ်ရွှေဆွဲကြီးမှာကော ယန်းဓာတ်ရှိ
သလား”

“ရှိတာပေါ့။ တိစ္ဆာန်အထီးတွေ၊ ငှက်အပိုတွေ အားလုံးဟာ
ယန်းချည်းပဲ။ အစ်မတွေက ယင်းတွေ”

“ဒါဖြင့် မလေးရွဲရင်မှ ဆွဲထားတဲ့ မြင်းပျံရုပ်ဟာ အထီးလား
အမလား”

“ကောင်းမ၊ ဒါတွေက ငါ့ဘယ်သိမလဲအေ”

“ကဲ ဒါဖြင့်ထားပါတော့၊ ဝတ်အရာဝတ္ထုတွေ၊ တိစ္ဆာန်
တွေမှတော့ ယင်းနဲ့ယန်းရှိပြီး လူတွေမှ မရှိဘူးလား”

ရှိစမ်း ယဉ်က တံတွေးကိုထွေးလိုက်ပြီး

“သွားစမ်းပါ၊ ဒီကောင်းမ၊ ပေပေလီလီတွေသိပ်မေးတာပဲ”

“ပြောစမ်းပါမလေးရွဲ၊ ကျွန်မက သိချင်လို့မေးတာပါ။ မလေး
မပြော ယင်လဲ ဝတ်နေကျ ယင် ကျန်မဘာလားသိမှာပဲဟာ”

“ညည်းက ဘာသိလို့လဲ” ဟု ရှိစမ်းယဉ်က ရယ်၍မေးလိုက်၏။

“မလေးက ယန်း၊ ကျွန်မက ယင်းပေါ့”

ရှိစမ်းယဉ်မှာ ပါးလေကိုလက်ကိုင်ပဝါဖြင့်အုပ်၍ ရယ်လျက်ရှိ၏။

“မလေးကလဲ၊ ကျွန်မပြောတာ ရယ်စရာမဟုတ်ဘဲနဲ့ ရယ်န

ပြန်ပြီ”

“ဟုတ်ပါတယ်၊ ညည်းပြောတာမှန်ပါတယ်”

“လူ တွေကပြောတယ်၊ သခင်တွေဟာ ယန်းတဲ၊ ကျန်တွေကတော့
ယင်းတဲ၊ မလေးက ကျန်မကို အဆင်သေးတာပေါ့လေ၊ ဒီကောင်မ ဒါ
တွေသိမှာမဟုတ်ဘူးလို့ တင်တယ်ပေါ့လေ”

“သိပါသတဲ့တော်၊ သိပါသတဲ့” ဟု ရှိစမ်းယဉ်က ပြုံး၍ ပြော
လိုက်၏။

ထိုအချိန်၌ သူတို့နှစ်ယောက်သည် နှင်းဆီချိုကြီးများ အနီးသို့
ရောက်လာခဲ့ကြ၏။

“ဟဲ၊ တိုနားမှာ ပြောင်ပြောင်ဟာ ဘာလဲ။ နားဆွဲတို့ဘာတို့များ
ကျကျန်ရစ်ခဲ့ကြတာလားမသိဘူး”

စွိုလူက ဖြတ်ခနဲကောက်ယူလိုက်ကာ ပစ္စည်းကို သူ့လက်ထဲတွင်
ဆုပ်ထားရင်း

“ကဲ၊ ယင်းလား ယန်းလားပြော”

စွိုလူသည် ထိုသို့ပြောပြီးနောက် ရှိစမ်းယဉ်၏ ရင်အုံပေါ်တွင်
ဆွဲထားသည့် ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးကို သေချာစွာကြည့်လျက် ရှိ၏။ သို့
ရာတွင် သူ့လက်ထဲတွင်ဆုပ်ထားသည့်ပစ္စည်းကိုမူ မပြချေ။

“ဒီပစ္စည်းကို မလေးမြင်လို့မဖြစ်ဘူး။ ဒီပစ္စည်းက ဘယ်သူ့ပစ္စည်း
လဲ မသိဘူး၊ တော်တော်တော့ဆန်းတယ်။ ဒီမှာ ဒီလိုပစ္စည်း ရှိတဲ့လူဆိုလို့
တစ်ယောက်မှ မတွေ့ဖူးဘူး”

“ညည်းပစ္စည်းက ဘာလဲအေ၊ ပြောမပါဦး”

စွိုလူက လက်ဝါးကိုဖြန့်ပြလိုက်၏။

“ဟောဒီမှာ”

ထိုပစ္စည်းမှာ အခြားမဟုတ်၊ မိမိရင်အုံတွင်ဆွဲထားသည့် ရွှေမြင်း
ပျံရုပ်က အရွယ်ကြီးပြီး လက်ရာလည်း ကောင်းသည့် ရွှေမြင်းပျံရုပ်
တစ်ရုပ်ဖြစ်၏။ ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးကိုယူ၍ လက်ဝါးပေါ်သို့ တင်ကြည့်

လိုက်သည့်အခါ၌ သူ့စိတ်ထဲတွင် ထူးဆန်းသည့်အတွေးတစ်ခုဝင်ရောက်လာခဲ့လေ၏။ ထိုစဉ် သူတို့အနီးသို့ ပေါက်ယုရောက်လာ၏။

“နေပူကြီးထဲမှာရပ်ပြီး ဘာလုပ်နေကြတာလဲ။ မာလာဆီကိုသွားကြမလို့ဆို”

ရှုစမ်းယဉ်က ကောက်ရသည့် ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကိုဝှက်လိုက်ပြီး

“ဟုတ်တယ်၊ ခု သွားမလို့ထွက်လာကြတာ။ လိုက်မယ်မဟုတ်လား”

သူတို့သုံးယောက်သား နိမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာဘက်ဆီသို့ လာခဲ့ကြ၏။ မာလာသည် တသုန်သုန်တိုက်နေသည့်လေပြည်ကို ရှုရှုကြဲလိုက်ရင်း လှေကားရင်းတွင် လက်ရန်းကိုမှီ၍ရပ်နေ၏။ ရှုစမ်းယဉ်က မြင်သည့်အခါတွင် ခပ်သုတ်သုတ်ဆင်းလာခဲ့ပြီး ဧည့်ခန်းသို့သွားကာ မာကြောင်း သာကြောင်းတို့ကို မေးမြန်းပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

ပေါက်ယုက

“မလေးရှုစမ်းယဉ်တို့က စောစောလာဖို့ကောင်းတာ။ မလေးကို လက်ဆောင်ပေးဖို့ ပစ္စည်းတစ်ခုလုပ်ထားတယ်” ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် အိတ်ထဲသို့နှိုက်၍ရှုလျက်ရှိ၏။

“ဟင်” ဟုအော်ကာ မာလာဘက်သို့လှည့်လိုက်ပြီးနောက်

“ဟို၊ ဟိုပစ္စည်းကလေးကို မာလာသိမ်းထားသလား”

“ဘာပစ္စည်းလဲ”

“ဟိုတစ်နေ့တုန်းက မောင်လုပ်လာတဲ့ ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးလေ”

“အဲဒါ သခင်လေးအိတ်ထဲမှာ အမြဲထည့်ထားတာပဲ၊ ဘယ်နှယ်လုပ်သိနိုင်ပါ့မလဲ”

“ဟင်၊ ဒီလိုဆိုယင်တော့ ကျပျောက်ခဲ့ပြီ ထင်တယ်။ ဘယ်များကျခဲ့သလဲမသိဘူး”

ပေါက်ယုက အပြင်ဘက်သို့ ထွက်၍ရှာမည်ပြု၏။ ရှုစမ်းယဉ်မှာ သူတို့ကောက်ရခဲ့သည့် မြင်းပျံရုပ်ကလေးဖြစ်ကြောင်းကို သိလိုက်လေပြီ။

“မောင်ရွှေမြင်းပျံရုပ်က ဘယ်တုန်းကရှိတာလဲ”

“တစ်နေ့ကတင်ပဲရှိသေးတယ်။ ဒီပစ္စည်းကို လွယ်လွယ်ရခဲ့တာမဟုတ်ဘူး၊ ခက်ခက်ခဲခဲရခဲ့တာ။ ဘယ်တုန်းကများ ကျပျောက်ခဲ့သလဲမသိဘူး၊ မောင်ကိုကမကောင်းပါဘူး”

ရှုစမ်းယဉ်က ရယ်လိုက်၏။

“အံ့မယ်လေး၊ ဒီပစ္စည်းကလေး ကျပျောက်တာများမောင်ရယ်၊ ဒီသော သဘောင့်ဖြစ်နေရသလား” ဟု ရှုစမ်းယဉ်က လက်ကိုခံဖြုတ်လိုက်လေ၏။

ပေါက်ယုမှာ ရှုစမ်းယဉ်လက်ထဲသို့ ထိုပစ္စည်း ရောက်နေသည့်ကတည်းက အတိုင်းမသိဝမ်းသာသွား၏။ နောက် မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် ဆက်ဖတ်ပါလေ။

ရှိမ်းယဉ်မှာ မျက်နှာနီရဲသွားကာ ဘာမျှမပြောဘဲ လက်ဖက်ရည်ကို သောက်နေလေ၏။ မလှာက

“မလေးက ရှက်နေတယ်နော်။ လွန်ခဲ့တဲ့ဆယ်နှစ်လောက်တုန်းက မလေး ကျွန်မကိုပြောခဲ့တာ မှတ်မိသေးရဲ့လား၊ အဲဒီတုန်းက မလေး ဒီသောက်မရှက်တတ်ဘူးဆို။ ခု ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်တောင် ရှက်နေရတာလဲ”

ရှိမ်းယဉ်က

“မာသာ ပြောတဲ့စကားကြောင့်ပေါ့။ အဲဒီတုန်းက စမ်းယဉ်တို့ နှစ်ယောက်ဘယ်လောက်ခင်ခွဲကြသလဲ၊ အဲဒီတုန်းကမာလာက စမ်းယဉ်ရဲ့ အစေတော်မဟုတ်လား။ ဒီနောက် စမ်းယဉ်မေဖျားဆုံးလို့မ်းယဉ်အိမ်ကို ပြန်ရတယ်၊ အဲဒီအခါကျတော့ မာလာကို မောင်လေးပေါက်ယဉ်အစေတော်အဖြစ် ပို့လိုက်တယ်မဟုတ်လား။ ခုတော့ မာလာက ဟိုတုန်းက မလေးမဟုတ်တော့ဘူး”

မာလာက

“ဒီလိုမဟုတ်ရပါဘူး မလေးရယ်၊ အဲဒီတုန်းက ငယ်လဲ ငယ်ကြသေးတော့ တန်းတူလိုနေခဲ့ကြတယ် မဟုတ်လား။ မလေးကတောင် ကျွန်မကို ညီမလို့ခေါ်သေးတာပဲ။ ဆံပင်ပြီးခိုင်းချင်ပြီ၊ မျက်နှာသစ် ခိုင်းချင်ပြီ၊ တစ်ခုခုခိုင်းချင်ပြီဆိုယင် ညီမလို့ ခေါ်ခေါ်ပြီး ခိုင်းတယ် မဟုတ်လား။ ခုတော့ မလေးကလဲ ကြီးလာပြီ၊ ပြီးတော့ သခင်မလေး တစ်ယောက်လိုလဲ နေနေရပြီ။ မလေးက သခင်မလေးလိုနေတဲ့အခါမျိုး ကျတော့ မာလာတို့က ဘယ်လိုလုပ်ပြီး အရောတဝင်နေရဲပါ့မလဲ မလေးရယ်”

“မြတ်စွာဘုရား၊ မာလာအပေါ်မှာ စခန်းမကြီးရပါဘူးကွယ်၊ စခန်းကြီးတယ်ဆိုယင် သေရပါစေရဲ့။ ဒီနေ့ဆိုယင် ဘယ်လောက်ပူသလဲ၊ ဒါပေမယ့် ဘယ်လောက်ပဲပူ မာလာဆီကို တစ်ခါတည်းတန်းလာခဲ့တာပဲ။ ယုံယင် စွဲလှူကိုမေးကြည့်ပေးတော့၊ အိမ်မှာဆိုယင်လဲ မာလာကကြောင်းကိုပဲ တဖွေပြောနေမိတာ”

အားမာန်သစ်စာပေ

အခန်း ၃၂

အချစ်စကားကြောင့် ပေါက်ယု ဆွေးရခြင်း။

အရှက်တရားကြောင့် ချင်ချန်းကိုယ်ကိုယ်အဆုံးစီရင်ခြင်း။

ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးကိုတွေ့သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာဝမ်းသာလျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် လမ်းယူလိုက်ရင်း

“ကျေးဇူးပဲ မလေးစမ်းယဉ်။ ဘယ်က တွေ့လာတာလဲ”

“ဒီပစ္စည်းလောက်မို့လို့ တော်သေးတာပေါ့။ ခနောင်မှာ မူးမတ်ကြီးဖြစ်လို့ မူးမတ်တံဆိပ်တော်တို့ဘာတို့ ပျောက်သွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ”

“အံ့မယ်လေး၊ အဲဒီတံဆိပ်တော် ပျောက်တာကမောင်အဖို့အရေး မကြီးပါဘူး၊ ဒီရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေးများပျောက်သွားတယ်ဆိုယင်တော့ မောင် သေဒဏ်ခံဖို့ပဲ ကောင်းတော့တယ်”

မာလာက လက်ဖက်ရည်ကို ငွေပေးပြီး ရှိမ်းယဉ်ကို လှမ်းပေးလိုက်၏။

“မလေးတို့ ကြောင်းလမ်းတဲ့ သတင်းကို ကြားပါကယ်နော်” မာလာက ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်ပြောလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“ကဲပါ သခင်မလေးရယ်၊ နောက်ဘာပါ၊ ဒီလောက်လဲဖြေရှင်း မနေပါနဲ့”

“ကြည့်လေ သူများစိတ်ဆိုးတာကိုသာ ပြောတယ်၊ သူစတာ ကျတော့ ဘာမှမပြောဘူး”

ရှိစမ်းယဉ်က လက်ကိုင်ပင်ကိုဖြေကာ မဟူနုနီ ဘုတ်သင်္ကပ္ပ ကလေးတစ်ကွင်းကိုထုတ်ယူလိုက်ပြီး မာလာကိုယှမ်းပေးလိုက်၏။ မာလာ မှာ ကျေးဇူးတင်စကား တဖန်ပြောလျက်ရှိလေ၏။

“ဒါဖြင့် မလေးက မာလာကို တခြား သခင်မ ညီအစ်မတော် တွေကို ပေးသလို တန်းတူပေးတယ်ပေါ့နော်၊ မာလာကိုတကယ်ချစ်သေး တယ်ပေါ့နော်။ သတိရသေးကယ်ဆိုတာ သိချပါပြီ သခင်မလေးရယ်။ တကယ်တော့ လက်စွပ်တွေဘာတွေကို မာလာ တန်းဖို့မထားပါဘူး။ မာလာ တန်ဖိုးထားတာက စိတ်ပါ”

“မာလာကို တစ်ကွင်းပေးလိုက်တယ်ဆိုတာ ဘယ်သူက ပေးတာ လဲ” ဟု ရှိစမ်းယဉ်က မေးလေ၏။

“မလေးပေါ် ကြည့်ရယ်”

“ဪ၊ မလေးပေါ်ကြည့်ရဲ့လက်စွပ်ကိုး၊ စမ်းယဉ်က မလေး ထိုက်ယူရဲ့လက်စွပ်လို့ထင်နေတာ။ အိမ်မှာတုန်းက စမ်းယဉ်ရဲ့ ညီအစ်မ ဝမ်းကွဲတွေအကြောင်းကို တွေးမိတိုင်း မလေးပေါ်ကြည့်ဟာ သဘော အကောင်းဆုံးပဲလို့ တဖန်ပြောမိသေးတယ်။ ညီအစ်မအရင်းသာဆိုယင် သိပ်ကောင်းမှာပဲနော်၊ မိဘမဲ့ဖြစ်တောင်မှ သူ့လို့ ညီအစ်မအရင်း တစ် ယောက် ရှိနေတယ်ဆိုယင် အားရှိတာပေါ့” ဟုပြောရင်း ရှိစမ်းယဉ်မှာ မျက်ရည်တွေဝဲလာလေ၏။

“ကဲ ကဲ တော်ပါတော့၊ ဒီအကြောင်းတွေ သိပ်မပြောပါနဲ့ တော့” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“ဘာဖြစ်တာလဲ၊ ဘာတွေများ စိတ်တိုနေပြန်တာလဲ၊ မလေး ပေါ်ကြည့်ကို ချီးကျူးနေသံကို ကြားယင် မောင့်ရဲ့ မလေးထိုက်ယု စိတ်ဆိုးမှာစိုးလို့လား၊ ဟုတ်လား”

မာလာက ရယ်လိုက်လျက်

“ဟောဒီ သခင်မလေးစမ်းယဉ်ဟာ ကြီးလာလေလေ ဟောဟော ခိုင်းခိုင်း ပြောလာလေလေ”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်လျက်

“မိန်းကလေးတွေနဲ့စကားပြောရတာ အပြောရခက်တယ်ဆိုတာ တကယ်ပဲ၊ ခုကြည့်ပါလား၊ ပြောရင်းဆိုရင်း သူတို့ဘာသာ အထအန ကောက်နေတာပဲ”

“ကဲပါ တော်စမ်းပါ၊ မဆီမဆိုင်တာတွေ ပြောမနေစမ်းပါနဲ့။ ခုတော့ မောင်က ငမ်းယဉ်တို့တစ်တွေကို အဖက်လုပ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ မောင့်မလေး ထိုက်ယုနဲ့ အဆင်မပြေတော့မှသာ ဒီဘက်ကို ခြေဦးလှည့် တာပါ”

“ကဲ တော်ပါတော့၊ မာလာတစ်ခုအကူအညီတောင်းချင်လို့ ပြော စမ်းပါရစေ”

“ဘာလဲ” ဟု ရှိစမ်းယဉ်က မေး၏။

“မာလာ ပိုးဖိနပ်တစ်ရံချုပ်နေတယ်၊ ဒါပေမယ့် လွန်ခဲ့တဲ့ရက် တွေတုန်းက မအားတာနဲ့ အပြီးမသတ်နိုင်သေးဘဲဖြစ်နေတယ်၊ ဒီတော့ မလေး မာလာကို ကူချုပ်ပေးပါလား”

“ဪ၊ ဒီလောက်ကြီးတဲ့အိမ်ကြီးမှာ အချုပ်တော်တွေ၊ ပန်း ထိုးတတ်သူတွေ ပြည့်လို့ပါတော်။ ဒီအထဲမှာ ဘာဖြစ်လို့ စမ်းယဉ်ကိုမှ ရှေးပြီးလာခိုင်းတာလဲ၊ သာပြီးအကူအညီတောင်းတော့လဲတစ်ဘက်သား မှာ ငြင်းရအခက် ဘာအခက်နဲ့”

မာလာက ပြုံးလိုက်ကာ

“မလေးကလဲ တယ် အ တာကိုး။ မာလာတို့ အဆောင်မှ ရှိတဲ့ အထည်တွေအားလုံး မာလာဘွဲ့ကိုယ်တိုင်ချုပ်ကြတာ။ ဒီအဆောင်ထဲမှာ အပ်ချုပ်သည့်ချုပ်တဲ့အထည်ဆိုလို့ တစ်ခုမှမရှိဘူး”

မာလာပြောသည့် ဖိနပ်မှာ ပေါက်ယုအတွက် ဖြစ်ကြောင်းကို ရှိစမ်းယဉ်ရိပ်မိလိုက်သဖြင့် ရယ်ကာ

“ကဲပါအေး၊ ဒီလိုဆိုယင်လဲချုပ်ပေးပါမယ်၊ တစ်ခုတော့ခြင်းချက် ထားရလိမ့်မယ်၊ စမ်းယဉ်ထိုးပေးတဲ့ပိနပ်ကို မာလာပဲစီးရမယ်၊ မာလာ အတွက်ဆိုယင် ထိုးပေးမယ်၊ ဒီပြင်လူအတွက်ဆိုယင် ထိုးမပေးနိုင်ဘူး”

မာလာက မျက်စောင်းထိုးလိုက်လျက်

“ပြောပြန်ပြီ၊ သခင်မလေးကိုပိနပ်ဆိုးခိုင်းပြီးစီးရအောင် မာလာ က ဘယ်လိုကောင်မမျိုးမို့လို့ ခိုင်းရမှာလဲ။ ဖိနပ်ကမာလာဖို့တော့မဟုတ် ဘူး၊ ဒါပေမယ့် ကယ်သူ့ဖို့လဲဆိုတာတော့ဘာတွေ မေးမနေနဲ့”

“အလျင်တုန်းကဆိုယင် မာလာအတွက် စမ်းယဉ်ထိုးပေးခဲ့တာ ချည်းပဲမဟုတ်လား။ ဒါပေမယ့် ဒီတစ်ခါတော့ မဖြစ်ဘူးလင်တယ်၊ ဒီ လောက်တော့ မာလာ နားလည်ဖို့ကောင်းတယ်”

“ဟင့်အင်း၊ မာလာနားမလည်ပေါင်”

ရှိစမ်းယဉ်က လျှောင်ရယ်ရယ်ယိုက်၏။

“ဟိုတစ်နေ့တုန်းက စမ်းယဉ်ချုပ်ပေးလိုက်တဲ့ ယပ်တောင်အိတ် ရှိတယ်မဟုတ်လား။ အဲဒီ ယပ်တောင်အိတ်ကို တခြား ယပ်တောင်အိတ် တစ်ခုနဲ့ သွားပြိုင်မိသတဲ့၊ အဲဒီအခါမှာ အဲဒီတခြားယပ်တောင်အိတ်ပိုင်ရှင် က သူ့ယပ်တောင်အိတ်နဲ့ လာပြိုင်ရပါ့မလားဆိုပြီး အဲဒီယပ်တောင်အိတ် ကို အစိတ်စိတ်အမြှာမြှာဆုတ်ပစ်သတဲ့။ ဒီအကြောင်းတွေကို ဒီကအကုန် သိပြီးသားပါ၊ မသိဘူးများလင်မနေပါနဲ့။ ဒီတော့ ချုပ်တော့ချုပ်ပေး ချင်ပါတယ်နော်၊ ဒါပေမယ့် ဝမ်းနည်းပါတယ်”

ပေါက်ယုက အလျော့ပေးသည့်အပြုံးကိုပြုံးလိုက်ရင်း

“အဲဒါ မလေးစမ်းယဉ်ချုပ်ပေးတဲ့ ယပ်တောင်အိတ်လား”

မလေးက ထောက်ခံသည့်အနေဖြင့်

“ဟုတ်ပါတယ် မလေးရယ်၊ မလေးချုပ်ပေးတဲ့ ယပ်တောင်အိတ် မှန်း သူတကယ် မသိတာပါ။ ဒီနားရပ်ကွက်ထဲမှာ ပန်းထိုး သိပ်ခတ်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရှိတယ်၊ အဲဒါ သခင်လေး ယပ်တောင်အိတ်တို့ ဘာတို့ထိုးချင်ယင် ထိုးပါလားလို့ပြောတယ်။ ဒါနဲ့သခင်လေးကလဲ အဲဒီ မှာ ယပ်တောင်အိတ်သွားထိုးတယ်။ အဲဒီလိုထိုးပြီး သူက မလေးထိုက်ယုကို သွားပြတယ်၊ ဟိုက စိတ်ဆိုးဆိုးနဲ့ သူ့ ယပ်တောင်အိတ်နဲ့ လာနှိုင်းရပါ့”

မလေးဆိုပြီး ယပ်တောင်အိတ်ကို ကတ်ကြေးနဲ့ညှပ်ပစ်လိုက်တယ်။ သခင် လေးက နောက် ဒါမျိုးတစ်အိတ် ရှာပေးပါဦးလို့ ပူဆာတယ်။ ဒီတော့ မာလာက ဒါမျိုး တော့ ရအောင်ဘူး။ ကိုယ့်အပြစ်နဲ့ကိုယ် ခံပေဘော့လို့ ပြောလိုက်တယ်”

“ဪ ဒီလိုသား၊ ကြားတာထက်ဘောင် ဆိုးနေပါ့ကလေး၊ နေစမ်းပါဦး၊ မလေးထိုက်ယုက ဘဲဖြစ်သွားတတ်ဆိုးရတာတဲလဲ။ ကတ်ကြေး နဲ့တော့ကိုက်တတ်တယ်၊ ဒါမျိုးကျော့ကတော့ ဖြစ်မြဲကလေးဘောင် မချုပ်ဘတ် တော့ဘူးတဲ့လား”

မာလာက

“အံ့မားသေး၊ မလုပ်လိုက်ပါနဲ့၊ ခုတောင်မှပဲ မယ်မယ် ကသူ့မြေး မချော ပင်ပန်းမှာစိုးလို့ ဘာမှမလုပ်ဘဲ စေခဲ့တဲ့၊ သမားတော်တွေကလဲ သူ့ကို ကောင်းကောင်းဆန်းဆန်းယူပေ စေလို့ပြောထားတယ် မဟုတ်လား။ ဒါကြားထဲမှာ သူ့ကိုသူ့ ပြီး ဘယ်နှယ်လုပ် ယပ်တောင်အိတ်အထိုးခိုင်းရဲ ပါ့မလဲ။ မနှစ်က နဲ့ သ အိတ်ကလေးတစ်အိတ် ထိုးပါတယ်၊ ထိုးလိုက် မှတာ တစ်နှစ်လုံးလုံးပဲ၊ ပြီးပဲမပြီးနိုင်ဘော့ဘူး။ ဒီနှစ်ကျတော့ အပ်နဲ့ အပ်ချည် နိုင်ဟာတောင် မတွေ့ရဘော့ဘူး”

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် အစောဆုံးတစ်ယောက် ရောက်လာကာ

“မဟာတော့ကလေးက ကျီယုဆုန်ဆိုတဲ့ ညွှန့်ညွန့်လာပါတယ်။ သခင်လေးညွှန့်လို နံပါလို့ သခင်ကြီးကပြောလိုက်ပါတယ်”

ပေါက်ယုသည် ကျီယုဆုန်မှန်းသိသည့်အတွက် များစွာမတွေ့ချင် ပေ။ သို့ရာတွင် မာလာက ဝတ်နေကျ အဝတ်အစားများကို ချက်ချင်း ယူပေးလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ဖိနပ်ရှည်ကြီးကို စွပ်ရင်း

“ဒီလူကြီးကလဲဗျာ၊ ဖေဖျားနဲ့ညွှန့်ယင် ပြီးတာပဲ။ အမြဲတမ်း မောင်ကို ဘာကြောင့်ခေါ်ခေါ်တွေ့နေမှန်း မသိပါဘူး”

ရှိစမ်းယဉ်က ယပ်တောင်ခတ်လျက်

“ဦးလေးကျီချီနီက မောင်ကို ညွှန့်ခံကောင်းတယ်လင်လို့ ညွှန့် ဝိုင်းတာဖြစ်မှာပေါ့။ နို့မို့ ယင် မောင်ကိုဘာဖြစ်လို့ အခေါ်လွှတ်မှာလဲ”

“မဟုတ်ဘူးမလေးရဲ့၊ ဖေဖျားကခေါ်ချင်လို့ခေါ်တာမဟုတ်ဘူး၊ အဲဒီလူကြီးကိုယ်တိုင်က မောင့်ကိုခေါ်ခေါ်တွေ့နေတာ”

ရှိစမ်းယဉ်က

“အိမ်သည်ယဉ်ပါးယဉ် ညော်သည်အလားမျှားတယ်ဆိုတဲ့ စကား ရှိတယ်မဟုတ်လား မောင်ရဲ့။ အဲဒီလူကြီးက မောင့်ကိုတွေ့ချင်တယ်ဆိုတာ က မောင့်ဆီက တစ်ခုခုလေ့လာစရာရှိလို့ ဖြစ်မှာပေါ့”

“အဲဒီမလေး၊ မောင့်ကိုယဉ်ပါးတယ်လို့ မပြောပါနဲ့၊ မောင်က အရမ်းတကတဲ့ အရမ်းကားဆိုးလှတဲ့မှာ ပါတယ်။ ပြီးတော့လဲ အဲဒီလို လူကြီးတွေနဲ့ သိပ်ပြီးအဆက်အဆံမလုပ်ချင်ပါဘူး”

ရှိစမ်းယဉ်က သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“မောင်ဟာ အလျင်ကအတိုင်းပဲကိုး၊ နည်းနည်းလေးမှမပြောင်း ဘူး။ တကယ်တော့ မောင်ဟာလူကြီးဖြစ်လာပြီမောင်ရဲ့၊ မောင်ဟာ စာပေတွေကို မသင်ကြားချင်သည့်တိုင်း၊ စာပြန်ပွဲတွေကိုမဝင်ချင်သည့်တိုင်း အရာရှိအရာခံတွေနဲ့ ပေါင်းတတ်သင်းတတ်ရပေလိမ့်မယ်၊ လောကကြီး အကြောင်းကိုသိဖို့လိုပေလိမ့်မယ်၊ တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်ရေးလုပ်ငန်းတွေကို နားလည်ဖို့လိုပေလိမ့်မယ်။ ဒါမှသာ မောင်လူကြီးဖြစ်လာပြီး ကိုယ့်ကိစ္စ တွေကို ကိုယ်စီမံအုပ်ချုပ်နိုင်မှာပေါ့။ ဒါမှ မောင့်မှာ အပေါင်းအသင်း မိတ်ဆွေသင်္ဂဟရယ်လို့ရှိလာမှာပေါ့။ ဒီပြင်မင်းပျိုမင်းလွင်တွေ ဘယ်လို နေကြထိုင်ကြသလဲဆိုတာကိုလဲကြည့်ဦး၊ မောင့်လို မိန်းကလေးတွေနဲ့ ချည်း အချိန်ကုန်နေတယ်ထင်သလား”

“ကဲ မလေး၊ မလေးရဲ့ညီအစ်မတော်တွေဆီကို သွားပါတော့ ဗျာ။ မလေးလို ပညာရှိအမျိုးသမီးတွေမောင့်ဆီကိုလာယဉ် မောင့်ဆီ က အညစ်အကြေးတွေကူးကုန်ပါလိမ့်မယ်”

မ လာက

“မလေး၊ သူ့ကို ဒါမျိုးတွေသွားမပြောနဲ့၊ မကြိုက်ဘူး။ တစ်ခါ တုန်းက မလေးပေါက်ကြည်ကလဲ သူ့ကို ဒီလိုပြောဖူးတယ်။ ဒီလိုပြောရ ပါ့မလားဆိုပြီး ရှူးရှူးရှားရှားနဲ့ ထသွားလို့၊ ကျွန်မဖြင့် သူ့အစား

အားမာန်သစ်စာပေ

အားနာလိုက်တာ။ စကားတောင် ဆိုးအောင် နားမထောင်တော့ဘူး။ မလေးပေါက်ကြည်လဲ မျက်နှာတွေဘာတွေနီရဲလို့၊ စကားကိုရပ်ရအခက်၊ ဆက်ပြောရအခက်နဲ့။ မလေးပေါက်ကြည်မို့လို့ တော်သေးတာပေါ့၊ ငိုရုံပဲငိုတယ်။ မလေးထိုက်ယုသားဆိုယဉ် ဘယ်လိုနေမလဲ မသိဘူး။ ခု မလေးက ဒီစကားမျိုးပြောပြန်ပြီ၊ စိတ်ဆိုးလိမ့်မယ်။ မလေးပေါက်ကြည် ကတော့ ဘာမျှမပြောရှားဘူး၊ ထသွားတာပါပဲ။ ကျွန်မဖြင့် အားနာ လိုက်တာလေ။ ဒါပေမယ့် မလေးပေါက်ကြည်ကတော့ ဒီအကြောင်းကို နောက်ထပ်မပြောတော့ဘူး၊ အသာပဲနေလိုက်ပါတယ်။ သခင်လေးက မလေး ပေါက်ကြည်ကိုမြင်ယဉ် ခပ်ရှောင်ရှောင် လုပ်နေတာ။ မလေး ပေါက်ကြည်က စိတ်ရင်းလဲကောင်းရှာတယ်၊ သည်းလဲခံတယ်။ မလေး ထိုက်ယုကို ဒီလိုသွားလုပ်ယဉ် ဘယ်ရမလဲ၊ လိုက်ပြီးတောင်းပန်ရမှာ”

“မလေးထိုက်ယုကလဲ ဒီလိုစကားမျိုးမပြောဘူး။ ဒီလိုပြောယဉ် သူ့ကိုလဲ အစောကြီးကတည်းက ဒီကအဆက် ဖြတ်ပြီးပြီ”

မာလာနှင့် ရှိစမ်းယဉ်တို့က ခေါင်းတဆတ်ဆတ်ညိတ်ရင်း ရယ် နေကြ၏။

“ဟုတ်ပါတယ်၊ မောင်ကတော့ ပြောရတာ မလွယ်ပါဘူး”

ရှိစမ်းယဉ်တစ်ယောက် ပေါက်ယု၏ အဆောင်ဘက်ကို ရောက်နေ ကြောင်းကိုထိုက်ယုသိသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည်ရွှေမြင်းပျံရုပ်ကလေး ကိစ္စကို ပြောရန်အတွက် သူ့အဆောင်သို့ပြန်သွားခြင်းဖြစ်မည်ဟု ထိုက် ယုတော့လိုက်၏။ ယခုတလောတွင် ပေါက်ယုယူသောသောဝတ္ထုများထဲ၌ ပညာရှိသူခမိန်ကလေးတစ်ယောက်နှင့် အလှမယ်ကလေးတစ်ယောက်တို့ တွေ့ကြုံပုံ၊ အခွန်ငှက်ရုပ်များ၊ နတ်ငှက်ရုပ်များ၊ ကျောက်ခိမ်းလက်စွပ် များ၊ ရွှေဘယက်များ၊ ပိုးလက်ကိုင်ပဝါများ လဲကြပုံစသည်တို့ပါ ရှိ တတ်လေရာ ယခုလည်း ပေါက်ယုထံတွင် ရှိစမ်းယဉ်ဆွဲထားသည့် မြင်းပျံ ရုပ်ကလေးကိုတွေ့သဖြင့် သူတို့နှစ်ယောက်ကြားတွင် အချစ်ဇာတ်သမ်း ရှိနိုင်သည်ဟု တွေးမိသဖြင့် ထိုက်ယုသည် သူတို့ရှိရာ အဆောင်ဘက်သို့ လိုက်လာခဲ့၏။ အဆောင်အနားသို့ရောက်တွင် “မလေးထိုက်ယုက ဒီလို

အားမာန်သစ်စာပေ

အဓိပ္ပာယ်မရှိတဲ့ စကားတွေ မပြောဘူး၊ ပြောရင် သူ့ကို အစောကြီး ကတည်းက အဆက်ပြတ်ပြီးပြီ” ဟု ပြောလိုက်တာ ပေါက်ယု၏စကား များကို နားစွန့် နားဖျားကြားလိုက်ရ၏။

ထိုစကားကြောင့် ထိုက်ယုသည် ဝမ်းလည်းသာ၏၊ အံ့အားလည်း သင့်၏၊ ဝမ်းလည်းနည်း၏၊ ပူဆွေးခြင်းလည်းဖြစ်၏၊ ဝမ်းသာရခြင်းမှာ ပေါက်ယုသည် မိမိထင်သည့် အတိုင်း မိမိကို နားလည်လာကြောင့် ဖြစ် ၏။ အံ့အားသင့်ခြင်းမှာ ပေါက်ယုသည် မိမိအား အခြားသူများထက် အထင်ကြီးကြောင်းကို အများရှေ့တွင် ပြောင်ပြောင်တင်းတင်း ဖွင့်ပြော သောကြောင့်ဖြစ်၏။ ဝမ်းနည်းရခြင်းမှာ သူတို့နှစ်ယောက်အနုဖြင့် တစ် ယောက်ကိုတစ်ယောက် မည်မျှနားလည်သည်ဆိုစေ ရှေ့နှင့်ကျောက်စိမ်း တို့၏ နှလုံးစူးဆုံလိုမိသည်ဟူသော ဗေဒင်ဟောကိန်းအရ ပေါက်ယုမှာ ကျောက်စိမ်းသက်ဖွဲ့ရှိပြီး ပေါက်ကြည်မှာ ကိုရင်ကြီးပေးထားသည့် ရွှေ ဘယပ်တို့ရှိသဖြင့် မိမိတို့နှစ်ယောက် ဖူးစာဆုံဖွယ်မရှိဟု ဘေးမိသော ကြောင့် ဖြစ်လေ၏။ ပူဆွေးရခြင်းမှာ မိမိတွင် မိမိတို့ခရီးတခုသည် အလျောက် သူတို့နှစ်ယောက်ကိစ္စကို စီမံဖန်တီးပေးမည့်သူ မရှိတော့သည့် အတွက် ဖြစ်လေ၏။ ထို့ပြင် မိမိမှာ ယခုတစ်သော မူမှူးနေတတ်သဖြင့် သမားတော်များက ချောင်းဆိုးသွေးပါ ရော၊ ဖြစ်ဖွယ်ရှိသည်ဟု သတိ ပေးထားသောကြောင့်လည်း စိတ်တွင် တိမ်းတိမ်းပွေ့ပွေ့ဖြစ်လျက်ရှိလေ ၏။ မိမိနှင့် ပေါက်ယုတို့သည် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ချစ်ကြသည့် တိုင် မိမိသည် သက်ဆုံးရှုံးသဖွယ် အကြောင်းမမြင်၊ ထိုသို့ သက်ဆုံးမရှုံး ဖြစ်မည်ဆိုလျှင် မိမိနှင့် ပေါက်ယုတို့ တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ချစ်ခင်ကြင်နာ ကြခြင်းမှာလည်း ဘာအဓိပ္ပာယ်ရှိသေးသနည်း။ ထိုက်ယုသည် ထို အကြောင်းများကို တွေးကာ မျက်ရည်တွေ စီးကျလာကြလေ၏။ ထို့ ကြောင့် ထိုက်ယုသည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ မဝင်တော့ဘဲ မျက်ရည်တို့ကို သုတ်ကာ လှည့်ပြန်လာခဲ့လေ၏။

ပေါက်ယုသည် အဝတ်အစားကို ခပ်သုတ်သုတ်လဲ၍ ထွက်လာခဲ့ သည်တွင် မျက်ရည်တွေကို သုတ်နေသည့် ထိုက်ယုနှင့် ပက်ပင်းတိုးနေ လေ၏။ ပေါက်ယုသည် နောက်မှ ခပ်သုတ်သုတ်လိုက်လာခဲ့သည်။

“မလေး ဘယ်သူ့စားမလို့လဲ၊ ဘာဖြစ်လို့ငိုနေတာလဲ၊ ဘယ်သူက ဘာပြောလို့လဲ”

အသံကြားလိုက်သဖြင့် လှည့်ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယု ကိုတွေ့ရ၏။

ထိုက်ယုက ခပ်ယုယု ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဟင့်အင်း၊ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ ထိုက်ယု ခင်ပါဘူး”

“မလေး မေ့ငိုကို မလိမ္မပါနဲ့၊ မလေးမှာ မျက်ရည်တွေနဲ့”

ပေါက်ယုက မျက်ရည်သုတ်ပေးရန် လက်ကို မြှောက်လိုက်၏။

ထိုက်ယုက နောက်သို့ဆုတ်လိုက်ကာ

“ဖယ်ပါ၊ မလုပ်ပါနဲ့၊ မေ့ငို လက်တွေကို ပြန်ချထားလိုက် စမ်းပါ”

“လက်စာ အလိုလိုရောက်သွားလို့ပါ၊ မလေးရယ်၊ မလေး ငိုယင် မောင်သေကကြီးကို သတိမရတော့ဘူး၊ မောင်သေချင်တယ်”

“မောင်သေယင် ဘယ်သူကမှ ဂရုစိုက်မှာမဟုတ်ပါဘူး၊ မောင်ရဲ့ ရွှေဘယပ်ကြီးနဲ့ ရွှေခြင်းပျံ့ရုပ်ကြီးတွေအတွက်သာ အရေးကြီးတာပါ”

ထိုစကားကြောင့်ပေါက်ယုမှာ ထောင်းခနဲဖြစ်သွားရလေ၏။

“မလေး ဘယ်လိုပြောလိုက်တာလဲ၊ မောင်ကို ကျိန်စာ သင့်သလို ဖြစ်အောင် လုပ်ချင်လို့လား၊ ဒါမှမဟုတ် မောင်စိတ်ကို တရိုရိညှဉ်းဆဲပြီး သတ်ချင်လို့လား”

ယမန်းနဲ့ ဖြစ်ခဲ့သည့်ကိစ္စကို အမှတ်ရလိုက်သဖြင့် ထိုက်ယုသည် မိမိလက်လွှတ်စပယ်ပြောလိုက်သည့် နှုတ်ချသွားကာ

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့မောင်ရယ်၊ ပြောလိုက်ခဲ့တာကို ပေးမယူပါနဲ့၊ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ နှလုံးကြောတွေထောင်ပြီး ချွေးတွေပြန်လို့”

ထိုက်ယုက အနားသို့ နှစ်လေးက သူ့မျက်နှာမှ ချွေးများကို အမှတ်တမဲ့ သုတ်ပေးမိသည်။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို ရှုန်းရှုန်း စားစားကြည့်လျက်ရှိလေ၏။ အတန်ကြာမှ

“စိတ်မညစ်နဲ့နော် မလေး”

ထိုက်ယုသည် သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေလေ၏။

“ဘာကို စိတ်ညစ်ရမှာလဲ၊ မလေးနားမလည်ဘူး။ မောင် ဘာကို ဆိုလိုချင်တာလဲ”

ပေါက်ယုက သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“တကယ် နားမလည်ဘူးလား။ မလေးနဲ့မောင် စတင်သိကျွမ်းခဲ့တဲ့ အချိန်ကစပြီး မလေးအပေါ်မှာ ထားခဲ့တဲ့ မောင်ခံစားချက်တွေဟာ မှန်မှန်ရှိရဲ့လား၊ မှားများမှားနေသလားလို့ မောင် စဉ်းစားမိတယ်။ တကယ်လို့ မောင်ဟာ မလေးရဲ့ ခံစားချက်တွေကို နားမလည်ဘူး ဆို ယင်တော့ မလေး မောင်ကို စိတ်ဆိုးသင့်တာပေါ့”

“စိတ်မညစ်ပါနဲ့လို့ ဘာကြောင့် ပြောတယ်ဆိုတာ မလေး နား မလည်ဘူး”

ပေါက်ယုက သက်ပြင်းချလိုက်ရင်း

“မလှောင်ပါနဲ့ မလေးရယ်၊ မလေး တကယ်နားမလည်ဘူး ဆို ယင်တော့ မောင် မြတ်နိုးခဲ့ရသမျှတွေဟာ သဲထဲရေသွန်ဖြစ်ရတော့မှာ ပေါ့။ မောင်အပေါ်မှာထားတဲ့မလေးရဲ့စေတနာတွေဟာလဲ အလားတူ ဖြစ်ကုန်တော့မှာပေါ့။ မလေးမှာသောကတွေသိပ်များနေတယ်၊ ဒီသောက တွေကြောင့် မလေး ကျန်းမာရေးထိခိုက်နေတယ်။ ပြဿနာတွေကို သိပ် အလေးအနက်ထား တွေးနေယင် မလေးရဲ့ ကျန်းမာရေးဟာ တစ်နေ့ တခြားဆိုးသည်ထက် ဆိုးလာလိမ့်မယ်”

ထိုစကားများသည် ထိုက်ယုနားတွင် မိုးကြိုးသံကဲ့သို့ မြည်ဟည်း သွားသည်ထင်ရ၏။ သေသေချာချာ ပြန်တွေးလိုက်သည့်အခါတွင် ထို စကားများသည် သူ့အသည်းနှလုံးမှ ထွက်လာသည့် စကားများထက် သူ့အတွေးများနှင့် ပို၍နီးစပ်နေသည်ကို တွေ့ရ၏။ ထိုက်ယု ရင်ထဲတွင် ပြောချင်သည့် စကားတွေ ရင်နှင့်အပြည့်ရှိနေ၏။ သို့ရာတွင် တစ်လုံးမျှ မထွက်ဘဲ ပေါက်ယုကိုသာ အငေးသားဖြင့် စိုက်ကြည့်နေ မိလေ၏။ ပေါက်ယုကလည်း သူ့ကိုစိုက်ကြည့်နေမိလေ၏။ စကားတစ်လုံးမျှမထွက်။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အတန်ကြာအောင် စိုက်ကြည့်နေမိလေ၏။ ထိုနောက် ထိုက်ယုက တစ်ချက်ရှိုက်၍ ငိုလိုက်

အားမာန်သစ်စာပေ

လေရာ မျက်ရည်တို့သည် ပါးပြင်ပေါ်သို့ စီးကျလာကြလေ၏။ ထိုက်ယုက ပြန်လှည့်ထွက်လိုက်မည်ပြုစဉ် ပေါက်ယုက သူ့လက်ကို ဆွဲထားလိုက်ရင်း

“နေပါဦး မလေးရယ်၊ စကားတစ်ခွန်းလောက် ပြောလိုက်ပါ ရစေဦး”

ထိုက်ယုက လက်တစ်ဖက်ဖြင့် မျက်ရည်တို့ကို သုတ်ရင်း အခြား လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ပေါက်ယု၏လက်ကို ဖယ်ရှားနေသည်။

“နောက်ထပ် ဘာပြောစရာ ရှိသေးလို့လဲ မောင်ရယ်၊ မလေး နားလည်ပါတယ်”

ထိုက်ယုသည် ခပ်သုတ်သုတ် ထွက်သွားလေရာ ပေါက်ယုသည် ကျောက်ရုပ်ကြီးလို မလှုပ်မယှက် ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။

ပေါက်ယုသည် ကပျာကယာထွက်လာစဉ် ယပ်တောင်မေ့ကျန်ရစ် ခဲ့သဖြင့် မာလာက ယပ်တောင်ပေးရန်ထွက်လိုက်လာသည့်အခါ မျက်နှာ ချင်းဆိုင်ရပ်၍စကားပြောနေကြသော ပေါက်ယုနှင့်ထိုက်ယုတို့ကိုတွေ့မြင် ရလေ၏။ ထိုက်ယု ထွက်သွားသည့်အခါတွင် ထိုနေရာမှာပင် သစ်ပင်ကြီး တစ်ပင်လို့ မလှုပ်ယှက်ရပ်နေသည့် ပေါက်ယုကို တွေ့ရသဖြင့် မာလာ လျှောက်လာခဲ့ကာ

“သခင်လေး ယပ်တောင် မေ့သွားတယ်လေ။ ဒါကြောင့်မို့ မာလာ လိုက်ပို့တာ။ ဟောဒီမှာ”

ပေါက်ယုသည် မိမိအနားသို့မည်သူမည်ဝါရောက်လာသည်ကိုပင် ကောင်းစွာ သတိပြုတော့ဘဲ မာလာ၏လက်ကို လှမ်းကိုင်လိုက်ကာ

“မလေးရယ်၊ မောင်ရင်ထဲမှာရှိတာကို ဖွင့်မပြောရဲလို့ မောင် မျှီသိပ်လားခဲ့ရတာ ကြာပါပြီ၊ ခုတော့ အရဲစွန့်ပြီး ပြောလိုက်ချင်တယ်။ မိစကားလေးကို မောင် ပြောလိုက်ရယ် ဘဲ ယင်တောင်မှ ပျော်ပျော် ကြီးသေနိုင်ပါတယ်။ မောင်ရင်ထဲမှာ မလေးအတွက် ဘယ်လောက် ခံစားနေရတယ်ဆိုတာ မောင်မပြောပြတတ်ဘူး၊ ပြေလဲ မပြောရဲဘူး။ ဒါကြောင့် မောင် ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောဘဲ မျှီသိပ်ခဲ့တယ်၊ မောင်အပေါ် မှာ မလေး မကြည်ဖြူယင် မောင်လဲ နေပျော်မှာမဟုတ်တော့ဘူး။ ဒီပိတ် မက်ထဲမှာတောင် မလေးကို မောင် မမေ့နိုင်ဘူး၊ တကယ်ပြောတာပါ”

အားမာန်သစ်စာပေ

ထုတ်ဖော်သောကြောင့်တစ်ဆင့်တစ်ဆင့်ဖြစ်လျက်ရှိကာ နောက်ဆုံးတွင် အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်စွဲတို့ကိုယ်တော်ဖြင့် ကြီးကယ်စောင့်ရှောက်ပါ။ သာသနာ့လေး၊ သာသနာ့လေး၊ ဘာတော့ပြောနေတာလဲဟင်။ သာသနာ့လေးနေကောင်းရဲ့လား။ စုန်းတို့ နတ်တို့များ ပူးပြုပေးလား။ သာသနာ့လေးသတိထားလေ။ သွားလေ၊ မြန်မြန်၊ သွားသွား။

မာလာသည် ပေါက်ယုတ်ကိုယ်လုံးကိုကိုင်လှုပ်ရင်း တကွယ်တကွယ် ဖြောင့်လျက်ရှိလေ၏။

သတိပြန်ရလာ၍ ကြည့်လိုက်သည့်အခါ မိမိအနားတွင်ရပ်နေသည့် မာလာကိုမြင်လိုက်ရသဖြင့် ပေါက်ယုတ် ဖျက်နှာတို့ ထူပူရှိကာ ယပ်တောင်ကို ဖျတ်ခနဲလှည့်လိုက်ပြီးလျှင် နှစ်အိမ်ကြီးဆီသို့ ထွက်ပြေးလာခဲ့လေ၏။

မာလာသည် ထွက်ပြေးသွားသောပေါက်ယုတ်ကို ငေးကြည့်ကျန်ရစ်ခဲ့ရာမှ စောင့်စောင့်ပြောသည့် စကားများသည် ထိုပေါက်ယုတ်ရည်ရွယ်ပြောနေသည့် စကားများဖြစ်ကြောင်းကို သတိရသကား အခြားသူသိသွားလျှင် အတိအကျသိသော ငါးတင်းဖြစ်ကြကာ ပြဿနာ အကြီးအကျယ်ဖြစ်တော့မည်ကို သတိရလိုက်လေ၏။ ထိုသို့သာဖြစ်လျှင် အားလုံး ဒုက္ခရောက်ကုန်ကြတော့မည်။ မာလာသည် ထိုပြဿနာကြီးကို မည်သို့ရှောင်လွှဲရမည်နည်းဟု စဉ်းစားလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုတ်ထိုသို့တွေး၍ ရပ်နည်း ပေါက်ကြည် အနီးသို့ရောက်လာသေ၏။ “နေပူကျက်ကြီးမှာ ဘာရပ်လုပ်နေတာလဲ”

မာလာက ပြုံးလိုက်ကာ “မာလာက ပြုံးလိုက်ကာ”

“ယုတ်ယုတ်တို့မှာ စကားလေးနှစ်စကားရန်ဖြစ်နေကြတာ မလေးပေါက်ကြည့်ရဲ့၊ ကြည့်ကောင်းကောင်းနဲ့ရပ်ကြည့်နေတာ” ဟု လီဆယ်၍ ပြောလိုက်လေ၏။

“မောင်လေးပေါက်ယုတ် အဝတ်အစားတွေဝတ်ပြီး ဘယ်ကိုထွက်သွားတာလဲ။ အဝတ်တွေခေါ်ပြီးမေးဦးမလို့ပဲ။ ဒါပေမယ့်ခုတလော မောင်လေးပေါက်ယုတ် စကားပြောတာက မာဆတ်ဆတ်နဲ့ ဘယ်လိုဖြစ်နေမှန်း မသိဘူး။ ဒါကြောင့်မို့ မခေါ်လိုက်တာပဲ။”

“သခင်ကြီးက အခေါ်ခိုင်းလိုက်လို့”

“အလို၊ ဒီလောက်ခန့်ပူကျက်ကြီးမှာ ဦးကြီးကဘာကိစ္စရှိလို့များ အရေးကြီးအခေါ်ခိုင်းတာတဲ့လဲ။ မောင်လေးပေါက်ယုတ် စကားများလုပ်မိလို့ ဆူမလို့များလားမှမသိဘူး”

“မဟုတ်ဘူးထင်ပါဘယ်၊ ဧည့်သည်ရောက်လာလို့ အခေါ်ခိုင်းလိုက်တယ် ထင်တာပဲ”

ပေါက်ကြည်က ရယ်ချင်ပက်ကျီဟန်ဖြင့်

“အဲဒါမလေးတော်၊ ဧည့်သည်ကလဲ ဘယ်လိုဧည့်သည်များလဲ။ နေချစ်ချစ်တောက် ပူနေရတဲ့အထဲမှာ သူမို့လို့ သူများအိမ် အားအားယားယားလျှောက်လည်နေတယ်၊ ကိုယ့်အိမ်မှာကိုယ်အေးအေးဆေးဆေးနေပါလား”

“ဟုတ်တယ်နော်”

“နေစမ်းပါဦး၊ မလေးစမ်းယဉ်က မာလာတို့အဆောင်ဘက်ကို ဘာသာလုပ်တာတဲ့လဲ”

“အကြောင်းထူးမရှိပါဘူး၊ ကြုံတနဲ့ဝင်လာတာပဲ။ ငစ်နေက ကျွန်မချုပ်နေတဲ့ဖိနပ်ရှိတယ်မဟုတ်လား မလေးရဲ့၊ အဲဒါမလေးစမ်းယဉ်ကို ပြီးအောင်ကူအချုပ်ခိုင်းရတယ်”

ပေါက်ကြည်က အနီးတွင် လူသူရှိမရှိ သေချာအောင်လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးနောက်

“မာလာကို ပြောတော့ပြောလိုက်ရဦးမယ်။ မာလာက အကင်းပါးလျက်သားနဲ့ ဒီလိုနေရာမျိုးကျတော့လဲ ထူပြန်ရာ၊ မလေး ကြားသလောက်မြင်သလောက်ပြောရယ်ဆိုယင် စမ်းယဉ်တို့ဆိုတာ သူ့အိမ်မှကျတော့ တယ်ဆင်းရဲတယ်ဆိုပဲ၊ ငွေကြေးတို့ဘာတို့လဲ မတတ်နိုင်တော့ အိမ်မှာ အပ်ချုပ်သည်တို့၊ ပန်းထိုးသမတို့တောင် မထားနိုင်တော့ဘူးတဲ့၊ ကိုယ့်အဝတ်အစားကို ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ချုပ်ဝတ်ကြရတယ်တဲ့။ ဒါကြောင့်မို့ အလျင်တစ်ခေါက် လာတုန်းကဆိုယင် ပေါက်ကြည်က သေသေချာချာကိုပြောသွားတာ၊ အိမ်မှာနေရတာ ငြိမ်းငွေလှပြီတဲ့ဟာလုပ်လုပ်ရတာကလဲ ခါးချည်တော့မယ်တဲ့၊ သူတို့နေရေးထိုင်ရေးကို တိုးတိုး

တိတ်တိတ်မေးကြည့်တော့ တိုက်ရိုက်မဖြေဘူး၊ ဟိုလိုလိုဒီလိုလိုရှောင်တိမ်း
ဖြေနေတယ်၊ မျက်ရည်တွေလဲဝဲလို့။ ကြည့်ရတာကတော့ မိဘတွေကလဲ
ငယ်ငယ်ကတည်းသဆုံးသွားခဲ့ကြတော့ ဆင်းရဲကျပ်တည်းနေပုံရပါရဲ့။
မလေးဖြင့် သူတို့ကိုကြည့်ပြီး စိတ်မကောင်းလိုက်တာ”

မာလာက လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးလိုက်လျက်

“ဟုတ်မယ်၊ ဟုတ်မယ်၊ အလျင်လတ်တုန်းက ကျွန်မက သူ့ဆီကို
လိပ်ပြာရုပ်ဆယ်ရုပ်ထိုးပေးဖို့မှာလိုက်တယ် သခင်မလေးရဲ့၊ ဒါပေမယ့်
တော်တော်နဲ့ ကျွန်မဆီကိုမပို့ဘူး၊ ထိုးတော့ထိုးပြီးပါပြီတဲ့၊ ဒါပေမယ့်
သိပ်မကြိုက်ဘူးတဲ့၊ ဒီထက်ကောင်းတဲ့လက်ရာကိုလိုချင်ယင် စောင့်ဦးတဲ့၊
သူလာတော့မှယူလာခဲ့မယ်လို့ မှာလိုက်တယ်။

“ခု မလေးပြောတာနဲ့ဆက်စပ်ကြည့်လိုက်တော့ သူ့မှာ လက်ခံ
ထားတဲ့အလုပ်တွေကများနေတော့ ညဆိုယင်လဲ ညဉ့်နက်သန်းခေါင်
ထိုင်ပုံချတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်မမှာတာတွေကို ချက်ချင်းထိုးမပေးနိုင်
တာဖြစ်မှာပေါ့။ ကျွန်မကိုက အပျိုတယ်မလေးရယ်၊ ဒီလိုမှန်းသိယင်
ကျွန်မ ဘယ်အထိုးခိုင်းပါ့မလဲ”

“အလျင်တစ်ပတ်လာတုန်းက ပေါက်ကြည်ကို ပြောသွားတယ်
လေ၊ အိမ်မှာ ညဆိုယင် သန်းခေါင်သန်းလဲ့အထိ အလုပ်လုပ်ရတယ်တဲ့။
ဒီလိုမှမလုပ်ယင် သူ့အိမ်ကသခင်မတွေက သိပ်မကြိုက်ကြဘူးတဲ့”

“ခက်တာပဲ မလေးပေါက်ကြည်ရယ်၊ ကျွန်မတို့သခင်လေးကလဲ
ကြေးခပ်များများ စီစာခပ်ခပ်ကြောင်ကြောင်ရယ်။ သူ့သုံးတဲ့ပစ္စည်းဆိုယင်
ဘယ်လိုပစ္စည်းမျိုးပဲဖြစ်ဖြစ် အပ်ချုပ်သည်တော့ ပန်းထိုးသမတွေ ချုပ်
တာကို မကြိုက်ဘူး။ ကျွန်မပဲ ချုပ်ပေးရတာ။ ကျွန်မကလဲ စောင်း
စောင်းအားထားတာမဟုတ်တော့ ခက်တယ်”

“ဒါကတော့ အလွယ်ကလေးပါမာလာရယ်။ တခြားကောင်မ
လေးတွေကိုအချုပ်ခိုင်းပြီး ညည်းချုပ်ဘယ်သူ့ပြောလိုက်ယင် ပြီးတာပဲ”

“အဲဒါမလေး၊ သူ့ကိုလိုမလို့မရဘူး မလေးရဲ့၊ ပါးလိုက်တာမှ
လှစ်နေတာပဲ။ အေးလေ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ၊ ဝဋ်ရှိသရွေ့တော့ ကျွန်ခံရ
မှာပေါ့”

“ပေါက်ကြည်ကပြုံးလျက် ကပ်ကပ်လေး စိမ်းစိမ်းနီနီ
“မလေးထိုးပေးမယ်ဆိုယင်ကော”

“တကယ်ပြောတာလား မလေး၊ ဒီလိုဆိုယင်တော့ အတိုင်းထက်
ကလွန်ပေါ့ မလေးရယ်၊ ဒီနေ့ညပိုင်းကျယ် ဖြန့်ပုံယူလာခဲ့မယ်”

ထိုသို့စကားပြောနေစဉ် အခစတော် အဘွားကြီးကစ်ယေက်
မောကြီးပန်းကြီးဖြင့်ပြေးလာတာ

“မလေးတို့၊ မလေးတို့၊ လာကြပါဦး။ ချင်ချန်းရယ်၊ ဘာဖြစ်လို့
လဲမသိဘူး၊ ရေတွင်းထဲခုန်ချလို့”

မာလာမှာ ရုတ်တရက်လန့်သွား၏။

“ဘယ်ချင်ချန်းလဲ”

“ဘယ်ချင်ချန်းရှိရဦးမှာလဲ၊ သခင်မဝမ်းရဲ့အခစတော် ချင်ချန်း
ပေါ့။ ဟိုဘစ်နဲ့တုန်းက ဘာဖြစ်လို့မှန်းမသိဘူး၊ သူ့ကို အလုပ်ထုတ်ပစ်
လိုက်တယ်။ ဒါနဲ့ ငိုယိုပြီ အိမ်ပြန်သွားတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူ့မှသတိ
မထားမိလိုက်ကြဘူးပေါ့။ နောက်ကျတော့မှသာ ပျောက်တယ်ဆိုတာ သိ
ရတာ။ ခုတင် ရေထဲသွားတယ်၊ တစ်ယောက်က ဝင်းအနောက်မြောက်
ကောင်မှာရှိတဲ့ ရေတွင်းကို သွားရေပစ်တော့ အလောင်းကို တွေ့ရတာ။
ဒါနဲ့ လူတွေကိုခေါ်ပြီး ဆင်းကြည့်ကြတော့ ချင်ချန်းရဲ့အလောင်း ဖြစ်
နေတယ်။ သူ့အိမ်ကတော့ မသေသေးဘူးဆိုပြီ၊ သတိပြန်ရအောင်ကြီး
စားကြသေးတယ်လေ၊ ဒါပေမယ့် မရေတော့ပါဘူး”

“ဖြစ်မှဖြစ်ရလေ” ဟု ပေါက်ကြည်ကပြော၏။

မာလာမှာ သက်ပြင်းချကာ သူနှင့်ချင်ချန်းတို့ မည်မျှခင်မင်ခဲ့ကြ
သည်ကိုတွေးမိတိုင်း မျက်ရည်တွေကျလျက်ရှိ၏။ မာလာသည် မိမိတို့
အဆောင်ရှိရာပြန်လာခဲ့ပြီး ပေါက်ကြည်မှာ သခင်မကြီးဝမ်းကို နှစ်သိမ့်
မျက်တက်သွား၏။

သခင်မကြီးဝမ်း၏အဆောင်မှာ ထူးထူးဆန်းဆန်းတိတ်ဆိတ်လျက်
ရှိ၏။ သခင်မဝမ်းသည် ထိုင်ခုံတွင်ထိုင်ကာ မျက်ရည်စွဲစွဲဖြင့် ငိုလျက်
လေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် ချင်ချန်းသေသည်ကိုစွဲစွဲ မပြောချင်သဖြင့်

အနီ တွင်ထိုင်နေ၏။ သခင်မဝမ်က ဘယ်ကလာသနည်းဟု မေးသည့် အခါတွင်မူ

“ဥယျာဉ်ကလာတာပါ ဒေါ်ကြီး”

“ပေါက်ယုကိုကော တွေ့ခဲ့သေးလား”

“အပြင်ကို ထွက်သွားတာ တွေ့လိုက်ပါတယ်။ ဘယ်ကို သွားမှန်း တော့ မသိပါဘူး”

သခင်မဝမ်က မျက်ရည်တွေအရွှဲသားဖြင့် ခေါင်းညိတ်နေသည်။

“ချင်ချွန်း ရေတွင်းထဲ ခုန်ဆင်းသေတာကိုကော သိပြီးလား”

“ကြားရတာ စိတ်မကောင်းလိုက်တာ ဒေါ်ကြီးရယ်၊ ဘာများ ဖြစ်လို့လဲမသိဘူး”

“မနောက သူ့ ကြောင့်ပစ္စည်းတစ်ခုကဲ့သို့သွားတယ်အေး။ အဲဒါ ငါ ကလဲ စိတ်ဆိုးဆိုးနဲ့ ဆူလိုက်မိတယ်။ ပြီးတော့ ရိုက်ပြီး အိမ်ကို ပြန် လွှတ်လိုက်တယ်။ ခဏတဖြုတ် ဒဏ်ပေးခဲ့တဲ့သဘောနဲ့ ပြန်လွှတ်လိုက် တာပါ။ နေနေယဉ် ပြန်ခေါ်မှာပါ။ ဒီလို ဖြစ်လိမ့်မယ်လို့လဲ ဘယ်ထင် မလဲ။ ငါအပြစ်ပါအေး။ ချင်ချွန်းသေရတာ ငါကြောင့်ပါ”

“ဒေါ်ကြီးက စိတ်ကောင်းသဘောကောင်းရှိတော့ ဒီလိုပဲ ထင် မှာပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ကြည်ကတော့ ဒီကိစ္စကြောင့် စိတ်ထိ ခိုက်ပြီး လုပ်တာလို့ မထင်မိဘူး။ ရေတွင်းနားမှာ ဆော့ရင်း လိမ့်ကျ တယ်ထင်တာပဲ။ ဒေါ်ကြီးရှဲ့အဆောင်ထဲမှာချည်းပဲနေရတော့ ပျင်းမှာ ပေါ့။ ဒါနဲ့ အပြင်ရောက်တော့ ဆော့ရင်း ပြုရင်း လိမ့်ကျတာပဲ ဖြစ်နိုင် တယ်လို့ ထင်တာပဲ။ ဒီလောက်စိတ်ထိခိုက်ပြီး လုပ်တာတော့မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒီလိုလုပ်တယ်ဆိုယင်လဲ ဘယ်တတ်နိုင်မလဲ ဒေါ်ကြီးရယ်၊ သူမိုက်လို့ လုပ်တာပဲ။ ဘာသနားစရာရှိသလဲ”

သခင်မဝမ်က ခေါင်းညိတ်နေသည်။

“ညည်းပြောတဲ့အတိုင်းဟုတ်တောင့်မှ ငါကတော့ စိတ်မကောင်း ဘူးအေး”

“ဒီလောက်လဲ စိတ်ထိခိုက်မနေပါနဲ့ ဒေါ်ကြီးရယ်၊ ဒေါ်ကြီး ဒီလောက် စိတ်ထိခိုက်နေတယ်ဆိုယင်လဲ သူ့ သင်္ဂြိုဟ်ဖို့ကိစ္စအတွက် သူ့

မိဘ ဆွေမျိုးတွေကို ငွေစနည်းနည်းပါးပါး ထောက်ပံ့လိုက်ရုံပေါ့။ ဒါလောက်ဆိုယင် သနားတတ်တဲ့ သခင်မတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဝတ္တရား ကျေပါပြီ”

“သူ့ အမေကိုတော့ ငွေငါးဆယ်ကျပ်သား ပေးလိုက်တာပဲအေး။ ပြီးတော့ အလောင်းတို့ ဘာတို့ လှအောင် ညည်းတို့ရဲ့ အဝတ်အစား နှစ်စုံ လေးက်တော့ ပေးလိုက်ချင်သား။ ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်ကပြောတော့ အဝတ်အစားအသစ်က အဆင်သင့်မရှိဘူးတဲ့။ ထိုက်ယုရဲ့မေးနေမှာ လက် ဆောင်ပေ ဖို့ချုပ်သွားတဲ့ ဝတ်စုံနှစ်စုံပဲ အသစ်ရှိတယ်တဲ့။ အဲဒီဝတ်စုံကို သွားပေးလိုက်လို့ မဖြစ်ဘူး။ ထိုက်ယုက အထအန ကောက်တတ်ပါဘိ သနဲ့၊ ပြီးတော့ စိတ်ကလဲတော်တော်ရယ်။ သူ့ မွေးနေ့ဖို့ ချုပ်ထားတဲ့ အဝတ်အစားကို အလောင်းပြင်ဖို့ ပေးပစ်လိုက်တယ်ဆိုယင် စိတ်ထဲမှာ တစ်မျိုးဖြစ်မှာ။ ခုတော့ အပ်ချုပ်သည်တွေကို အဝတ်အစားသစ် နှစ်စုံ ကပြန်ဆုံး အချုပ်ခိုင်းထားတာပဲ။ တခြား အစေတော် ဆိုယင်တော့ ဒီလောက်မဟုတ်ပါဘူး။ ငွေစကလေး ဘာလေး နည်းနည်းပါးပါး ထည့် လိုက်ယင် ပြီးတာပါပဲ။ ဒါပေမယ့် ဒီကောင်မလေးကျတော့ ဒီလောက်နဲ့ မကောင်းဘူး။ ငါနဲ့နေလာတာကြာလှပြီ၊ ငါ့မှာ သမီးအရင်းလို ဖြစ် နေတယ်”

ပေါက်ကြည်က

“အပ်ချုပ်သည်တွေ မပြီးယင်လဲ ကိစ္စမရှိပါဘူး ဒေါ်ကြီးရယ်၊ ပေါက်ကြည်မှာ ချုပ်ပြီးသားနှစ်စုံရှိပါတယ်။ ပေါက်ကြည်သွားယူလိုက် မယ်လေ။ လိုဆိုယင် တော်တော်ဒုက္ခအေးသွားတာပေါ့။ သူ့ရှိတုန်းကလဲ ပေါက်ကြည်ပေးတဲ့ အဝတ်အစားကလေးတွေ ဘာလေးတွေကို ဝတ်နေ ကျပါ။ သူနဲ့ဆိုယင် အတော်ပါပဲ”

“တော်တော်ကြာ ညည်းက နိမိတ်မကောင်းဘူး ဘာဘူးဆိုပြီး အယူရှိနေဦးမှာလားအေး”

ပေါက်ကြည်က ပြုံးလိုက်၏။

“ရပါတယ် ဒေါ်ကြီးရဲ့၊ ပေါက်ကြည်က အယူမသည်းတတ်ပါ တဲ့”

ပေါက်ကြည်က ထိုင်ရာမှ ထလိုက်၍ ဖြင့် သခင်မဝမ်သည် အစေ
တော်နှင့်ယောက်ကို ပေါက်ကြည်နောက်သို့ ထည့်လိုက်လေ၏။

ခဏကြာ၍ အဝတ်အစားများကိုယူပြီး ပြန်လာသည့်အခါတွင်
သူ့ မိခင်အနီးတွင် မျက်ရည် အရွှဲသားဖြင့် ထိုင်နေသော ပေါက်ယုကို
တွေ့ရလေ၏။ သခင်မဝမ်သည် ပေါက်ယုကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းလျက်ရှိ
၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ကြည်ရောက်လာသည့်အခါတွင်မူ ဆူပူခြင်းမပြု
တော့ချေ။ ပေါက်ကြည်မှာ အကင်းပါးသူ ဖြစ်ပြီ အကျိုးအကြောင်းကို
ရိပ်မိလိုက်လေပြီ။ "ပေါက်ကြည်က အဝတ်အစားများကို ပေးသည့်
အခါတွင် သခင်မဝမ်သည် ချင်ချွန်း၏ မိခင်ကိုခေါ်ကာ အဝတ်အစား
များကို သူ့ လက်သို့အပ်လိုက်လေ၏။

နောက် မည်သို့ဖြစ်ပျက်သည်ကိုမူ လာမည့်အခန်းတွင် ဖော်ပြ
ထားပေ၏။

အခန်း ၃၃

မနာလိုဝန်တိုသောညီက ကုန်းချောခြင်း

မိုက်မဲသောသား ပြင်းစွာအချိန်ခံရခြင်း

ချင်ချွန်း၏ မိခင်ကိုခေါ်၍ အဝတ်အစားများကို ပေးလိုက်ပြီးနောက်
သခင်မဝမ်သည် သက်ပျောက်ဆွမ်းသွတ်ရန် ဘုန်းကြီး အပင့်ခိုင်းလိုက်
လေ၏။ ချင်ချွန်း၏မိခင်လည်း ကျေးဇူးတင်စကားပြောဆိုကာ ဂါရဝ
ပြုပြီးနောက် ပြန်သွားလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ယုဆုနှင့်တွေ့၍ ပြန်လာခဲ့သည်တွင် ချင်ချွန်း
၏ ယုကိုရှက်၍ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေသွားကြောင်း သိရသည့်
အခါတွင် အကြီးအကျယ် စိတ်ယိုခိုက်သွားလေ၏။ ပေါက်ယုသည် သူ့
မေမေ ဆူပူကြိမ်းမောင်းသည်ကို အသာငြိမ်၍ နားထောင်နေပြီးနောက်
အနီးသို့ ပေါက်ကြည်ရောက်လာသည်နှင့်အသာလစ်ထွက်ခဲ့လေ၏။ ပေါက်
ယုသည် လက်နှစ်ဖက်ကို နောက်သို့ပစ်ကာ ခေါင်းငိုက်စိုက်ဖြင့် လျှောက်
လှာခဲ့ရာ ကျောင်းဘက်သို့ ရောက်လာခဲ့၏။ ပေါက်ယုသည် ခန်းဆီးချ
ထားသည့် တံခါးမကြီးသို့ လှမ်းဝင်လိုက်စဉ် တစ်စုံတစ်ယောက်နှင့် အင်
စန် ဝင်တိုက်မိကာ သူ့အား အော်ဟစ်၍ အရပ်ခိုင်းသို့ကို ကြားလိုက်
ပျံလေ၏။

ပေါက်ယုသည် အလန်တကြားဖြင့် မေ့ကြည့်လိုက်ရာ မားမားကြီးရပ်နေသည့် သူ့ဖခင် ကျီချိန်ကို မြင်လိုက်ရသည့်အတွက် အကြီးအကျယ် စိတ်ပျက်သွားလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ဘေးတွင်ကပ်၍ လက်နှစ်ဖက် နောက်ပစ်ရပ်ကာ ရင်တထိတ်ထိတ်နှင့် ဖြစ်နေလေ၏။

“ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက် ငေးလာရတာလဲဟင်။ ယုဆုန်လာတုန်းက အခေါ်လွှတ်လိုက်တော့လဲ တော်တော်နဲ့ မပေါ်လာဘူး၊ ရောက်လာတော့လဲ လူက ငိုငိုတိုငိုတိုနဲ့၊ ရုပ်ကိုစာနည်းနည်းမှ ကျက်သရေမရှိဘူး။ ခုလဲ လူကိုကြည့်ရတာ ယောင်တောင်တောင်နဲ့။ နေစမ်းပါဦး၊ မင်းမှာ ဘာများ စိတ်ညစ်စရာတွေရှိနေလို့လဲ၊ ဘာဖြစ်နေတာလဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ဒီကိုက်ဖမ်းနေရတာလဲ”

ခါတိုင်းဆိုလျှင် ပေါက်ယုသည် နှုတ်သွက်လျာသွက်ဖြင့် အချက်ကျကျပြန်ပြောပြနေ၏။ ယခုမူ ချင်ချန်း၏ ကိစ္စကြောင့် သူ့နောက်သို့ လိုက်သေချင်လောက်အောင် စိတ်ညစ်လျက် ရှိချိန်ဖြစ်သဖြင့် သူ့ဖခင်ပြောသည့် စကားများကို တစ်ခွန်းမျှမကြားဘဲ ငူငူကြီး ရပ်နေမိလေ၏။ ပေါက်ယုက ထိုသို့ မလှုပ်မယှက် ရပ်နေသည်ကို မြင်ရသည့်အခါတွင် ကျီချိန်သည် ပို၍ ဒေါသလာလေ၏။ သို့ရာတွင် ကျီချိန်မည်သို့မျှ မပြောရသေးမီ ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရား၏ သားတော်တစ်ပါးဖြစ်သူ မင်းသားကြီး ချန်ရှန်း၏အိမ်တော်မှ မင်းချင်းတစ်ဦးရောက်လာကြောင်းဖြင့် လာရောက် ပြောဆိုလေ၏။

မိမိတို့နှင့် မင်းသားကြီး ချန်ရှန်းမှာ အဆက်အသွယ် သိပ်မရှိလှသည့်အတွက် ကျီချိန်သည် အံ့အဖူးသင့်လျက် ရှိလေ၏။ ကျီချိန်သည် ထိုအရာရှိအား ညွှန်ခန်းထဲသို့ခေါ်လာရန် အမိန့်ပေးလိုက်ပြီးနောက် ခပ်သုတ်သုတ်ထွက်လာခဲ့ရာ မိမိထံလာရောက်သည့် အရာရှိမှာ ချန်ရှန်းမင်းသား၏ အိမ်တော်မှ ဝင်းမှူးကြီး ဖြစ်ကြောင်းကို တွေ့ရလေ၏။ ကျီချိန်သည် ဝင်းမှူးကြီးအား နေရာထိုင်ခင်းပေးကာ လက်ဖက်ရည်ဖြင့် ညွှန်ခံလေ၏။

ဝင်းမှူးကြီးက နိဒါန်းပျိုးခြင်းမရှိဘဲ လာရိုင်းကိစ္စကိုပြော၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“ခုလို ပြုန်းစားကြီးရောက်လာတဲ့အတွက် ခင်လွတ်စေချင်တယ်ခင်ဗျ။ ကိစ္စကတော့ တခြားမဟုတ်ပါဘူး၊ ကိုယ်တော်ကြီးက မြို့စားကြီးကို အကူအညီဘစ်ခု အဘောင်းခိုင်းလိုက်လို့ပါ။ မြို့စားကြီးက ပေးမယ်ဆိုယင်တော့ ကိုယ်တော်ကြီးဟာ မြို့စားကြီးရဲ့စောင်မမှုကို အမြဲအောက်မေ့သတိရနေမှာပဲဗျ။ ကျွန်တော် အနေနဲ့လဲ မြို့စားကြီးကိုအတိုင်းထက် အလွန် ကျေးဇူးကို အမြဲသတိရနေမှာပါ”

ကျီချိန်မှာ ပို၍ဝေဝေဝေဖြစ်သွားကာ ထိုင်ရာမှထ၍ ပြုံးရင်း “ဆိုပါဦး ဝင်းမှူးကြီးရယ်၊ ကိုယ်တော်ကြီးက ကျုပ်ကို ဘယ်လိုများ အမိန့်တော်ရှိလိုက်လို့လဲ။ ဝင်းမှူးကြီးပြောပြမယ်ဆိုယင်အတတ်နိုင်ဆုံးကြိုးစားရမှာပဲ”

ဝင်းမှူးကြီးက ခင်ယဲ့ယဲ့ပြုံးလိုက်၏။
“မြို့စားကြီးအနေနဲ့ များများ စားစား လုပ်စရာ မလိုပါဘူး၊ စကားလေး တစ်ခွန်းပြောရုံပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့ ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ နန်းဆောင်မှာ ငပြအသုံးတော်ခံရတဲ့ ချီကွမ်းဆိုတဲ့ ယောက်ျားမင်းသမီးတစ်ယောက်ရှိတယ်ခင်ဗျ။ အလျင်တုန်းကတော့ ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ နန်းဆောင်မှာ အေးအေးဆေးဆေးပါပဲ၊ ဘာပြဿနာမှ မရှိခဲ့ဖူးပါဘူး။ ဒါပေမယ့် လွန်ခဲ့တဲ့ရက်များ မကြာမီကတော့ အဲဒီယောက်ျားမင်းသမီး ချီကွမ်းဟာ ပျောက်သွားတယ်ခင်ဗျ။ ရွှေမြို့တော်ဘစ်မြို့လုံးလဲ အနှံ့လိုက်ရှာပြီးပြီ၊ ဒါပေမယ့် မတွေ့ဘူး။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အထောက်တော်များကိုလွှတ်ပြီး သေသေချာချာ စုံစမ်းထောက်လှမ်းခဲ့တယ်ခင်ဗျ။ သက်ဆိုင်မယ်လို့ ထင်ရတဲ့လူများလဲ မေးမြန်းစစ်ဆေးခဲ့ဘယ်။ စစ်ဆေးကြည့်လိုက်တော့ ချီကွမ်းဟာ ခံတွင်းမှာ ကျောက်စိမ်းတုံးငုံပြီး မွေးလာတဲ့ မြို့စားကြီးရဲ့သားနဲ့ မကြာသေးမီက အတော်ရင်းရင်းနှီးနှီး ဆက်ဆံခဲ့ကြတယ်လို့ စစ်ဆေးခံရသူ ဆယ်ယောက်မှာ ရှစ်ယောက်လောက်က ထွက်ဆိုကြတယ်။ ဒီတော့ သာမန်အိမ်တွေလုပ်သလို မြို့စားကြီးစံအိမ်ကို ကျွန်တော်တို့ဝင်ရောက်ချင်ဘူးခင်ဗျ။ ဒါကြောင့် ကိုယ်တော်ကြီးဆီကို ကျွန်တော်တို့ အမိန့်တောင်းပါတယ်။ ကိုယ်တော်ကြီးက ဒီပြင် စာချေသည်တစ်ရာလောက် အဆုံးအရှုံးခံနိုင်တယ်တဲ့၊ ချီကွမ်းကို အဆုံးရှုံးမခံနိုင်

အားမာန်သစ်စာပေ

ဘူးတဲ့။ ချိကွမ်းလိုယဉ်ကျေးလိမ္မဲပြီး ပါရမီထူးတဲ့ သူငယ်ပျိုလေးကို ဘုန်းတော်ကြီးသောဘုရားကိုယ်တိုင်က နှစ်သက်မြတ်နိုးတော်မူသောတော့ ချိကွမ်း မရှိယဉ်မဖြစ်ဘူးလို့ မိန့်လိုက်ပါဘယ်။ ဒါ့ကြောင့်မို့ ကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ မေတ္တာရပ်ခံချက်ကို ထောက်ထားရာရောက်လေအောင်၊ ကျွန်တော်တို့ကိုလဲ အချိန်ကုန်လှပနိုးမဖြစ်ရအောင် ချိကွမ်းကို ရွေးနိုးတော်ကြီးကို ပြန်ပို့ဖို့ မြို့စားကြီးရဲ့ သားတော်လေးကို ပြောပေးစေချင်တယ် ခင်ဗျ”

ဝင်းမွှေးကြီးသည် ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် ဦးညွတ်လိုက်၏။

ကျိချိန်မှာ အထိတ်တသန့်ဖြစ်ရုံမျှက ရှက်လည်း ရှက်လှသဖြင့် ပေါက်ယုကို ချက်ချင်းအခေါ်ခိုင်းလိုက်လေရာ ပေါက်ယုမှာလည်းဘုမသိဘဲ မသိဖြင့် လိုက်လာရလေ၏။

“ဟင်၊ ခွေးတိရစ္ဆာန်။ အိမ်မှာစာပေကျွမ်းဂန်ကိုအသင်ခိုင်းတယ်၊ မသင်ဘူး။ ခုတစ်ခါတင်မကဘူး။ အပြင်ထွက်ပြီး ရာဇဝတ်အိုက် တုတ်နဲ့ ထိုးနေတဲ့ကောင်၊ အယုတ်တမာရာဇဝတ်မှုတွေကိုကျူးလွန်နေတဲ့ကောင်။ ချိကွမ်းဟာ ချန်ရှန်းကိုယ်တော်ကြီးဆီမှာ စားနေရတယ်ဆိုတာ မင်းသိရဲ့သား။ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ ကိုယ်တော်ကြီးအပါးမှာ စားနေတဲ့ သူငယ်ကလေးကို မြူဆွယ်ပြီးခေါ်လာသတဲ့။ ခုတော့ ငါပါဒုက္ခရောက်တော့မယ်။ သိသားဟင်၊ တော်တော်မိုက်လုံးကြီးတဲ့ကောင်”

ကျိချိန်သည် ဟိန်းနေအောင်အော်လျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုမှာ ထိုစကားကြောင့် အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။

“ကျွန်တော်ဘာမှမသိဘူး ပေဗျား။ သူ့ကိုမြူခေါ်ဖို့မပြောနဲ့၊ ချိကွမ်းဆိုတဲ့ နာမည်ကိုတောင် မကြားဖူးဘူးခင်ဗျ”

ပေါက်ယု၏မျက်လုံးမှ မျက်ရည်တွေစီးကျလာလေ၏။

ကျိချိန်က မည်သို့မျှ မပြောရသေးမီ ဝင်းမွှေးကြီးက ခပ်လှောင်လှောင် ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဒီကိစ္စကို ဖုံးထားလို့ အသကားပဲပေါ့ ကျုပ်ညီရယ်။ ဒီစံအိမ်မှာ ရှိသလား၊ ဒါမှမဟုတ် တခြားဘယ်ကိုသွားသလဲဆိုတာပဲ ကျုပ်တို့သိချင်

တယ်။ ချက်ချင်းပြောလိုက်ယင် ကျုပ်တို့မှာ အချိန်ကုန်လှပနိုး သက်သာမယ်၊ ကျုပ်ညီလဲ ကျေးဇူးတင်ခံရမယ်”

ပေါက်ယုကား ထိုကိစ္စကိုဘာမျှမသိဟု ငြင်းနေဆဲဖြစ်လေ၏။

“ဝင်းမွှေးကြီးတို့ သတင်းရထားတာ မှားနေပြီထင်တယ်”

ဝင်းမွှေးကြီးက တမင် ခပ်ကျယ်ကျယ်ရယ်လိုက်၏။

“ကျုပ်တို့မှာ လက်ဆုပ်လက်ကိုင်သက်သေအထောက်အထားတွေ မှီတယ်နော်။ ကျုပ်ညီ ဒီအတိုင်းလုပ်နေယင် ကျုပ်ညီ ခမည်းတော်ကြီးရှေ့မှာ ဟုတ်တိုင်းမှန်ရာတွေကို မပြောချင်ဘဲဖွင့်ပြောရလိမ့်မယ်။ ဒါတွေကို ပြောလိုက်ယင် ကျုပ်ညီအဖို့ဘေးမှအကျိုးရှိမှာမဟုတ်ဘူး။ ကောင်းပြီ၊ ကျုပ်တစ်ခွန်းပဲမေးမယ်၊ အဲဒီနာမည်ကို ကျုပ်ညီ မကြားဖူးဘူးဆိုယင် ဘာဖြစ်လို့ သူ့ပိုးခါးစည်းကြီးအနီဟာ ကျုပ်ညီရဲ့ခါးပေါ်ကို ရောက်နေရသလဲ”

ပေါက်ယုမှာ ကြက်သေသေလျက်ရှိလေ၏။

“အင်း၊ ဒါတွေကို သူတို့ ဘယ်လိုလုပ်မျှား သိထားပါလိမ့်။ ဒီလောက် လျှိုဝှက်တဲ့ ကိစ္စမျိုးကိုတောင် သိတယ်ဆိုယင် ကျန်တာတွေကို ဖုံးထားလို့လဲ အသကားပဲနေတော့မှာပဲ၊ နောက်သပ်စကားတွေပြောနေယင် ဆိုးသည်ထက်ဆိုးကုန်တော့မှာ။ ဒီတော့ သူတို့မြန်မြန်ပြန်သွားတာက ပိုကောင်းတယ်” ဟု တွေးမိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုက

“ဝင်းမွှေးကြီးတို့ ဒီလောက်တောင် သိနေပြီဆိုယင်လဲ သူ့ပစ္စည်းတွေ ဝယ်တာတို့ဘာတို့ဆိုတဲ့ ဒီထက်မက အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စတွေကိုလဲသိမှာပေါ့၊ ကျွန်တော်ဘာပြောရာလိုသေးသလဲ။ ကျွန်တော်သိသလောက်ပြောရယင် ရွှေမြို့စောအရွှေဘက် မိုင်နှစ်ဆယ်လောက် အကွာမှာ နံ့သာတောဆိုတဲ့ ရွာတစ်ရွာရှိတယ်။ အဲဒီမှာ သူအိမ်တစ်ထုံးဝယ်တယ်၊ မြေလဲဝယ်တယ်လို့ ပြောတာပဲ။ ကျွန်တော့်အထင် ပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ ချိကွမ်းဟာ အဲဒီမှာရှိမယ်ထင်တာပဲ”

ဝင်းမွှေးကြီး၏ မျက်နှာသည် ဝင်းထိန်သွား၏။

“ကောင်းပြီ၊ ကျုပ်ညီပြောတဲ့အတိုင်းဆိုယင် သူ အဲဒီမှ ရှိရမယ်၊ ကျုပ်တို့သွားပြီး စုံစမ်းကြည့်မယ်။ တွေ့မကတော့ ပြီးတာပေါ့လေ၊

မတွေ့ဘူးဆိုယင်တော့ ကျုပ်ညီဆီကိုလာပြီး အကူအညီလေး ဘာလေး တောင်းရပေဦးမှာပေါ့”

ဝင်းမူးကြီးသည် ခပ်သုတ်သုတ်ပြန်သွားလေ၏။

ကျီချိန်ကား ဒေါသထွက်လွန်းသဖြင့် မျက်လုံးများမှာခေါင်းမှ ပေါက်ထွက်တော့မည်ဟုပင် ထင်ရပေ၏။ ကျီချိန်သည် ဝင်းမူးကြီးကို အပေါက်ဝအထိ လိုက်ပို့ပြီးနောက် ပေါက်ယု အနီးသို့ပြန်ရောက်လာ ရင်း ပေါက်ယုဘက်သို့လှည့်ကာ

“ခွေးတိရစ္ဆာန်၊ ဒီနားမှာချပ်နေ။ ငါ ခုပြန်လာမယ်”

ကျီချိန်သည် ဝင်းမူးကြီးကို ဝင်းဝသို့ရောက်အောင် လိုက်ပို့ပြီး နောက် အိမ်ဘက်သို့ပြန်လာစဉ် အစေတော်အချို့ဖြင့် သုတ်သီးသုတ်ပျာ ပြန်လာသော ကျီဟုန်ကို မြင်လိုက်ရလေ၏။ ကျီချိန်သည် စိတ်ဆိုးလျက် ရှိသဖြင့် မိမိလက်ပါးစေများကိုခေါ်ကာ ကျီဟုန်နှင့်သူငယ်ဘောင်များကို ဖမ်းရှက်ခိုင်းလေ၏။

ကျီဟုန်မှာ ဖခင်ဖြစ်သူကျီချိန်ကို မြင်လိုက်သဖြင့် ထိတ်သန့်လျက် ရှိလေ၏။ ကျီဟုန်သည် ဖခင်ကျီချိန်ရွှေ့ဟွင် ရပ်လိုက်ပြီး ခေါင်းငိုက်စိုက် ချထားလေ၏။

“ဘာတွေ ဒီလောက် အရေးကြီးသုတ်ပျာ ဖြစ်နေတာလဲဟင်၊ မင်းကို ထိန်းဖို့ထားတဲ့အထိန်းတော်တွေ အစေတော်တွေကော ဘယ်မှာ လဲ။ တောင်မတွေ့က အလေ့လိုက်ချင်ရာလိုက်ပြီး မင်းက ကမြင်းချင် တိုင်း ကမြင်းနေတယ်ပေါ့ ဟုတ်စ”

ခမည်းတော်ကြီးကျီချိန်သည် ကျီဟုန် ကျောင်းသွားလျှင် လိုက် ရမည့်အစေခံများကို မာန်မနေပြန်၏။ ဤတွင် ကျီဟုန်သည် ဖခင်ခမည်း တော်ကြီးအား လမ်းလွဲရန် အခွင့်အရေးတစ်ခုကို ရလိုက်ပေပြီ။

“အလကားဆော့နေတာ မဟုတ်ပါဘူး ဖေဖျား၊ အစေတော် ခုန်ချပြီးသတ်သေသွားတဲ့ ရေတွင်းနားရောက်တာ ကျွန်တော် ကြောက် ဟာနဲ့ ပြေးလာတာပါ။ သူ့ခေါင်းကြီးက ပုပ်ပွသို့ ခင်ဗျ၊ ကိုယ်ကြီးက လဲ ရေထဲမှာ ပေါ်သောကြီးပေါ်ပြီး ပူးပူးရောင်လို့၊ အလောင်းကြီးကို ကြည့်ရတာ ကြောက်တာနဲ့ ကျွန်တော်လဲ အတင်းပြေးလာတာ”

ကျီချိန်မှာ အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။

“ဘယ်အစေတော် တောင်မလေးများ ရေတွင်းထဲခုန်ချပြီး သေ လို့လဲ၊ ငါ့စံအိမ်မှာ အလျင်က ဒါမျိုးဘစ်ခါမှမဖြစ်ဖူးပါဘူး။ ဘိုးဘေး အစဉ်အဆက်ကတည်းက ငါတို့ဘာ ကိုယ့် စက်အောက်ငယ်သားတွေ၊ အစေတော်တွေကို ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ဆက်ဆံခဲ့တာချည်းပါပဲ။ တစ်ခုကော့ခို၍၊ ခုကလေးမှာတော့ ငါ့ဘာ ငါ့စံအိမ်က ကိစ္စတွေကို ဘာမှ သိပြီး ဂရုစိုက်နိုင်ခဲ့ဘူး။ စံအိမ်မှာ အကြီးအကဲလုပ်တဲ့သူတွေက ကာဏာကို အလွဲသုံးစားလုပ်ပြီး လက်အောက်က အစေတော်တွေကိုများ နှိပ်စက်ညှဉ်းဆဲကြသေးသေး။ ဒါ့ကြောင့်မို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်သတ်သေ တာများလား။ ဒီသတင်းသာ အပြင်ပေါက်သွားလို့ရှိရင် ငါတို့ ဘိုး ဘေးအစဉ်အဆက်ပါ နာမယ်ပျက်တော့မယ်”

ကျီချိန်သည် ဤသို့တော့လျက်ရှိကာ ကျီဟို၊ လိုင်ကနှင့်လိုက်ဆင့် တို့ကို ခေါ်လိုက်လေ၏။

အစေတော်အချို့က ထိုသူများကို သွားခေါ်မည်ပြုစဉ် ကျီ ဟုန် သည် ရွှေသို့ဘက်သွာ၍ ဖခင်ဖြစ်သူ ကျီချိန်၏ခတ်ရုံကိုကိုင်ကာ ဒူးထောက် တိုင်လိုက်လျက်

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့ ဖေဖျား၊ စိကိစ္စကို မေမေ့ရဲ့ ခန်းဆောင်ထဲကပဲ သိကြပါဟယ်၊ တခြားဘယ်သူမှသိကြပါဘူး၊ မေမေကပြောတော့...”

ကျီဟုန်သည် စကားကိုဆက်မပြောသေးဘဲ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ ဤတွင် အစေခံများကလည်း အရိပ်အကဲကိုနားလည် ကာ အနီးမှနောက်သို့ဆုတ်သွားကြ၏။ ကျီဟုန်က သေသံခပ်တိုးတိုးဖြင့်

“မေမေကပြောတော့ တစ်နေ့တုန်းက အစ်ကိုလေးပေါက်ယုက ချင်ချွန်းကို မဟာဒေယားလုပ်ဖို့ကြံတယ်တဲ့၊ ချင်ချွန်းကရုန်းတော့ အစ်ကို လေး ပေါက်ယုကရိုက်သတဲ့။ ဒါနဲ့ ချင်ချွန်းက ရှက်လဲရှက်၊ ဒေါသလဲ ထွက်ပြီ၊ ရေတွင်းထဲခုန်ချသေတာတဲ့”

ကျီဟုန်၏ စကားမဆုံးမီမှာပင် ကျီချိန်၏ မျက်နှာ ညိုပုပ်လျက် ရှိလေပြီ။

“သွား၊ ပေါက်ယုဆိုတဲ့ကောင်ကို ခေါ်ခဲစမ်း”ဟု အော်လိုက်လေ၏။

ကျီချိန်သည်ရှူးရှူးရှူးရှူးဖြင့်စာကြည့်ဆောင်ဘက်သို့သွားရင်း “တော်ပြီ၊ ဒီတစ်ခါတော့ ငါ့ကိုဘယ်သူမှ မတားကြနဲ့တော့။ ဒီတစ်ခါတားလို့ရှိယင်တော့ ငါ့ရှိတဲ့ မြို့စားဘွဲ့မည်ရည် အဆောင်ယောင်တွေရော၊ စည်းစိမ်ဥစ္စာတွေရော သူ့ကိုပေးခဲတော့မယ်၊ ပေါက်ယုဆိုမှပဲ အလုပ်လုပ်ပေတော့။ ငါ့မှာ လူတကာ အပြစ်ပြောခံရတဲ့အဖြစ်က လွတ်အောင် ဘယ်လိုလုပ်ရပါလဲ၊ ငါ့ခါင်းက ကျိုးတိုးကျဲတဲ့သားကျန်တဲ့ ဆံပင်တွေကို ရိတ်ပစ်လိုက်တော့မယ်၊ ရဟန်းဘောင်ကိုဝင်တော့မယ်။ ဒါမှ ငါ့ဘိုးဘွားတွေကို ဂုဏ်သိက္ခာပျက်အောင် ဒီလို သားဆိုးသားမိုက်တွေကို မွေးမိတဲ့အပြစ်တွေ ကျေတော့မှာ” ဟု တဗျစ်တောက်တောက် ရွတ်ဆိုလျက်ရှိလေ၏။

ကျီချိန်၏ စာရေးတော်ကြီးများနှင့် လက်ပါးစေများသည် နှုတ်ခမ်းကို ကိုက်သူကိုက်၊ လက်ချောင်းကိုကိုက်သူကိုက်ဖြင့် ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်လျက်ရှိကြရာမှ နောက်သို့ဆုတ်သွားကြလေ၏။ ကျီချိန်သည် တရှူးရှူးတရှူးရှူးဖြင့်လျက်ရှိရာမှ ပါးပြင်တွင် မျက်ရည်တွေ ဖို့စွတ်လျက်ရှိရင်း ကုလားထိုင်တွင် မတ်မတ်ကြီးထိုင်ချလိုက်ကာ

“သွား၊ ပေါက်ယုကိုခေါ်ခဲကြစမ်း။ ကြိမ်တုတ်အကြီးကိုယူခဲ၊ ဒီကောင်ကို တိုင်မှာချည်ထား၊ ပြီးတော့ တံခါးတွေအလိုက်ပေါက်ယုကို ငါ့ရိုက်နေတယ်ဆိုတာကို အတွင်းဆောင်တွေဘက်ကို သွားသတင်းပေးရဲတဲ့ကောင်ပေးကြစမ်း၊ အဲဒီနေရာတင် သတင်းပေးတဲ့ကောင်ကို အသေသတ်ပစ်မယ်”

ကျီချိန်သည် ကြောက်ဖွယ်အော်ဟစ်လျက်ရှိ၏။ အစေခံများသည် သူခိုင်းသည့်အတိုင်းလုပ်ရလေ၏။ အစေတော်အချို့က ပေါက်ယုကိုသွားခေါ်ကြသည်။ မိမိအား ဤနေရာတွင်အစောင့်ခိုင်းခဲကတည်းက မိမိအခြံအနေမကောင်းမွန်းကို ပေါက်ယုသိလိုက်လေပြီ။ သို့ရာတွင် ကျီဟုန်ပြောသည့် ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍မူ ဘာမျှမစဉ်းစားမိသေးချေ။ ပေါက်ယုသည် ခန်း

ဆောင်ထဲတွင် ခေါက်ဘုံ၊ ခေါက်ပြန် လမ်းလျှောက်ရင်း သူ့သတင်းကို ကတင်းဆောင်ရှိ မယ်မယ်တို့ထီးရက်အောင် မည်သူ ပို့ပေးမည်နည်းဟု တစ်မျှော်မျှော်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် အနီးတွင်မည်သူမျှမရှိချေ။ ဖခင်ကြီး၏ သူငယ်တော်ဖြစ်သည့် ပေမင်းကိုပင်လျှင် မတွေ့ရချေ။ ပေါက်ယုသည် ဟိုတိုသည်သည်ကြည့်လျက်ရှိစဉ် အထိန်းတော်အဘွားကြီးတစ်ဦး ရောက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် အဘွားကြီးကို အဖိုးတန်ရတနာစွဲညှိုးတစ်ခုသဖွယ် တယုတယဖမ်းဆုပ်ကိုင်လိုက်၏။

“အထိန်းတော်ကြီး၊ အထိန်းတော်ကြီး၊ မောင်ကို ဖေဖျားက မိုက်တော့မယ်ဗျ၊ မယ်မယ်တို့ကို သွားပြေ ချည်းမီးပါ၊ မြန်မြန်ပြောချည်စမ်းပါ”

အထိန်းတော်ကြီးမှာ နားကောင်းကောင်းမကြာသည့်အထဲတွင် ပေါက်ယုကလည်း ဗဝိမဒါပြောနေသဖြင့် ‘မြန်မြန်’ဆိုသည့် စကားလုံးကို ‘ရေနစ်သည်’ဟု တလဲ့ကြားနေသဖြင့်

“ဒါတော့ သူကိုယ်တိုင်က ရေနစ်သေချင်တာကိုး သခင်လေးရဲ့။ အယ်တတ်နိုင်မလဲ”ဟု နှစ်သိမ့်သည့်အသံဖြင့် ပြော၏။

ပေါက်ယုမှာ သူနားလေးသည့်အတွက် အကြံအကျယ်စိတ်ပျက်သွားကာ

“ကဲ သွားစမ်းပါဗျာ၊ ကျွန်တော့် သူငယ်တော်တစ်ယောက်ကို ခေါ်ပေးစမ်းပါ”

“ခုတော့ ကိစ္စတွေအားလုံးပြီးသွားပါပြီ သခင်လေးရယ်။ သခင်မကြီးကလဲ ငွေတို့ အငတ်အစားတို့ပေးပြီးပါပြီ၊ ဒီလောက်လဲ စိတ်ပူမနေပါနဲ့တော့”

နားလေးလှသော အဘွားကြီးနှင့် စကားပြောရသည်မှာ လက်စပ်လှသဖြင့် ပေါက်ယုစိတ်တိုနေစဉ် ဖခင်ကြီး၏ အစေခံများ ရောက်လာကာ ခေါ်သဖြင့် လိုက်သွားရလေ၏။

ပေါက်ယုကို မြင်သည့်အခါတွင် ကျီချိန်၏ မျက်လုံးများမှာ မီးစမ်းဝင်းတောက်လျက်ရှိလေ၏။ ကျီချိန်သည် သူ့သားအား အပြင်တွင် မည်သို့ ရှုပ်ပွေနေကြောင်း၊ ကချေသည်များနှင့် မည်သည့် လက်ဆောင်

များကို လုံလွယ်ကြကြောင်း၊ အိမ်တွင် မည်သည့် အတွက် စာပေကျမ်းဂန်
တို့ကို မလေ့လာကြောင်း၊ မိခင်၏ အားစုတော်တစ်ဦးအား အဘယ့်
ကြောင့်မာရားကျင့်ရန် ကြိုးစားကြောင်း စသည်တို့ကို မမေးတော့ချေ။

“ပါးစပ်ကို အဝတ်နဲ့ဆို့လိုက်။ ရှိုက်စမ်း၊ သေအောင်ရှိုက်စမ်း။”

အစေခံများသည် သခင်ကြီး၏စကားကို မငြင်းပယ်ခဲ့ကြချေ။ အမိန့်ကတိုင်း ပေါက်ယုကို ရှိရည်ကြီး တစ်ခုံပေါ်တွင် မှောက်လျက်တုပ်ချည်ပြီးနောက် ကြိမ်တုတ်ကြီးဖြင့် အချက်ပေါင်းများစွာ ရိုက်ကြသေး၏။ ကျီချိန်သည် အစေခံများက လျှော့၍ ရိုက်နေသည့်ထင်သဖြင့် တုတ်ကိုင်သည့် အစေခံကို တစ်ချက်ပိတ်ကန်လိုက်ကာ ကြိမ်တုတ်ကို သူ့ကိုယ်တိုင်ဆွဲယူလိုက်ကာ အကြိတ်ပြီး အချက်ပေါင်းများစွာ ရိုက်လျက်ရှိသေးရာ နေ့ပေါင်းတွင် လက်လွန်မည်စိုးသည့်အတွက် စရေးဆော်ကြီးများက အရဲစွန့်ကာဝင်၍ ဆောင်းပန်ကြသေး၏။ သို့ရာတွင် ကျီချိန်သည် သူတို့စကားကိုလည်း နားမဝင်ချေ။

“ဒီလိုအပြုအမူမျိုးကို ခွင့်လွှတ်ဆိုက်သလား၊ မလွှတ်ထိုင်ဘူးလား ဆိုတာကို သူ့ကိုမေးကြည့်ကြစမ်း။ ဒီကောင်ကို ဖျက်ဆီးတဲ့အထဲမှာ ခင်ဗျားတို့လဲပါကြယ်၊ ခုဒီလောက်ထိ သောင်းကျန်းရမ်းကားနေတာကိုမတင် ခင်ဗျားတို့က အကောအကွယ် ပေးချင်ကြသေးသလားဟင်။ ဒီကောင်က အဖေအမေကို သတ်ယင်တောင် ခင်ဗျားတို့ ကာကွယ်နေကြဦးမှာလား။”

မိမိတို့သခင်ကြီး မှာ အကြီးအကျယ် အသိထွက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရသည့်အခါ တွင်စာရေးတော်ကြီးများသည်လည်း ဆက်လက်ဆောင်ပန်ခြင်းမပြုရဲကြတော့ဘဲ အတွင်းဆောင်သို့သွား၍ အကြောင်းကြားမှတော်မည်ဟု ယူဆကာ အတွင်းဆောင်ဘက်သို့ ပြေးလာခဲ့ကြလေ၏။ သခင်မဝမ်သည် ထိုသတင်းကို ယောက္ခမဖြစ်သူ မယ်မယ်အား ချက်ချင်း မပြောရဲသေးချေ။ သခင်မဝမ်သည် အဝတ်အစားကို ခပ်သုတ်သုတ်လဲကာ စာကြည့်ဆောင်သို့ ပြေးလာခဲ့ရာ လမ်းတွင်ရှိသည့် အစေတော်များ၊ စာရေးတော်ကြီးများသည်လည်း ခပ်ဝေးဝေးသို့ ရှောင်ကြလေ၏။

ကြင်ယ တော်သခင်မဝမ် ဆောက်လာသည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ကျိချိန်သည် ပို၍ဒေါသထွက်သကား သားကို ပို၍ပြင်းထန်စွာရိုက်နှက် ပြင်းပြ၏။ ပေါက်ယုကို ချုပ်ကိုင်ထားသည့် အစစ်နှစ်ယောက်သည် ချုပ်ချင်း နောက်သို့ဆုတ်သွားကြသည့်တိုင် ပေါက်ယုမှာ ရုန်းကန်လှုပ် ဖျာမှု မပြုနိုင်တော့ချေ။ ကျိချိန်က နောက် ဆက်သက်ရိုက်မည်ပြုစဉ် အဝတ်မဝမ်သည် အတင်းဝင်ကာ ကြိမ်ကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ဖမ်းဆွဲထား မလှ၏။

“ဒီလက်ဆိုင် ဘော်လစ်ပီပြိုမှုစားကြီးရယ်၊ ကျွန်ုပ်ကို
အောင်ယင်လဲ သတ်လိုက်ပါ”

“သင်းကို အသေ သတ်မယ်။ သင်းလဲသေ၊ ငါလဲသေတော့
ကောင်းတာပေါ့” ဟု ကျိချိန်သည် ဒေဝ်ဟင်လျက်ရှိနေ၏။

သင်္ဃမဝိက ဝိရှိက္ခလျက်

“ပေါက်ယုကို ရှိလိမ့်တာသိရိုက်ပေါ့၊ မြို့ဝေးကြီ ရယ်၊ ဒါပေမယ့်
 ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လဲ ခိုအောက်စိတ်ဆင်းရဲမခံပဲနဲ့။ နေကလဲသိပ်ပြင်းတယ်၊
 ပြီးတော့ မယ်မယ်လဲ ကောင်းကောင်း ကျန်းမာတယ်ဟုတ်ဘူး။
 ပေါက်ယုကို အေအောင်ရိုက်တာတော့ ဟုတ်ပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် မယ်မယ်
 ကံစုံတစ်ခုဖြစ်သွားမယ် ဒုက္ခရောက်မယ်၊ သဘိထားပါ”

ကျိချိန်က ကြောက်မက်ဖွယ် လှောင်ရယ် ရယ်လိုက်လျက်

“တော်ဦး၊ ငါ့ကိုလေချိုတာမဆွေးနဲ့။ ဒီလိုသားဆိုးသားမိုက်မျိုး
မျှပီကတည်းက ငါ့လဲ မိဘအပေါ်မှာ ကံကြီးဆိုက်နေပါပြီ၊ မထူး
လေဘူးပါဘူး။ သင်းကို ငါ စည်းဆမ်းဆွဲနဲ့ ဟင်းသင်းကျပ်ကျပ်လုပ်ခဲ့
တယ်။ မင်းတို့ပဲ သူ့ကို အကာအကွယ်ပေးခဲ့ကြတယ်၊ နောက်ထပ် ဒုက္ခ
မပေးနိုင်အောင် သင်းကို လည်မျိုညှစ်သတ်ဖို့ပဲကောင်းတော့တယ်”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် ကျိချိန်သည် ကြိုးတစ်ချောင်းယူသားခွဲရန်
ပြောလိုက်၏။ သခင်မဝမ်သည် ကျိချိန်ကိုးပြုဖက်လိုက်ရင်း

“ကိုယ်သားကိုယ်ဆုံးမတာဘော့ ဟုတ်ပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် မြို့စား
ရယ်၊ ကျွန်မကုမ္ပဏီသားဘော့လား၊ ကျွန်မအသက်ငါးဆယ်ရှိပါ
။ ကျွန်မမ္မာ သားဆိုလို့ သူတစ်ယောက်ပဲရှိပါတယ်။ သူ့ကို ရှာကြိုက်

သလိုဆုံးမပါ။ ကျွန်မ ဘာတစ်လုံးမှမပြောပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခု သူ့ကို သေအောင် ရိုက်တော့မယ်ဆိုတော့ ကျွန်မကိုလဲ သေအောင်လုပ်တာနဲ့ ဘာထူးသေးသလဲ။ သူ့လည်ပင်းကို ကြိုးစွပ်ပြီးသတ်မယ်ဆိုယင် ကျွန်မ လည်ပင်းကို ကြိုးတပ်ဆတ်ပြီးမှ သူ့ကိုသတ်ပါ။ ကျွန်မကို အလျင်သတ် ပါ။ ကျွန်တို့နှစ်ယောက်စလုံးကိုသတ်လိုက်ပါ။ ရှင်ကို ကျွန်မ ဘာမှ မပြောလိုတော့ပါဘူး။ ကျွန်မလဲ သားနဲ့အတူလိုက်သွားပါရစေ။ ဒါမှ နောက်ဘဝမှာ ကျွန်မကိုရှာဖွေကျွေးမယ့် သားလေးဆိုပြီး အားကိုးအား ထားလုပ်ရမှာ”

သခင်မ ဝမ်းသည် ပေါက်ယုကို အတင်းဝင်ဖက်ကာ ငိုကြွေးလျက် ရှိလေ၏။

ကျိချိန်သည် သက်ပြင်းကြိုးတစ်ချက်ကို ချလိုက်ကာ ဝင်ထိုင်လိုက် လေ၏။ မျက်ရည်ပေါက်ကြီးများသည် ပါးပြင်ပေါ် သို့စီးကျလာကြလေ ၏။ သခင်မ ဝမ်းသည် ပေါက်ယုကို ဖက်ထားရာမှ ကြည့်လိုက်သည့်အခါ တွင် ပေါက်ယု၏မျက်နှာမှာ ပြူရော်လျက်ရှိပြီး အသက်ရှူသံမှလည်း ခပ်မျှင်းမျှင်းသာရှိတော့သည်ကိုတွေ့ရလေ၏။ အစိမ်းရောင်အတွင်းခံအင်္ကျီ ဘောင်းဘီတို့မှာလည်း သွေးတို့ဖြင့် စိုရွှဲလျက်ရှိလေပြီ။ ပေါက်ယု၏ကိုယ်မှ အဝတ်အစားများကို လှန်ကြည့်သည့်အခါတွင် တင်ပါးနှင့် ခြေသောက် များ၊ ပေါင်များမှာ ညိုမည်းလျက်ရှိကာ သွေးကွက်များ၊ ဒဏ်ရာများ ဖြင့် ပြည့်နှက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“အံ့မယ်လေး၊ ဖြစ်မှုဖြစ်ရလေ သားလေးရဲ့” ဟု သခင်မဝမ်းသည် အော်လျက်ရှိလေ၏။

သားငယ်ကိုမြင်သည့်အခါတွင် သခင်မဝမ်းသည် ကွယ်လွန်သူသား ကြီး ကျိချုကိုအမှတ်ရကာ ကျိချုအမည်ကိုရွတ်၍ငိုလျက်ရှိလေ၏။

“ငါ့သားကြီးသာ ရှိသေးယင် ဒီပြင်လူတွေ မရှိတော့ ငါ မေဖျား ပြေသာပါတယ်ဟဲ့”

သခင်မဝမ်း ထွက်သွားသည့် အခါတွင် အတွင်းဆောင်များထဲ၌ လှုပ်လှုပ်ရွရွဖြင့်ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။ ခဏကြာလျှင် လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်း စသူဘို့လည်းရောက်လာကြလေ၏။ ကျိချု၏အမည်ကို

ခေါ်၍ငိုနေသံကို ကြားသည့်အခါတွင် အခြားသူများအတွက် မည်သို့မျှ မထူးခြားသော်လည်း ကျိချု၏မိန်းမဖြစ်သူ လိဝမ်းမှကား ခြေမဆည်နိုင် တော့ချေ။ သူတို့ဘစ်တွေ ငိုနေကြသည်ကိုမြင်လျှင် ကျိချိန်မှာလည်း စိတ် ထိခိုက်ကာ ငိုလျက်ရှိလေ၏။

ထိုသို့ ရုတ်ရုတ်သဲသဲဖြစ်နေကြစဉ် အစေတော်ဘစ်ယောက်ရောက် လာကာ “မယ်မယ် လာနေပြီ” ဟု ပြောလေ၏။

“ဘာဖြစ်ကြတာတုံးဟင်။ ငါ့ကိုအလျင်သတ်ကြ၊ ငါ့ကိုလာပြီး သတ်လှည့်ကြ၊ ငါ့သေမှအေးမယ်” ဟု တုန်တုန်ယင်ယင်နှင့်ပြောလာသံကို ကြားရလေ၏။

ကျိချိန်သည် စိတ်ပျက် ကြောက်ရွံ့စွာဖြင့် ထိုင်ရာမှထကာ အစေ တော်ဘစ်ယောက်ဆွဲလျက် မောကြီးပန်းကြိုးဖြင့်ရောက်လာသည့် မယ်မယ် ကို ဆီးကြိုလေ၏။ ကျိချိန်သည် ကြောက်ရွံ့ရှိသေစွာ မယ်မယ်အနီးသို့ ကပ်လာကာ

“ဒီလောက်ပူရတဲ့အချိန်မှာ ဘာဖြစ်လို့လာရတာလဲ မယ်မယ်ရယ်။ မယ်မယ်ပြောချင်တားရှိယင် ကျွန်တော့်ကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်ပေါ့၊ ကျွန် တော် လာမှာပေါ့”

မယ်မယ်က အသက်ကို အနိုင်နိုင်ရှူလိုက်လျက်

“ကျိချိန်၊ နင် ငါ့ကိုပြောနေတာလား၊ ဟုတ်လား။ ဟုတ်တယ်၊ နင့်ကိုဆုံးမရာရှိလို့ ငါလာတာ။ ဒါပေမယ့် ခက်တာက ငါ့မှာ ဆုံးမ လောက်အောင် လိမ္မာတဲ့သား တစ်ကောင်မှမပေးခဲ့လို့ ခက်နေသဟဲ့” ဟု မျက်နှာထားဖြင့်ပြောလေ၏။

ကျိချိန်သည် မယ်မယ်၏စကားကြောင့် ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်လျက်ရှိ ကာ မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့် မယ်မယ်ရွှေတွင် ဒူးထောက်လျက်ရှိလေ၏။

“မယ်မယ်သားက သူ့သားကိုဆုံးမတာဟာ ရှေးဘိုးဘွား အစဉ် အဆက် နာမည်မပျက်အောင်ဆုံးမရတာပါ မယ်မယ်ရယ်။ ကျွန်တော့်ကို ငါလိုပြောလို့ မကောင်းပါဘူး”

မယ်မယ်က ထွီခနဲ တံတွေးတွေးလိုက်ပြီးနောက်

“ကြော၊ ငါပြောတဲ့ စကားလေးတစ်ခွန်းလောက်ကိုတော့ နင် မခံနိုင်ဘူး။ စကားတစ်ခွန်းပြောတာပေးတာတောင် နင်မခံနိုင်ယင် ကြိမ် တုတ်ကြီးနဲ့ အရိုက်ခံရတဲ့ကလေး ဘယ်လိုနေမလဲဟဲ့။ စဉ်းစားကြည့်စမ်း ကျိချိန်၊ ခုနင်က ရွေးဘိုးဘွားအစဉ်အဆက် ဂုဏ်သိက္ခာအတွက် နင် သား ကို ဆို မသတဲ့။ နင့်ကို နင့်အဖေ ဘယ်လိုဆုံးမခဲ့သလဲ ဟဲ့ဘာကော နင်ပြန် စဉ်းစားမိရဲ့လားဟင် ကျိချိန်ရဲ့”

မယ်မယ်၏မျက်လုံးတွင် မျက်ရည်တွေ ပြည့်လျှံလျက် ရှိသေး၏။

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့ မယ်မယ်ရယ်၊ ကျွန်တော်စိတ်မထိန်းနိုင်ဖြစ်သွား လို့ပါ။ နောက်ဘယ်တော့မှ မရိုက်တော့ပါဘူး”

မယ်မယ်က ဟင်းခနဲ တစ်ချက်မဲ့လိုက်ကာ

“ငါ့ကိုတောင်းပန်စရာမလိုဘူး။ နင့်သားကိုနင်ရိုက်တာ ငါဝင် ပြောစရာမလိုဘူး။ ငါသိ ဂယ်၊ နင်ဟာဘစ်အိမ်သုံးဆယ့်ပေါ်မှ ငြိ ငွေပြီး စိတ်ထိုးနာသာ။ ကောင်းပြီ၊ ရွှေလျှောက် နင်လဲဒီဒုက္ခတွေကို တွေ့ရတော့ မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ငါ နင့်ဆီမှာမနေဘူး၊ သွားမယ်”

မယ်မယ်သည် အစေခံများအား မြင်းများနှင့် သန်လျင်းများကို ပြင်ရန် အမိန့်ပေးလိုက်ပြီးနောက်

“တဲ့ကောင်တွေ ကောင်မတွေ။ ငါနဲ့ ပေါက်ယု ဒီမှာ မနေဘူး၊ နင်တို့သခင်မ ဝမ်းလဲ ဒီမှာမနေဘူး၊ ငါနဲ့အတူ နန်ကင်းကို လိုက်နေလိမ့် မယ်။ ပြင်စရာရှိတာကို ပြင်ကြ”

အစေခံများနှင့် လက်ပါးစေများမှာ သူ့အမိန့်ကို နာခံယောင် လုပ်ပြကြရလေ၏။ ထိုနောက် မယ်မယ်သည် သူ့ချွေးမဖြစ်သည့် သခင်မ ဝမ်းဘက်သို့လှည့်ကာ

“ဟဲ့ မိခင်၊ ငိုမနေနဲ့။ ပေါက်ယုဟာ ကလေးပဲရှိသေးတယ်။ ညည်းသူ့ကိုချစ်တယ်၊ ဒါပေမယ့် တစ်နေ့ သူကြီးလာလို့ ရွှေနှန်းတော်

အမှုထမ်းကြီးတွေဖြစ်ယင် ညည်းကိုလဲသတိရမှာမဟုတ်ဘူး၊ အဲဒီတော့မှ ညည်းရင်နာရင်မိမယ်။ ဒီတော့ နောင်မှာရင်မနာချင်ယင် ခုကတည်းက သူ့ကိုမချစ်နဲ့၊ မချစ်တာကပိုကောင်းတယ်”

ထိုစကားကိုကြားသည့်အခါ၌ ကျိချိန်သည် နဖူးကို ကြမ်းပြင်းနှင့် ဆောင့်လျက်ရှိ၏။

“မယ်မယ်ရယ်၊ မပျံ့မယ်ကတောင်ဒီလိုပြောနေယင် ကျွန်တော် ဘယ်နေရာကို သွားနေစရာရှိသေးတော့လို့လဲ။ ဒီလောကကြီးမှာ ကျွန် တော်လဲ နေဖို့မကောင်းတော့ပါဘူး”

မယ်မယ်က သူ့ကိုမဲ့ပြုံးပြုံး၍ကြည့်လိုက်ပြီး

“ဒီလောကကြီးမှာ ငါနေရစရာမရှိအောင်လုပ်တာ နင်လုပ်တာ။ ခုတော့ ငါးဖယ်ကပြောင်းပြန်ဆိုသလို နင်ကပဲ ပြောရသေးသလား။ မောင်မင်းကြီးသား စိတ်အေးချမ်းသာနေတော်မူပါ၊ ကျုပ်တို့သွားမှာ ပါ။ ကျုပ်မရှိတဲ့နောက်ကျတော့ မောင်မင်းကြီးသား ကြိုက်သလို ရိုက် ချင်တဲ့လူကို ရိုက်တော်မူပါ”

မယ်မယ်သည် အစေတော်များကို ရထားများ၊ မြင်းများအပြင် ခိုင်းပြီလျှင် မောင်းယူလာရန်အမိန့်ပေးလိုက်၏။ ကျိချိန်ကမူ မယ်မယ်ကို ရှိခိုးတာ သူ့ကိုခွင့်လွှတ်ရန် တတုတ်တုတ်တောင်းပန်လျက်ရှိ၏။

မယ်မယ်သည် သူ့သားကြီး ကျိချိန်ကို ရန်ထောင်ပြီးနောက် အရိုက်ခံရသည့်မြေးရှိရာသို့ရောက်လာကာ အစာများကိုကြည့်၏။ အစာများ ကိုမြင်လိုက်ရသည့်အခါတွင် မယ်မယ်မှာ ပို၍ စိတ်ထိခိုက်ကာ ပို၍ ဒေါသထွက်လျက်ရှိ၏။ မယ်မယ်သည် ပေါက်ယုကိုဖက်ကာ ရှိုက်ကြီး တင်ငိုကြွေးလျက်ရှိ၏။ သခင်မဝမ်းနှင့် ဘိဇ္ဇာမယ်တို့က ချော့မော့ သော်လည်း ချော့မော့၍မရနိုင်အောင်ဖြစ်လျက်ရှိ၏။ အစေတော်အချို့ ဟည် ပေါက်ယုကို လာ၍တွဲထူကြသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“ဟဲ့ ကောင်မတွေ၊ ဒီလောက်မှမမြင်ကြဘူးလားဟင်။ နင်တို့ ပျက်စိတော့နန်းနေသလား၊ ဒီလောက်နာနေတာ၊ ဘယ်မှာလမ်းလျှောက်

နိုင်ပါတော့မလဲ သွား၊ ကြိမ်ထိုင်ဖို့အလေးသွားယူချေ၊ သူငယ်တော်တွေ ထမ်းလိမ့်မယ်”

အစောတော်များသည် ကြိမ်ထိုင်ဖို့ကလေးကို ယူလာခဲ့ကြလေ၏။ ပေါက်ယုကို ကြိမ်ထိုင်ဖို့ပေါ်တွင်တင်၍ မယ်မယ်အဆောင်သို့ တင်သွား ကြသည့်အခါတွင် မယ်မယ်နှင့်သခင်မဝမ်တို့လည်း နောက်မှ လိုက်ပါခဲ့ ကြ၏။ မယ်မယ် ဒေါသထွက်လျက်ရှိနေသေးသဖြင့် ကျိချိန်မှာလည်း ထွက်မသွားရဲဘဲ နောက်ကလိုက်လာခဲ့၏။ လိုက်လာရင်း ပေါက်ယု၏ အခြေအနေကိုသတိပြုမိရာ ဤတစ်ကြိမ်တွင်မူ လက်လွန်သွားကြောင်းကို သိရလေ၏။ ကျိချိန်သည် ယခုအခါကျမှ ရှိကံကြီးတင်ငိုလိုက်လာသည့် သူ့ကြင်ယာတော် သခင်မဝမ်တို့ဘက်သို့ လှည့်ကြည့်မိ၏။

“သားသေးရယ်၊ နှင်စောစောသေသွားယင်လဲအကောင်းသား၊ ချင်ချွန်းမသေဘဲ နှင်သေသွားယင်ကောင်းဘယ်။ နှင်စောစောသေယင် ငါတို့လဲ ဒီလောက်စိတ်ဆင်းရဲရမှာမဟုတ်ဘူး၊ ငါလဲ ဒီလောက်ဒုက္ခခံရ မှာမဟုတ်ဘူး။ ခုနေ့များ ကပ်စုခုဖြစ်ယင် အမေ တစ်ယောက်တည်းပဲ ကျန်ခဲ့တော့မှာ၊ အသက်ကြီးလို့တောင် ထောက်ပံ့မယ့်သူ ရှိတော့မှာ မဟုတ်တော့ဘူး”

သခင်မဝမ်သည် ထိုသို့ငိုရင်း ‘သားဆိုး သားမိုက်’ ဖြစ်သည့် ပေါက်ယုကို ပြစ်တင်ဆူပူသရာ ကျိချိန်မှာ ထိုအခါကျမှ မိမိသည် ပေါက်ယုကို ရက်ရက်စက်စက် ရိုက်နှက်ခဲ့မိလေပြီဟု တဖြည်းဖြည်း စောစောပေါက်လ ခဲ့၏။ ကျိချိန်က သူ့မိခင်ကိုလှည့်၍ တောင်းပန်သည့် အခါတွင် မယ်မယ်သည် သူ့ဘက်သို့လှည့်၍ကြည့်လိုက်ကာ

“ဟင်၊ နှင်တာဖြစ်လို့သိုက်လာပြန်တာသဲ့၊ ရိုက်ရတာ အားမရ သေးလို့ နောက်ထပ်ရိုက်ချင်သေးလို့လား၊ သေမုသေရဲ့လားလို့ သေချာ အောင်ကြည့်ချင်လို့ လိုက်လာတာလား”

သို့ဖြင့် ကျိချိန်သည် နောက်ထပ်မလိုက်ရဲတော့ဘဲ လှည့်ပြန်လာခဲ့ ရလေ၏။

ထိုအချိန်၌ကား ဒေါ်လေးဆွေ၊ ပေါက်ကြည်၊ ယင်လင်၊ မာလာ၊ စမ်းယဉ် စသူတို့လည်းရောက်လာကြလေပြီ။ မာလာမှာ ဒေါသ

ထွက်လွန်းသဖြင့် ဆတ်ဆတ်တုန်လျက်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် သူ့အဖြစ်ကို လူ မသိအောင် မနည်းကြီးဖုံးဖိထားသည့်တိုင် ဖုံးဖိ၍ပင် မရတော့ချေ။ ပေါက်ယုအနီးတွင် လူတွေဝိုင်းအုံကာ အချို့ကရေခပ်ပေးကြ၏။ အချို့ က ယပ်ခတ်ပေးကြ၏။ သို့ဖြင့် ဝိုင်း၍ပြုစုလျက်ရှိရာ မာလာမှာ ဘာ လုပ်ရမည်မသိတော့အောင်ဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် မာလာသည် အပြင်သို့ထွက်လာကာ အတွင်းဝင်းတံခါးဆီသို့လာခဲ့ပြီး သူငယ်တော် တစ်ယောက်အား ပေ့မင်းကို အရှာခိုင်းလိုက်၏။

“စောစောက ဘာသိမှမကြားရပါဘူး၊ ဘယ်လို ဖြစ်တာလဲ။ စောစောက ဘာဖြစ်လို့ အတွင်းဆောင်ဘက်ကိုလာပြီးမပြောတာလဲ” ဟု မာလာက ပေ့မင်း (ကျိချိန်၏သူငယ်တော်)ကို မေးလေ၏။

ပေ့မင်းမှာသည်း ထိတ်လန့်လျက်

“ကျွန်တော်ခရီးတုန်းဖြစ်တာ အစ်မရဲ့။ ကျွန်တော်လဲ ဘာမှန်း မသိလိုက်ဘူး၊ ရိုက်သံကြားတော့မှ သိတာ။ ကျွန်တော်လဲ အဲဒီဘော့လမ်း မှ ရှိသေးဘယ်၊ ဒါနဲ့ အဆောင်ပြန်ရောက်လို့ မေးကြည့်တော့၊ ချိကွမ်း ကိစ္စနဲ့ ချင်ချွန်းတို့ကိစ္စကြောင့်လို့ ပြောတာပဲ”

“ဒီအကြောင်းတွေကို သခင်ကြီးက ဘယ်လိုလုပ် သိသွားတာ တဲ့လဲ”

“ချိကွမ်းကိစ္စမှာတော့ အဓိကတရားခံက အစ်ကိုသေးဆွေဖန် ထင်တာပဲ။ အစ်ကိုသေးဆွေဖန်က အရက်ပွဲတုန်းက သခင်လေးအပေါ် မကျေနပ်ဘာရှိထားတော့၊ အပြင်က တစ်ယောက်ယောက်ကို သွား ထတင်းပေးပြီး သခင်ကြီးနားရောက်အောင် လုပ်ဘယ်ထင်တာပဲ။ ချင် ချွန်းကိစ္စကတော့ သခင်လေး ကျီဟုန်က သွားပြောလို့ သိသွားတာ”

သူပြောသည့် အချက်နှစ်ခုစလုံး ဖြစ်နိုင်သည်ဟု မာလာယူဆ လိုက်၏။ မာလာသည် ပေါက်ယုကို ဝိုင်းဝန်း ပြုစုနေကြသူများထံပြန် လာခဲ့လေ၏။ သူ့ကို ဝိုင်းဝန်းပြုစုပြီးသည့်အခါတွင် မယ်မယ်က ပေါက် ယုကို သူ့အဆောင်သို့ ဂရုတစိုက် ထမ်းယူသွားကြရန် အမိန့်ပေးလိုက်

လေ၏။ ပေါက်ယုကို အားလုံး ပိုင်းဝန်းပွေ့ကာ နီမောင်းပျော်ဖွယ်
ရိပ်သာရှိ သူ့ခန်းဆောင်သို့ ပြန်ပို့လိုက်ကြလေ၏။ အတန်ကြာပြောဆို
ကြပြီးနောက် လူငယ်ကွဲသွားကြလေ၏။ ထိုအခါကုမ္ပဏီသားလျှင် မာလာ
သည် ပေါက်ယုကို လွတ်လပ်စွာ ခြေဆုပ်သက်နယ် ပြုနိုင်တော့သည်။
မာလာ၏ မေးခွန်းများအား ပေါက်ယုက မည်သို့ ဖြေကြားပုံကို
နောက်အခန်းတွင် ဖော်ပြထားပေ၏။

သူချစ်ကြောင့် ပေါက်ယုအဖို့ ကိုယ်ချစ်ဖြစ်ရခြင်း။
နာကြည်းဖွယ်စကားကြောင့် ပေါက်ကြည်သည်
သူ့အစ်ကိုကို နာကြည်းမိခြင်း။

အခြားသူများ ပြန်သွားသည့်အခါ၌ မာလာသည် ပေါက်ယုအနီးတွင်
ထိုင်ကာ မည်သည့်အတွက် ဤသို့ အချိန်ခံရကြောင်းကို မျက်ရည်စက်
လက်ဖြင့် မေးမြန်းခြင်းပြုလေ၏။

ပေါက်ယုက သက်ပြင်းချလိုက်လျက်
“အလကားပါ။ မေးမနေစမ်းပါနဲ့။ အောက်ပိုင်းကတော့ တစ်
ကိုယ်လုံးကို နာနေတာပဲ။ ကြည့်စမ်း။ ဘယ်လောက်များသလဲဆိုတာ”
မာလာသည် ပေါက်ယုကိုယ်တွင် ဝတ်ထားသည့် အောက်ခံ
အဝတ်အစားတို့ကို ဖြည်းဖြည်းစွာချွတ်ခွာ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာ
အကိုင်မခံနိုင်အောင်ဖြစ်ကာ ထိလိုက်သည်နှင့် အံ့ကိုကြိတ်ပြီး ညည်ညူ
ကော်ဟစ်လျက်ရှိသဖြင့် မာလာသည် အဝတ်အစားများကို ချွတ်တော့
တဲ့ ရပ်ထားလိုက်၏။ သုံးလေးကြိမ်မျှကြိုးစား၍ ချွတ်သည့်အခါတွင်မူ
ပေါက်ယုကိုယ်မှ အဝတ်အစားများကို ချွတ်၍ရတော့သည်။ ပေါင်တွင်

လက်တစ်ဝါးစားမျှရှိသော အရှိုးကြီးတွေထင်လျက် ရှိသည်ကို မြင်ရသဖြင့် မလှသည် အံ့ကိုကြိတ်ထားလိုက်မိလေ၏။

“ဘုရားရှေး ရက်စက်လိုက်တာနော်။ သခင်လေးကလဲ သခင်လေးကိုး ပြောတဲ့ စကားမှ နားမထောင်တာ။ မာလာဘုရားကို နားထောင်ယင် ဒီလိုအရိုက်ခံရမှာ မဟုတ်ဘူး။ အရိုးတော့ဘာတွေပကျိုးလို့ တော်သေးတာပေါ့၊ မသော်လို့ ကျိုးသွေးပြီး တစ်သက်လုံး လူစဉ်မမိ ဖြစ်သွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်လဲ”

ထိုစဉ် ပေါက်ကြည်ရောက်လာလေ၏။ ပေါက်ယုကို အခတ်အစားပြန်ဝတ်ပေးနေချိန် မရသဖြင့် မာလာသည် အနားကွပ်သားသည့် ဇာခြုံထည်တစ်ခုကို ပေါက်ယုကိုယ်ပေါ်သို့ လွှမ်းထားလိုက်ရလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် လက်ထဲတွင် ဆေးလုံးတစ်လုံးကို ကိုင်၍ ဝင်လာလေ၏။

“ညကျယ်င် ဒီဆေးလုံးကို အရက်နဲ့ဖျော်ပြီး လိမ်းလိုက်နော်၊ ဇစ်ရာက အပူပေးနဲ့ အဆိပ်တွေကို စုတ်ယူသွားလိမ့်မယ်”

ပေါက်ကြည်က မာလာကို ဆေးလုံးပေးပြီးနောက် “ခုကော ဘယ်နှယ်နေသေးသလဲ၊ သက်သာတယ် မဟုတ်လားဟင်”

ပေါက်ယုက သက်သာကြောင်းပြောပြီးနောက် ပေါက်ကြည်ကို အထိုင်ခိုင်းလေ၏။ ပေါက်ယုမှာ မျက်လုံးကိုဖွင့်ပြီး ကောင်းစွာ စကားပြောနိုင်သည်။ မြဲချသည့်အခါတွင်မူ ပေါက်ကြည်မှာ စိတ်သက်သာရာရကာ ခေါင်းကိုညိတ်နေလေ၏။

ပေါက်ကြည်က သက်ပြင်းချလိုက်လျက်

“မလေးတို့ စကားတွေကိုနားထောင်ယင် မောင်ဒီလိုအရိုက်ခံရမှာ မဟုတ်ဘူး။ ခုတော့ မယ်မယ်ရော၊ ဒေါ်ကြီးဝမ်းရာ စိတ်မကောင်းဖြစ်ကြရတယ်။ မောင်အခြေအနေကိုမြင်ရတဲ့ မလေးတို့မှာလဲ စိတ်ထိခိုက်ရတယ်”

ပေါက်ကြည်သည် သူစိတ်ထိခိုက်သည်ကို ဖုံးကွယ်ရန် ကြိုးစားထားသော်လည်း ယခုကဲ့သို့ စိုးရိမ်စရာကြီးပြောလိုက်မိသည့်အခါတွင် သူ့အဖြစ်ကိုသတိရသွားကာ မျက်နှာတွင်ရှု န်သွေးဖြာလျက်ပပ်အမ်းအမ်းဖြစ်သွားလေရာ သူ့အမူအရာမှာ တစ်မျိုးချစ်စရာ၊ စွဲမက်စရာကောင်းနေလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် ရှက်ရှက်ဖြင့် မျက်နှာကိုငုံကာ ပိုးခါးစည်းကြိုးကို လက်ချောင်းကလေးများဖြင့်ဆွဲနေပုံမှာ ချစ်စရာကောင်းလှသဖြင့် ပေါက်ယုမှာ ကိုယ့်ဒဏ်ရာကိုပင် မေ့ပျောက်သွားမိလေ၏။

“အင်း၊ ငါ့အရိုက်ခံရတာ မဖြစ်စေလောက်ကလေးရယ်၊ ဒါပေမယ့် သူ့ဘို့မှာ ငါ့ကိုခိုင်းပြီး သနားနေလိုက်ကြတာ။ ငါ့အပေါ်မှာတော်တော် ကြင်နာကြတာပဲ၊ ဘယ်လောက်များ ကြည်နူးစရာကောင်းလိုက်ပါသလဲ။ မသတ်ဘဲအများ ငါ့သေသွားလို့ရှိယင် သူတို့ဘစ်တွေမှာ ပူဆွေးသောကရော န်လို့ဆုံးမှာ မဟုတ်ဘော့ဘူး။ အေးလေ၊ သူတို့က ကြင်နာသနားကြတယ်ဆိုယင်၊ သူတို့အသည်းနှလုံးတွေကိုသာ ပိုင်ရမယ်ဆိုယင် ငါ့ဘဝမှာတာမှ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်လုပ်ပြီးသားဘဲနဲ့ သေသွားဘောင်မှသေပျော်ပါပြီ၊ သူတို့သွမ်းကျန်ရစ်ခဲ့ပြီး သေသွားမယ်ဆိုယင် တစ္ဆေဘဝရောက်တောင် ကျေနပ်ချင်ချင်နေတဲ့ တစ္ဆေအဖြစ် ငါ့နုနုပေါ့ပေါ့”

“မောင်ကဘာဖြစ်လို့ အရိုက်ခံရတာတဲ့ဟင်”ဟု ပေါက်ကြည်က မာလာကိုလှမ်းမေးလိုက်သည့် အသံကိုကြားသည့်အခါတွင်မူ ပေါက်ယု၏ အတွေးများသည် ပြတ်သွားကြ၏။

မာလာက သူငယ်ဘက် ပေ့မင်းထံမှ ကြားခဲ့သည့် သတင်းကို ပြန်ပြောပြ၏။ ထိုအခါကျမှ ကျီဟုန် ကုန်းတိုက်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယု ပထမဆုံးသိရလေ၏။ သို့ရာတွင် ဆွေဖန်ကြောင့်ဖြစ်ရသည်ဟု ပြောလိုက်သဖြင့် ပေါက်ကြည် စိတ်သိခိုက်သွားလေသည်လောဟု တွေး၍ စိုးရိမ်လျက်ရှိလေ၏။

“အစ်ကိုဆွေဖန်ဟာ ဒါမျိုး ဘယ်ဘာမှ မလုပ်ပါဘူး၊ ထင်ရာတွေ လျှောက်ပြောမနေပါနဲ့” ဟု ပေါက်ယုက ဝင်၍ဟန်လိုက်၏။

မာလာအား အဘယ်ကြောင့် ဝင်၍ ဟန်လိုက်ဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ကြည် ရုပ်မိလိုက်သေ၏။

“ဪ ခေါင်းလေးပေါက်ယုဟာ ဘယ်လောက် အကင်းပါ၊
 သလဲ၊ ဘယ်လောက် အလိုက်သိသလဲ၊ ိုသူ့မှာ သေကောင် ပေါင်းလဲ
 အရှိုက်ခံရလို့ အပြင်းအထန် နာကျင်နေတဲ့ကြားထဲကဘောင်မှ ငါ စိတ်
 မကောင်းမှစိုးလို့ လိက်ပြီး ဖုံးဖုံးဖိဖိလုပ်ပေးနေရသေးတယ်။ မသေး
 တို့ စိတ်ထိခိုက်မှုကို ဒီဘောက်ဘောင် စိုးရိမ်တတ်ယင် အပြင်မှာလဲ ဘာ
 ဖြစ်လို့ ကောင်းကောင်းမနေတလဲ မောင်ရယ်။ မောင်ဒီလိုနေမယ်ဆိုယင်
 ခမည် တော်ကြီးကလဲ ကျေနပ်မယ်၊ နုလို့လဲ အရှိုက်ခံရမှာ မဟုတ်ဘူး။
 မောင်က မသေးစိတ်ထိခိုက်မှစိုးလို့ မာလာပြောနေတဲ့စကားကို ဝင်
 ဟန်တယ်၊ ဒါပေယျံ မောင်ရယ်၊ မသေးရဲ့အစ်ကို ဆွေဖန် ဘယ်လို
 သောင်းကျန်းတယ်၊ ဘယ်လိုရမ်းကားတယ်ဆိုတာကို မသေး မသိဘူးလို့
 များ ထင်နေသလား။ သိပါတယ်၊ မသေး ကောင်းကောင်းသိပါတယ်။
 ချင်ချွန်းကြောင့် ဒီလေးက ဖြစ်တယ်ဆိုယင် နောက်မှာ ဒီထက် ဆိုးဆိုး
 ရွားရွားတွေဖြစ်မှားကို မသေး စိုးရိမ်လိုက်ပါသိတော့”

ထိုသို့တွေးပြီးနောက် ပေါက်ကြည်သည် မာလာဘက်သို့ လှည့်၍
 ပြုံးလျက်ဖြင့်

“ဟိုလူကြောင့်၊ ဒီလူကြောင့်လို့ ပြောမနေပါနဲ့ဘူးမာလာရယ်၊
 မောင်က အနေအထိုင်မှာ၊ အပေါင်းအဆင်း မှားတော့ ဦးကြီးကျိချိန်
 က စိတ်ဆိုးပြီးရှိတာပါ။ အစ်ကို ဆွေဖန်က သွားပြောတယ်ဆိုယင်
 စေတနာနဲ့ပြောတာပဲဖြစ်ပါ။ မလိုမုန်းထားတဲ့စိတ်နဲ့ ပြောတာတော့
 ဟုတ်မယ်ထင်ပါဘူး။ ပြီးတော့ အဖြစ်အပျက်ကလဲ အမှန် ဖြစ်နေတာ
 ကို။ အစ်ကိုဆွေဖန်ဟာ ဒီလို အတင်းအဓမ္မ၊ တွေကို ပြောတတ်တဲ့
 လူစားတော့မဟုတ်ပါဘူး။ မောင်ကတော့ ပြောသင့်တဲ့စကားမှ ပြော
 တယ်၊ အစ်ဘက်သားကို ဖောက်ဖျက်တယ်၊ အစ်ကိုဆွေဖန်က တော့ မှန်
 တယ်ထင်ယင် ဘယ်သူ့ကိုမှမကြောက်ဘဲ ဟေးဟေးခိုင်းခိုင်း ပြောတတ်
 လို့ပါ။ ဒါကြောင့်မို့ ဦးကြီးကျိချိန်ကို သွားပြောမိတော့ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်”

ဆွေဖန်အကြောင်းကိုပြောဆိုနေ့ ဦးပေါက်ယုက ဝင်ဟန်လိုက်
 ကတည်းက မိမိမသေးမျှားကြောင့် ပေါက်ကြည် အနေအထိုင်ရ ခက်
 တော့ဧည့်ကို ငိုငိုလိုက် ရာ ပေါက်ကြည်က ထိုသို့ပြောလိုက်သည့်အတွက်

မာလာမှာ ပို၍အနေရခက်သွားလေ၏။ ပေါက်ကြည်မှာ အမှန်ကို ပြော
 နေသည့်တိုင် မိမိသည်း အားနာခြင်းမဖြစ်ရလေအောင် ဖြေ၍ ပြောနေ
 ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ပေါက်ယု သဘောပေါက်လိုက်လေ၏။ ထို့ကြောင့် မိမိ
 အစ်ကို၏အပြစ်လည်းပေါ်လေအောင်၊ ပေါက်ယုသည်း အနေအထိုင်ရ
 ခက်ခြင် မရှိလေအောင် ဖြေ၍ပြောတတ်သည့် ပေါက်ကြည်ကို ကြည့်၍
 ထားလျက်ရှိ သ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုက မည်သို့မျှ မပြောရသေးမီ
 ပေါက်ကြည်သည် ပြန်ချန် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်သည်။

“မောင်ဖြန်မှ တစ်ခါကလဲ ကြည့်ဦးမယ်လေ။ ကောင်းစောင်း
 အိပ်လိုက်ပါ။ မောင်လိမ်းဖို့ဆေးကို မာလာကိုပေးပစ်ခဲ့တယ်၊ လိမ်းလိုက်
 ယင် ဆက်သားမှာပါ”

ထိုသို့ပြောပြီး ပေါက်ကြည်သည်ပြန်သွား၏။ မာလာက သူ့ကို
 အပြင်ဘက်ဝင်းပေါက်အထိ လိုက်ပို့၏။

“ဒုက္ခပြီးလာမေးတာ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်မသေးရယ်၊ သခင်
 လေး နေထိုင်ကောင်းလို့ရှိယင် ကိုယ်တိုင်လဲ ပြီးကျေးဇူးတင်စကားပြော
 ပါလိမ့်မယ်”

ပေါက်ကြည်က ပြုံး၍လှည့်ကြည့်လိုက်ရင်း
 “မသေးကို ကျေးဇူးတင်ဖို့မလိုပါဘူး၊ သူ့ကိုသာ ကောင်း
 ကောင်းလာနားယူဖို့ပြောပါ။ ပြီးတော့ စိတ်ကိုလဲ ခြိမ်ခြိမ်ထားပါလို့၊
 ဟိုတွေးဒီတွေး လျှောက်တွေးမနေနဲ့လို့၊ မသေးအနေနဲ့တော့ မယ်မယ်
 ရော၊ ဒေါ်ကြီးဝမ်ရော အိုဘယ်သူဖြစ်ဖြစ် စိတ်ထိခိုက်တာ၊ စိတ်ညစ်
 တာ မမြင်ချင်ဘူး။ တော်တော်ကြာ ဦးကြီးချိန်နားကို ရောက်သွားယင်
 စုစလာသောဆယ်မှ ဘာမှမလုပ်သေးယင်ဘောင် နေပြန်အောင်းလာယင်
 ရှိက်နေလိမ့်ဦးမယ်”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် ပေါက်ကြည်သည် ပြန်သွား၏။ မာလာ
 သည် ပေါက်ကြည်ကို စိတ်ထဲမှကျေးဇူးတင်ရင်း ပေါက်ယုထံသို့ပြန်လာ
 ခဲ့၏။ အခန်းသို့ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာ အိပ်ပျော်လျက်ရှိ
 သည့်အတွက် မာလာသည်း အစ်ဘက်ခန်းသို့ကူးလာကာ ကိုယ်လက်သန့်
 စင်လျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် တက်နိုင်သမျှ ငြိမ်ငြိမ်နေသည်
 တိုင် သူ့တင်ပါးမှာ မီးစကြီးဖြင့်ထိုးသကဲ့သို့သည် ကောင်း၊ အပ်ချန်မျှာ
 ဖြင့် ပေါက်သကဲ့သို့သည် ကောင်း၊ "မားပါးပါးဖြင့် မှန်းသကဲ့သို့သည်
 ကောင်း နာကျင်လျက်ရှိကာ လှုပ်လိုက်မိသည်နှင့် တညည်းညည်းဖြစ်
 လျက်ရှိလေ၏။ မှောင်စပျိုးလာခဲ့လေပြီ။ မာလာလည်း မရှိတော့သဖြင့်
 မိမိအလိုရှိလျှင်ခေါ်မည်ဟုပြောကာ ကျန်အစေတော်များကိုလည်း ပြန်
 လွှတ်လိုက်၏။

အိပ်ငိုက်လျက်ရှိစဉ် အိပ်မက်ထဲ၌ ချိကွမ်းရောက်လာပြီး သူ့အား
 ချုံရှုန်းမင်းသားကြီး၏ဝင်းမူးက လာရောက်ဖမ်းဆီးသွားသည်ဟု လာ
 ပြောကြောင်း မြင်မက်လေ၏။ ထိုနောက်ချင်ချွန်းသည် မျက်ရည်စက်လက်
 ဖြင့်ပေါ်လာကာ အဘယ့်ကြောင့် ရေတွင်းထဲသို့ ခုန်ဆင်းသတ်သေ
 ကြောင်း လာပြောသည်ဟုမြင်မက်ပြန်လေ၏။ သို့ဖြင့် ပေါက်ယုသည်
 ပျော်တစ်ဝက်၊ နိုးတစ်ဝက်ဖြစ်လျက်ရှိစဉ် ရှိုက်သံဘစ်ခုကို ကြားလိုက်
 သည်ဟုထင်လိုက်ရသဖြင့် အလွန်တကြားမျက်လုံးကိုဖွင့်ကြည့်လိုက်သည့်
 အခါတွင် ထိုက်ယုကိုတွေ့ရ၏။ အစတွင် ပေါက်ယုသည် အိပ်မက်မက
 သည်ဟုထင်လိုက်မိသေး၏။ ပေါက်ယုသည် ခေါင်းထောင်ထလိုက်ကာ
 သေချာစွာကြည့်လိုက်၏။ ထိုက်ယု၏မျက်လုံးများမှာ မို့လျက်ရှိပြီး မျက်
 ရည်တွေစွန်းထင်းလျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယုဖြစ်ကြောင်း သံသယရှိစရာ မလို
 တော့ပြီ။ ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကိုငေး၍ကြည့်နေစဉ် ဒဏ်ရာကနာလွန်း
 သဖြင့် ခေါင်းမသောင်နိုင်တော့ဘဲ ညည်း၍ပြန်လွှဲချလိုက်၏။

“ဘာလို့လာရတာလဲ မလေးရယ်။ နေဝင်သွားပေမယ့် မြေကြီးက
 တရှိန်ရှိန်ပူနေတုန်းပဲရှိသေးတယ်။ မြေငွေ့ဟပ်လို့ ပြန်ပြီးနေထိုင်မကောင်း၊
 ဖြစ်နေဦးမယ်။ မောင်အရိုက်ခံရတာ ဗီလောက်မနာပါဘူး။ မေပျားသိ
 သတင်းပေါက်သွားအောင်ဆိုပြီး သူတို့ရွှေမှာ တမင် နာချင်ဟန်ဆောင်
 နေတာပါ။ ဗီလောက်စိတ်မပူပါနဲ့”

ထိုက်ယုသည် အသံထွက်၍ငိုခြင်း မပြုတော့ချေ။ ထိုက်ယုသည်
 ငိုချင်စိတ်ကိုမျှသိပ်ကာ ချုပ်တည်းထားလျက် ရှိသဖြင့် အသက်ကိုပူ
 ကောင်းစွာမရှူနိုင်ဘဲ ဆို့နှစ်လျက်ရှိ၏။ ထိုက်ယုသည် ပေါက်ယုကို

ပြောစရာစကားတွေ ရင်နှင့်အပြည့်ရှိ၏။ သို့ရာတွင် ပါးစပ်မှ တစ်ခွန်းမျှ
 ထွက်မလာကြချေ။ နောက်ဆုံးတွင် ထိုက်ယုအငိုရှိက်လိုက်ရင်း

“နောင်မှာ ဒီလိုမလုပ်ပါနဲ့တော့မောင်ရယ်”

ပေါက်ယုက သင်ပြင်းရှည်ကြံ ကိုချလိုက်လျက်

“ဗီလောက်လဲစိတ်ပူမနေပါနဲ့ မလေးရယ်၊ ဒါတွေက ဗီလောက်
 အရေးကြီးပါဘူး။ သူတို့လိုလူတွေအတွက် မောင်ပျော်ပျော်ကြီးသေရဲ
 ပါတယ်။ မောင်ခုဘာမှဖြစ်သေးပါဘူး”

ထို့ပြင် ဝင်းဝတွင်တာဝန်ကျသည့် အစေတော်များ ရောက်လာ
 ကာ နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးလာကြောင်းဖြင့် ပြောဆို၏။ ထိုက်ယုက
 ထိုင်ရာမှ ရုတ်ခနဲထလိုက်၏။

“မလေး နောက်ဖေးပေါက်ကထွက်သွားမယ်လေ။ ပြီးတော့မှ
 တစ်ခေါက်ပြန်လာခဲ့မယ်”

ပေါက်ယုက ထိုက်ယုလက်ကိုလှမ်းဆွဲလိုက်လျက်

“ဘာဖြစ်လို့နောက်ဖေးပေါက်ကထွက်ရမှာလဲ မလေးရဲ့၊ သူ့ကို
 ဘာကြောက်စရာရှိသလဲ”

ထိုက်ယုက စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့် ခြေကိုဆောင့်လိုက်ပြီး

“မောင်ကလဲ သိပ်ခက်တာပဲနော်၊ မလေးရဲ့မျက်လုံးတွေလဲကြည့်
 ဦးရှင်၊ မျက်ရည်တွေနဲ့။ တော်တော်ကြာ မလေးငှက်မယ်မြင်သွားယင်
 သူများကို လှောင်နေဦးမယ်” ဟု ခပ်တိုတိုတိုးပြော၏။

ပေါက်ယုက လွှတ်ပေးလိုက်သည့်အခါ၌ ထိုက်ယုသည် ပေါက်
 ယု၏ ခုတင်ဘေးမှ ကျေပတ်ကာ နောက်ဖေးသို့ဝင်သွားလေ၏။ ထို
 အချိန်တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် အရှေ့ဘက်မှ ဝင်လာလေ၏။

“ဘယ်နှယ်လဲ မောင်၊ သက်သာပြီလား။ တစ်ခုခုဘေးချင်ယင် လူ
 လွတ်ပြီး မလေးငှက်မယ်ဆီကို အပြောခိုင်းလိုက်နော်”

ထိုနောက်တွင် ဒေါ်လေးဆွေ ရောက်လာ၏။ တစ်ဖန်အခြေအနေ
 ကို မေးမြန်းရန် ဖယ်မယ်က လွှတ်လိုက်သည့် အစေတော်များ ရောက်လာ
 ကြပြန်သည်။ မီးထွန်းချိန်ရောက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာ ဟင်းချို
 ရည် နှစ်ဇွန်းသုံးဇွန်းလောက် သောက်ပြီး အိပ်ငိုက်စပြုလာလေပြီ။ ထို

နောက် ပစ္စည်းထိန်း ချယူမိန်းမ ဟူလို့တိန်း ချိန်ဟုတ်၍ စသော သက်ကြီး အစေတော်ကြီးများ ရောက်လာကာ သတင်းလွှာရောက်မေး ကြလေ၏။ ယင်းတို့မှာ အလုပ်ပြီးလျှင် ထိုသို့ရောက်လာကာ စကား စမြည် ပြောနေ၍ကြ၏။ မာလာသည် သူတို့အား လုံးကို ပြုံးပြုံးရှင်ရှင် ဖြင့် ဆီကြိုကာ အခန်းထဲသို့ ခေါ်လာခဲ့လေ၏။

မာလာက ခပ်တိုးတိုးဖြင့်

“အကြီးကိုသာဟာ နည်းနည်း နောက်ကျသွားတယ်ရှင်၊ ခုနက် ကလေးပဲ သခင်လေး အိပ်ပျော်သွားတယ်”

မာလာသည် သူတို့ကို အပြင်ခန်းတွင် ထိုင်ခိုင်းကာ လက်ဖက် ရည်ဖြင့် ညှော်ခံ၏။ အစေတော်အဘွားကြီးများလည်း ခဏမျှ တိတ်ဆိတ် စွာ ထိုင်နေကြပြီးနောက် သူတို့သာကြောင်း ပြောချန် မှာကြားပြီး ပြန် သွားကြလေ၏။

မာလာသည် သူတို့ကို နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် အခန်းထဲသို့ ပြန်ဝင် လာခဲ့ရာ ခန်းကူးခံကြံ ဖလေထဲသို့ရောက်လျှင် သခင်မကြီးဝမ်း၏ အစေ တော်တစ်ယောက်ရောက်လာပြီး သခင်လေးပေါက်ယူ၏ အစေတော်တစ် ယောက်လေး ကို တွေ့လိုကြောင်းဖြင့် အခေါ်ခိုင်းလိုက်ကြောင်း ပြော ဆိုလေ၏။ မာလာသည် လျင်မြန်စွာ ဆုံးဖြတ်လိုက်၏။ ထိုနောက် ချင် ဝမ်း၊ ရှေ့ယွေ့၊ တန်ယွန်းနှင့် ချုပ်မီးတို့ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“တို့အထဲက တစ်ယောက်သာခဲစမ်းလို့ သခင်မကြီးက ခေါ်နေ တယ်။ ညည်းတို့ ဒီမှာ စောင့်ကြည့်နေရစ်ခဲ့ကြ။ ငါ ခဏနေယဉ် ပြန်လာ ခဲ့မယ်”

မာလာသည် အဖော်တစ်ယောက်ကိုခေါ်ကာ ဥယျာဉ်ထဲမှထွက် ၍ သခင်မ၏ အဆောင်များဘက်သို့ လာခဲ့လေ၏။ ထိုခံခံပေါ်တွင်ထိုင် ကာ ထန်းရွက်ယာဉ်ကောင် တစ်ချောင်းဖြင့် ယာဉ်ခတ် နုသည့် သခင်မကြီး ဝမ်းကို အဆင်သင့် တွေ့ရလေ၏။

သခင်မဝမ်းက

“ဘာဖြစ်လို့ ညည်းကိုယ်တိုင်လာသလဲအေ၊ တစ်ယောက်ယောက် ကို လွှတ်လိုက်ရောပေါ့၊ ညည်းမရှိယဉ် သူ့ကို ဘယ်သူ့စောင့်ကြည့်မှာလဲ”

အားမာန်သစ်စာပေ

မာလာက စိတ်အေးလက်အေးဖြင့်

“သခင်လေး နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်ပျော်နေပါဘယ်၊ ဒီပြင်အစေ တော်တွေ ကြည့်ပါလိမ့်မယ်၊ စိတ်မပူပါနဲ့ သခင်မကြီး။ ဘခြားအစေတော် တွေကို လွှတ်လိုက်ယဉ် မခရမလည်နဲ့ ကောင်းကောင်း နားမလည်မှာစိုး လို့၊ မာလာကိုယ်တိုင် လာခဲ့တာပါ”

“အထူးအထွက်စွာရှိသည့် မဟုတ်ပါဘူးအေ၊ အခြေအနေကို သိချင်လို့ခေါ်တာပါ”

“မသေးပေါက်ကြည်က လိမ်းဆေးလာပေးလို့ လိမ်းပေးတာ ခု ဆိုယဉ် တော်ဘာလေးကို သက်သာနေပါပြီ၊ အစတုန်းကတော့ နာ လွန်းလို့ သိပ်အိပ်လို့ မရဘူးရှင်၊ ခုကော့ အိပ်လို့လဲရပါပြီ”

“အစားအသောက်ကော့”

“မယ်မယ်ပိုလိုက်တဲ့ ဟင်းချိုရည် နှစ်ဇွန်းသုံးဇွန်းပဲ သောက်ပါ တယ်၊ အာခေါင်တွေကဲ့ပြီး ခြောက်နေလို့ ဆီချဉ်ရေသောက်ချင်တယ် လို့ ပြောပါတယ်။ ဒါပေမယ့် မာလာစဉ်းစားလိုက်တာက အချဉ်ကချုပ် တတ်ဘယ်၊ ခုနေခါမှာ အချဉ်ခံထားရတော့ ဒဏ်ရာတွေကြောင့် ချွဲတို့၊ သလိပ်တို့ကို ကောင်းကောင်း ထွေးထုတ်နိုင်မှာမဟုတ်ဘူး၊ အူသိမ်အူမ တွေထဲမှာ ရောက်နေမယ်။ ဒီတုန်းမှာ ဆီးချဉ်ချည်လို့ ချုပ်တဲ့အစာတွေ ကို စားလိုက်သောက်လိုက်ယဉ် ဒုက္ခရောက်နိုင်တယ်လို့ မာလာတောင်းမိပါ တယ်။ ဒါနဲ့ ဒါတွေကိုချည်း တိုက်နေလို့တော့ မဖြစ်ချည်ဘူး ဆိုပြီး ဆီးချဉ်ချည်တွေမှသောက်ဖို့ ပြောင်ဖွင့်ပြီး ပြောပါတယ်။ နောက်တော့ မာလာက ယိုဆိုးထားတဲ့ နှင်းဆီပွင့်ဖတ်ယို ကျွေးပါတယ်။ နှင်းဆီပွင့်ယို ကို ခံတွင်းမတွေ့ဖူးတဲ့ ဒါပေမယ့် ပန်းကန်ဝက်လောက်ကော့ ကုန်သွား ပါတယ်”

သခင်မဝမ်းက

“ဒီလိုဆို စောစောက ငါ့ကို အကြောင်းကြားရောပေါ့အေ၊ တစ်နေ့ကတော့ ငါ့မှာ ပန်းမွှေးရည် နှစ်ပုလင်းရလို့ သူ့ဆီကို ပို့မယ်လို့စိတ် ကူးမိသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် သူ့ကိုယ်တိုင်ချင်မှကြိုက်မှာ၊ မကြိုက်ယဉ် အခု ဟာဖြစ်နေလိမ့်မယ်ဆိုပြီး မပို့ဖြစ်တာ။ နှင်းဆီပွင့်ဖတ်ကို မကြိုက်ယဉ်

အားမာန်သစ်စာပေ

ပန်းမွေးရည်ကို ထိုက်ကြည့်မိ။ ရေကပ်ဖန်ခွက်မှ ဇွန်းကလေးတစ်ဇွန်း လောက်ထည့်ရတယ်။ ဟဲ့၊ တစ်နုက ယူလားတဲ့ ပန်းမွေးရည်ပုလင်း တွေ သွားယူချင်မိ။” ဟု အစကတည်းက ယွန်းကို ခိုင်းလိုက်လေ၏။

မလက

“နှစ်ပုလင်းစလုံးဆိုတော့ များပါတယ် သခင်မကြီးရယ်။ ခံတာ ငံတာကြာ အလဟဿ ဖြစ်ကုန်လိမ့်ဦးမယ်။ မလကတို့လဲ အမြဲလာနေ တာပဲ။ ကုန်မ ထပ်ပြီးအ ယူခိုင်းလိုက်ပါမယ်”

ဇေကြားလျှင် ဆိုင်ယွန်းသည် ပန်းမွေးရည်ပုလင်းနှစ်လုံးကို ယူ၍ ပြန်လာလေ၏။ ပုလင်းနှစ်ပုလင်းမှာ ဝှေ့ဝှေ့ အူရင် ဖိုကလေးများ ငပ် ထားပြီး သုံးငက်မလေးက သီးနှံသည့် ပုလင်းငယ်ကလေးများဖြစ်လေ ၏။ ပုလင်းတိုင် အဝါရောင် ကြွေတံဆိပ်ကလေးများကိုလည်း ငပ်ထား လေ၏။ တင်လုံးပေါ်တိုင် ‘ခွဲညှိ ညှိစေ’ ဟု ရေးထားပြီး နောက် တင်ပုလင်းတိုင်မူ “နှင်းဆီညှိစေစေ” ဟု ရေးထားလေ၏။

“အိမယ်လေး၊ အဖိုးတန်လိုက်တာ ငခင်း ကြီးရယ်။ ဒီပုလင်း သေးသေးကလေးတွေဆိုတော့ အယ်လေးကံပါမှလဲ” ဟု မလကရယ် ၍ ပြောလေ၏။

“ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ သုံးစား ဟဲ့တံဆိပ်အဝါ ကြည့်ပါလား။ သေသေချာချာသိမ်းထားနော်၊ အလကားမဖြစ်ပေစေနဲ့”

မလကဝန်ခံပြီးနောက် ပြန်ထွက်မည်ပြုရာ၌ သခင်မဝမ်က

“ဪ၊ ညည်းကို တစ်ခုမေးရဦးမယ်”

သခင်မဝမ်သည် အနီးတွင်လူသူရှိမရှိကိုသေချာအောင်ကြည့်လိုက် ပြီးနောက်

“ပေါက်ယုကိုသူ့ အဖေကရိုက်တာ ကျိဟုန်ကပြောလို့ရိုက်တာဆို။ ညည်းကော ကြားသလား၊ ကြားယင် ဘာကြောင့် ရိုက်ထားလဲအေး၊ ငါ့ကို ပြောပြမိပေါ့ဦး။ သိယင် ခေတ်ပါပြီလေ။ ငါ့အယ်သူ့ကိုမူ ရန် လုပ်ဖို့ မေးတာမဟုတ်ပါဘူး။ ညည်းဆီက ကြားရတယ်လို့လဲ ဘယ်သူ့ ကိုမှမပြောပါဘူး”

“ဟင့်အင်း၊ အဲဒါတော့ မလကမကြားဘူး သခင်မကြီး။ မလက ကြားတာကတော့ သခင်လေးက ရွှေနန်းတော်ကြီးက မင်းသားတစ်ပါးရဲ့ နန်းဆောင်က ဇာတ်မင်းသား တစ်ဦးကို ခေါ်ထားတဲ့အတွက် ရွှေနန်း တော်ကြီးက မင်းသားရဲ့အဆောင်က အရာရှိတွေလာပြီး သခင်ကြီးကို လာတိုင်ထယ်လို့ပဲ ကြားရတာပဲ”

သခင်မဝမ်က ခေါင်းကိုယမ်းလိုက်ရင်း

“ဒါက အကြောင်းတစ်ခုပေါ့အေး၊ ဒါပေမယ့် ဒီပြင်အကြောင်း တစ်ကြောင်းရှိသေးတယ်အေး”

“အဲဒါတော့ မလကဘာမှသိပါဘူး သခင်မကြီး။ သခင်မကြီး ဆီကို ရောက်လာတုန်း တစ်ခုတော့ပြောချင်တယ် သခင်မကြီး၊ ခွင့်ပြုမှာ လား။ အကြောင်းက...”

မလက စကားကို အဆုံးမသတ်ဘဲ ရပ်ထားလိုက်၏။

“ပြောပါ”

မလက ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“ဒီကောင်မ အပြောရဲတယ်ဆိုပြီး မလက့ကို စိတ်မဆိုးနဲ့နော် သခင်မကြီး”

“မဆိုးပါဘူးအေး၊ ပြောမှာကို ပြောစမ်းပါ”

“အမှန်ကတော့ သခင်လေးကို ကွပ်ကွပ်ညှပ်ညှပ် ဆုံးမပဲ ပြင်ဖို့ လိုလိမ့်မယ်ထင်တယ် သခင်မကြီး။ သခင်မကြီးသာ မဆိုးမဘူးဆိုယင် သခင်လေး ရွေးရကို မလကမတေးရဲဘူး”

သခင်မဝမ်သည် လက်ဝှေ့တံလိုက်လျက်

“ဖြစ်ဖြစ်ရပ်လေ အေးငါ့မှာ ဘာမျှားလဲလို့” ဟု ဆိုကာ နောက် တပ် ကြားလိုသေးသည့်အတွက် သခင်မကြီးဝမ်က

“အင်း မလက၊ မလက၊ ညည်းကတော့ နားလည်မှုရှိပါတယ် အေး၊ ညည်းစေတနာကို ငါနားလည်ပါတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်၊ ညည်း ပြောသလို ပေါက်ယုကိုဆုံးမပဲ ပြင်ဖို့ လိုတယ်ဆိုတာ မှန်ပါတယ်။ သူ့ မိမိကြီး ကျိချာတုန်းက ငါ့အယ်လေးက ညည်းကမ်းနဲ့ ငင်းတင်း ကျပ်ကျပ်အုပ်ချုပ်ခဲ့သလဲဆိုတာ ငါ့ခုထိ မမေ့ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့

ကို အလိုလိုက်ခဲ့တာကတော့ အကြောင်းမဲ့သက်သက် အလိုလိုက်တာ မဟုတ်ပါဘူးအေး၊ ငါ့အကြောင်းနဲ့ငါ အလို လိုက်ခဲ့တာပါ။ ခုဆိုယင် ငါအသက် ငါးဆယ်ပြည့်ပြီ၊ ငါ့မှာ သားဆိုလို့ ဒီသားတစ်ယောက်ပဲ ကျန်တော့တယ်။ ပြီးတော့ သူက နှလုံးနုနယ်တဲ့အပြင် သွားအေးကလဲ အလိုလိုက်တယ်မဟုတ်လား။ တကယ်လို့ ငါက စည်းစိမ်နဲ့လုပ်ပြီး အကွပ် အညှပ်အားကြီးလို့ သူတစ်ခုခုဖြစ်သွားယင်၊ ဒါမှမဟုတ် အဘွားကြီး တစ်ခုခုဖြစ်သွားယင် စံအိမ်ကြီးတစ်အိမ်လုံးကို ရှိုးကားရားဖြစ်ပြီး ဒီထက် ဆိုးသွားမှာ၊ ဒါ့ကြောင့်မို့ သူ့ကို အလိုလိုက်ခဲ့ရတော့ သူလဲပျက်စီး တော့ဘူးပေါ့အေး။ ခုလဲ ငါ သူ့ကို မဆုံးမတာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့ကိုဆုလိုက်၊ မ န်လိုက်၊ ချော့သုံး၊ ခြောက်လိုက်၊ ငိုပြလိုက်၊ ကြမ်း ပြလိုက်နဲ့ အမျိုးမျိုးဘော့ပြောတာပဲ၊ ပြောပေမယ့် ခဏာပဲ၊ ခဏာနု တော့ ဒီရင်းကို ပြန်ဆိုက်တာပဲ။ သူ့ကို နာနာကျင်ကျင် ရိုက်ဆုံးမပဲ သူလဲပြင်မှပေါ့၊ နို့မို့ယင်တော့ ပြင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဒီလောကတောင် ခဏာအနာတရဖြစ်အောင် ရိုက်လို့တော့မယ် မကောင်း ဘူးပေါ့အေး။ မတော်လို့ ကျိုးကန်းသွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်လဲ။ ငါ့ မှာ အသက်ကြီးလို့ဘာင် ခိုစရာရှိတော့မှာမဟုတ်ဘူး။

သခင်မဝမ်သည် ပြောရင်းဆိုရင်း မျက်ရည်တွေကျလာလေ၏။ သခင်မဝမ် စိတ်ထိခိုက်သည်ကိုမြင်သည့်အခါတွင် မာလာမှာလည်း မျက် ရည်တွေ မဆည်နိုင်တော့ဘဲ ငိုနေမိလေ၏။

“သခင်လေးဟာ သခင်မကြီးရဲ့သားပဲလေ။ သခင်မကြီး မပြော နဲ့၊ သူ့ကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ရတဲ့ မာလာတို့တစ်တွေဘောင် သူ့ကောင်၊ စားတာအတွက် ဝမ်းသာသေးယင် သခင်မကြီးတော့ ဘာပြောစရာရှိ တော့မှာလဲ။ ခု သူ ဒီလိုဖြစ်တဲ့ အခါကျတော့ မာလာတို့မှာလဲ စိတ် မချမ်းမသာဖြစ်ရတာပေါ့။ မာလာလဲ သခင်လေးကို နေ့စဉ်နှင့်အမျှပြော ပါတယ်၊ ဒါပေမယ့် ခက်တာက နားမဝင်တာက ခက်နေတယ်။ တချို့ လူတွေက သူ့ကို မျက်နှာလိုအားရလုပ်ပြီး ပေါင်းကြတာကတော့ သူ့ အပြစ်မဟုတ်ဘူးပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် မာလာတို့က အဲဒီ လူတွေနဲ့ မပေါင်းနဲ့လို့ပြောယင် သူက မကြိုက်ဘူး သခင်မကြီးရဲ့၊ သူ့အပေါင်း

ကသင်းကိုထိယင် သည်းမခံနိုင်ဘူး။ ကြုံတုန်းမှာ မာလာစိတ်ညစ်နေတဲ့ ကိစ္စဘစ်ခုနဲ့ပတ်သက်ပြီး သခင်မကြီးဆီက အကြံတောင်းချင် ပါတယ်၊ သခင်မကြီးအထင်လွဲမှာစိုးလို့ မာလာဒီကိစ္စကို တစ်ခါမှ မပြောခဲ့ဖူးပါ တဲ့။ သခင်မကြီး အထင်လွဲမယ်ဆိုယင်တော့ မာလာမှာ ပြောရတာလဲ အချည်းနှီးဖြစ်၊ ကျွန်ပါးဝတယ်လို့ အပြောခံရတဲ့ဘဝမျိုးကိုလဲ ရောက် ရတော့မှာပါ”

မာလာသည် အရေးကြီးသည့် ကိစ္စဘစ်ခုကို ပြောလိုကြောင်း သခင်မဝမ် သိလိုက်လေပြီ။

“ညည်းစိတ်ထဲရှိတာကိုသာ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောပါအေး၊ ညည်းအကြောင်းကို မကောင်းတာရယ်လို့ ငါ တစ်ခါမှမကြားဖူးပါဘူး။ ညည်းကို စိတ်ချပါတယ်။ ညည်းက ပေါက်ယုကိုလဲ ကောင်းကောင်းပြုစု၊ လူပစ္စည်းဆက်ဆံရာမှာလဲ လိမ္မာရေးခြားရှိတဲ့ အခါကျတော့ ညည်းကို ကားလုံးကလဲ အကောင်းပြောကြပါတယ်။ ဒီလို အသေးအမွှေးကလေး တွေမှာ ကိုယ်ချင်းစာနာတတ်တာဟာ ကောင်းပါတယ်၊ ဒါ့ကြောင့်မို့ ညည်းကို အသိန်းဘော်သက်ပဟောင်းကြီးတွေလို အထူးအခွင့်အရေး ပေး တာပေါ့။ ညည်းက ဒီပြင်အစေ့တော့တွေလို ဟေးသားဝါးသားမဟုတ် တဲ့။ ကိုယ့်ညည်းကမ်းလေးနဲ့ ကိုယ့်မူလေးနဲ့ကိုယ် နေတတ်တယ်။ ပြီးတော့ ညည်းစိတ်သဘာထားနဲ့လဲ ငါနဲ့ကိုက်ပါတယ်။ ကဲဒီတော့ နီဒါန်းတွေ ကာတွေ ပျိုးမနေပါနဲ့၊ ညည်းစိတ်ထဲမှာရှိတာကိုသာပြောပါ”

“တခြားတော့ မဟုတ်ပါဘူး၊ သခင်လေးကို ဥယျာဉ်ထဲကနေ ပြောင်းပြီး သခင်မကြီးသို့အနားမှာထားဖို့ပါ”

သခင်မဝမ်မှာ မမျှော်သင့်သော စကားကို ကြားလိုက်ရသည့် အတွက် အံ့အားသင့်သွားကာ မာလာ၏သက်ကို ဖမ်းကိုင်လိုက်၏။

“ဘာမျှားဖြစ်လို့လဲအေး၊ မထိတ်သာမလှန့်သာ ရှိလိုက်တာ”

“အို ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး၊ သခင်မကြီး။ မာလာပြောတဲ့ စကား မကြာင့် အလွဲမထင်လိုက်ပါနဲ့၊ မဖွယ်ခရာ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် မာလာအထင်ကိုပြောရမယ်ဆိုယင်တော့ သခင်လေးရော သခင်မလေး တွေ့ရာမှာ ကလေးတွေ မဟုတ် ကြ တော့ ဘူး၊ အရွယ် ရောက်

လာကြပြီ။ ပြီးတော့ မလေး ထိုက်ယူနဲ့ မလေး ပေါက်ကြည်
 တို့ဟာ သခင်မကြီးတို့ ဆွေမျိုးစုထဲက မဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ သွေး
 သား မနီးစပ်သူများဟာ ခပ်ဝေးဝေး နေသင့်တယ်လို့ မာလာ
 ထင်ပါတယ်။ သူတို့တစ်တွေ နေ့စဉ်နှင့်အမျှ တပျားတံတွဲနေကြတာဟာ
 သူတို့အတွက်လဲ မခက်ခဲဘူး။ မာလာတို့အားစတော်တွေမှာလဲ အမြဲ
 စိုးရိမ်နေရတယ်။ ပြီးတော့ အပြင်လူတွေလဲ မြင်လို့မထင်တယ်ဘူးလို့ထင်
 ပါတယ်။ ‘အဆိုးဆုံးကိရင်ဆိုင်ဖို့ အကောင်းဆုံး ပြင်ဆင်ထားရမယ်’
 ဆိုတဲ့ စကားပုံလဲရှိပါတယ်။ မသိမိုက်မဲတက မသောင်းတာလုပ်ပါဘူး။
 ဒါပေမယ့် သိလျက်ရဲ့ ဒီလိုဆက်နေကြမယ်ဆိုယင် ဘေးလူတွေ ပြောစရာ
 ဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ ပြဿနာမဖြစ်ခင်မှာ ကြိုတင်ရှင်းသားတာ
 ဟာ ကောင်းတယ်လို့သင်ပါတယ်။

“သခင်မကြီးလဲ သခင်လေးပေါက်ယူအ ကြောင်းကို သိသားပဲ။
 သခင်လေးဟာ မိန်းကလေးတွေနဲ့အရောတဝင်နေတယ်ပါ။ တကယ်
 လို့ ကြိုတင်တားဆီးမထားခဲ့ယင်၊ သခင်လေးကလဲ ခြေလှမ်းကန်ချက်
 မှားလို့ကံယင် လူပြောရောတွေ ဖြစ်လာနိုင်ပါသေး။ ဟုတ်တာ မဟုတ်
 တာကတော့ တစ်ပိုင်းပေါ့လေ။ အောက်ဘန်းစား ဆင်းရဲသားဆိုတာ
 အင်မတန်အတင်းအဖျင်းပြောတတ်ပါတယ်။ သူတို့ဆိုယင် ကောင်းကင်ကို
 ရောက်အောင်ချီးမြှောက်ပြီး သူတို့မဆိုယင် လူကို ဟိန္ဒူနဲ့ထက်ဆိုး
 အောင်နှိမ့်ချတတ်ကြပါတယ်။ လူတွေက သခင်လေးရဲ့ကောင်းကြောင်း
 ကိုပြောယင်တော့ အကောင်းဆုံးပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် သခင်လေး
 အပေါ်မှာ ပြောရော အစွန်းအထင်းတွေလား ပြီဆိုယင်တော့ ကျွန်မတို့
 အစေတော်တွေ အခါတစ်သောင်းသောင်းပြန်သေဖို့သာကောင်းပါတော့
 တယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မတို့ အခါတစ်ထောင်ပြန်သေရတာက ကိစ္စမရှိ
 ဘူး။ သခင်သေးရဲ့နာမည် တစ်ဆက်လုံးပျက်သွားပြီး သခင်ကြီးသိသွား
 မယ်ဆိုယင်တော့ သခင်မကြီးအနေနဲ့ ဘယ်လိုရှင်မလဲ။ ‘အမျိုးကောင်း
 သားတို့မည်သည် အမြော်အမြင်ရှိရမယ်’ ဆိုတဲ့ စကားပုံ ရှိပါတယ်။
 ဒီတော့ ပြဿနာတစ်ခုတစ်ရာမဖြစ်ခင်မှာ ကြိုတင်စာကွယ်ထားသင့်ပါ
 တယ်။ သခင်မကြီး မှာ ဒီပြင်ကိစ္စတွေရှိနေလေတော့ ဒီကိစ္စကိုစဉ်းစားဖို့

ထချိန်ရမယ်မသင်ပါဘူး။ မာလာတို့ကလဲ မတော်တတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့်
 ပြဿနာပေါ်လာလို့ မာလာတို့ကလဲ သခင်မကြီးတို့ကိုပြောမပြဘူးဆိုယင်
 အားလုံးခုကွရောက်နိုင်ပါတယ်။ ဒီကိစ္စကို မာလာစဉ်းစားမိတာ တော်
 မတော်လေးကြာပါပြီ။ ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောခဲ့ပါဘူး။ ဒီကိစ္စအတွက်
 မာလာမှာ ဘယ်လောက်သောလရောက်ရတယ်ဆိုတာ မာလာအိပ်ရာခန်း
 မှာရှိတဲ့ မွန်အိမ်ပဲသိပါတယ်”

သခင်မဝမ်သည် မာလာ၏စကားကိုကြားသည့်အခါတွင် ‘အံ့အား
 ထင်လျက်ရှိသ၏။ ချွန်ချွန်းနှင့်ဖြစ်သည့်ကိစ္စကို မိမိကိုယ်တိုင်ပင် သိခဲ့ပြီ
 မဟုတ်လော။ သခင်မဝမ်သည် ထိုအကြောင်းကိုတွေးမိကာ မာလာကို
 ကျေးဇူးတင်မဆုံးဖြစ်လျက်ရှိ၏။

“အင်း၊ ကလေးမ မလေးဟာ ဉာဏ်ရှိပါတယ်ကွယ်၊ အမြော်
 မရှိပါပေတယ်။ ငါလဲ ဒါကိုတွေးတော့တွေးမိပါတယ်။ ဒါပေမယ့်
 ငါ့မှာ တခြားကိစ္စတွေကလဲ တင်ပုံကြီးမဟုတ်လား။ ခုတော့ ညည်းလဲ
 တစ်ပေးပြီ။ ငါတို့ဆွေမျိုးရဲ့ငှက်သိက္ခာအတွက် ညည်း ပူပန်ဖော်ရလို့
 တပ်လဲသားပါတယ်။ ညည်း ဒီလောက်စိတ်ကောင်းစေတနာရှိမှန်းကို ငါ
 အစကမသိခဲ့ဘူး။ ကဲ ကဲ ငါတူမ၊ သွားတော့၊ ငါကြည့်ပြီးစိစစ်မယ်။
 ဒါပေမယ့် တစ်ခုတော့ ငါပြောလိုက်မယ်။ ညည်းစကားတွေကို ကြားပြီး
 တဲကမကျတော့ ပေါက်ယူကို ညည်းလက်ကိုင် စိတ်ချလက်ချအပ်ပါရ
 စေ။ ညည်းသခင်လေးကို ကောင်းကောင်းစောင့်ရှောက်ပါ။ သူ့ကိုစောင့်
 ရှောက်ယင် ငါ့ကိုစောင့်ရှောက်တာနဲ့အတူတူပါပဲ။ ညည်းကျေးဇူးကို
 ဟိုပေပေါ့ဘူး”

မာလာသည် အားတက်သရောကတိပေးကာ ပြန်လာခဲ့လေ၏။
 နီပောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာသို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါ၌ ပေါက်ယူမှာ အိပ်
 ရာမှ နိုးနေလေပြီ။ မာလာက သခင်မကြီးဝမ်းပေါက်သည့် နှင်းဆီရည်
 နှင့် ဝက်ခွေညှော်အကြောင်းကို ပြောပြသည့်အခါတွင် ပေါက်ယူမှူးမီး
 ကလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယူက မြည်းစမ်းကြည့်ချင်သည်ဆိုပြီး မြည်းကြည့်
 ရာ ပျားစွာအာရသာရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုနှင့်တွေ့ချင်လှသဖြင့် ထိုက်ယုဆီကိုလူလွတ်ပြီး အခေါ်ခိုင်းမည်စိတ်ကူးမိ၏။ သို့ရာတွင် မာလာဆူမည်ကို ကြောက်သဖြင့် ပရိယာယ်ဆင်ရလေ၏။ ပေါက်ယုသည် မာလာအား ပေါက်ကြည်ထံသွား၍ စာအုပ် ငှားရမ်းခိုင်းလိုက်ပြီး သူထွက်သွားသည်နှင့်ချင်ဝမ်းကိုခေါ်ကာ :

“သွား၊ မလေးထိုက်ယုဘာလုပ်နေသလဲဆိုတာ ကြည့်ချည်စမ်း။ ငါ့အကြောင်းကိုမေးယင် သက်သာပါပြီလို့ပြောခဲ့”

“သခင်လေးဟာကလဲ၊ ကျွန်မက ဘာကိစ္စလာသလဲလို့မေးယင် ဘယ်နှယ်ပြောမလဲ၊ အကြောင်းတစ်ခုခုတော့ရှိရမှာပေါ့၊ သခင်လေးက ကိစ္စတစ်ခုရှိလို့လွတ်လိုက်လို့ဆိုယင်လဲ တော်သေးရဲ့”

“ငါလဲ ကိစ္စကို စဉ်းစားလို့မရဘဲဖြစ်နေတယ်”

“သခင်လေးက ပစ္စည်းတစ်ခုခုယင်လဲအပို့လွှတ်သိုက်၊ ဒါမှမဟုတ် သူ့ဆီကယင်လဲ တစ်ခုခုအငှားခိုင်းလိုက်ပေါ့၊ ဒီလိုမှမဟုတ်ယင် ကျွန်မက သူနဲ့တွေ့တော့ ဘာပြောရမှာလဲ၊ ကြောင်တက်ဘက်နဲ့”

ပေါက်ယုသည် အတန်ကြာမျှ စဉ်းစားနေပြီးနောက် လက်ကိုင်ပဝါနှစ်ထည်ကို လှမ်း၍ပစ်ပေးလိုက်ပြီးလျှင်

“ကောင်းပြီ၊ ဒီလိုဆိုယင်လဲ ဒီလက်ကိုင်ပဝါတွေကို သွားပေချည်။ ငါကပေးခိုင်းလိုက်တယ်လို့ပြောခဲ့”

“ဟာ၊ သခင်လေးဟာကလဲ ပိုတောင်ဆိုးသေးတယ်၊ ဒီလက်ကိုင်ပဝါအဟောင်းကြီး နှစ်ထည်ကို သူက ဘာလုပ်မှာလဲ၊ သူ့ကိုလှောင်တယ်ထင်ပြီး စိတ်ဆိုးနေပါဦးမယ်”

“အို နင့်အပူမဟုတ်ပါဘူး၊ သူသိပါတယ်”

ချင်ဝမ်းသည် သူပေးသည့် လက်ကိုင်ပဝါ နှစ်ထည်ကို ယူကာ ထိုက်ယုနေထိုင်ရာ ဝေဠုဝန်ဆောင်သို့ လာခဲ့လေ၏။ ထိုက်ယု၏ အစေတော် ချန်းချိန်သည် လက်ကိုင်ပဝါများကိုလျှော့ဖွပ်အာ လက်ရန်းပေါ်တွင် လှန်းနေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

ချန်းချိန်က လက်ညှိုးကိုပါးစပ်တွင်ကပ်၍ ထောင်ပြလိုက်ပြီး

“သခင်မလေး အိပ်နေတယ်”

ချင်ဝမ်းသည် မီးမထွန်းရသေးသဖြင့် မှောင်နေသည့် အခန်းတစ်ခန်းထဲသို့ ငင်လိုက်လေ၏။ အိပ်ရာပေါ်တွင်လှဲနေသည့် ထိုက်ယုက မည်သူမည်ဝါ မေးလေ၏။

“ကျွန်မ ချင်ဝမ်းပါ သခင်မလေး”

“ဘာကိစ္စလဲ”

“သခင်လေးက သခင်မလေးဆီကို လက်ကိုင်ပဝါတွေ အပို့ခိုင်းလို့ပါ”

ငါ့ဆီကို ဘာကြောင့်များ လက်ကိုင်ပဝါ ပို့ပါလိမ့်ဟု ထိုက်ယုစဉ်းစားလျက်ရှိလေ၏။

“သူ ဒီလက်ကိုင်ပဝါတွေကို ဘယ်စာရတလဲ၊ လက်ကိုင်ပဝါက တော်တော်လောင်းသားပဲ၊ တခြားပေးချင်တဲ့လူရှိယင် ပေးပါလို့၊ အခုလေးလောဆယ်မှာ ထိုက်ယုအတွက် မလိုသေးပါဘူးလို့ ပြောလိုက်”

ချင်ဝမ်းက ရယ်လိုက်ရင်း

“လက်ကိုင်ပဝါတွေက အသစ်မဟုတ်ဘူး မလေးရဲ့၊ သူ ခဏခဏ ကိုင်နေကျ”

ထိုစကားကြောင့် ထိုက်ယုမှာ ပို၍နားမလည်နိုင်အောင် ဖြစ်သွားလေ၏။ သို့ရာတွင် သေသေချာချာပြန်စဉ်းစားလိုက်သည့်အခါ၌ ထိုက်ယုစပ်ရေးရေးသဘောပေါက်သလိုလို ဖြစ်လာလေ၏။

“ကောင်းပြီလေ၊ ဒါဖြင့်ထားခဲ့” ဟု ခပ်သွက်သွက် ပြောလိုက်၏။

ချင်ဝမ်းသည် လက်ကိုင်ပဝါကိုထားပစ်ခဲ့ကာ ပြန်လာခဲ့လေ၏။ ထူခေါင်းထဲတွင်လည်း လက်ဆောင်ကိစ္စကို တွေးလျက်ရှိလေ၏။

ထိုက်ယုမှာ ဘာကြောင့်ပေးသည်ကို တွေးတောလျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် အမြော်အမြင်ရှိ၍ သူတို့အပေါ်တွင် ကြင်နာသနားသည့် စာတက် ထိုက်ယုသည် ကျေနပ်၏။ သို့ရာတွင် မိမိ၏ စိုးရိမ်ပူပန်မှုတို့သည် စာတေးသိက်ဖြစ်ရတော့မည်ဟု တွေးမိကာ စိတ်မသက်မသာ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ရုတ်တရက် ကြည့်လိုက်လျှင် သုံ ပြီးဘူးလက်ကိုင်ပဝါအဟောင်းနှစ်ထည်ကို လက်ဆောင်ပေးလိုက်ခြင်းသည် ရယ်စရာ ကောင်းသည်ဟု ထင်ရသော်လည်း ထိုလက်ဆောင်၏ နောက်ကွယ်မှ အဓိပ္ပာယ်ကို ထိုက်

ယူကောင်းစွာ သဘောပေါက်လိုက်၏။ သို့ရာတွင် သုံးပြီးသား လက်ကိုင်
ပဝါကို ပေးသူကပေး၍ လက်ခံသူက လက်ခံခြင်းကြောင့် ဘေးမှ ပြော
စရာဖြစ်လာမည်ကိုလည်း ထိုက်ယူ တွေးမိလေ၏။ ထိုက်ယူသည် မျက်ရည်
လွယ်သူဖြစ်သည့်အတွက် ဤသို့ လက်ကိုင်ပဝါ လက်ဆောင်ပေးခြင်းဖြစ်
သည်ဟု တွေးမိကာ ရှက်နေသေး၏။ သို့တွေးနေရင်းကပင် ထိုက်ယူ၏ရှင်
ထဲတွင် တင်းကျပ်လာကာ ငိုချင်စိတ်ပေါက်၍ လာပြန်လေ၏။ ထိုက်ယူ
သည် မှန်အိမ်ကို အထွန်းခိုင်း၍ မင်သွေးခုံတွင် မင်တောင့်တစ်တောင့်ကို
သွေးကာ စုတ်တံကို မင်ထဲတွင် နှစ်လိုက်ပြီးလျှင် လက်ကိုင်ပဝါပေါ်တွင်
ကဗျာတိုကလေးတစ်ပုဒ်ကို ကောက်၍ ရေးလျက်ရှိလေ၏။

ပုလဲမျက်ရည်၊ ယိုစီးလည်သည်
မည်သူအတွက် ပါလေနည်း။
ဇာဖျင်တစ်စ၊ လက်ဆောင်ရသည်
ငါ့မှာ စိတ်ဝေ့လည်တော့သည်။

အံ့ပုန်းမျက်ရည်၊ ပုလဲသိသို့
စီးလည်သွန်ကျ၊ ခေါင်းအုံးစနှင့်
ပိုးစအကျီ၊ လက်ဖျားဆီတွင်
မျက်ရည်မြစ်ကြီး၊ တွေ့တွေ့စီးလျက်။
မျက်ရည်တွေဖုံး၊ ပုလဲလုံးကို
သိကုံးမရ၊ မျက်ရည်စတို့
ရှေ့မှဝါးပင်၊ စွန်းပြောက်ဆင်သည်
သခင့်မျက်ရည်ပင်တကား။ ။

[ရှေးက တရုတ်ပုံပြင်တစ်ခုတွင် ရှန်ဘုရင်ကြီးကွယ်လွန်၍ မိဖုရားနှစ်ပါး
ငိုသောမျက်ရည်တို့သည် ဝါးပင်များပေါ်တွင် အစက်အပြောက်ဆစ်
သည်ဟု ဆိုကြသည်။]

ကဗျာရေးနေစဉ် ထိုက်ယူ၏ကိုယ်မှာ ချစ်ချစ်တောက်ပူလာပြီး
မျက်နှာမှာလည်း ထူအိမ်အိမ်ဖြစ်လာလေ၏။ ထိုက်ယူသည် မှန်တစ်ခု

ဆီသို့ ထလာခဲ့ကာ မှန်ပေါ်မှ ပိုးဇာဖုံးကိုဖယ်၍ သူ့ကိုယ်သူမှန်ထဲသို့ကြည့်
လိုက်သည်။ သူ့ပါးမျှားသည် မက်မု ပွင့်ထက်ပင် နီရဲလျက်ရှိလေ၏။
သို့ရာတွင် ထိုသက္ကဏာမှာ ချောင်းဆိုး သွေးပါရောဂါ၏ ရှေ့ပြေး
လက္ခဏာချက်များ ဖြစ်သည်ဆိုခြင်းကိုမူ ထိုက်ယူမသိချေ။ ထိုက်ယူသည်
လက်ကိုင်ပဝါနှစ်ထည်ကို ရင်တွင်ပိုက်ကာ အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့ပြီးနောက်
ရောက်ဘတ်ရာရာတို့ကို တွေးတောလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ကြည်ထံသို့ စာအုပ်ငှားသွားသည့် မာလာ၏ အကြောင်းကို ပြန်
ကောက်ဦးအံ့။ ပေါက်ကြည်မှာ ဥယျာဉ်ထဲတွင်မရှိဘဲ စံအိမ်ဝင်း
ထဲရှိ မိခင်ဖြစ်သူ ဒေါ်လေးဆွေ၏ အိမ်သို့ ထွက်သွားသည်ဟု သိရ
သည့်အခါ၌ မာလာသည် လက်ချည်းသက်သက်ဖြင့် ပြန်လာခဲ့ရလေ၏။
ပေါက်ကြည်မှာ ဆယ်ချက်တီးကျော်မှ ပြန်လာလေ၏။

ပေါက်ကြည်သည် သူ့အစ်ကို ဆွေ့ဖန် ရမ်းကားကြောင်းကို
ကောင်းကောင်းသိသူဖြစ်သည့်အတွက် ချူရှန်းမင်းသား၏ ဝင်းမှူးလာ
ရောက်တိုင်တန်းသည့်ကိစ္စတွင် ဆွေ့ဖန်၏ လက်ချက် ပါလိမ့်မည်ဟု
အစောကြီးကတည်းက သံသယဖြစ်နေခဲ့၏။ မာလာထံမှကြားရသော
သတင်းအတိုင်း ဆိုလျှင် သူထင်သည့်အတိုင်းမှန်နေလေပြီ။ အမှန်အားဖြင့်
မာလာသည် ထိုသဘာဝကို ပေ့မင်းထံမှ ကြားခဲ့ရခြင်းဖြစ်ပြီး ပေ့မင်းမှာ
လည်း အထောက်အထားမရှိဘဲ အထင်ဖြင့် ပြောခြင်းသာဖြစ်၏။ မည်
သို့ဖြစ်စေ ယခု ပေါက်ယူ အရိုက်ခံရသည့်ကိစ္စတွင် ဆွေ့ဖန်လက်ချက်ပါ
နေကြောင်းမှာ ယုံမှားဖွယ်မရှိတော့ပြီ။ ဆွေ့ဖန်မှာ အပြစ်မရှိသကဲ့သို့
ဖြစ်နေသည့်တိုင် ကွယ်ရာတွင်မူ ဆွေ့ဖန်ကို အပြစ်တင်လျက် ရှိကြလေ၏။

ယနေ့တွင်မူ ဆွေ့ဖန်သည် အရက်မူးပြီး အိမ်သို့ပြန်လာခဲ့ရာ
ပေါက်ကြည်ရောက်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ပေါက်ယူအရိုက်ခံရတယ်ကြားတယ်၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ”

ဒေါ်လေးဆွေမှာ ပေါက်ယုအရိုက်ခံရသည့်အတွက် စိတ်
မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိစဉ် ယခုလို မေးလိုက်သည့်အခါတွင် ဆွေ့ဖန်ကဲ့
ဖြစ်သွားကာ

“နင့်ဂြိုဟ်မေ့တာပေါ့ဟဲ့၊ နင့်ဂြိုဟ်မေ့လို့ ဟိုမှာအရိုက်ခံရတာ။
နင့်ကပဲ ပြန်မေးရသေးသတဲ့လား” ဟု အံ့ကြိတ်၍ ပြောလေ၏။

ဆွေ့ဖန်မှာ အံ့အားသင့်လျက်
“ဟင်၊ ကျွန်တော်က ဘာဂြိုဟ်မေ့လို့လဲ”

“ခုမှ နင့်က အပြစ်မရှိချင်လောင်း ဆောင်မနေပါနဲ့၊ နင့်သွား
ပြေးလို့ ဒီလိုအရိုက်ခံရတယ်ဆိုတာ လူတိုင်းသိတယ်။ ဘာ မှလည်းလုပ်
ချင်သေးသလဲ”

“ဘယ်သူပြောလဲ၊ ပြောစမ်း။ ပြောတဲ့ကောင်ကိုသတ်ပစ်မယ်”

“နင့်ကြောင့်အရိုက်ခံရတယ်ဆိုတာ နင့်ညီမဖြစ်တဲ့ ပေါက်ကြည်
တောင်သိတယ်။ ကိုယ့်နမက မဟုတ်ဘဲနဲ့ ယုံမယ်တဲ့လား”

ပေါက်ကြည်က

“တိုးတိုးပြေးကြပါ၊ သိပ်အော်မနေကြပါနဲ့၊ လူတွေကြားကျန်
ပါ့မယ်။ ဒီကိစ္စက တဖြည်းဖြည်းတော့ ရှင်းမျှပါ” ဟု ပြော၍ ဆွေ့ဖန်
ဘက်သို့ လှည့်လိုက် ပြီးနောက်

“အစ်ကိုပြောသလား၊ မပြောသလားတော့ မသိဘူး။ အရိုက်ခံရ
တဲ့လူကတော့ မသေရဲ၊ ဝတ်စုံမည်ပဲကျန်တော့တယ်။ ဒီတော့ ဒီကိစ္စကို သိပ်
ပြောမနေပါနဲ့တော့၊ တောင်ပိုကို ဟိမဝန္တာဖြစ်အောင် လုပ်မနေပါနဲ့
တော့။ တစ်ခုပဲပေါက်ကြည်ပြောချင်တယ်။ အစ်ကို ဒီပြင်လူတွေကို ဒုက္ခ
ရောက်အောင် ဟော့ဟော့ရမ်းရမ်းမလုပ်ပါနဲ့၊ အပြင်မှာ အစ်ကိုလျှောက်
ပြီး ပေးတမနေပါနဲ့၊ ကိုယ့်အလုပ်ကို ကိုယ်လုပ်ပါ။ ခုတော့ အစ်ကိုဟာ
က လူရမ်းကားတွေ၊ လူ့သောင်းကျန်းတွေနဲ့ပေါင်း၊ ရမ်းချင်တိုင်းရမ်း
နေကြတာ။ အာမမဖြစ်ဘူးဆိုတော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ တစ်ခုခုဖြစ်လာ
တယ်ဆိုတော့ အစ်ကိုတို့လုပ်လုပ် မလုပ်လုပ် အစ်ကိုတို့လိုအင်ကြမူ
ပဲ။ ငါ့ခြားလူမပြောနဲ့ ညီမလုပ်တဲ့လူကတောင် တင်သေးတာ၊ ငါ့ခြားလူ
တော့ ဘာပြောစရာရှိတော့မှလဲ”

ဆွေ့ဖန်ကား နဂိုအမှတ်ဆင်းကားဟော့ဟော့ခိုင်းခိုင်းလုပ်ဘက်
ကပ်ပိပိပေါက်ကြည်စစ်ကားများကို ကြားလိုက်ရသည့်အခါ၌ ဆွေ့ဆွေ့
ရန်လျက်ရှိလေပြီး အပြင်တွင်မူ ယစ်ရမ်းကားနေသည့်ဟု ပေါက်ကြည်က
စွပ်စွဲခြင်း၊ ပေါက်ယုအရိုက်ခံရသည့်ကိစ္စတွင် သူ့လက်ချက် ပါသည်ဟု
မိခင်ဖြစ်သူက စွပ်စွဲခြင်းတို့ကိုကြားလိုက်ရသည့်အခါ ဆွေ့ဖန်သည် စိတ်
ကို မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ ထိုကိစ္စကို ရှင်းရမည်ဟုဆိုကာ

“ပြေးစမ်း၊ ကျွန်တော့်လက်ချက်ကြောင့်ဒီလိုဖြစ်ရတယ်လို့ ဘယ်
သူက ပြောသလဲ။ ပြောတဲ့ကောင်ကို သွားတွေဘစ်ချောင်၊ မှမကျန်တောင်
ရိုက်ချိုးပစ်မယ်။ ဘာလဲ၊ အမေတို့က ပေါက်ယုသိက္ခာကို ဆယ်ဖို့အတွက်
ကျွန်တော့်ကို ဓားစာခံခိုင်းကြတာပေါ့ ဟုတ်သား။ ပေါက်ယုကတော့
အပြစ်မရှိဘူးပေါ့၊ သူတော်ကောင်းကြီးပေါ့။ ဟင်းဖြစ်နေလိုက်ကြတာ၊
ပေါက်ယုကို သူ့အဖေက ရိုက်တိုင်း တစ်အိမ်သုံး ဖြစ်နေလိုက်ကြတာ။
အလျင်တစ်ခါ အရိုက်ခံရတုန်းကတော့ ကျချက်သွားတိုင်းလို့ ဒီလိုအရိုက်
ခံရတာတဲ့၊ သူတို့ပေါက်ယု သောက်ကမြင်းထတော့တော့ ကြာတော့ ဘာမှ
မမြဲကြဘူး၊ မဆီမဆိုင် တေးလူတွေချည်းပဲ လိုက်တရာခံလုပ်နေကြ
တယ်။ ခုလဲ ကျွန်တော့် ကိုတရာခံလုပ်ကြပြန်ပြီ၊ ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ လုပ်ကြ
ပေါ့။ ဆွေ့ဖန် ဘယ်သူ့ ကိုမှမကြောက်ဘူး၊ ပေါက်ယုဆိုတဲ့ကောင်ကို
ကွားသတ်ပြီးမှ စက်တိုင်တက်ပြမယ်၊ အဲဒီကျတော့ရှင်းရောပေါ့”

ဆွေ့ဖန်သည် တံခါးထိုးသည့် မင်းတုပ်ကြီးကိုဖြုတ်ကာအပြင်သို့
ပြေးထွက်သွားလေ၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့က အထိတ်တလန့်ဖြင့် သူ့ကို
အတင်းလိုက်ဆွဲ၏။

“ဟဲ့၊ နင့် သတက်စီးနေသလားဟင်။ ငါ့ကို သေအောင်သတ်၊
ငါ့ကိုအသေသတ်ပြီးမှ နင့်လုပ်ချင်ရာလုပ်”

ဆွေ့ဖန်၏မျက်လုံးများမှာ ဒေါသကြောင့် ပြူးထွက်လျက်ရှိကြ
လေ၏။

“ဖယ်ပါဗျ၊ ခင်ဗျားကြီးတို့တစ်တွေ သူမျိုးကိုတော့ ရာရာမရှိ
အောင် ဝိုင်းပြောလိုက်ကြတာပေါ့၊ ခုသွားရှင်းမယ်၊ ရှင်းမယ်ဆိုတော့လဲ
မပျင်းရဘူးလား။ ပေါက်ယုဆိုတဲ့ကောင် ရှိနေသေးသမျှ ကျွန်တော်ကို

ခားစာခံ ဝိုင်းလုပ်ကြဦးမှာပဲ။ အကုန်လုံး သေကုန်တာပဲ ကောင်းတယ်၊ ဒါမှ ကိစ္စငြိမ်းမယ်”

ပေါက်ကြည်သည် အနီးသို့တိုးလာကာ

“အစ်ကို သိပ်မရမ်းပါနဲ့၊ မေမေသိပ်စိတ်ထိခိုက်နေတယ်။ အစ်ကိုက ချော့ရမယ့်အစား ခုဒ္ဓိလိုလုပ်တော့ ပိုဆိုးတာပေါ့။ လူတွေကကိုယ့်ကို အကြံပေးတယ်ဆိုတာဟာ ကောင်းစေ့ချင်လို့အကြံပေးတာပဲ။ ကိုယ့်အယူဆိုတာတော့ ပြောမနေနဲ့တော့၊ ဘာ ဒီလောက်စိတ်ဆိုးစရာရှိသလဲ”

“ဪ၊ နင်ကငါ့ကိုသာပြီး ဆရာလုပ်နေပြန်ပြီပေါ့။ နင် ပြုတ်မို့တာ၊ နင် စတာ”

“သူများက အကောင်းပြောတာကိုတော့ ဆရာလုပ်ဘယ်ဆိုပြီး လိုက်အပြစ်ဘင်တယ်၊ ကိုယ်သောင်းကျန်းရမ်းကားတာကိုတော့ ဘာမှ မပြောဘူး”

“ငါ့ရမ်းကားတာလောက်ကိုပဲပြောနေကြတာကိုး။ အပြင်ဘက်မှာ ပေါက်ယုသောင်းကျန်းတာကြတော့ နင်တို့ ဘာမှမပြောကြဘူး။ ဒီပြင်ဟာမကြည့်နဲ့၊ တစ်ခုပဲငါပြောမယ်၊ ချီကွမ်းကိစ္စကိုပဲကြည့်။ ငါ့ချီကွမ်းသိသာ ကြလေပြီ၊ တွေ့တာလဲ အကြိမ်ပေါင်းများလှပြီ၊ တစ်ခါမှ ပြဿနာမဖြစ်ဖူးဘူး။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ယုနဲ့ တွေ့တဲ့အခါကျတော့ နာမည်ကိုတောင်မသိကြသေးဘူး၊ ခါးစည်းကြိုးကိုပေးလိုက်တယ်။ ကဲ၊ ဒါ ငါ့နဲ့ဘာဆိုင်လို့လဲ၊ ငါ့အပြစ်လို့ နင်တို့ပြောဦးမှာလား”

ဒေါ်လေးဆွေနှင့် ပေါက်ကြည်က

“တော်ပါစတာ၊ ဒါတွေပြောပြန်ပြီလား။ ဒီကိစ္စကြောင့် အရိုက်ခံရတာ၊ ခုဒ္ဓိကိစ္စကို နင်ပြောဘယ်ဆိုတာ သေချာပါပြီ”

“ဘာလဲ၊ အမေတို့ ကျွန်တော့်ကိုစိတ်ဆိုးပြီး လျှောက်ရမ်းအောင် လုပ်နေကြတာလား”ဟု ဆွေ့ဖန်က ဟိန်းလိုက်၏။

“ကျွန်တော်က ကျွန်တော့်ကိုစွပ်စွဲတာကို ဒီလောက်မခံချင်ပဲဖြစ်ပါဘူး။ ဒီပေါက်ယုဆိုတဲ့အောင်ကို ရေးကြီးခွင့်ကျယ်လုပ်နေလို့ ပိုပြီး စိတ်ဆိုးတာ။ ဒီကောင်အတွက် ပျာယာခတ်နေကြလို့ သောက်မြင်ကတ်တာ”

ပေါက်ကြည်က

“ဘယ်သူပျာယာခတ်လို့လဲ၊ အစ်ကိုပဲ မင်းတုပ်ကြီးကိုငြိမ်းရိုက်မယ် ပုတ်မယ်တက်ကဲဖြစ်နေတာမဟုတ်လား။ သူကပဲ ပျာယာခတ်သေးတယ်၊ သူကပဲ စွပ်စွဲသေးတယ် ဟင်း”

ပေါက်ကြည်ပြောသည့်စကားမှာ မှန်နေသည့်အတွက် ချေပရန်ခက်နေသဖြင့် ဆွေ့ဖန်သည် ပေါက်ကြည်တိတ်သွားအောင်လုပ်ချန်ချက်ကောင်းကိုရှုလျှာရှိ၏။ ထိုနောက် ဒေါသထွက်လျက်ရှိသည့်အလျောက် ပြောသင့်မပြောသင့် ချိန်ဆခြင်း မပြုနိုင်တော့ဘဲ စိတ်ထဲ ရှိသည်တို့ကို ပြောချလိုက်လေ၏။

ဆွေ့ဖန်သည် လှောင်ပြုံးပြုံးလိုက်ပြီးနောက်

“ဒီမှာပေါက်ကြည်၊ ငါ့ကို ဒီလောက်လဲ ရန်ထောင်မနေနဲ့။ နင့်စိတ်ထဲမှာ ဘယ်လိုဖြစ်နေဘယ်ဆိုတာ ငါသိတယ်။ နင့်လည်မှာဆွဲထားတဲ့ မရွာဘယ်ဟာ ကျောက်စိမ်းနဲ့ဖူးစာဆုံမယ်လို့ ဗေဒင်ဟောသွားတယ်ဆိုတာ မေမေက ငါ့ကိုပြောပြီးပြီ။ ဒီတော့ နင့်ဘယ် နဲ့လိုက်မယ့်ကျောက်စိမ်းကို နင်လိုက်ရှာနေတာ။ ခုတော့ နင် ပေါက်ယုကို တွေ့နေပြီမဟုတ်လား။ ပေါက်ယုလည်မှာဆွဲထားတဲ့ ဒီသောက်ကျောက်စိမ်းကိုမြင်တော့ နင် သူ့ဘက်လိုက်တော့မှာပေါ့”

ပေါက်ကြည်မှာ ဒေါသထွက်လွန်းသဖြင့် စကားပင် မပြောနိုင်တော့ချေ။ ပေါက်ကြည်သည် ငိုရှိုက်လျက်ရှိရာမှ သူ့မိခင်၏ လက်ကို ဆွဲကာ

“မေမေ သူပြောတာကြားတယ်နော်”

ဆွေ့ဖန်သည် မိမိစကားလွန်သွားပြီကို သတိရလိုက်သည့်အတွက် သူ့အခန်းထဲသို့ဝင်သွား၏။

ဒေါ်လေးဆွေမှာ ဒေါသကြောင့် တုန်ယင်လျက်ရှိသည့်တိုင် သမီးဖြစ်သူကို ချော့နေရလေ၏။

“ဒီကောင်ဟာ ဒီလိုပဲ၊ မဟုတ်တရုတ်တွေကို ပြောဘတ်တယ်ဆိုတာ သမီးလဲအသိပဲကွယ်။ မနက်ဖြန်ကျယ် သူ့ကို မေမေအတောင်းပန် နိုင်ပေါ့မယ်”

ပေါက်ကြည်မှာ ရှက်လည်းရှက်၊ ဒေါသလည်းထွက်သည့်အပြင် မိခင်ကြီးစိတ်မကောင်းမည်စိုးသည့်အတွက် အသာပင်ငြိမ်နေလိုက်ရ၏။ ပေါက်ကြည်သည် မျက်ရည်အရွှဲသားဖြင့် မိခင်ဆီမှပြန်လာကာ တစ်ညလုံး အိပ်၍မရဘဲ ငိုလျက်ရှိလေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ ပေါက်ကြည်သည် အစောကြီး အိပ်ရာမှ ထကာ အလှအပကိုပင် ကောင်းစွာပြင်နိုင်တော့ဘဲ အဝတ်အစားကို ကယျာက ယာကောင်းလဲ၍ မိခင်ကြီးဆီသို့လာခဲ့၏။ လမ်းတွင် စိန်ပန်းပင်ကြီးတစ်ပင်အောက်တွင် ရပ်နေသည့် ထိုက်ယုနှင့်တွေ့သည်တွင် ထိုက်ယုက မည်သည့်နေရာသို့သွားမည်နည်းဟု မေးလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည်ရပ်၍ ပင် စကားမပြောတော့ဘဲ အိမ်ပြန်မည်ဟုသာ သမန်မျှသာပြောခဲ့၏။ ပေါက်ကြည်သည် ခါတိုင်းနှင့်တူဘဲ မျက်နှာမကောင်းဖြစ်ကာ ငိုထားသည်ကို ထိုက်ယု သတိထားလိုက်မိလေ၏။

ထိုက်ယုက နောက်သလိုပြောင်သလိုဖြင့်

“မလေး ပေါက်ကြည်ရေ၊ သိင်ငိုမနေနဲ့နော်။ မျက်ရည်တွေ သံစည်ပိုင်းကြီးနဲ့နှစ်လုံးဖြည့်အောင်ငိုဦး၊ သူ့ကိုယ်ပေါ်က အရှိုးအရှိုး ထင်နေတာတွေကို ပျောက်အောင်လုပ်နိုင်မှာမဟုတ်ဘူး”

ပေါက်ကြည်က မည်သို့ပြောသည်ကိုသိလိုလျှင် နောက်အခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၃၅

ယုချွန်သည် ကြာနွက်ဟင်းချိုကို မြည်းကြည့်ခြင်း။

ယု အဲသည် ဆီးတော်ပွင့် ပိုက်ကလေး ထိုးပေးခြင်း။

ပေါက်ကြည်သည် ထိုက်ယု၏စကားကို ကြားလိုက်သော်လည်း မိခင်နှင့် ဖခင်ကိုတို့ကို တွေ့လိုလှပြီဖြစ်သည့်အတွက် မည်သို့မျှမပြောတော့ဘဲ ဆက်၍ လျှောက်လာခဲ့၏။ ထိုက်ယုသည် စိန်ပန်းပင်ကြီးအောက်တွင် ရပ်ရင်း ပေါက်ယု၏အဆောင်ဖြစ်သည့် နီမောင်း ပျဉ်ဖွယ်ရိပ်သာဘက်ဆီသို့မျှော်ကြည့်လျက် ရှိလေ၏။ လိဝမ်း၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်း၊ ဆီချွန်းနှင့် သူတို့ လစေတော်များရောက်လစော ပေါက်ယု၏အခြေအနေကို မေးမြန်းပြီး ပြန်သွားကြသည်ကိုမြင်ရလေ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်၏အရိပ်အယောင်ကား မတွေ့ရချေ။

“သူဘာဖြစ်လို့ ပေါက်ယုကိုလွှာမမေးတာပါလိမ့်။ ဘယ်လောက်ပါ။ အလုပ်များများ မယ်မယ်နဲ့ဒေါ်လေးဝမ်းတို့ ကျေနပ်အောင်တော့ သူ့လားပရမယ်၊ လာမမေးတာ အကြောင်း တစ်ခုခုတော့ ရှိမယ်”ဟု ထိုက်ယု တွေးနေလေ၏။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ထိုသို့တွေးရင်း ခေါင်းကိုမော့ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် တောက်ပစွာ ဝတ်စားလာကြသည့်လူတစ်စုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရလေ၏။ သေချာစွာ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ရွှေဆုံးတွင် မယ်မယ်ကို နတ်ငှက်မယ်ကတို့ခေါ်လာပြီး နောက်တွင် ဒေါ်လေးဝမ်း၊ ဒေါ်လေးဆင့်၊ အမြောင်မယား၊ ချေးနှင့် အစေတော်များက နောက်မှလိုက်လာကြသည်ကို မြင်ရလေ၏။ သူတို့တစ်သိုက်သည် ပေါက်ယု၏ အဆောင်ထဲသို့ ဝင်သွားကြလေ၏။ ထိုက်ယုသည် သူတို့ကိုကြည့်ကာ မျက်ရည်ကျလျက်ရှိပြီး သူများလို မိဘအစုံအလင်မရှိသော မိမိအဖြစ်ကို တွေးကာ မျက်ရည်ကျလျက်ရှိလေ၏။ ခဏကြာလျှင် ဒေါ်သေးဆွေနှင့် ပေါက်ကြည်တို့ သားအမိနှင့် အတူ အစေတော်ဇွဲချွန်းတို့လာနေကြသည်ကို မြင်ရပြန်လေ၏။ ထိုစဉ်သူ့ အနားသို့ ဇွဲချွန်းရောက်လာပြီး

“မလေး၊ ဆေးသောက်မယ်ဆိုယင်သွားသောက်ချည်တော့လေ။ တော်တော်ကြာ ရေနှေးဆူပြီးသားတွေ အေးနေလိမ့်မယ်”
 “နင်ကလဲဟယ်၊ ငါ့ကိုအတင်းချည်းပဲ ခိုင်းနေတာပဲ။ သောက်သောက် မသောက်သောက် နင့်အပူမ ဘုတ်ပါဘူး”

“မလေး၊ ချောင်းဆိုးတာက တော်တော် သက်သာသွားပြီမဟုတ်လား။ သက်သာတုန်းမှာ ဆေးကိုရပ်မထားလိုက်နဲ့လေ၊ ရာသီဥတု သိပ်မအေးဘူးဆိုပြီး ပေါ့မနေလိုက်နဲ့။ ခုလဲ မနက်ခင်းဝလီဝလင်း ကျိုးမနိုးခပ်ကတည်းက အအေးကြီးထဲမှာ ရပ်နေတာ။ သွားလေ၊ အထဲဝင်တော့”

ထိုအခါကျမှ မိမိတစ်ကိုယ်လုံး နှမ်းနယ်နေသည်ကို ထိုက်ယုသတိပြုမိတော့သည်။ ထိုက်ယုသည် ဇွဲချွန်းကိုမှီတွဲကာ မိမိ၏အဆောင်ဖြစ်သော ဝေဠုဝန်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။ သူတို့ အဆောင်ဝင်းထဲသို့ ဝင်လာသည့်အခါတွင် ပြောက်တိပြောက်ကျားဖြစ်နေသည့် ဝါးရုံရိပ်များကိုမြင်သည့်အခါတွင် “ရေညှိစိမ်းမြ၊ နှင်းဖြူနှင့် ညသို့တိတ်ဆိတ်၊ ထိုသစ်ရိပ်အောက်၊ လျှောက်လှမ်းခဲ့လျှင်၊ မည် သူ ပင် ဟု၊ စိတ် တွင် ဝိုး ဝါး” ဟူသော ‘အနောက်ဆောင်’ ဝတ္ထုထဲမှ စာသားအချို့ကို သတိရလေ၏။

“အနောက်ဆောင်” ဝတ္ထုထဲက မင်းသမီးလေးစုယဉ်ယဉ်ခမျာ ကံဆိုးလိုက်တာ။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သောကံပဲ ကံဆိုးဆိုး၊ တိုင်ပင်ဖော်

တိုင်ပင်ဖော်အဖြစ် အမေမုဆိုးမကြီးနဲ့ မောင်လေးတစ်ယောက်ရှိသေးတယ်။ ငါ့မှာတော့ ဘယ်သူမှမရှိဘူး။ ရှေးလူကြီးတွေကတော့ ‘အလှူမယ်’တို့သည် ကံဆိုးမိုးမှောင်ကျတတ်ကြ၏’ လို့ ဆိုတာပဲ။ ငါ့မှာတော့ အလှူမယ်မဟုတ်ဘဲနဲ့ တာဖြစ်လို့များ ဒီလောက်ကံဆိုးမိုးမှောင်ကျနေရတာပါလိမ့်” ဟု တွေးလျက်ရှိလေ၏။

သို့ဖြင့် ထိုက်ယုသည် ဦးစား၍ လျှောက်လှာခဲ့သည်တွင် အမိုးပိုးထားသည့် ကြံထဲတွင် နားနေသည့် သူ့ကြက်တူရွေးလေးသည် သူ့ခေါင်းကိုလာ၍ ထိုးဆိတ်လေ၏။

“ဪ၊ ရွှေကျေးရယ် လန့်လိုက်တာ၊ ငါ့ခေါင်းတော့ ပွကုန်ပြီထင်ပါရဲ့” ဟု ထိုက်ယုပါးစပ်မှ ညည်းလိုက်မိလေ၏။

ကြက်တူရွေးသည် သူ့နားနေရာ ကြက်တူရွေးတန်းပေါ်သို့ ပျံသွားကာ “စွေ့ယင်၊ ခန်းဆီးဖွင့်ပေး၊ သခင်မလေးလာပြီ၊ သခင်မလေးလာပြီ” ဟု အော်လျက်ရှိလေ၏။

ထိုက်ယုသည် ကြက်တူရွေးအိမ်အနီးတွင်ရပ်ကာ အစာနှင့်ရေလဲပြုပြီးလျှင် ကြက်တူရွေးကို မေးလေ၏။ ကြက်တူရွေးက ထိုက်ယုသက်မြင်းရှည်ကြီးချသည့် အသံမျိုးဖြင့် မြည်လိုက်ပြီးနောက်

နှေဦးရောက်လေ၊ ပန်းတို့ကြွ
 အလှလည်းပြေ၊ ပန်းလည်းကြွ
 တောင်ပံလည်းရုတ်၊ ပန်းလည်းပြုတ်
 ပန်းနဲ့အလှကို ဘယ်သူမြေမြှုပ်။ ။

ဟု ရှုတ်ဆိုလျက်ရှိလေ၏။

ထိုက်ယုနှင့် ဇွဲချွန်းသည် ရယ်လိုက်မိကြ၏။

“အဲဒါ မလေးထိုက်ယုရှုတ်တဲ့ဗျာလေ။ ကြည့်စမ်း၊ သူတောင် အလှတိရနေပြီ” ဇွဲချွန်းက ပြောလေ၏။

ထိုက်ယုသည် ကြက်တူရွေးလှောင်အိမ်ကို ဖြုတ်လိုက် ပြီးနောက် အသံပြတင်းဝရှိ ချိတ်တစ်ခုတွင် ဆွဲထားလိုက်၏။ ထိုနောက် အထဲသို့

ဝင်လာကာ ပြတင်းပေါက်တွင်ထိုင်၍ ဆေးသောက်ရန် ပြင်လျက်ရှိလေ၏။ ဇာခန်းဆီးကြားမှ ယိုဆင်းလာသော ဝါးပင်များ၏ အစိမ်းရောင်ရိပ်ရိပ်သဲတွင် စာပဲ့များ၊ ထိုင်ခုံများသည် အေးမြသည့်အသွင်ကိုဆောင်နေကြလေ၏။ ထိုကံယုသည် ပျင်းပျင်းရှိသဖြင့် ပြတင်းပေါက်အပြင်ဘက်တွင် ချိတ်ဆွဲထားသည့် လှောင်အိမ်ထဲမှ ကြက်တူရွေးနှင့် စကားပြောကာ သူနှစ်ယောက်သည် ကဗျာဘစ်ပုဒ်ကို သင်ပေးနေလေ၏။

အိမ်သို့ မနက်အစောကြီးပြန်သွားသည့် ပေါက်ကြည်အကြောင်းကို မြန်ကောက်ကြဦးစို့ ။ အိမ်သို့ ရောက်သွားသည့်အခါ၌ သူ့မိခင် ဒေါ်လေးဆွေသည် ဆံပင်ဖြိုးလျက်ရှိလေ၏။

“ဟဲ့သမီး၊ မနက်အစောကြီး ဘာဖြစ်လို့လာတာလဲ” ဟု ဒေါ်လေးဆွေက မေးလေ၏။

“မေမေ့ကို စိတ်မချလို့လာတာ။ မေမေ့သားကော၊ နောက်ထပ် ဆူဆူပူပူ လုပ်သေးသလား၊ ညကကော ပြန်အိပ်ရဲလား”

ပေါက်ကြည်သည် သူ့မိခင်အနီးတွင် ထိုင်ချလိုက်ကာ ငိုလျက်ရှိလေ၏။ ဒေါ်လေးဆွေကလည်း ရောယောင်ငိုကာ

“ဒီလောက်လဲ အရေးတကြီးထားမနေပါနဲ့ သမီးရယ်၊ ဒီသရဲသဘက်ကို မေးမဆုံးမပါမယ်။ သမီးက ဒီလိုစိတ်ထဲခိုက်လွယ်လို့ တစ်စုံတစ်ရာဖြစ်သွားယင် မေမေ ဘယ်သူ့ကိုသွားပြီး အားကိုးရမှာလဲဟင်”

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြစဉ် ဆွေဖန်ဝင်လာကာ ပေါက်ကြည်ကို ဦးညွတ်ပြလိုက်ပြီးနောက်

“ညီမလေး၊ အစ်ကို့ကို စိတ်မဆိုးနဲ့နော်။ မနေ့ညက အစ်ကိုအရက်တွေ့မှူးလာလို့ ပြောမိတာပါ။ အရက်သောက်ပြီး ပြန်အလာ လမ်းမှာ မိတ်ဆွေနဲ့တွေ့လို့ ထပ်သောက်တော့ တော်တော်လေးများသွားတယ်၊ မနေ့ညက ဘာတွေပြောလို့ ပြောမှန်းတောင် မမှတ်မိတော့ဘူး။ ဒီတော့ညီမလေးစိတ်ဆိုးတာကို အစ်ကို့ဘယ်လိုမှ သဘောမထားပါဘူး”

ပေါက်ကြည်သည် မျက်နှာကို လက်ဝါးဖြင့်အုပ်၍ ငိုနေရာမှ ထိုကေားများကို ကြားသည့်အခါတွင် ပြုံး၍ မော့ကြည့်လိုက်လေ၏။

ထိုနောက် ပေါက်ကြည်သည် စိတ်ဆိုးဟန်ဖြင့် တံတွေးထွေးလိုက်ပြီးလျှင်

“တော်စမ်းပါ၊ ခုမှလာပြီး တောင်းပန်မနေစမ်းပါနဲ့။ ပေါက်ကြည်တို့သားအမိနှစ်ယောက်ဟာ အစ်ကို့အတွက် အနှောင့်အယှက်ဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ ပေါက်ကြည်သိပါတယ်။ တကယ်ကတော့ အစ်ကိုက ညီမလေးတို့နှစ်ယောက် တခြားထွက်သွားအောင် လုပ်နေတာပါ။ ဒါမှမို့မို့ အစ်ကိုပျော်ချင်တိုင်းပျော်နိုင်မှ မဟုတ်လား”

“ဒီလိုမပြောပါနဲ့ညီမလေးရယ်၊ ညီမလေးကတောင် ဒီလိုပြောတယ်ဆိုယင် အစ်ကို့မှာ ဘယ်မှာနေစရာရှိပါ့မလဲ။ ညီမလေးဟာ အလျင်နဲ့မတူဘူး၊ ခုတခလာမှာ သိပ်ရက်စက်တယ်။ သံသယကလဲကြီးပါတယ်သနဲ့”

ဒေါ်လေးဆွေက

“သူ့ကိုတော့ မင်းကရက်စက်တယ်ပြောတယ်၊ မင်း မနေ့ညက ပြောတာတွေကတော့ မရက်စက်ဘူးတဲ့လား။ မနေ့ညကမူ လိုက်တာကလဲ ပေါင်ချာစိုင်းနေတာပဲ၊ သတိဘောင်မှရရှိသား မပြောတတ်ပါဘူး”

“စိတ်မဆိုးပါနဲ့မေမေ၊ စိတ်မဆိုးပါနဲ့ညီမလေး။ နောင်ဆိုယင် ကောင်တွေနဲ့အရက်သောက်ပြီး ရမ်းကားတာမျိုးတွေ မလုပ်တော့ပါဘူး။ ကတိပေးပါတယ်။ ကျေနပ်ပြီမဟုတ်လား”

ပေါက်ကြည် ပြုံးနေလေ၏။

“ဒါဖြင့် အစ်ကို့ သတိတရားလေးဘာလေးရလာပြီပေါ့”

“ကြည့်ရဦးမှာပေါ့လေ၊ မင်းကတိတည်တယ်ဆိုယင်တော့ နဂါးတွေလဲ ကောင်းကောင်းဥဒုနီငိုပြီပေါ့”

“တကယ်ပါညီမလေးရယ်၊ နောက်တစ်ခါမှာ အစ်ကို့ ဒီကောင်တွေနဲ့ပေါင်းတယ်ဆိုယင် အစ်ကို့ကို လူပုံသယ်မှာ တံတွေးနဲ့ထွေးပါ။ အစ်ကို့ကို လူလို့မခေါ်ဘဲ တိရစ္ဆာန်လို့ခေါ်ပါ။ အစ်ကို့ကြောင့် ညီမလေးတို့နှစ်ယောက် စိတ်ဒုက္ခမရောက်စေချင်ပါဘူး၊ အမေ စိတ်ဆင်းရဲ

အောင်လုပ်တာကိစ္စပဲ လွန်လှပါပြီ။ ဒီကြားထဲမှာ ညီမလေးကိုပါ စိတ်
အနှောင့်အယှက်ဖြစ်အောင်လုပ်တယ်ဆိုယင် အစ်ကို သယ်ကောင်းပါ
တော့မလဲ။ လူလို့တောင် ဒေါ်လို့မကောင်းတော့ဘူး။ တကယ်ကတော့
ဖေဖေမရှိတဲ့နောက်မှာ အစ်ကိုဟာ မိဘမိခင်ကို လုပ်ကျွေးဖို့ကောင်းတာ
ပေါ့။ ဒါပေမယ့်ခုတော့ ညီမလေးတို့နှစ်ယောက်လုံးကို စိတ်ဒုက္ခရောက်
အောင်လုပ်ခဲ့မိတယ်။ အစ်ကိုဟာ လူမိုက်ထက်တောင်ဆိုးနေပြီ”

ထိုသို့ပြောဆိုနေရင်း ဆွေ ဖန်၏ မျက်လုံးမှ မျက်ရည်တွေ စီးကျ
လာကြ၏။ သားမျက်ရည်ကျသည်ကိုမြင်လျှင် ဖခင်ကြီးမှာလည်း မနေ
နိုင်တော့သည့်အတွက် ပေါက်ကြည်က

“တော်ပါတော့အစ်ကိုရယ်၊ ဒုက္ခတွေပေးခဲ့ပေါင်းများလှပါပြီ။
မေမေမျက်ရည်ကျအောင်လုပ်ဖို့ မကောင်းပါဘူး”

ဆွေ ဖန်က မျက်ရည်များကိုလျှင်မြန်စွာသုတ်ကာ ပြုံးလိုက်ပြီ။
နောက်

“မျက်ရည်ကျအောင်လုပ်တာမဟုတ်ပါဘူးကွယ်။ ကဲ တော်ပါ
ပြီ။ ဒီအကြောင်းကို မကြာကြာပါနဲ့တော့၊ မေ့လိုက်ပါတော့။ ယင်လင်း
ကိုခေါ်ပြီး ဇာတ်ဖတ်ရည်အဖွဲ့ခိုင်းလိုက်မယ်”

“တော်ပါပြီ၊ မသောက်တော့ပါဘူး။ မေမေအဆင်သင့်ဖြစ်ယင်
ညီမလေးတို့ ဥယျာဉ်ထဲကိုသွားကြတော့မယ်”

“ညီမလေးရဲ့ဘယကကို ပြစမ်းပါဦး၊ ကြည့်ရအောင်။ နောက်
ရွှေရောင်တင်ဦးမလား”

“မလိုပါဘူး၊ ရွှေရောင်လက်နေသေးတာပဲ”

“ငါ့ညီမ အဝတ်အစားသစ်တိုဘာတို့လဲ ဝယ်စမ်းပါဦးဟယ်။
ညီမလေး ဘယ်လိုအရောင်တွေ ဘယ်လိုအဆင်တွေကိုကြိုက်သလဲ”

“ပေါက်ကြည်မှာရှိတာတွေထောင် အကုန် မဝတ်ရသေးဘူး၊
ဘာဖြစ်လို့အသစ်ဝယ်မလဲ”

ထိုအချိန်တွင် ဒေါ်လေးဆွေ့မှာ အဝတ်အစားလဲပြီးပြီဖြစ်သည့်
အတွက် သူတို့သားအမိနှစ်ယောက်သည် ဥယျာဉ်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြ
လေ၏။ ဆွေ ဖန်မှာလည်း အပြင်သို့ထွက်သွား၏။

ပေါက်ယု၏အခြေအနေကို မေးမြန်းရန်အတွက် နီမောင်းပျော်
ပျော်ရိပ် ခာသို့ ရောက်လာသည့်အခါ၌ ဝရန်တာတွင်ရပ်နေသည့် အစေ
မတင်များပြောပြချက်အရ မယ်မယ်နှင့် သခင်မခင်တို့လည်း ရောက်နေ
သည်ဟုသိ၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့သည် မယ်မယ်နှင့်တကွ သခင်မခင်တို့
အားလုံးကိုနှုတ်ဆက်ပြီးနောက် ပေါက်ယုအခြေအနေ ကျော်သို့ရှိသနည်း
ဟု မေးမြန်းလေ၏။ ပေါက်ယုက ထိုင်ဖုံပေါ်တွင် ထိုင်လိုက်ပြီးလျှင်

“ကောင်းပါပြီ ဒေါ်လေးရယ်၊ ဒေါ်လေးတို့ကလဲ ဒုက္ခရှာလို့
အလကားလာခဲ့မနေဘယ်”

“လိုတာ၊ စားချင်တာရှိယင်လဲပြောနော်”
“ဟုတ်ကဲ့ဒေါ်လေး၊ ပြောပါမယ်”

“ငါ့သား ဘာများစားချင်သလဲ၊ မေဖျား အပို့လွှတ်လိုက်မယ်
မလဲ”

“သိပ်တောင့်တောင့်တတော့ မရှိပါဘူး မေဖျားရယ်။ ဒါပေ
မယ့် တစ်ခါတုန်းက မေဖျားချက်ပေးတဲ့ ကြားရွက်နံနံလေးတွေနဲ့ ကြာ
မရှိပြီတဲကားတဲ့ဟင်းချိုတော့ သောက်ချင်သလိုလိုပဲ”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်
“မောင်စားချင်တာက ရှားရှားပါးပါးထဲကတော့ မဟုတ်ပါ
လား။ ဒါပေမယ့် ကြုံကြုံဖန်ဖန်နိုင်လွန်းလှတယ်”

“လုပ်ပေးလိုက်စမ်း၊ လုပ်ပေးလိုက်စမ်း”ဟု မယ်မယ်က အမိန့်
ပေးလိုက်၏။

“အံ့မယ်လေး၊ ဒီသောက်လဲ လောမနေနဲ့ဦးမယ်မယ်ရဲ့ကြာစေ
ပျတ်တဲ့ခွက်ကလေးတွေ ဘယ်ရောက်နေသလဲမသိဘူး၊ စဉ်းစားရဦးမယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော်အဘွားကြီး တစ်ယောက်ခေါ်ကာ
အဖို့ပူးထံသို့ခွက်ကလေးများယူရန် လွှတ်လိုက်လေ၏။

ထဲကြွလျှင် အစေတော်အဘွားကြီး ပြန်ရောက်လာကာ
“ကြာစေပျတ်တဲ့ခွက်ကလေးတွေကို ပြန်ပို့လိုက်ပြီလို့ ပြောပါ
မယ် သခင်မလေး”

“ဘယ်သူ့များ အသိမ်းခိုင်းမိသလဲမသိဘူး။ မီးဖိုထဲက ပစ္စည်းခန်းထဲမှာများ ရှိမလားမသိဘူး”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပစ္စည်းထိန်းထံသို့ အမေးခိုင်းလိုက်ပြန်၏။ သို့ရာတွင် ထိုနေရာတွင်သည် မရှိပြန်ချေ။ နောက်ဆုံးတွင် ရွှေပန်းကန်ပြားနှင့် ငွေပန်းကန်းပြားတို့ကို သိမ်းသည့်ပစ္စည်းထိန်းချုပ်က ထိုခွက်များကို ပို့လိုက်လေ၏။

ဒေါ်လေးဆွေသည် ကြာစေ့ဖုတ်သည့် ခွက်ကလေးများထဲသို့ သည့်သေတ္တာကလေးကိုကောက်ကိုင်ကာသေသေချာချာကြည့်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုခွက်ကလေးမှာအရှည်တစ်ပေသာသာ၊ အကျယ်တစ်လက်မသာသာ ခန့်ရှိ၍ ပဲစေ့သာသာအရွယ်လောက်ကလေးရှိသည့် ခွက်ကလေးများထွင်းထားပြီးလျှင် အချို့မှာ သစ္စာပန်းပွင့်ပုံ၊ အချို့မှာ ဆီးတော်ပွင့်ပုံ၊ အချို့မှာ ကြာရွက်ပုံ၊ အချို့မှာ လေးညှင်းပွင့်ပုံသည်ဖြင့် အမျိုးမျိုးပုံဖော်ထားလေ၏။

ဒေါ်လေးဆွေက မယ်မယ်နှင့်သခင်မဝမ်ဘက်သို့ လှည့်ကာ

“မယ်မယ်တို့စံအိမ်ကြီးကတော့ အလှအပအရာမှာ စံထားထိုက်ပါဘယ်ရှင်။ ဟင်းချိုရည် တစ်ခွက်ထဲကို ထည့်ဖို့ ပစ္စည်း ကလေးတွေကို လုပ်ထားတာကိုက ပုံစံအမျိုးမျိုးပဲနော်။ တကယ်လို့သာမပြောယင် ဘာမှန်းတောင်သိမှာမဟုတ်ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“နွဲ့စံက ထိပ်ထားလေးကြွလာတုန်းက စားတော်ဆက်များက စိတ်ကူးရကြတယ်လေ ဒေါ်လေးရှေ့။ ဂျုံမှုန့်လုံးလေးတွေကိုကြာရွက်စိပ်၊ နဲ့ပတ်ပြီး ပြုတ်ရတယ်။ ဒါပေမယ့် အဓိကကတော့ ဟင်းချိုရည် ပြုတ်တာက အဓိကပေါ့လေ။ သူကတော့ အလှအပပါ။ ဒီလောက် ကရိုက်စရာများတာ တော်တော် အိမ်မှာ ဘယ်စားနိုင်သောက်နိုင်ပါ့မလဲ ဒေါ်လေးရယ်။ ငှက်မယ်တို့တောင် ဒီခွက်ကလေးတွေရမှ တစ်ခါပဲပြုတ်သောက်ဖူးသေးတယ်။ ခုတော့ မောင်က ကြံကြံဖန်ဖန် ဒီဟင်းချိုရည်ကို သတ်ရသတဲ့လေ” ဟု ပြောကာ နတ်ငှက်မယ်သည် ဟင်းချိုရည်ပြုတ်သည့်ပစ္စည်း

များ ထည့်သောသေတ္တာကလေးကို အစစတော်တစ်ယောက်ကိုလှမ်းပေးလိုက်ရင်း

“စားဖိုက်ကို ပြောလိုက်၊ ကြက်ပေါ်ပြီး လူဆယ်နှစ်ယောက်စာ၊ လက်အတွက် ဟင်းချိုကောက်ကောင်း ပြုတ်ခဲ့ပါလို့ပြောလိုက်”

“များလှချည်ထား ငှက်မယ်ရှေ့”

“မများပါဘူး မယ်မယ်ရှေ့၊ ဒါမျိုးဆိုတာ ဆယ်ပါးတစ်ခါစားဖြစ်ယောက်ဖြစ်တဲ။ ခု အမေ့ဖို့ပြုတ်တာမှ မယ်မယ်တို့ ဒေါ်လေးဆွေတို့လဲ ယောက်ချာပေါ့၊ ငှက်မယ်တို့လဲ မြည်းစမ်းကြည့်ရတာပေါ့”

မယ်မယ်က ပြုံးကာ

“ချောက်မကလေးကတော့ တစ်ဘယ်၊ သူကြီးတုန်း၊ ရွာသားကောင်းမှုလုပ်တာပေါ့၊ ဟုတ်သား”

အားလုံးကဝိုင်းရယ်လိုက်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်ကပြုံးလျက်

“ရပ်ပါဘယ်မယ်မယ်ရှေ့၊ ဒီလောက်ကတော့ နတ်မယ် အကုန်အကျ ဖုံးဝှံပါဘယ်” ဟု ပြောကာ အစစတော်တော်သို့လှည့်လိုက်ပြန်လျက်

“စားဖိုက်ကို ပြောလိုက်၊ အခါကောင်းဆုံးလုပ်ပါလို့၊ ပြီးယင် ငါ့ရင်းထဲ ထည့်လိုက်သို့ပြော”

အစစတော်သွက်သွားသည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်က

“ဒီ့ကိုရောက်သို့ ပေါက်ကြည် သတ်ထားလာခဲ့တာ၊ မလေးငှက်မယ် ဘယ်လောက်ပဲ ပါးဘယ် ပြောပြော၊ မယ်မယ်ကိုကတော့ မမိသေးဘူးနော်”

မယ်မယ်က

“ငါက အသက်လုံကြီးပါပြီအေ၊ ဉာဏ်လဲသိပ်မသွားတော့ပါဘူး။ ပါပေမယ် သူ့အရွယ်တုန်းကသာဆို ငှက်မယ် မယ်မယ်ကိုဘယ်မိပါ့မလဲ၊ ဂျုံထက်သာတာပေါ့၊ ငှက်မယ်က ငါ့လိုသာမမိတာပါအေ၊ သူ့ဒေါ်လေးဝမ်သက်တော့ သာပါဘယ်။ ညည်းတို့ဒေါ်လေးဝမ်ကတော့ ပြောမနေနဲ့၊ သစ်တုံးပဲ၊ ဘာဆိုတာမှပြောတာမဟုတ်ဘူး။ ခုတော့ ငှက်မယ်ကတော့တတ်လွန်းလို့ ငှက်မယ်ကိုပဲ ချစ်နေကြရတာပေါ့”

ပေါက်ယုက ရယ်လိုက်လျက်

“ဒါဖြင့် မယ်မယ်က စကားများတဲ့လူကိုချစ်ပြီး စကားမများတဲ့ လူကို မချစ်ဘူးဆိုပါတော့”

“အို၊ ဒီလိုတော့လဲ မဟုတ်ရပါဘူးကွယ်၊ နှုတ်ချိုတဲ့ လူများမှာ သူတို့နည်းနဲ့သူတို့ ချစ်ယွင်းချက်ရှိသလို စကားနည်းတဲ့လူများမှာလဲ သူတို့ နည်းနဲ့ သူတို့ ကောင်းတာတွေ ရှိတာပေါ့”

“ဒီလိုလဲလုပ်ပါဦး မယ်မယ်ရယ်၊ မလေးလိဝမ်းဆိုယင် စကား သိပ်မပြောဘူးဟုတ်လား၊ ဒါပေမယ့် သူ့ကျတော့လဲမယ်မယ်က မလေး ငှက်မယ်ကို ချစ်သလိုချစ်သားပဲ။ စကားပြောကောင်းတဲ့သူကိုမှ မယ်မယ် ချစ်တယ်ဆိုယင် မလေးငှက်မယ်နဲ့ မလေးထိုက်ယုတို့နှစ်ယောက်ကိုပဲ ချစ် စရာရှိတော့မှာပေါ့”

မယ်မယ်က

“ကလေးမတွေအကြောင်း စကားစပ်မိလို့ ပြောလိုက်ရဦးမယ်။ သူ့အမေ ဒေါ်လေးဆွေ ရွှေမာမို့လို့ ပြောတာမဟုတ်ပါဘူး၊ တို့အိမ်က မိန်းကလေး လေးယောက်ကဖြင့် ပေါက်ကြည့်နဲ့ ယှဉ်လိုက်ယင် နောက် ကျ ကျန်ရစ်ခဲ့တာပဲ”

ဒေါ်လေးဆွေက ကျေနပ်စွာပြုံးကာ

“ဒါတော့ မယ်မယ်က ဘက်လိုက်ပြောတာပေါ့”

“ဘက်လိုက်တာမဟုတ်ဘူး၊ မယ်မယ်က ငါ့ကိုပြောနေတာကြာ လှပြီ။ ပေါက်ကြည်က တော်တဲ့အကြောင်းကို ငါ့ကို ဂုဏ်အာဇာနည် ပြော တယ်” ဟု သခင်မဝမ်ကပြောလေ၏။

ထိုစဉ် နေ့လယ်စာပြင်ပြီးကြောင်း လာပြောသဖြင့် မယ်မယ် သည် ထိုင်ရာမှ ထလိုက်လေ၏။ မယ်မယ်သည် ပေါက်ယုအား ကောင်း ကောင်းအနားယူရန်နှင့် အစေတော်များအား ပေါက်ယုကို ကောင်းစွာ ပြုစုစောင့်ရှောက်ရန် ပြောဆိုပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်၏ လက်ကိုတဲကာ ဒေါ်လေးဆွေအား ရွှေမှသွားရန် ပြောလေ၏။ ဟင်းချို အဆင်သင့် ဖြစ်မဖြစ်ကို မေးမြန်းသည့်အခါတွင် ဒေါ်လေးဆွေ တို့တစ်သိုက်မှာ မည် သည့်အစာမျိုးကို စားရလေမည်နည်းဟု စိတ်ကူးလျက် ရှိကြလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“စားလို့ကောင်းတာ ထူးထူးဆန်းဆန်းတွေယင် ငါ့ကိုပြောကြ မနော်။ ဟောဒီ ရှုပ်တေးမငှက်မယ် ဘယ်လို စီမံခိုင်းထားတယ်ဆိုတာ ငါ ပြောပြမယ်”

ဒေါ်လေးဆွေက

“မယ်မယ်က ငှက်မယ်ဆိုယင် သိပ်စတင်ပဲနော်။ ငှက်မယ်လဲ မယ် မယ်အတွက် စီမံချက်ပြုတ်ခိုင်းလိုက်ရတာ အမောပဲ၊ ပြီးတော့ မယ်မယ် က သိပ်လဲစားနိုင်တာမဟုတ်ဘူး”

ငှက်မယ်က

“အမယ်လေး၊ အချိုးကျူးမစောနဲ့ဦး ဒေါ်လေးဆွေရေ၊ လူ ကားများ ပပုပ်ဘူးဆိုယင် ခုလောက်ဆို မယ်မယ်၏ ငှက်မယ်ကိုတောင် စားပြီးရော့မယ်”

အားလုံးမှာ နတ်ငှက်မယ်စကားကို ပဲ့ကျသွားလေ၏။ ပေါက်ယု မယ်လျှင် ခုတင်ပေါ်တွင် လွှဲနေရာမှ ရယ်မောလျက် ရှိနေလေ၏။

“ဟောဒီ၊ မလေးငှက်မယ်ဟာ တစ်ချက်မှမခံဘူး၊ တော်တော်ကို ပျံ့တယ်” ဟု မလေးက ပြုံး၍ပြောလေ၏။

ပေါက်ယုသည် မလေး၏လက်ကို လှမ်းဆွဲကာ သူ့အိပ်ရာပေါ် တွင် ထလိုက်ခိုင်းလိုက်၏။

“ရပ်နေရတာ မာလာညောင်းလှရောပေါ့ မာလာရယ်”

“အလိုကြည့်စမ်း၊ မေ့တတ်လိုက်တာ။ မလေး ပေါက်ကြည် မသွားခင် ယင်အဲကိုလွှတ်လိုက်ဖို့ မှာလိုက်ပါလား၊ ပိုက်ကွန်ကလေးတွေ စာရက်ခိုင်းချင်လို့ဆို”

“ဟုတ်သားပဲ၊ မှာလိုက်စမ်းပါ”

ပေါက်ယုသည် အိပ်ရာပေါ်တွင် ထထိုင်လိုက်ကာ ပြတင်းပေါက် မှုမု၍ ပေါက်ကြည်ကို လှမ်းခေါ်လိုက်၏။

“မလေးတို့ ထမင်းစားပြီးယင် ယင်အဲကို လွှတ်လိုက်ပါလား။ သူ့ကလေး ယင် ပိုက်ကွန်ကလေးတွေ အထိုးခိုင်းချင်လို့”

ပေါက်ကြည်က နောက်ပြန်လှည့်၍

“လွှတ်လိုက်မယ်၊ လွှတ်လိုက်မယ် ခုပဲ လွှတ်လိုက်မယ်”

အားမာန်သစ်စာပေ

သူတို့စကားကို မကြားလိုက်သူ အချို့က ပေါက်ယုက အားတောင်းသနည်းဟု ပေါက်ကြည်ကိုမေးကြ၏။ ပေါက်ကြည်က ပြောပြသည့်အခါတွင် မယ်မယ်က

“ယင်အဲက သဘော ကောင်းရှာပါတယ်ကွယ်၊ သူမှတုန်းအတိုင်း လွတ်လိုက်ပါ။ လိုသေးဘယ်ဆိုယင် မယ်မယ်ဆိုမှာ အားနုတဲ့ ကောင်မလေးတွေ အများကြီးရှိသေးတယ်။ လိုယင် အခေါ်လွတ်လိုက်”

“ကျွန်မတို့မှ မလိုပါဘူး မယ်မယ်ရဲ့၊ ယင်အဲမရှိလဲ အလုပ်က ပြီးပါတယ်၊ တကယ်တော့ ယင်အဲဆိုတာ နေ့တိုင်း ဘာမှမရှိသော အလုပ်ရှိလှတာမဟုတ်ဘူး၊ အားအားရှိ ထိုင်နေတာပဲ။ ခုလိုအလုပ်ရှိတော့ ကောင်းတာပေါ့၊ စိတ်မလေဘူးပေါ့”

ထိုသို့လျှောက်လာမည့် ဥယျာဉ်ထဲတွင် ပန်းခက်က နေကြသည့် ဆိုင်ယွန်း၊ ယင်လင်း၊ ပင်အဲ စသူတို့တွေသဖြင့် သူတို့နှင့် စကားပြောပြပြီးနောက် ဥယျာဉ်ထဲမှ အတူတူ ထွက်လာခဲ့ကြသေး၏။

မယ်မယ်ပင်ပန် နေမည်စိုးသဖြင့် သခင်မဝမ်က သူ့ယောက္ခမ ဖြစ်သူမယ်မယ်အား သူ့အဆောင်တွင် ခဏတစ်ဖြုတ် နားရန် ပြောလေ၏။ မယ်မယ် မှာသည်း ခြေထောက်တွေ ကောင်းကောင်းသော အတွက် ချွေးမဖြစ်သူ၏ အဆောင်တွင်နားရန် သဘောတူ လိုက်သေး၏။ အစေတော်များသည် အဆောင်တွင် နေရာထိုင်ခင်း အဆင့်ပြင်ဆင်ထားရန် ရှေ့မှ ထွက်သွားကြလေ၏။ ထိုအချိန်တွင် အမြော်ဖြစ်သူ ချွေးမှာ နေထိုင်မကောင်းဟုဆိုကာ အဆောင်သို့ မလာသဖြင့် အမြော်ဖြစ်သူ ချွေးတစ်ယောက်တည်းသာလျှင် အစေတော်များကို ကူညီလုပ်ကိုင်ပေးလျက်ရှိ၏။ အစေတော်များသည် ခန်းဆီးများကို မှတ်ကာ မှီအုံးများ၊ ထိုင်ပုံများကို ထုတ်လာကြလေ၏။ မယ်မယ်သည် နတ်ငှက်မယ်ကိုမှီတွဲကာ အဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ပြီး ဒေါ်လေး ဆွနှင့်အတူ ခေါင်းရင်းဘက်တွင် တိုင်လျက်ရှိ၏။ ပေါက်ကြည်နှင့် ဆိုင်ယွန်းတို့က အောက်မှထိုင်ကြ၏။ သခင်မဝမ်သည် မယ်မယ်အတွက် လက်ဖက်ရည်ကို ကိုယ်တိုင်ပေးပြီးလျှင် ဒေါ်လေးဆွ့အား လိပ်မီးထဲပေး၏။

မယ်မယ်က

“ဒေါ်လေးဆွ၊ ကလေးတွေပေးပါလိမ့်မယ်၊ ညည်းကိုယ်တိုင် လုပ်မနေပါနဲ့။ တို့နားသာထိုင်ပြီး စကားပြောလှည့်ပါ”

သခင်မဝမ်သည် အောက်က ချွေးခြေကလေးတစ်လုံးပေါ်တွင် ထိုင်ကာ မယ်မယ်အတွက် စားစရာယူခဲ့ရန် နတ်ငှက်မယ်ကို ခိုင်းလိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ထွက်သွားကာ မယ်မယ်အတွက် စားဖွယ်တို့ကိုယူလာလို့ မယ်မယ်၏အစေတော်များကို အကြောင်းကြားရန် ဒေါ်လေးဝမ်၏ အစေတော်များကိုခိုင်းလိုက်လေ၏။ သခင်မဝမ်ကမူ အစေတော်များအားလွှတ်၍ မိန်းမပျိုများကို အခေါ်လွတ်လိုက်၏။ အတန်ကြာသည့်အခါတွင် တန်ချွန်းနှင့် ဆီချွန်းတို့သာရောက်လာ၏။ ယင်ချွန်းမှာ ထိုနေ့က စားသောက်လိုစိတ် မရှိသည့်အတွက် မလာတော့ချေ။ ထိုကဲ့သို့မှာလည်း အစားအသောက်နည်းပြီး တစ်ခါစားပြီးလျှင် နာမိန့်တိုင်ထမင်းတစ်နပ်သာ စားလေ့ရှိသည့်အတွက် သူ့ကို အမှတ်တမဲ့ ဖြစ်နေကြ၏။

ခဏကြာလျှင် စားဖွယ်သောက်ဖွယ်များရောက်လာကြကာ ဇားပွဲများကို ခင်းကျင်းပြီးသွား၏။

နတ်ငှက်မယ်က လက်သုတ်ပဝါတစ်ထည်ဖြင့်ပတ်ထားသော ဆင်စွယ်တူများကိုယူလာကာ

“မယ်မယ်နဲ့ ဒေါ်လေးဆွ့ကတော့ ကြိုက်သလောက် စားကြနော်၊ အားမနုနဲ့၊ ဒေါ်ပေမယ် ငှက်မယ်ပြေ တဲ့အတိုင်းစားရမယ်”

“တို့အိမ်မှာတော့ သူ့အမိန့်အတိုင်း လိုက်နာနေရတာပဲဟေ့” ဟုမယ်မယ်က ဒေါ်လေးဆွ့ကို လှမ်းပြောလိုက်၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် ဆင်စွယ်တူစားစုံကို မယ်မယ်၊ ဒေါ်လေးဆွ့၊ ပေါက်ကြည်နှင့် ရှိမိမ်းယဉ်တို့ရွှေသို့ အသီးသီး လာချပေး၏။ ဆင်မဝမ်နှင့် လိပ်မီးတို့က ဟင်းလျာပန်းကန်များကို လိုက်ချနေကြ၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် ပန်းကန်ပြား၊ သန့်သန့်များကိုတောင်းကာ ပေါက်ယုထံပို့ရန် ဟင်းများကို ရွေးထည့်လျက်ရှိလေ၏။

ကြာရိုး ဟင်းချိုရောက်လာ၍ မယ်မယ်က မြည်းကြည့်ပြီးသည့် အခါတွင် သခင်မဝမ်က သူ့နောက်တွင်ရပ်နေသည့် ယင်ချွန်းအား ပေါက်ယုထံ ဟင်းအပွဲခိုင်းလိုက်၏။

“ဒေါ်သေးကလဲ ဒီဟင်းပွဲတွေအားလုံးကို သူတစ်ယောက်တည်း ဘယ်နိုင်ပါ့မလဲ ဒေါ်လေးရဲ့” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြော၏။

ထိုစဉ် အစေတော်များဖြစ်သည့် ယင်အဲနှင့် ဆီအဲတို့ ရောက်လာ ကြလေ၏။ သူတို့မှာ ထမင်းစားပြီးမှ လာခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပေါက်ကြည် သိလိုက်၏။ ပေါက်ကြည်က ယင်အဲကိုလှမ်း၍

“မောင်လေးပေါက်ယုက ညည်းကိုမေးနေတယ်၊ ပိုက်ကလေး တွေ အထိုးခိုင်းချင်လို့တဲ့။ ယုချွန်းကိုခေါ်ပြီးသွားလိုက်”

သူတို့နှစ်ယောက်က ထွက်သွားမည်ပြုစဉ် ယင်အဲက

“ဒီလောက်ပူတဲ့ ဟင်းချိုတွေကို ကျွန်မတို့ ယူလို့မနိုင်ဘူးထင် တယ်”

“မပူပါနဲ့အေး၊ ငါကြည့်စိမ့်ပါ့မယ်” ဟု ယုချွန်းကပြောလေ၏။

ယုချွန်းသည် အစေတော်အဘွားကြီးတစ်ယောက်ကို ခေါ်ကာ ဟင်းချိုပန်းကန်နှင့် အခြားဟင်းပန်းကန်များကို လက်ဆွဲချင်းတစ်လုံး ထဲတွင်ထည့်၍ အဆွဲခိုင်းခဲ့ပြီး သူတို့နှစ်ယောက်မှာ ဘာမျှမယူဘဲ စကား တပြောပြောဖြင့် နီမောင်း ပျော်ဖွယ်အဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြ လေ၏။ ထိုနောက် သူတို့သည် ရှေ့ကသွားနှင့်သော အစေတော်အဘွား ကြီးကို မိလာကြကာ သုံးယောက်သား အဆောင်ထဲသို့ ဝင်ခဲ့ကြလေ၏။ ပေါက်ယုအား အပျင်းပြေ ပျော်တော်ဆက်နေကြရသည့် မာလာ၊ ရှေ့ ယွေနှင့် ချင်ဝမ်တို့သည် သူတို့ကို မြင်သည့်အခါတွင် ထ၍နှုတ်ဆက်ကြပြီး

“ညည်းတို့နှစ်ယောက်က ဘယ်လိုလုပ်ပြီး အတူတူ ရောက်လာကြ တာလဲ” ဟု ဆိုကာ ဆွဲချင်းကို လှမ်းယူလိုက်လေ၏။

ယုချွန်းက ကုလားထိုင်တစ်လုံးပေါ်သို့ ပစ်ထိုင်လိုက်သော်လည်း ယင်အဲမှာမထိုင်ချေ။ မာလာသည် ခွေးခြေတစ်လုံးကို ဆွဲယူကာ ယင်အဲ ကို အတင်းတိုင်းခိုင်းလေ၏။

ပေါက်ယုမှာ ယင်အဲဆုတ်သောသဖြင့် ဝမ်းသာသွားသော်လည်း ယုချွန်း (ရေတွင်းထဲသို့ ခုန်ဆင်းသွားသည့် ချင်ချွန်း၏အစ်မ) လိုက်ပါလာ သည်ကို မြင်ရသည့်အခါတွင် ရှက်အမ်းအမ်း ဖြစ်ရုံမျှမက ချင်ချွန်းကို အမှတ်ရကာ စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ယုချွန်းကို ပြီးစားပေး၍ နှုတ်ဆက်လေ၏။ မာလာမှာ ဤသည်ကို မြင်လျှင် ယင်အဲ စိတ်ကောင်းဖြစ်မည်စိုးသည့်အထဲတွင် ယင်အဲကလည်း ထိုင်ရာပေး ထည်ကိုပင် မထိုင်ဘဲ နေသဖြင့် အပြင်ခန်းသို့ခေါ်၍ လက်ဖက်ရည်တိုက် ကာ စကားစပြည်ပြောနေရလေ၏။

ရှေးယွေနှင့် အခြားအစေတော်များသည် ပေါက်ယု ထမင်းစား မှန်အတွက် ပန်းကန်များကို ယူလာကြ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုမှာထမင်း ကိုပင် မစားနိုင်သေးဘဲ ယုချွန်းနှင့် စကားပြောနေလေ၏။

“နင့်အမေကော နေကောင်းရဲ့ဟား”

ယုချွန်းသည် တစ်ခွန်းမျှ ဖြတ် မျက်မှောင်ကုတ်၍ မျက်နှာလွဲ ထား၏။ အတန်ကြာမှ

“ကောင်းပါတယ်” ဟု သံပြတ်ဖြင့်ဖြေလေ၏။

ပေါက်ယုမှာ အနုရကျပ်နေ၏။ သူ့နှုတ်ယောက်သည် အတန် ကြာမျှတိတ်ဆိတ်နေကြ၏။ ပေါက်ယုသည် နောက်ဘစ်ခါ စကားပြော ကြည့်ပြန်၏။

“နင့်ကို ဘယ်သူက ထမင်းအပွဲခိုင်းလိုက်တာလဲ”

“ဘယ်သူရှိရမလဲ၊ သခင်မကြီးနဲ့ သခင်မလေးတွေကပေါ့”

ယုချွန်းက သူ့ကို မကျေမနပ် ဖြစ်နေခြင်းမှာ အခြားကြောင့် မဟုတ်၊ သူတို့သိမ ချင်ချွန်းကိုစွဲကြောင့်ဖြစ်သည်ကို ပေါက်ယု သိသဖြင့် ပေါက်ယုသည် ယုချွန်းစိတ်ပြေအောင် အမျိုးမျိုးကြိုးစားကြည့်၏။ သို့ရာ တွင် အခြားသူများရှေ့တွင် ယုချွန်းအား လေချိုသွေးရမည်ကို မျက်သဖြင့် ပေါက်ယုသည် ကျန်အစေတော်များအားလုံးကို အကြောင်းရှာ၍ခိုင်း လိုက်ပြီးနောက် ယုချွန်းအား တတ်နိုင်သမျှကြိုးစား၍ ချော့ချော့လေ ၏။ ယုချွန်းသည် ပေါက်ယုကို ခပ်စိမ်းစိမ်းဆ ခံဆံသို သည့်ဘိုင် မိမိ ရိုင်းပျ

စာဆက်ဆံသည်ကို သည်းခံသည့် ပေါက်ယုကိုမြင်လျှင် အားနည်းသွားကာ စိတ်ပြေသွား၏။ ထို့ကြောင့် ယုချန်းမှာ ရှက်အမ်းအမ်းဖြစ်လျက်ရှိ၏။
ယုချန်း၏မျက်နှာ ကြည်လင်လာသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက

“ကဲ ညီမရယ်၊ ဟင်းချိုပန်းကန်လေး လှမ်းလိုက်ပါကွာ။ မြည်း ကြည့်ရအောင်”

“ကျွန်မက ဘယ်သူ့ကိုမှ ကျွေးဖူး မေးဖူးတာမဟုတ်ဘူး၊ တစ်ယောက်ယောက်လာအောင် စောင့်ပါဦးလား”

“မင်းကျေးဇူးတင်မလိုပါဘူး၊ ငါ့ဘာသာငါ အိပ်ရာထဲက ထ စားမှာပါ။ ဒါပေမယ့် ငါက အိပ်ရာကမထနိုင်သေးဘူးကွာ၊ ငါ့ဆီကိုသာ ဟင်းချိုပန်းကန်လေးလှမ်းလိုက်ပါ။ ပြီးတော့ မင်းလဲ ထမင်းမစားရသေး ယင် ပြန်စားချင်ဦးပေါ့၊ စားပြီးမှလာခဲ့ပေါ့။ မင်းကို အနားမှားပြီးစားနေလို့ ဘယ်ကောင်းမလဲ။ မင်းယူမပေးဘူးဆိုယင်လဲ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ယူရတော့မှပေါ့။ ဒဏ်ရာကနာပေမယ့် ဘယ်တတ်နိုင်တော့မလဲ”

ပေါက်ယုက အိပ်ရာမှထလိုက်၏။ သို့ရာတွင် ညည်းတွားကာ ပြန်ထိုင်လိုက်၏။ ယုချန်းမှာ ငြင်းရက်တော့ချေ။

ယုချန်းသည် ထိုင်ရာမှထလာပြီးနောက်

“ကဲကဲ အိပ်သာနေပါ၊ သခင်လေးကြည့်ရတာ မသက်သာလိုက်တာ။ အဲဒါ အလျင်ဘဝတုန်းက အကုသိုလ်တွေများခဲ့လို့ ဒီလိုဖြစ်တာ သိရဲလား”

ယုချန်းက ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် ဟင်းချိုပန်းကန်ကို ယူပေး လိုက်၏။ ပေါက်ယုက လေပျော့ကလေးဖြင့်

“ညီမရယ်၊ မင်း ငါ့ကိုစိတ်ဆိုးတယ်ဆိုယင် ဒီလိုနေရာမှာပဲ စိတ်ဆိုးပါ။ မယ်မယ်တို့ မေဖျားတို့ရွှေ့မှားဆိုယင်တော့ ဒီလို မဆက်ဆံပါနဲ့။ တော်တော်ကြာ သူတို့မြင်သွားယင် မင်းကို စိတ်ဆိုးပြီး အကြိမ်းခံနေရမယ်”

“ကိုယ့်ဟင်းချိုကို သောက်မှာ သောက်စမ်းပါ၊ ကျွန်မကို ဒီလို စကားလုံးလှလှကလေးတွေနဲ့ ချော့သို့ ပျော့မယ်ထင်နေသလား”

ယုချန်းသည် ပေါက်ယုအား ဟင်းချိုရည်တိုက်သော်လည်း နှစ်စွန်းသို့ စွန်းသောက်သေး၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် အနံ့ အရသာကို မကြိုက်သည့်ဟန်ဆောင်ကာ ကျန်ဟင်းချိုရည်တိုက်တို့ပင် မတို့တော့ချေ။

“ဘုရားရေ၊ သခင်လေးကို ပြုစုရတာကလဲမသွယ်ပါလား၊ တယ်လဲ ကြေးမျှားတာကိုး”

“နင်တို့ဟင်းချိုရည်က ဘာမှအရသာမရှိတာ၊ ဘယ်သောက်ချင်ပါ့မလဲ။ မယုံယင် မြည်းကြည့်ပါလား”

ယုချန်းသည် သူပြောသည်ကို အဟုတ်ထင်ကာ ဟင်းချိုပန်းကန်ထဲမှ ဟင်းချိုကို သောက်ကြည့်လိုက်သည်။ ထိုစဉ် ပေါက်ယုက

“ခုအချိန်လောက်ဆိုယင်တော့ အရသာ ရှိချင်ရှိလောက်ပြီ” ဟု ပြောလေ၏။

မိမိအား ပေါက်ယုက လိမ်ပြောကြောင်းကို သိလိုက်သည့်အခါ တွင် ယုချန်းက

“သခင်လေးဟာ စောစောတုန်းကတော့ မကြိုက်ဘူးလို့ ပြောတယ်၊ ခု တစ်ခါကျတော့ အရသာရှိတယ်လို့ ပြောတယ်။ တော်ပြီ၊ လောက်တောင်ဖြစ်လှတာ သခင်လေးကို မတိုက်တော့ဘူး”

ပေါက်ယုကပြုံး၍ သူ့ကို ထမင်းကျွေးရန်တောင်းပန်သော်လည်း ယုချန်းမှာ ငြင်းဆန်လျက်ရှိလေ၏။ ယုချန်းသည် ပေါက်ယုကို လာ၍ ထမင်းကျွေးရန် အခြား အစေတော်များကို ခေါ်လိုက်လေ၏။ ထိုသို့ မပြောဆိုနေကြစဉ် သခင်လေးဖုရိအိမ်မှ အထိန်းတော်ကြီး နှစ်ယောက် လာရောက်နှုတ်ဆက်ကြောင်းဖြင့် ပြောပြလေ၏။

အထိန်းတော်ကြီးနှစ်ဦးမှာ မိမိပခင်ကြီး၏ တပည့်ဖြစ်သူ လက်ထောက် မြို့ဝန် ဖုရိ၏အိမ်မှ အထိန်းတော်ကြီးများဖြစ်ကြောင်း ပေါက်ယု သိလေ၏။ ဖုရိသည် မိမိ၏ခမည်းတော်ကြီး ကူညီလိုက်သဖြင့် ထိုလက်ထောက်မြို့ဝန်ရာထူးကို ရခဲ့ခြင်းဖြစ်လေ၏။ ခမည်းတော်ကြီး ကျိချိန်သည် ဖုရိကို အခြားသောတပည့်များထက် ဦးစားပေးလေရာ ဖုရိကလည်း မိမိတွင်ရှိသည့် အစေတော်များကို မကြာခဏလွှတ်ကာ ပြုစုခိုင်းလေ့ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ဖျင်းအလှသောအစေတော် အဘွားကြီးများ

နှင့် နှေးကွေးလေးလံလှသော ယောက်ျားအစေတော်များကို နှစ်သက်ခြင်းမရှိသည့်တိုင် ယနေ့တွင်မူ ဖုရိ၏ညီမငယ်ဖြစ်သူချုပ်နံ့မှာ ပညာသည်းတတ်၊ ရုပ်လည်းရုပ်ချောသည်ဟု နာမည်ကြီးသည့်အတွက် အစေတော်အတွားကြီးနှစ်ယောက်ကို အခေါ်လွှတ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သေး၏။ ပေါက်ယုသည်ချုပ်နံ့ကိုယခုတိုင်တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးသေးသော်လည်း သူ့ကလွတ်လိုက်သော အစေတော်များကို လက်ခံတွေ့ဆုံခြင်းပြုလျှင် ရိုင်းရာ့... နောက်မည်စိုး... ည့်အတွက် လက်ခံလိုက်ခြင်းဖြစ်၏။ ထိုကြောင့် ပေါက်ယုသည် အစေတော်အတွားကြီးနှစ်ယောက်ကို အသော်လည်း ခေါ်ခေါ်ခံရန် ပြောလိုက်လေ၏။

ဖုရိသည် ရွှေဘက်လမ်းကို ရှုနေသူတစ်ဦးဖြစ်သည့် အလျောက် ရုပ်လည်းချော၊ ပညာလည်းတတ်သည့် မိမိ၏ညီမငယ်ကို ချမ်းသာသည့် မှူးတော်အိမ်ထောင်ထဲမှ တစ်ဦးဦးနှင့်ပေးစားရန် စိတ်ကူးလျှင် ရှိလေ၏။ ဖုရိသည် သူ့ညီမအတွက် ကြွက်စေ့ကိုအောင် စောင့်လျက်ရှိသရာ သူ့ညီမမှာ ယခုအထက်နှစ်ဆယ်သုံးစုံသို့ရောက်သည့်တိုင်အောင် အချို့ကြီးဖြစ်သွား ခဲ့သေး၏။ ဖုရိမှာ ဆင်းရဲ၍ အပျိုးမသည်း မထင်မရှား အမျိုးသမီးဖြစ်သည့်အတွက် ချမ်းသာသည့်မှူးမျိုးမှူးမမာမျိုးမှူးလင်းများက သူ့ညီမကို စိတ်မဝင်စားကြချေ။ သို့ဖြင့် နောက်ဆုံး၌ ဖုရိသည် ယွန်းစံအမကြီးမှ ကျိမိသားစုများထံ အောက်ကျို ဆက်ဆံနေခြင်းဖြစ်လေ၏။

ဖုရိအိမ်မှစေလွှတ်လိုက်သော အထိန်းတော် နှစ်ဦးမှာ ခါဘိုင်း အထိန်းတော်များထက်ပင် ပို၍ဖျင်းသေး၏။ ခုနစ်ဆောင်သို့ ရောက်လာသည့်အခါတွင် အထိန်းတော်အတွားကြီးနှစ်ယောက်သည် ပေါက်ယုကို နှုတ်ဆက်ကြ၏။ ယုချန်းမှာလည်း ပေါက်ယုကို မစောင့်ဘဲ လက်တွင် ဟင်းချိုရည်ပန်းကန်ကိုကိုင်၍ ထိုက်နေရင်းက အတွားကြီး နှစ်ယောက်ပြောသည့်စကားများကို နားထောင်လျက်ရှိသေး၏။ ပေါက်ယုသည် ထမင်းစားရင်း စကားပြောလျက်ရှိရာမှ သူတို့နှစ်ယောက်စလုံးသည် အတွားကြီးနှစ်ယောက်ကိုစိုက်ကြည့်လျက်ရှိသေး၏။ ထိုစဉ် ပေါက်ယုသည် ဟင်းချိုပန်းကန်ကို လှမ်းမူသိုက်ရာ လက်နှင့်တိုက်မိပြီး မှောက်သွားကာ

ဟင်းချိုရည်များ လက်ပေါ်သို့ဖိတ်ကျကုန်လေ၏။ ယုချန်းသည် သူ့ကို မလောင်သည့်တိုင် ယောင်၍အော်လိုက်မိလေ၏။

“သခင်လေး ဘွဲ့လုပ်လိုက်တာလဲဟင်”
ထိုစဉ် အခြား အစေတော်များလည်း ပြေးဝင်လာကြလေ၏။ ပေါက်ယုက

“ယုချန်းက ဘာဖြစ်သွ် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အပူလောင်အောင် လုပ်တာလဲဟင်၊ နင် ဘယ်ကိုယ်သွားသလဲ”

ဤတွင် အားလုံးကဝိုင်းရယ်လိုက်ကြကာ
“အပူလောင်တာက သခင်လေးရယ်ရှင်၊ ကျွန်မ မဟုတ်ဘူး”ဟု ယုချန်းကပြောလေ၏။

ထိုအခါကျမှပင် ပေါက်ယုသည် သူ့လက်တွင် စပ်ဖျဉ်းဖျဉ်းဖြစ်နေသည်ကို သတိရတော့သည်။

ချက်ချင်းပင် ဖိတ်သွားသော ဟင်းချိုရည်များကိုသုတ်ပစ်ကြ၏။ ပေါက်ယုသည် ထမင်းဆက်စကားဟောဘဲ လက်ဆေးကာ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း ဖုရိအိမ်မှလွတ်လိုက်သည့် အထိန်းတော်အတွားကြီးနှစ်ဦးနှင့် စကားပြောလျက်ရှိလေ၏။ ထိုနောက် အတွားကြီးနှစ်ဦးလည်း နှုတ်ဆက်၍ ပြန်သွားလေရာ ချင်ဝမ်းနှင့်အစေတော်များက သူတို့ကိုတံတားလေးထဲ လိုက်၍ပို့ကြလေ၏။

သူတို့နှစ်ယောက်တည်း ပြန်လာသည့်အခါတွင် အတွားကြီး တစ်ယောက်က ရယ်လျက်

“ကျုပ်တို့သခင်လေး ပေါက်ယုက ရုပ်ချောသောသက် ဉာဏ်မရှိတဲ့ ကလေးလို့ခေါ်တာ ဟုတ်ဘာပေါ့ဘေဉ်။ ရုပ်တော့ချောပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်လက်ကို အပူသောင်မှန်းတောင် မသိဘာကတော့ ဆိုးလွန်းလှတယ်”

“ဒါဘာဟုတ်သေးလို့တုံး၊ အလျင်တစ်ခေါက် ကျုပ်လာတုန်းက သူ့ကို အစေတော် တောင်မလေးတွေက ကွယ်ရာမှာ အရှူးလို့တောင် ခေါ်တာပဲ။ သူ့ကတော့ မိုးရေတွေထဲ လျှောက်သွားပြီး တခြားလူတွေ ကျတော့ မိုးမစိုအောင်စင်ကြိုကလျှောက်လို့ပြောသတဲ့။ ဖိတ်သဘောကောင်း

တာလို့တော့ မခေါ်နိုင်ဘူး။ ရူးနေတာပဲဖြစ်ရမယ်။ တစ်ခါတလေလဲ တစ်ယောက်တည်း ငိုချင်ငို၊ ရယ်ချင်ရယ်နေတတ်သတဲ့။ ပျံလွှားငှက်တွေ ပျံနေတာတွေယင် ပျံလွှားငှက်နဲ့ စကားပြောသတဲ့။ ချောင်းထဲမှာ ငါ၊ တွေကို မြင်ယင် ငါးတွေနဲ့စကားပြောသတဲ့။ တစ်ခါတလေကျတော့လဲ သင်္ကပြင်းကြီးတချို့လုပ်နေပြီး လတ္တီကြယ်တို့နဲ့စကားပြောသတဲ့။ စိတ်နဲ့ လိုက်တာကလဲ အလွန်ပဲတဲ့။ တစ်ခါတလေမှာ ကောင်မလေးတွေနဲ့ပြိုင်ပြီး စိတ်ကောက်ချင် ကောက်နေတတ်သတဲ့။ တစ်ခါတလေ ကျတော့ ဘယ် လောက်တောင် ကပ်စေးနဲ့သလဲဆိုယင် အပ်ချည်အပြတ်ကလေးကိုတောင် ကောက်သိမ်းချင် သိမ်းထားသတဲ့။ တစ်ခါတလေကျတော့လဲ ငွေကိုသုံး လိုက်တာ ကျောက်ခဲသလဲ ကျနေတာပဲတဲ့”

အဘွားကြီး နှစ်ယောက်သည် ဤသို့ စကား တပြောပြောဖြင့် ဥယျာဉ်ထဲမှ ပြန်လာခဲ့ကြလေ၏။

မာလာအကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ အဘွားကြီးနှစ်ယောက် ပြန် သွားသည့်အခါ၌ မာလာသည် ယင်အကိုခေါ်လာကာ မည်သို့သော ပိုက် ကွန်မျိုးကို အထိုးခိုင်းမည်နည်းဟု မေးလေ၏။

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်ကာ

“အဘွားကြီး နှစ်ယောက်နဲ့ စကားကောင်းနေတာနဲ့ နင့်ကိုတောင် မို့နေတယ်။ ငါ့ကိုပိုက်ထိုးပေးစမ်းပါဟာ”

“ဘယ်လိုပိုက်မျိုးထိုးပေးရမလဲ သခင်လေး”

“ဘယ်လိုဟာမျိုးဖြစ်ဖြစ်ပေါ့ဟာ။ ဟစ်မျိုးကိုနည်းနည်းစီပေါ့”
ယင်အဲက လက်ခုပ်တက်စ ငါးတီး၍ ရယ်လိုက်ကာ

“ဘုရားဧရ၊ သခင်လေးဟာ ဘယ်လိုပိုက်မျိုးထိုးချင်မုန်းမှမသိ တာ။ ပိုက်မျိုးစုံကို ထိုးပေးရမယ်ဆိုယင် ဆယ်နှစ်လုံး ထိုင်ထိုး ပေးနေ တောင် ပြီးမှာမဟုတ်ဘူး”

“နင့်မှာ တခြားဘာမှလုပ်စရာမရှိဘူး မဟုတ်လား။ ဒီ တခုကို ပိုက်လေးတွေ ထိုးပေးပေါ့”

မာလာကပြုံး၍

“သခင် လေးဟာက ဘယ်လိုပိုက်မုန်းမှမသိတာ၊ ဘယ်နှယ်လုပ်ထိုး မလဲ။ သခင်လေးလိုချင်တာကိုပြေးမှ ထိုးလို့ရမှပေါ့”

“ပိုက်က အမျိုးမျိုးရှိတယ်သခင်လေးရဲ့။ ယပ်တောင်ထည့်တဲ့ပိုက်၊ နံ့သာအိတ်ထည့်တဲ့ပိုက်၊ ခါးစည်းကြိုးထည့်တဲ့ပိုက် အမျိုးစုံပဲ”

“ဟုတ်ပြီ၊ ဒါဖြင့်ယင် ပိုးခါးစည်းကြိုးထည့်ဖို့ပိုက်ထိုးပေး”

“ခါးစည်းကြိုးက ဘာရောင်လဲ”

“ကြက်သွေးရောင်”

“ဒီလိုဆိုယင် အနက်ရောင်ပိုက်၊ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ သင်ပုန်း ကျောက်ရောင်ပိုက်နဲ့မှ လိုက်တယ်”

“ဖက်ဖူးရောင် ခါးစည်းကြိုးဆိုယင်ကော”

“မက်မို့ပွင့်ရောင်၊ ပန်းနံ့ရောင်ပိုက်နဲ့လိုက်တယ်”

“ကောင်းပြီ၊ ဒါဖြင့်ယင် ငါ့ဖို့ မက်မို့ပွင့်ပန်းနံ့ရောင်နဲ့ အစိမ်းရင့် ရောင် ထိုးပေး”

“ပုံကကော ဘယ်လိုပုံမျိုးကြိုက်သလဲ”

“နင်က ဘယ်နှစ်ပုံထိုးတတ်လို့လဲ”

“အမျိုးစုံထိုးတတ်ပါတယ်။ အမွှေးတိုင်ပုံ၊ လှေကားမုံ၊ မွန်ကူ ကျက်ပုံ၊ စတုရန်းနှစ်ထပ်ပုံ၊ သံကြိုးပုံ၊ ဆီးတော်ပွင့်ပုံ၊ မိုးမရွက်ပုံ”

“ဟိုးနုတုန်းက တန်ချွန်းကိုထိုးပေးတာ ဘယ်လိုပုံလဲ”

“အဲဒါ ဆီးတော်ပွင့်ခိုင်ပုံ”

“အေး၊ ဒီလိုဆိုယင် ငါ့ကိုလဲ အဲဒီပုံပဲ ထိုးပေး” ဟု ဆိုကာ ပေါက်ယုသည် မာလာကို ပန်းထိုးချည်များအယူခိုင်းလိုက်၏။

ထိုစဉ် ပြတင်းပေါက်နားတွင် အစေတော်တစ်ယောက်ရောက်လာ ကာ ‘ထမင်းပြင်ပြီးပြီ’ဟု လာပြောလေ၏။

“ကဲ ဒါဖြင့် ထမင်းသွားစားချည်ဦး။ စားပြီးယင် မြန်မြန် လာနဲ့”

၁၂၄

မြသန်းစင် မြန်မာပြန်

မာလာကပြုံးလျက်

“ဗီမ္မာ ညှော်သည်တွေ့ရောက်နေတယ်လေ၊ ဘယ်နှယ်လုပ် စားလို့ ဖြစ်ဦးမလဲ”

“သွားစားချည်ပါ၊ ခုပါတယ်” ဟု ယင်အဲကပြောကာ ပန်းထိုး ချည်များကို ရွေးနေ၏။

အစေခံသူငယ်မလေးနှစ်ယောက်မှအပ မာလာနှင့် ကျွန်အစေ တော်များသည် ထမင်းစားရန် ထွက်သွားကြလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ပန်းထိုးနေသည့် ယင်အဲနှင့်ဆိုင်၍ စကားပြောလျက်ရှိ၏။

“နင် အသက်ဘယ်လောက်ရှိလဲ”

ယင်အဲက လက်ချောင်းကလေးများဖြင့် ကျွမ်းကျင်စွာ ပန်းထိုး လျက်ရှိရာမှ

“ဆယ့်ခြောက်နှစ်ပါ”

“ဆွေမျိုးစု နာမည်ကဘော”

“ဟန်ပါ”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်၏။

“အင်း၊ ဒီလိုဆိုယင် နာမည်နဲ့လူနဲ့လိုက်သားပဲ။ နင့်ကိုကြည့်ရ တာ ရှေ့ဥဩကလေးလိုပဲ”

“အစတုန်းကတော့ ကျွန်မနာမည်က ချင်ယင်းတဲ့။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မသင်မကလေးက ဒီနာမည်ကိုမကြိုက်ဘူးဆိုပြီး ယင်အဲလို့ ပြောင်း ပေးလိုက်တယ်၊ ခုတော့ အားလုံးက ယင်အဲလို့ခေါ်နေကြပါပြီ”

ပေါက်ယုက

“မလေးပေါက်ကြည်စာ နင့်ကို တော်တော်ချစ်ဟန်တူတယ်။ သူ အိမ်ထောင်ကျယင် နင့်ကိုလဲခေါ်သွားမယ်ထင်တာပဲ”

ယင်အဲသည် သူ့စကားကြောင့် ပြုံးနေလေ၏။ မည်သို့မျှမပြော ချေ။

“မာလာကို ငါ့အကဲအပြောမိတယ်၊ မလေးပေါက်ကြည်ကိုရတဲ့ လူကတော့ ကံကောင်းတာပဲလို့၊ သခင်မကလဲ အလိမ္မား၊ အစေတော် အလဲ အလိမ္မား၊ ဒီလိုဟာမျိုးကို သိပ်ရခဲတာပဲလို့”

အားမာန်သစ်စာပေ

ယင်အဲက

“မလေးပေါက်ကြည်က ရုပ်ချောရုံတင်မကဘူး၊ ထူးခြားတဲ့ အရည်အချင်းလဲရှိတယ်၊ ကျွန်မအထင်တော့ ဒီလိုအရည်အချင်းမျိုးရှိ တဲ့လူ ကမ္ဘာမှာတောင်ရှိမယ်ထင်ဘူး။ သခင်လေးတို့ကတော့ ဘယ်သိ မလဲလေ”

ပေါက်ယုမှာ ယင်အဲ၏ စကားပြောပုံ၊ ချစ်စရာကောင်းသည့် အပြုအမူ၊ သခင်မနှင့်ပတ်သက်၍ ရိုးသားစွာပြောပုံတို့ကိုကြည့်ကာသဘော ကျလျက် ရှိလေပြီ။

“ဘယ်လိုအရည်အချင်းမျိုးတွေများလဲ၊ ပြောပြစမ်းပါဦး”

“သူ့ကိုတော့ ပြန်မပြောနဲ့နော်”

“မပြောပါဘူးကွယ်”

ထိုစဉ် “ဘယ်နှယ်လဲ အထဲက ငြိမ်ချက်သားစောင်းလှချည် လား” ဟူသော အသံတစ်သံကို အပြင်ဘက်မှ ကြားရလေ၏။

ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်ကိုယ်တိုင်ဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ယုက နေရာထိုင်ခင်းပေးလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် ဝင်ထိုင်လိုက်ပြီးနောက် ဘယ်လိုပိုက်မျိုးထိုးနေသနည်းဟု ယင်အဲကိုမေး လေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် တစ်ဝက်တပျက်ပြီးနေသည့် ပိုက်ကို ကြည့် လိုက်ရင်း

“ဒီပိုက်က မကောင်းပါဘူးဟယ်။ မောင့်ရဲ့ ကျောက်စိမ်းလေး ကညှို့ဖို့ ထိုးပေးတာမဟုတ်ဘူး”

ပေါက်ယုက ဝမ်းသာအားရဖြင့်

“ဟုတ်သားပဲ၊ အဲဒါကိုမေ့နေတယ်၊ ဘာရောင်ထိုးယင်ကောင်း မလဲဟင်”

“ဘာရောင်နဲ့ဖြစ်ဖြစ် လိုက်ပါဇာယ်၊ သိပ်ခြောက်တဲ့ အရောင် မဟုတ်ယင် ပြီးတပဲ၊ ဒါပေမယ့် ကြက်သွေးရောင်ဆိုယင်တော့ အစိမ်း နဲ့လိုက်ဘူး။ အဝါဆိုယင်လဲ မှိန်လွန်းကယ်။ အနက်ဆိုတော့လဲ သိပ် ခြောက်နေပြန်ရော။ အကောင်းဆုံးကတော့ ပိုက်ကုန်ထိပ်ကို အနက်နဲ့ထိုး၊ အောက်ပိုင်းကို ရွှေရောင်နဲ့ထိုး၊ ဒီလိုဆိုယင် သိင်လိုက်မှာပဲ”

အားမာန်သစ်စာပေ

ပေါက်ယုမှာ သဘောကျသွားသဖြင့် မာလာကိုခေါ်ကာ ရွှေခြည်များကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။ ထိုစဉ် မာလာသည် စားသောက်ဖွယ် ပန်းကန်နှစ်လုံးကို ကိုင်၍ ရောက်လာလေ၏။

“ဟော့ဒီမှာ သခင်မကြီးဝမ်းက ဟင်းနှစ်ပန်းကန် အပို့ခိုင်းလိုက်ပြန်ပြီ”

“မေဖျားက ဒီနေ့ ဟင်းတွေဘယ်လောက်များ ချက်ထားသလဲ မဆိုနိုင်ဘူး၊ လာသမျှလူတွေကို ကျွေးမွေးလို့ပဲ မကုန်နိုင်ဘော့ဘူး”

“မဟုတ်ဘူးမလေးရှ်၊ ဒီနှစ်ပန်းကန်က မောင်ဖို့ အထူးချက်ထားတာ”

“ဒါဖြင့်လဲ စားလိုက်ဦးလေ၊ ဘာဖြစ်လို့ထိုင်နေရတာလဲ”

“ဒီလို တစ်ခါမှ မပို့ဖူးဘူး။ မေဖျားက မောင့်ဆီကို ချက်ပို့နေရတယ်ဆိုတော့ ဘယ်ကောင်းမလဲ မလေးရယ်၊ စားရဟာ ရှက်စရာကြီး”

ပေါက်ကြည်က သိသိသာသာပြုံးလိုက်ကာ

“ဘာရှက်စရာရှိသလဲမောင်ရယ်၊ တစ်နေ့မှာ ဒီထက်တောင် ရှက်စရာ အားနာစရာတွေ တွေ့ချင်တွေ့ချဦးမှာ”

ပေါက်ကြည်မှာ နောက်တစ်ပြောင်တတ်သူ မဟုတ်သည့်အတွက် ထိုစကားများ နောက်ကွယ်တွင် အဓိပ္ပာယ် တစ်စုံတစ်ရာ ရှိကြောင်းကို မာလာရိပ်မိလိုက်၏။ မာလာသည် ပေါက်ယု နှင့် ပေါက်ကြည် တို့၏

“ကျောက်စိမ်းနှင့်ရွှေ” အကြောင်း သခင်မဝမ်းပြောဖူးသည်ကို ချက်ချင်း သတိရလိုက်ကာ ထိုအကြောင်းကို ဘာမျှမမေးတော့ဘဲ ပန်းဆန်များကို ချခဲပြီးလျှင် အပြင်သို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။

“မာလာ လက်တွေ သွားဆေးလိုက်ဦးမယ် နော် သခင်လေး။ ပြီးယင် ရွှေခြည်တွေ ယူလာခဲ့မယ်”

ထမင်းစားသောက်၍ လက်ဆေးပြီးလျှင် မာလာသည် ရွှေခြည်များကို ယင်အဲထံယူလာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ကြည်မှာ သူ့အစ်ကို ဆွေဖန်က ခေါ်သဖြင့် ပြန်သွားနှင့်လေပြီ။ ပေါက်ယုသည် ယင်အဲ ပန်းထိုးနေသည်ကို ထိုင်ကြည့်နေစဉ် ဒေါ်လေးဆင့်ထံမှ အစေတော် နှစ်ယောက် ရောက်လာကာ သစ်သီးများလာပို့ လေ၏။

“လမ်းလျှောက်နိုင်ပြီဆိုယင် မနက်ဖြန်ကျတော့ ဥယျာဉ်ထဲကို ဆင်းလျှောက်ပါတဲ့။ သူ့ဆီကိုလဲ လာခဲ့ပါဦးလို့ သခင်မကြီးက မှာလိုက်ပါတယ်”

“လမ်းလျှောက်နိုင်ယင် လာမယ်လို့ပြောလိုက်။ ခုလဲ တော်တော် နေကောင်းသွားပါပြီလို့၊ သိပ်ပြီး စိတ်မပူပါနဲ့လို့ ပြောလိုက်”

ပေါက်ယုသည် သစ်သီးလာပို့သည့် အစေတော် သူငယ်မလေးများကို အဆိုင်ခိုင်းပြီးနောက် သစ်သီးအချို့ကို ထိုက်ယုထံ ချင်ဝမ်းကား အပို့ ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ချင်ဝမ်းက သစ်သီးများကို သွားပို့မည် ပြုစဉ် အပြင်ဘက်မှ ထိုက်ယုအသံကိုကြားလိုက်ရသဖြင့် ပေါက်ယုက ခန်းဆောင်ထဲသို့ အခေါ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။

မည်သို့ဖြစ်သည်ကိုသိသိုလျှင် ဆက်ဖတ်ပါလေ။

ကလေးရှိလာတာက ခုတလေးမှ သိပ်မကောင်းဘူး။ ပြောဆိုတာတို့ချေ
စဉ်းမဟုတ်။ ဒါကြောင့် မယ်မယ်က ဘယ်မှထွက်ခွင့်မပြုဘူးလို့ ပြောလိုက်။
ကြားလား။”

သူငယ်တော်ထွက်သွားလျှင် မယ်မယ်သည် အထိန်းတော်ကြီး
လီနှင့် မာလာတို့ကိုခေါ်ကာ ပေါက်ယုကိုလည်း ဘယ်မှထွက်ဖို့ မှာထား
ကြောင်းဖြင့်ပြောရန် အမိန့်ပေးလေ၏။

ပေါက်ယုသည် အိမ်တွင်စာပေပညာရှင်များ၊ မိတ်ဆွေများကို
ခေါ်ယူကျွေးမွေးသည့်အခါကို နှစ်သက်ခြင်းမရှိချေ။ ထို့ပြင် ပွဲတက်
စင်စုံများကိုဝတ်၍ အမီးအနားသို့ထွက်ရခြင်း၊ အပြန်အလှန်လည်ပတ်
ဂါရဝပြုရခြင်း၊ သွားရောက်နှုတ်ဆက်ရခြင်း၊ အသုဘ စသည့်ကိစ္စများ
တွင် သွားရောက်မေးမြန်းခြင်း စသည့်ကိစ္စများကိုလည်း မုန်းတီးသဖြစ်
လေ၏။ ယခု မယ်မယ်က ဤသို့ ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယု
ပေါ်သားလိုက်ပုံမှာ ဆိုဖွယ်မရှိတော့ပြီ။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် မိတ်
ဆွေများ၊ ဆွေမျိုးများကို သွားရောက်တွေ့ဆုံခြင်း မရှိတော့ရုံမျှမက
နံနက်နှင့်ညနေများတွင် လူကြီး မိဘများထံသွားကာ ကျန်းမာရေးကို
မေးမြန်းခြင်း၊ ဂါရဝပြုခြင်း စသည့် ကိစ္စများကိုလည်း မပြုလုပ်ဖြစ်
တော့ဘဲ ပျက်ကွက်လာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်နှင့် မိခင်ကြီး
ကိုမနက်တိုင်းသွားရောက်ကုန်တော့ပြီး ကျန်အချိန်များတွင်မူ ဥယျာဉ်
ထဲတွင်သာ အချိန်ကုန်လျက်ရှိကာ အစေ့အတတ်ကလေးများအား တတ်
နိုင်မှုကူညီလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ကြည်နှင့် အခြားသူများက ထိုသို့ အစေ့
တော်များအား ကူညီခြင်းပြုရန် သားမြစ်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုမှာ
မိတ်ဆွေရှိမဆုံးတော့ချေ။

“ကြည့်စမ်း။ ဒီအစေ့တော်ကလေးတွေဟာ ဘယ်လောက်အပြစ်
ကင်းကြသလဲ၊ ဘယ်လောက် သန့်ရှင်းကြသလဲ။ သူတို့ဟာ ကိုယ်ကျိုး
စွာသာမက တောင်းတော်ညီတိ၊ စိတ်တော် သိဆိုတဲ့အခွင့်အရေးသမား
တွေမဟုတ်။ ကျန်ခံနေကြရတယ်။ အဲဒီလူတွေဟာ ဒီလိုမိန်းမအစေ့တော်
တွေကို ဘယ်နှစ်ယောက်ပိုင်သလဲဆိုတာကို ဂုဏ်ယူနေကြတယ်။ ဒါဟာ
အပြစ်လို့လဲ။ ရှေးတုန်းက အစဉ်အလာတွေကြောင့် ဖြစ်နေတာ။ ရှေး

အားမာန်သစ်စာပေ

အခန်း ၃၆

နီမောင်းပျော်ဖွယ်ဆောင်တွင် မန်ဒါလီဘဲရှပ်ကလေးများကို

ရွှေခြည်ထိုးမေးနေစဉ် အိပ်မက်တစ်ခုမြင်မက်ခြင်း။

သစ်စောပွေးဆောင်တွင်ရှိစဉ် ပေါက်ယုသည် ရှေးရေစက်ကြောင့်

ဖူးစာဆိုသည်ဟု ထင်မိခြင်း။

ပေါက်ယု၏အခြေအနေ ကောင်းမွန်လေးပြီဟုကြားရသည့်အတွက် မယ်
မယ်သည် ကျေနပ်အားရစွာဖြင့် သခင်မဝမ်းမိ၏အဆောင်မှ မိမိ၏အဆောင်
များဆီသို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုအား နောက်ထပ် ဆူပူကြိမ်း
မောင်းမည်ကို စိုးရိမ်သည့်အတွက် မယ်မယ်သည် ကျိချိန်၏သူငယ်တော်
ကိုခေါ်၍ အောက်ပါအတိုင်းအမိန့်ပေးလိုက်လေ၏။

“နင်တို့သခင်ကြီးကို ပြောလိုက်။ နောက်တစ်ခါ ပေါက်ယုကိုတော့
ချင်တယ်။ ဒါမှမဟုတ် ညှော်သည်တို့ကို ညှော်ခံကျွေးမွေးချင်တယ်ဆိုယင်
အဠမလအထိ ဒုတိယဝင်းတံခါးအပြင်ဘက်ကို မထွက်ရဘူးလို့ မယ်မယ်
က အမိန့်ထုတ်ထားတယ်လို့ပြောလိုက်။ ကလေးက ဒီလောက် အရှိန်မံ
ထားရယင် တော်တော်နဲ့ လမ်းလျှောက်နိုင်ဦးမှာမဟုတ်ဘူး။ ပြီးတော့

အားမာန်သစ်စာပေ

တုန်းက ပညာရှိဆိုတဲ့လူတွေက အသိဉာဏ်မရှိတဲ့လူတွေကို အုပ်ချုပ်၊ အတွက် မေးလှတုံးစံတွေထွင်ခဲ့ကြတယ်။ နိတိတွေထုတ်ခဲ့ကြတယ်။ သူတို့မှာ ဒီအလုပ်ကလွဲလို့ တခြားဘာမှ လုပ်စရာမှမရှိကြပဲကိုး။ ခုတော့ ဒီရှေးပညာရှိဆိုတဲ့သူတွေကြောင့် အပြစ်မဲ့တဲ့ ကလေးမကလေးတွေဟာ တစ်ပါးဆီမှာလာပြီး ကျန်ခံနေကြရတယ်။ ခု မောင်တို့ ခေတ်ကျတော့ အယဉ်ကျေးဆုံး၊ အလှပဆုံးဆိုတဲ့အမျိုးသမီးငယ်တွေရဲ့ ခန်းဆောင်တွေတောင် မသန့်ရှင်းဘဲ ညစ်ညမ်းကုန်ကြပြီ။ ဘုရားသခင်ဟာ အမျိုးသမီးငယ်တွေကို ကောင်းမြတ်တဲ့အရည်အချင်းတွေပေးခဲ့တယ်။ ခုတော့ ဒီအမျိုးသမီးငယ်တွေရဲ့ဘဝဟာလဲ ညစ်ညမ်းခဲ့ပြီ။ ဒါဟာ အင်မတန်ကြီးမားတဲ့ဒုစရိုက်မှုကြီးဖြစ်တယ်”

ပေါက်ယုသည် ရှေးသူဟောင်း ပညာရှိများကို စိတ်ဆိုးဆိုးဖြူကျိန်ဆဲ၏။ သူ့ထံတွင် ‘ကျမ်းလေးကျမ်း’ ဟူသောစာအုပ်မှအပ ကျန်ကုန်ဖြူကျမ်းစာများအားလုံးကို မီးရှို့ပစ်၏။ ဤသို့ စိတ်လိုက်မနပ်၊ လုပ်ဘတ်သည့်အတွက် သူ့အား မည်သူကမျှ မေးနက်သည့်စကားမျိုးမျိုး မပြောကြတော့ချေ။ ပေါက်ယုသည် ထိုကယုဘစ်ယောက်ကိုသာဘကယ် မြတ်နိုးခြင်းဖြစ်မိလေ၏။ မိမိအား ရာထူးကြီးကြီးတွင် ထမ်းဆောင်ရန်၊ ကျော်ဉာဏ်မှုကိုရှာရန် ထိုက်တွန်းခြင်းမပြုသူဟူ၍ ထိုက်ယုဘစ်ယောက်သာ ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်အကြောင်းကို ပြန်ကောက်ကြဦးစို့။ ချင်ချန်းတစ်ယောက်ကိုယ်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေသွားပြီးသည့်နောက်၌ အစေတော်များသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်အား လက်ဆောင်များပေးခြင်း၊ လာရောက်ဂါရဝပြုခြင်း၊ မြှောက်ပင့်ပြောဆိုခြင်း စသည်တို့ကို သိသိသာသာကြီး လုပ်လာခဲ့ကြ၏။ မိမိအား အဘယ့်ကြောင့် ဤသို့လက်ဆောင်တွေ ပေးနေကြလေသနည်းဟု နတ်ငှက်မယ် စဉ်းစား၍ မရနိုင်အောင်ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ တစ်ညမျှ လူရှင်းသည့်အချိန်တွင် နတ်ငှက်မယ်က ပင်အဲအား

“ဟဲ့ ပင်အဲရဲ့၊ တချို့ အစေတော်မတွေ့ရဲ့ အိမ်တွေက ငါ့ဆီကို လျှင်တုန်းက ဒီလိုလက်ဆောက်တွေဘာတွေ မပို့ဖူးပါဘူး။ ခုမှငါ့ကို တာဖြစ်လို့လာပြီး ခယဝယလုပ်နေကြသလဲမသိဘူးတဲ့”

ပင်အဲက ပြုံးလိုက်ရင်း

“မလေးကလဲ ဒီလောက်မှ မသိဘူးသေး။ သာဓကကြီး ဝမ်ဆီမှာ အစေတော်လုပ်နေတဲ့ သူတို့သမီးတွေ ရှိသိမ်မှယ်။ သခင်မကြီးဆီမှာ လုပ်လုပ်တဲ့ အစေတော်မှူးလေးယောက်ရှိတယ်။ သူတို့က တစ်လကို ငွေတစ်ကျပ်သားရတယ်။ ကျန်တဲ့ အစေတော်ကလေးတွေကတော့ ကြေးပြားတစ်ထုပ်ပဲ ရတယ်မဟုတ်လား။ ခု ချင်ချန်းသေသွားတော့ ချင်ချန်းနေရာမှာ တစ်လကိုငွေစင်တစ်ကျပ်သား ခုတ်အလုပ်ကိုလိုချင်ကြတာပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“ဟုတ်တယ်နော်၊ တချို့လူတွေဟာ သောဘမသတ်နိုင်ကြဘူး။ ပိုက်ဆံရှိတော့ လိုချင်ကြတယ်။ ဒါပေမယ့် အလုပ်ကိုတော့ မလုပ်ချင်ကြဘူး။ ခု ကိုယ့်သမီးတွေကို လက်သတ်လိုက်သလို တာဝန်ပေါ်သွားတဲ့အတွက် ကျေနပ်နေပြီထင်သလား၊ မကျေနပ်ကြသေးဘူး၊ ပိုပြီးလိုချင်ကြတယ်။ ခုလဲ ငါ့ကို ဒီယုန်မြင်လို့ ဒီချုံထွင်ကြတာပါအဲ။ ငါ့ကိုချစ်ခင်လို့ ဒီလိုလက်ဆောင်တွေ ဘာတွေပေးတတ်ကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သူတို့က ပေးလာမှတော့ ငါလက်ခံထားလိုက်ဦးမယ်။ သူတို့သမီးတွေကိုတော့ အစေတော်မှူး ဘယ်အသေအဝေး လိုက်တာ၊ ကိုယ့်ဆုံးဖြတ်ချက်အတိုင်း ကိုယ်လုပ်ရုံပေါ့”

သို့ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်သည် ပေးသမျှလက်ဆောင်တို့ကို စိတ်တိုင်း ကျ လက်ခံပြီးနောက် အစေတော်မှူးခန့်ရေးကိစ္စကို သခင်မဝမ်သို့ တင်ပြခြင်း ပြုလေ၏။

အစိုးနုသ၌ ဒေါ်လေးဆွေ၊ ပေါက်ကြည်နှင့် ထိုက်ယုတို့သည်ဒေါ်လေးဝမ်၏ အဆောင်ထဲတွင်ဖရဲသီးစားနေကြလေ၏။ ဤတွင်နတ်ငှက်မယ်က

“ယုချွန်းရဲ့ ညီမချင်ချွန်းသေသွားတော့ ဒေၤလေးမှာ အစေတော်မှူးတစ်ယောက် လိုနေဦးမှာပေါ့နော် ဒေၤလေး။ ဒေၤလေးနဲ့ ချင်တဲ့ကောင်မလေးများမြင်ထားယင်ငှက်မယ်ကိုပြေး လိုက်လေ။ နောက် လဆိုယင် ကောင်မလေးကို လစာထုတ်ပေးလိုက်တာပေါ့”

သခင်မခမ်းက မည်သူ့ကို နှိပ်ချည်နည်းဟု စဉ်းစားလျက်ရှိ လေ၏။

“အစေတော်မှူးက အပြည့်ရှိဖို့မလိုပါဘူး ထင်ပါရဲ့ကွယ်။ ဒေၤလေးမှာ လုံလောက်နေပြီပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ခန့်ဦးမှာလဲ၊ မခန့်ဘဲ ထားလိုက် တာပေါ့”

“ဒေၤလေးပြောတာတော့ ဟုတ်ပါရဲ့၊ ဒါပေမယ့် စံအိမ်သခင်မ ဆိုယင် အစေတော်မှူးက အနည်းဆုံး လေးယောက်ထားရမယ့် တုံးစုံရှိ တယ် ဒေၤလေးရဲ့။ အမြှောင်တွေမှာတောင် တစ်ယောက်ကို အစေတော် နှစ်ယောက်ထားသေးတာပဲ။ ဒေၤလေးက ဘာဖြစ်လို့ အပြည့်မထားရ မှာလဲ။ မထားလို့ သက်သာအောင်ဆိုယင်လဲ တစ်ယောက်မှာ ငွေစင်တစ်ကျပ် သား သက်သာတော့မပေါ့”

သခင်မခမ်းက နတ်ငှက်မယ် ပြေးလိုက်သည်ကို သဘောပေါက် သွားဟန်ဖြင့်

“ကောင်းပြီလေ၊ တစ်ယောက်စာ လစာတော့ ထုတ်ခွင့်ပေးထား လိုက်ပေါ့။ ဒါပေမယ့် ဒေၤလေးအတွက် အစေတော်တစ်ယောက်နောက် ထပ်မရွာနဲ့တော့အေး၊ အဲဒီ ငွေစင်တစ်ကျပ်သားကို ယုချွန်းကို ပေးလိုက် ပေါ့။ သူ့ညီမချင်ချွန်းဟာ သေသွားသည်အထိ ငါ့ကိုပဲပြုစုပြီး ငါ့အစေ တော်ပဲ လုပ်သွားခဲ့တယ်မဟုတ်လား။ ဒီတော့ သူ့အစ်မယုချွန်းကို နှစ် ယောက်တွက် ထုတ်ပေးလိုက်ပါ”

နတ်ငှက်မယ်သည် ယုချွန်း ကိုလှမ်း ကြည့်လိုက်၏။
ယုချွန်းက ရွှေသို့တိုးလာကာ ကျေးဇူးတင်သည့်အနေဖြင့် ဦးချ လေ၏။

“အင်း၊ ညည်းကံမြင်တော့ ချင်ချွန်းကိုသတိရတယ်အေး။ နေစမ်း ပါဦး။ အမြှောင်ချော့နဲ့ချူတို့ကို တစ်ယောက်တည်းလောက်ထုတ်ပေးသလဲ”

“တစ်ယောက်ကို ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားစီ ပေးပါတယ်။ ချောက တော့ သား ကျီဟုန်အတွက်ပါ နောက်ထပ် ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားနဲ့ ကြေး ပြား ထပ်ထုပ်ပေးပါတယ်”

“လစဉ်လတိုင်း ပြည့်ပြည့်ဝဝပေးကြရဲ့လား”

နတ်ငှက်မယ်က တအံ့တကြဖြင့်

“ပေးပါတယ်ဒေၤလေးရဲ့၊ ဘာဖြစ်လို့လဲ”

“တစ်နေ့ကတုန်းက ချောကိုပေးတဲ့ငွေထဲမှာ ကြေးပြားထုပ်တစ် ထုပ် လျော့နေတယ်လို့ ပြေးသံကြားလို့ပါ။ ဘာဖြစ်လို့ လျော့ရတာလဲ”

နတ်ငှက်မယ်က မခေါင်းမတူ အဖြေပေးလိုက်၏။

“အမြှောင်တွေရဲ့ အစေတော်တွေလစာက တစ်လကို ကြေးပြား တစ်ထုပ်ပဲရှိတယ်ဒေၤလေးရဲ့။ ဒါပေမယ့် မနှစ်ကတော့ ငှက်မယ်တို့စံအိမ် မှုတိုင်ငွာနုကလူတွေက တစ်ဝက်လျော့လိုက်တယ်။ တစ်ဝက်လျော့လိုက် မတော့ သူတို့မှာ ကြေးပြားငါးရာပဲ ရတော့တာပေါ့ ဒေၤလေးရယ်။ ဒီ မတော့ အမြှောင်တွေမှာ အစေတော် နှစ်ယောက်ရှိတဲ့အနက် ထက်ဝက်စီ လျော့လိုက်တော့ တစ်ယောက်စာတစ်ထုပ်လျော့သွားတာပေါ့။ ဒီတစ်ခါ တော့ ငှက်မယ်ကလျော့တာလို့ သူတို့မမြင်နိုင်တော့ဘူးလေ။ ငှက်မယ် ကတော့ ခါတိုင်းလိုပဲ ပေးချင်ပါတယ်၊ မလျော့ချင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခါက ငွေကိုင်ငွာနုက ဖြတ်လိုက်တာ၊ ငှက်မယ်ဘာတတ်နိုင်မလဲ။ ငှက်မယ် က ကြေးက လစာထုတ်ပေးရတဲ့လုပ်၊ ဘာပြောပိုင်ခွင့်ရှိတာမှတ်လို့။ ငှက် မယ်ကလဲ သူတို့ထုတ်ပေးတာကိုပဲ ပေးလိုက်ရတာပေါ့။ ငှက်မယ်ကိုယ်တိုင် အပဲ လစာကို နဂိုမူရင်းအတိုင်း ပြန်ထားဖို့ မကြာခဏပြောတာပဲ။ ဒါ ပေမယ့် ဒီလောက်ပဲ ဝေစုရှိတယ်ဆိုတော့ ငှက်မယ် ဘာတတ်နိုင်တော့ မှာလဲ။ ငှက်မယ်တတ်နိုင်တာက လဆန်းတန်းတစ်ပြိုင်နက် သူတို့လက်ထဲ ကို လစာရောက်အောင် လုပ်ရုံပဲ တတ်နိုင်တော့တယ်။ အလျင်တုန်းကဆို ကပ် လစာက တော်တော်နဲ့မထုတ်ဘူး။ ငွေကိုင်ငွာနုကလူတွေက ဆိုင်း ဖိုင်းထားလို့။ အချိန်မှန်မှန်ရတယ်လို့ တစ်ခါမှမရှိခဲ့ဖူးဘူး”

အတန်ကြာမျှတိတ်ဆိတ်နေကြလေ၏။ ထိုနောက် သခင်မဝမ်က

“မယ်မယ်ရဲ့ အစေတော်တွေကကော တစ်ယောက်ကို ဘယ်
လောက်စီရကြသလဲ။ ငွေစင် တစ်ကျပ်သားရတဲ့ အစေတော် ဘယ်နှစ်
ယောက်များရှိသလဲ”

“အလျင်တုန်းကတော့ ရှစ်ယောက်ရှိတယ်ဒေါ်လေး။ ခုတော့
ခုနစ်ယောက်ပဲရှိတော့တယ်။ ငွေစင်တစ်ကျပ်သားရတဲ့ တခြားလူဆိုလို့
မာလာတစ်ယောက်ပဲရှိတော့တယ်”

“အင်း၊ ဟုတ်တယ်။ ပေါက်ယုမှာ ငွေစင် တစ်ကျပ်သားရတဲ့
အစေတော်တန်းထဲက တစ်ယောက်မှမရှိပါဘူး။ မာလာဆိုတာကလဲဒီက
သွားကတည်းက ငွေစင်တစ်ကျပ်သားရတဲ့အဆင့်နဲ့ သွားတာမဟုတ်လား။
မယ်မယ်ဆိုမှာနေကတည်းက ဒီလောက်တော့ရနေတာပဲဟာ”

“ဟုတ်တယ်ဒေါ်လေး၊ တကယ်ကတော့ မာလာက မယ်မယ်
အဆောင်မှာပဲ ဗာရှင်းရှိသေးတယ်။ မောင်လေးဆီကိုပို့တာက ခဏငှားတဲ့
အနေနဲ့ပိုတာ။ ဒါကြောင့် မာလာရဲ့လစာက မယ်မယ်အဆောင်ကအစေ
တော်တွေရဲ့လစာနဲ့ ရောတွက်တယ်။ မယ်မယ်ကိုလဲ နောက်ထပ် အစေ
တော်တစ်ယောက်မပေးဘူး။ မောင်လေးပေါက်ယုဆိုမှာ ရောက်လို့ဆိုပြီး
မာလာကိုလဲ ငွေစင်တစ်ကျပ်သားအဆင့်က လျော့မယ်ဆိုယင်တော့ သိပ်
မစောင်းလှဘူး။ တစ်ခါ မာလာရဲ့လစာကို မဖြတ်ဘူး ဆိုပြန်ယင်လဲ
ကျီဟုနီဆိုမှာရှိတဲ့အစေတော်တွေကို ငွေစင်တစ်ကျပ်သားအဆင့် တိုးပေး
မှုမျှတလိမ့်မယ်။ ချင်ဝမ်းတို့၊ မွေယွေတို့နဲ့ တခြားအစေတော် ငါ
ယောက်ကတော့ ကြေးထုပ်တစ်ထုပ်စီရပါတယ်။ ကျီယွေတို့ဆိုတဲ့ကောင်မ
လေးတွေကျတော့ ကြေးထုပ်တစ်ဝက်ရပါတယ်။ ဒါကလဲ မောင်လေး
အဆောင်က အစေတော်တွေကို ဒီအတိုင်း ပေးရမယ်တို့ မယ်မယ် ညှိ
ကြားလေတော့ သူ့အဆောင်က အစေတော်တွေကိုတော့ မဖြတ်ရဲဘူး
ပေါ့”

ဒေါ်လေးဆွေက ရယ်လိုက်ရင်း

“ငှက်မယ်စကားပြောတာ နားထောင်ကြည့်စမ်း၊ သစ်ကြားသီး
တိုက်လာတဲ့ လှည်းကြီးပေါ်က သစ်ကြားသီးတွေ တဖြောက်ဖြောက်ကျ

လာသလိုပဲ။ ဒါပေမယ့် တစ်ချက်မှမမှားရဘူး။ ပြေလိုက်တာမှ ချော
နေတာပဲ”

“ငှက်မယ်ပြုံးတဲ့အထဲမှာ အမှားတော့ မပါပါဘူးနော် ဒေါ်
လေးဆွေ”

အံ့မယ်လေး၊ ပေါ့ပါးဘူးတော်။ ဒါပေမယ့် ငါ့တူမကြည့်ရ
တာ မေးလှတယ်၊ ဖြည်းဖြည်းပြောပါ”

နတ်ငှက်မယ်သည် ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့် သခင်မဝမ်၏ ညွှန်ကြားချက်ကို
စောင့်လျက် ရှိလေ၏။ သခင်မဝမ်သည် အတန်ကြာမျှ တွေးနေလေ၏။

“ကဲ၊ ဒါဖြင့် ဒီလိုလုပ်။ မာလာမရှိတော့တဲ့အတွက် မယ်မယ်ကို
အစား တစ်ယောက်ရှာပေးလိုက်။ ပြီးတော့ မာလာလစာကိုလဲ အဲဒီထဲက
ပပေးနဲ့တော့။ ငါ့သုံးဖို့အတွက် တစ်လကို ငွေစင်နှစ်ဆယ်သားလျှောက်
ထားတယ်။ အဲဒီထဲကနေပြီး မာလာကို ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားနဲ့ ကြေးပြား
တစ်ထုပ်ပေးလိုက်၊ နောင်မှာလဲ ဒီအတိုင်းပေးလိုက်။ သူ့ကို အမြဲတင်
မချော့ကိုပေးသလို လစဉ်ပေးပါ။ ခဏကတော့ ညည်းတို့စံအိမ်ငွေထဲက
မထုတ်နဲ့တော့၊ ငါ့ရမယ့်လစာထဲက ခွဲပေးလိုက်”

နတ်ငှက်မယ်က ဒေါ်လေးဆွေကို တံတောင်ဖြင့် တွက်လိုက်ရင်း

“ကြားရဲ့လား ဒေါ်လေးဆွေ၊ ကျွန်မ အစေးကြီးကတည်းက
ပြောတယ်မဟုတ်လား”

ဒေါ်လေးဆွေက

“အစေးကြီးကတည်းက ဒီလိုပေးသင့်နေတာ။ မာလာက ရုပ်
ကလေးကလဲချောတယ်။ ပြီးတော့ ဒီလောက်ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တဲ့ကလေး
မမျိုးကို ဘယ်မှာသွားရှာမလဲ။ နု
မခံဘူး၊ သူများကိုလဲ မဟုတ်တာမလုပ်ဘူး။ ဒီလိုကလေးမမျိုးကတော့
ဟကယ်ရှားပါတယ်”

သခင်မဝမ်က မျက်လုံးတွင် မျက်ချည်တွေဝဲလျက်

“အံ့မယ်လေး၊ ခုဒေါ်လေးဆွေတို့ ပြောတာက သူ့ အရည်
အချင်း တစ်ဝက်လောက်တောင် မရှိသေးဘူး။ မာလာဟာ ငါ့သား

ပေါက်ယုထက် ဆယ်ဆမက တော်တယ်။ ပေါက်ယုကိုသာ မာလာ တစ်သက်လုံး စောင့်ရှောက်သွားမယ်ဆိုယင် ငါသေပျော်ပါပြီအေ”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ မာလာကိုအခမ်း အနားနဲ့အမြှောင်အဖြစ်မြှောက်လိုက်ပါလား ဒေါ်လေးရဲ့” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

“ဒီလိုတော့လဲ မဖြစ်သေးဘူးလေ၊ သူတို့ နှစ်ယောက် စလုံးက ငယ်လဲငယ်သေးတယ်။ ပြီးတော့ ဖအေကြီးကလဲ သဘောတူမှာ မဟုတ်ဘူး။ နောက်တစ်ခုက သူ ငှက်ကားသောင်းကျန်းလို့ရှိယင် အစေတော်တစ်ယောက်အနေနဲ့ မာလာပြောတာကို နားထောင်ပေမယ့် အမြှောင်ဖြစ်သွားပြီဆိုတဲ့ အခါကျတော့ နားထောင်ချင်မှ နားထောင် တော့မှာ။ မာလာကလဲ သူ့ကိုအလျင်တုန်းကလို ပြောစရာရှိတိုင်းပြောလို့ မကောင်းတော့ဘူးပေါ့။ ခုလောလောဆယ်တော့ ဒီအတိုင်းပဲ နေတာ ကောင်းပါတယ်အေ”

သခင်မဝမ်၏ စကားဆုံးသည့်အခါတွင် နတ် ငှက် မယ် လည်း နောက်ထပ် ပြောစရာမရှိတော့သဖြင့် ပြန်လာခဲ့လေ၏။ အပြင်ဘက်စကြိုသို့ရောက်သည့်အခါတွင် မိမိအား စေ့ဆိုင်လျက်ရှိသည့် ပစ္စည်းထိန်းများ၏ မိန်းမများကိုတွေ့ရလေ၏။

“မလေးငှက်မယ်တို့များ ဒီနေ့အထဲဝင်သွားတာ ကြာလိုက်တာ၊ ဘာတွေများအလုပ်များနေသလဲမသိပါဘူး။ အထဲမှာ ဒီလောက်တောင် ထိုင်နေရတာ မပူဘူးလား”

နတ်ငှက်မယ်သည် အင်္ကျီလက်ကို လိပ်တင်လိုက်ပြီးနောက် လှေကားထိပ်တွင် ရပ်လိုက်၏။

“ဟုတ်ပါ၊ ဒီနားရောက်မှပဲ အေးသွားတော့တယ်။ ဒီနားမှာ ခဏလောက်ရပ်ပြီး အအေးခံလိုက်ဦးမယ်။ အထဲမှာဒီသောက်ကြာနေတာကတော့ နတ်ငှက်မယ်ရဲ့အပြစ်မဟုတ်ဘူး တော်တို့ရေ၊ ဒေါ်လေးဝပ်စာရာဇဝင်ကို ပြန်မေးနေလို့ ကျုပ်မှာ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ပြန်ခင်းပြနေရတာ”

နတ်ငှက်မယ်က ခပ်မဲ မဲ ပြုံးလိုက်ရင်း

“ဒီနေ့ကစပြီး ငှက်မယ်ဘယ်သူ့ကိုမှ အညှာမပေးတော့ဘူး။ ခပ်ပြတ်ပြတ်ပဲလုပ်တော့မယ်။ မကျေနပ်ယင်လဲ ဒေါ်လေးဆီ သွားတိုင်

ကြ။ ကောင်မတွေ တော်တော်လူပါးဝတယ်၊ သိကြရောပေါ့၊ ခုဘော့ သူတို့ကိုယ်သူတို့ ဟုတ်လှပြီထင်နေကြမှာပေါ့၊ ဒါပေမယ့်ကြည့်ပါ၊ ခွေးရူးကောင်းစား တစ်မုန်းတည့်ပေါ့၊ ဒီကောင်မတွေ ဘယ်သောက် ကြာကြာ ကောင်းစားနိုင်မှာတဲ့လဲ။ ကြည်စမ်းပါဦး၊ သူတို့အစေတော်တွေ လစာအဖြစ်ခံရတာနဲ့ ငါ့ကို သွားတိုင်တယ်၊ သူတို့ကိုယ်သူတို့ ဘာကောင်မတွေများ အောက်မေ့နေပါလိမ့်။ သူတို့ကကော အစေတော်ထားထိုက်တဲ့ ကောင်မတွေလား ဟင်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပါးစပ်ဖျားမှ တဗျစ်တောက်တောက် ရွတ်ဆိုရင်း ဒေါ်လေးဝမ်အတွက် အစေတော်ရှာရန် ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ဒေါ်လေးဝမ်နှင့် အဖော်ဘစ်သိုက်မှာ ဖရဲသီးစားပြီးကြလေပြီ။ အတန်ကြာစသားပြောဆိုပြီးနောက် မိန်းမပျိုများလည်း မိမိတို့အဆောင်များရှိရာ ဥယျာဉ်ဘက်သို့ ပြန်သွားကြလေ၏။ ပေါက်ကြည်က ယင်ချွန်းထံသွားလည်ရန် ဒေါ်သေးသော်လည်း ထိုက်ယုသည် ရေချိုးဦးမည် ဟု အကြောင်းပြကာ မိမိအဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့၏။ သူတို့နှစ်ယောက် ဖွဲ့သည့်အခါတွင် ပေါက်ကြည်သည် ပျင်းပျင်းရှိသည်နှင့် နီခောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာရှိ ပေါက်ယု၏အဆောင်သို့ တစ်ယောက်တည်း ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ပေါက်ယု၏အဆောင်မှာ အထူးတိတ်ဆိတ်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။ ချည်ခင်စုပ် ငှက်ကြီးနှစ်ကောင်မှာ ငှက်ပျောပင်ရိပ်တွင် အိပ်နေသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။ ဝရန်ဘာအတိုင်း လျှောက်လာခဲ့ရာ အပြင်ခန်းတွင် အေးအေးလူလူအိပ်နေကြသော ပေါက်ယု၏ အစေတော်များကို တွေ့ရလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများထားသည့် ဗီရို၊ ယန်၊ ဗူဖြတ်ကာ ပေါက်ယုအခန်းထဲသို့ဝင်လာခဲ့ရာ ပေါက်ယုမှာလည်း အိပ်ပျော်နေသည်ကိုတွေ့ရ၏။ မာလာမှာ အနီးတွင်ထိုင်၍ အပ်ချုပ်လျက်ရှိပြီး သူ့ အနားတွင် အဖြူရောင်ခြင်ရိုက်တစ်ခုကိုချထားလေ၏။

ပေါက်ကြည်သည် မာလာထံသို့ခြေဖျားထောက်၍ လျှောက်လာခဲ့လေ၏။ အနားသို့ရောက်လျှင် ခပ်အုပ်အုပ်ချယ်ကာ

“မာလာထို့ကတော့ပိုပြီ။ အထဲမှာ ယင်တို့ခြင်တို့မရှိဘဲနဲ့ ဘာဖြစ်လို့ ခြင်ရိပ်ကြီးကို အနားမှာချထားရတာလဲ”

မာလာသည် ခေါင် ကိုမော့၍ ကအံ့တသြဖြင့် ‘သူ့ကိုလှမ်းကြည့်ပြီ နောက်ချည်ထည်ကိုချကာ မတ်သတ်ထလိုက်၏။ ထိုနောက် လေသံကလေးဖြင့်

“ဪ ပေးပေါက်ကြည်စိုး၊ လန့်သွားတာပဲ မလေးရယ်။ အဆောင်ထဲမှာ ခြင်တို့ယင်တို့တော့ မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ပြုတ်ကလေးတွေရှိတယ် မလေးရဲ့။ ပြုတ်မှ သေသေးကလေးတွေ၊ ဇာခန်းဆီးပေါက်ထဲကလေးတွေ။ အိပ်နေယင်သိပ်ကိုက်တာပဲ။ တစ်ခါတလေများ ပုရွက်ဆိတ်ကိုက်သထက်တောင် နာသေးတယ်”

“ဟုတ်လား၊ မာလာထို့နောက်ဖေးမှာ ကွက်လပ်မှ သိပ်မရှိဘဲကိုး။ ဒါပေမယ့် ပန်းပင်တွေရှိတော့ အဆောင်ထဲမှာ မွေးနေတာပဲနော်။ ပန်းဝတ်မှုန်ကလေးတွေမှာ လာလာနားတဲ့ ပိုးကောင်မွှားကောင်ကလေးတွေက အမွှေးနဲ့ ဆိုယင် သိပ်ကြိုက်တာ”

ထိုသို့ပြောဆိုနေစဉ် ပေါက်ကြည်သည် မာလာသက်ထဲတွင် ကိုင်ထားသည့်ချုပ်ထည်ကို ကြည့်နေ၏။ ထိုချုပ်ထည်မှာ အနီကွပ်ထားသည့် အဖြူရောင်ပိုးရင်လွှမ်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး ကြာပန်းများကြားတွင် မန်ဒါလီဘဲကလေးများ ဆော့ကစားနေပုံကို ရွှေခြည်သိုးထားလေ၏။ ကြာပန်းများမှာ ပန်းရောင်ဖြင့်ပြီး ကြာရွက်များမှာ အစိမ်းရောင်ဖြစ်လျက် ထိုများမှာ ရောင်စုံထိုးထားလေ၏။

“ဟယ်၊ လှလိုက်တာနော်။ ဘယ်သူ့ဖို့မို့လို့ ဒီလောက်ခုကွပ်ပြီး ထိုနေတာလဲ”

မာလာက အိပ်ရာဆီသို့ မေးထိုးပြ၏။

“ဒီအရွယ်ကြီးရောက်ကမှ ရင်လွှမ်းတွေဘာတွေ ဝတ်နေဦးမှာလားကွယ်”

မာလာက ပြုံးလိုက်၏။

“သူကလဲ မဝတ်ချင်ဘူးတဲ့။ သူကလေ မဟုတ်တော့ဘူးတဲ့။ ဒါနဲ့ သူဝတ်ချင်အောင်ချီပြီး မာလာက လှလှကလေးထိုးပေးတာ။ နေက

လိပ်ပူတော့ သူက အဝတ်အစားကို သိပ်ဝတ်ချင်တာမဟုတ်ဘူးမလေးရဲ့။ ဤကို စောင်ဖြူယင်စောင်မှ ဒါလေးလွှမ်းထားယင် အစားမမိတော့ဘူးပေါ့။ မလေးက ကျွန်မသိုးပေးနေတဲ့ဟာကိုသာ မြင်တာကိုး။ ခု သူ့ရဲ့ လေးတုံ့ရုံစောင်ကိုမှ မတွေ့သေးပဲ”

“မာလာက သိပ်စိတ်ရှည်တာပဲနော်”

ပေါက်ကြည်သည် ခြုံစောင်ကလေးကို သေဇာကျသွားသဖြင့် မာလာနေရာတွင်ဝင်ထိုင်ကာ သူ့ကိုယ်တိုင်ဝင်၍ ပန်းထိုးပေးလျက်ရှိလေ၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ ထိုက်ယုသည် ရှိစမ်းယဉ်နှင့် တွေ့သဖြင့် မာလာအား အဆင့်တိုးပေးသည့်အတွက် မာလာကိုသွား၍ ဝမ်းသာစကားပြောကြရန် နှစ်ယောက်အတူတက်လာခဲ့ကြ၏။ အဆောင်ထဲတွင် ဂျက်ဆိတ်နေသည်ကိုတွေ့ရသည့်အခါတွင် ရှိစမ်းယဉ်သည် မာလာကို မျှာရန် အစေတော်များနေသည့် နောက်ဖေးတန်းလျားဘက်သို့ လာခဲ့လေ၏။

ထိုက်ယုမှာ ပြတင်းပေါက် ဇာခန်းဆီးမှနေ၍ ပေါက်ယု၏ အဆောင်ထဲသို့ ချောင်းကြည့်ကျန်ရစ်ခဲ့၏။ ပေါက်ယုမှာ ပန်းရောင်ခြုံထည်တစ်ခုကိုခြုံ၍ အိပ်ပျော်လျက်ရှိပြီး ပေါက်ကြည်မှာ အနီးတွင် ခြင်ပျက်ကိုချကာ ပန်းထိုးနေသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။ ဤသည်ကို ထိုက်ယုမြင်လျှင် ရယ်ချင်သဖြင့် လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ပါးစပ်ကိုအုပ်ပြီး အခြားလက်တစ်ဖက်ဖြင့် ‘ရှိမ်းယဉ်ကိုလှမ်းခေါ်လိုက်လေ၏။ ‘ရှိမ်းယဉ်သည် ပြေးလာကာ အထဲသို့ချောင်းကြည့်လိုက်၏။ သူ့ကိုယ်တိုင်ရယ်ချင်သည့်တိုင် ပေါက်ကြည်သည် သူ့အပေါ်တွင် ကောင်းခဲ့သဖြင့် ရယ်ချင်စိတ်ကို မနည်းချုပ်တည်းထားရလေ၏။

ထိုက်ယုက မည်သို့မျှမပြေးမိ ရှိစမ်းယဉ်သည် ထိုက်ယု၏လက်ကို ဖဲ့လိုက်ပြီး

“လာပါကွယ်၊ မာလာက ကန်မှာအဝတ်တွေသွေးလျှော်မယ်လို့ ပြောထားတာ ခုမှသတိရတယ်။ အဲဒီကန်နားမှာ သွားရှာချည်ရအောင်”

ထိုက်ယူသည် သူ့ကိုပရိယာယ်ဖြင့်ခေါ်မုန်းသိသော်လည်း ဘာမှ မပြောတော့ဘဲ ရှိစမ်းယဉ်ခေါ်ရာသို့ လိုက်လာခဲ့လေ၏။

ပေါက်ကြည်ထိုင်၍ ပန်းလွှာနှစ်ချပ်သုံးချပ်ကို ထိုးပြီးနေချိန်တွင် ပေါက်ယူသည် အိပ်ပျော်ခင်း ယောင်နေသံကိုကြားလိုက်၏။

“ဒီကုရင်ကြီး ပြောတာကို ဘယ်သူကယူမှာလဲဗျ၊ တစ်နေ့မှ ကျောက်စိမ်းနဲ့ နဖူးစာဆုံမယ်ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ တကယ်တော့ ကျောက်စိမ်းနဲ့ သစ်သားကမ္မ နဖူးစာ ဆုံချင်ဆုံဦးမယ်”

ပေါက်ကြည်မှာ ယောင်သံကိုကြားသဖြင့် အံ့အားသင့်လျက်ရှိ လေ၏။ ထိုစဉ် မာလာပြန်ရောက်လာကာ

“ခွထက်ထိ မနိုးသေးဘူးလား”

ပေါက်ကြည်က ခေါင်းကို ယမ်းပြလိုက်၏။

“မသေးထိုက်ယူနဲ့ မသေးစမ်းယဉ်တို့ကို တွေ့လိုက်တယ်။ ဒီကိလား သွားကြသေးသလား”

“ဟင့်အင်။ မတွေ့လိုက်မိဘူး။ သူတို့က မာလာ့ကို ဘာတွေပြော သွားကြသေးသလဲ”

“ဘာမှမပြောပါဘူး။ ထုံးစံအတိုင်း နောက်သွားကြတာပေါ့”

“နောက်တာမဟုတ်ဘူး မာလာရေ၊ ဒီဘစ်ခါတော့ တကယ်။

ပေါက်ကြည်တောင် မာလာ့ကိုပြောမလို့၊ မာလာထွက်သွားတာနဲ့ မပြော လိုက်ရတာ”

ထိုစဉ် နတ်ငှက်မယ်၏ အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ မာလာကို လာခေါ်လေ၏။

“ကဲ၊ မပြောဘူးလား” ဟု ပေါက်ကြည်က ပြော၍ ရယ် လိုက်၏။

မာလာသည် အခြားအစေတော်နှစ်ယောက်ကို နှိုး၍ အစောင့် ထားခဲ့ပြီး ပေါက်ကြည်နှင့်အတူ ရိပ်သာအဆောင်ထဲမှ ထွက်လာခဲ့ပြီ။ လျှင် နတ်ငှက်မယ်၏ အဆောင်ဘက်ဆီသို့ တစ်ယောက်တည်း ထွက်လာ ခဲ့လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်၏ အဆောင်သို့ ရောက်လျှင် တကယ်ပင် သူ့အား

အဆင့်တိုးကြောင်း ကြားရပြီး သခင်မဝမ်အား သွား၍ ကန်တော့ရမည် ဟု သိခဲ့လေ၏။ မာလာမှာ အကြီးအကျယ် ဝမ်းသာလျက်ရှိလေ၏။

သခင်မဝမ်ကို ကန်တော့ပြီး ခပ်စုတ်သုတ် ပြန်လာသည့်အခါ ဟင် ပေါက်ယူမှာ နိုးနေလေပြီ။ ပေါက်ယူက မာလာမည်သည့်နေရာ သို့ သွားနေကြောင်းကို မေးခူ၏။ မာလာက ရှောင်လွှဲပြောနေလေ၏။ ထို့နောက် သူတို့နှစ်ယောက်သည်ရှိသည့်အခါဟင်မှ မာလာက အပြစ် ထုတ်ပြန်မှုကို ပြောပြရာ ပေါက်ယူမှာလည်း ဝမ်းသာလျက်ရှိ လေ၏။

“ဒါဖြင့် မာလာအိမ်ကို မပြန်တော့ဘူးပေါ့နော် ဟုတ်လား။ ဟိုအလျင်အစောင့် မာလာအိမ်ပြန်သွားပြီးတော့ ပြောတဲ့စကားကို မာလာ ပူတ်မိသေးရဲ့သား။ အိမ်ကို အပြီးပြန်တော့မယ်လို့ မာလာပြောခဲ့တာ လေ။ အဲဒီတုန်းက မာလာပြောတာက ရက်စက်လိုက်တာ၊ မာလာရယ်၊ ယိပ်ကိုအပြီးပြန်တော့မယ်တဲ့၊ မာလာ့ကို မာလာရဲ့ အစ်ကိုက ပြန်ရွေး တော့မယ်တဲ့၊ ဒီအိမ်မှ၊ နေရာတော့တည်း၊ ပြောရက်လိုက်တာ မာလာ ရယ်။ ကဲ ဒီဘစ်ခါတော့ မာလာ့ကို ဘယ်သူခေါ်ရဲသေးသလဲ။ ခေါ်ရဲ ဟုလူခေါ်ကြည့်စမ်း”

မာလာက လှောင်ပြီးလိုက်ကာ

“အံ့မယ်သေး၊ မောင်ကဘာဆိုလို့ ဒီစကားမျိုးပြောရတာလဲ။ ရှက်ပါတယ်၊ သူနဲ့လဲ မဆိုဘဲနဲ့ မာလာက မောင်အစေတော်မဟုတ်ဘူး ရှင့်၊ သခင်မဝမ်ရဲ့ အစေတော်။ ဘယ်သွားသွား မောင်ဆီကို ခွင့်ပန်ဖို့ မလိုဘူး။ သခင်မဝမ်ရဲ့ ခွင့်ပြုချက်ရယူ ခြီးဇာပဲ”

“ဒါဖြင့် တကယ်လို့ မောင်ဆိုးသွမ်းနေယင် မာလာကမေပျားကို ခွင့်ပန်ပြီး ပြန်သွားမယ်ပေါ့ဟုတ်သား။ ဒီလိုဆိုယင် လူတွေကလဲ မောင် ကိုပဲ အပြစ်ဆိုကြမှာပါ။ အဲဒီအခါမျိုးကျယ် မာလာ စိတ်မဆောင်း မဖြစ်ဘူးလား”

မာလာက ရယ်လိုက်၏။

“ဘာဖြစ်လို့ စိတ်မဆောင်းဖြစ်ရမှာလဲ၊ မောင် လူဆိုးဓားပြကြီး ဖြစ်ယင် မာလာလဲ နောက်ကလိုက်ခဲ့ရမှာလား။ ဒီမှာမောင်၊ ဘယ်ကိစ္စ

မ္မာဖြစ်ဖြစ် အကျပ်အတည်းတွေ့လာယင် သတ်သေတဲ့ထွက်ပေါက်ရှိတယ်။ မာလာတို့တစ်တွေဟာ အသက်တွေ တစ်ရာနေရသည့်တိုင်အောင် တစ်ခု ကျတော့ သေမှသာချည်းပဲ။ မာလာ နောက်ဆုံးထွက်သက်ကိုမှတ်ထုတ် ပြီးလို့ ဘာကိုမှ မကြိုးနိုင် မမြင်နိုင်တော့ဘူးဆိုတဲ့ နေ့ကျတော့ မောင် နေဇက်ကို လိုက်ခဲ့မယ် စိတ်ချ”

ပေါက်ယုက မာလာ၏ ပါးစပ်ကို လက်ဖြင့် ကပျာကယာ အုပ် လိုက်၏။

“ကဲ တော်ပါပြီမာလာရယ်၊ တော်ပါတော့။ ဒါမျိုးတွေမပြော ပါနဲ့တော့”

မာလာသည် ပေါက်ယု၏အားနည်းချက်များကို ကောင်းကောင်း သိ၏။ ပေါက်ယုသည် ဟန်ဆောင်ပန်ဆောင် အပေါ်ယံပြောသည့်စကား များကို မုန်းတီး၏။ ဒီရာတွင် စိတ်ထဲရှိသည်တို့ကို ဖွင့်ပြောပြန်လျှင်လည်း ပေါက်ယုသည် စိတ်ထိခိုက်တတ်လေ၏။ မိမိက စိတ်ထဲရှိသမျှတို့ကိုပြော လိုက်မိသည့်အတွက် မာလာသည် စိတ်မကောင်းသွားကာ သူစိတ်ဝင်စား မည့် အခြား အကြောင်းအရာများကို ပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။ နွေဦးလေ ပြည်နှင့် ဆောင်းဦးလေ၊ နံ့သာနှင့် နှုတ်ခမ်းဆုံးဆေး၊ နောက်ဆုံးတွင် မိန်းကလေးတို့၏ အရည်အချင်းကောင်းများအကြောင်း စသည်တို့ ဖြစ် လေ၏။ သို့ဖြင့် စကားပြောကြရင်း ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နှင့် သေသွားသည့် အကြောင်းကို မတော်တဆစကားစပ်မိသွားသည့်အခါတွင် မာလာသည် စကားကို ဖြတ်လိုက်လေ၏။

ပေါက်ယုကလည်း စိတ်အားထက်သန်စွာ စကားပြော၏။ မာလာ က စကားရပ်လိုက်သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက ရှင်လန်းစူးဖြင့်

“လူတွေဟာ တစ်နေ့မှာတော့ သေရမှာချည်းပါပဲ။ ဒါပေမယ့် အခါကြီးတာက ကောင်းသောသေခြင်းဖြစ်ဖို့လိုတယ်။ ဘုရင်ကိုဆန့်ကျင် ကန့်ကွက်ပြီး အသေခံသွားကြတဲ့ မှူးမတ်သေနာပတိတွေ၊ စစ်-မြပြင်မှာ အသက်စွန့်သွားကြတဲ့ စစ်သူကြီးတွေကို သူရဲကောင်းတွေအဖြစ် တချို့ လူတွေက ချီးကျူးကြတယ်။ ထာဝရ ကျော်ကြားမှုကိုရတဲ့ အာဇာနည်

တွေလို့ ဆိုကြတယ်။ ဒါပေမယ့် သူတို့မသေဘဲ နေယင် သည်ထက် ပိုမကောင်းဘူးလား”

“တကယ်ကျတော့ မှူးမတ်သေနာပတိတွေက ဆန့်ကျင်ကန့်ကွက်ဖို့ ဆိုတာလဲ ကန့်ကွက်ချင်တိုင်း ကန့်ကွက်လို့ရတာ မဟုတ်ဘူး။ သူတို့ ဆန့် ကျင် ကန့်ကွက်ဖို့အတွက် ဘုရင်လုပ်သူကိုယ်တိုင်ကလဲ မင်းဆိုးမင်းညစ် ဖြစ်ဖို့လိုသေးတယ်။ ခုတော့ သူတို့ဟာက ဒီလို မဟုတ်ဘူး။ ကိုယ်အရှင် သခင်ရှဲ့ကျေးဇူးတရားကိုမထောက်ဘဲ သူတို့နာမယ်ကြီးဖို့၊ ကျော်စောဖို့ အတွက် ဘုရင်ကို စော်ကား မော်ကားပြောပြီး ကိုယ်သေတွင်း ကိုယ် ဆင်းနေကြတယ်။ အလားတူပဲ။ စစ်သူကြီးတွေ စစ်မြေမှာ အသက်စွန့် ချင်ယင် စစ်ပွဲတစ်ပွဲရှိရတယ်။ စစ်ပွဲရှိမှ စစ်မြေမှာ အသက်စွန့်ဖို့ အခွင့် အရေးရမှာပေါ့။ အဲဒီအခါကျတော့ အဲဒီစစ်သူကြီးတွေဟာ တိုင်းပြည်ရှိ သက်သံသချောင်ချီရေးကိုမကြည့်ဘဲ ကိုယ်နာမည်ကြီးချင်တာနဲ့ မိုက်မိုက် ကန်းကန်း အသေခံတိုက်ကြတယ်။ ဒီလိုသေချင်းမျိုးဟာ အဖိုးတန်တဲ့ သေခြင်းမဟုတ်ဘူးလို့ မောင်ထင်တယ်”

“သစ္စာရှိတဲ့မှူးမတ်နဲ့ အရည်အချင်းရှိတဲ့ စစ်သူကြီးဆိုတာ လို အပ်မှ အသေခံတာပါမောင်ရဲ့”ဟု မာလာကပြန်ချေ၏။

“ဒီလိုဆိုယင် မောင်မေးမယ်။ တဇာတ်ကန်းလုပ်တတ်ပြီး စစ် သေနင်္ဂဗျူဟာကို ဘာမှနားမလည်တဲ့ စစ်သူကြီးတစ်ယောက်ဟာ တိုက်ပွဲ မှာ ကိုယ်အသုံးမကျလို့ ဆုံးသွားပြီဆိုပါတော့၊ ဒါမျိုးကို လိုအပ်လို့ သေတယ်လို့ခေါ်မလား။ အရပ်သားအမှုထမ်းကတော့ ဒီထက်တောင် ဆိုးသေးတယ်။ ကျမ်းဂန်ထဲက စာလေးပေလေးကို မတောက်တခေါက် ဖတ်ပြီး အလွတ်ကျက်၊ အစိုးရမှာ ပြောစရာအဖြစ်မတွေ့နဲ့၊ နည်းနည်း ကလေး တွေလိုက်တယ်ဆိုယင် အကြီးအကျယ် ပုံကြီးချဲ့ပြော၊ ဒီနည်း အားဖြင့် သူ့ကိုယ်သူ နိုင်ငံကို သစ္စာရှိတဲ့ သူရဲကောင်းကြီး ဖြစ်ဟန် ဆောင်။ ဒီလိုလုပ်လို့ ဘုရင်က အမျက်တော်ရှုပြီး သတ်ပစ်တယ် ဆိုပါ တော့။ ဒါမျိုးကိုကော လိုအပ်လို့ အသေခံတယ်လို့ ပြောဦးမှလား။ တကယ်တော့ ပြည့်ရှင်ကေရာဇ်ဆိုတာ ဘုရားသခင်ရဲ့ အခွင့်အာဏာကို ရထားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ် မလားရဲ့၊ နယ်နယ် မဟုတ်ဘူး။ ဒီလောက်ကိုတော့

သူတို့သိပ္ပံကောင်းတယ်။ ဒီလောက် ကြီးလေးတဲ့ တာဝန်ကြီးကို ဘုရားဟာ လူတိုင်းကို မအာနွင်းနိုင်ဘူး။ အင်မတန် အကျင့်သိလပြည့်စုံတဲ့ သူတော်စင်တွေကိုမှ အပ်နိုင်မယ်။ ဒီတော့ စောစောကမောင်ပြောတဲ့လူတွေရှိသေခြင်းဟာ မြင့်မြတ်တဲ့လောကနိယာမတရားတွေအတွက် အသေခံကြတာမဟုတ်ဘူး။ သူတို့နာမည်ကြီးဖို့အတွက် အသေခံကြတာပါ။”

“မောင်သာသေရမယ်ဆိုယင် သူတို့လိုသေနိုင်ဘူး။ မသေချင်ဘူး။ မာလာဘာတို့တစ်တွေဝိုင်းရံပြီး မောင်သေမယ်။ အကောင်းဆုံးကတော့ မာလာတို့ မျက်ရည်တွေဟာ ချောင်းကြီးဖြစ်ပြီး စီးဆင်းသွားတဲ့အခါမှာ မောင်အလောင်းဟာ အဲဒီမျက်ရည်ချောင်းမှာ မျောသွားပြီး ငှက်တွေ ကျီးတွေ မရှိတဲ့နေရာ၊ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်ပြီး ဘယ်သူမှမရှိတဲ့နေရာကိုရောက်၊ နောက်ဆုံးမှာ ဘယ်တော့မှ လူ့ဘဝကို ပြန်မရောက်တော့ဘဲလေ့နဲ့အတူလွင့်စဉ်ပျောက်ကွယ်သွားယင် အကောင်းဆုံးပဲ။ မောင်သေယင် အဲဒီနည်းနဲ့ပဲ သေချင်တယ်”

မာလာသည် လေးနက်သည့် စကားများကို ပြတ်သွားစေရန်အတွက် ပင်ပန်းပြီဟုဆိုကာ သူ့မေးသည့်အခန်းများကိုလည်း မဖြေတော့ဘဲ ငြိမ်နေလိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် မျက်စိကိုမှိတ်ကာ အိပ်ပျော်သွားလေ၏။ နောက်တစ်နေ့တွင် ပေါက်ယုသည် ထိုအကြောင်းကို ပြန်မကောက်တော့ချေ။

ထိုနေ့တွင် ပေါက်ယုသည် ဥယျာဉ်ထဲတွင် နေရသည်ကို ငြီးငွေ့လှပြီဖြစ်သဖြင့် ‘ခေါင်ရမ်းပွင့်ခန်းဆောင် ဇာတ်မှ စာသားများကိုအမှတ်ရကာ ထိုဇာတ်စာအုပ်ကို ပြန်ဖတ်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုမျှနှင့်မကျေနပ်သေးသဖြင့် ကချေသည်ဆယ်နှစ်ယောက်တို့တွင် သိချင်းဆို အကောင်းဆုံးဖြစ်ပြီး နန်းတွင်းသူ မိန်းမချောအခန်းမူပါရသည့် ကချေသည် လင်ကွမ်းထံသွားရန် စီစဉ်ထားလေ၏။ ပေါက်ယုသည် လင်ကွမ်းကိုရှာရန် သစ်တော်မွေးရိပ်သာသို့ မလွယ်တံခါးမှ ထွက်သာခဲ့လေ၏။ ဝင်းထဲတွင် ပေါက်ကွမ်းနှင့်ယုကွမ်းတို့ကိုတွေ့သဖြင့် သူ့ဘွဲ့က သူ့ကို ဧည့်ခံ ကြိုဆိုကာ အဆောင်ထဲသို့ဝင်ရန်ဖိတ်လေ၏။

“လင်ကွမ်းဆော”

“သူ့အခန်းထဲမှာ ရှိပါတယ်”

ပေါက်ယုသည် အခန်းထဲသို့ ခပ်သုတ်သုတ် ဝင်လာ ခဲ့လေ၏။ လင်ကွမ်းသည် အိပ်ရာပေါ်တွင်လှဲနေလေ၏။ ပေါက်ယုကိုမြင်သည့်အခါ တွင်လင်ကွမ်းသည် လှုပ်ရှားခြင်းမရှိချေ။ ပေါက်ယုသည်မိန်းမပျိုများနှင့် နောက်ပြောင်ကစားနေကြဖြစ်သည့်အတိုင်း လင်ကွမ်းသည်လည်း အခြားမိန်းမပျိုများကဲ့သို့ သူနှင့်အတူ နောက်ပြောင်ကျီစယ်လိမ့်မည်ဟု ပေါက်ယု ထင်ခဲ့၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် ခုတင်စွန်းတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်ကာ ထ၍ ‘သူ့ကိုသိချင်းတစ်ပုဒ်သိဆိုပြန်ရန် တောင်းပန်လေ၏။

လင်ကွမ်းသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲ အိပ်ရာမှ ထသွားသဖြင့် ပေါက်ယုမှာ အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။

“ဆိုလို့မရဘူး။ အသံဝင်နေတယ်။ နန်းမတော် ထိပ်ထားလေးက ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ ခေါ်အခေါ်ခိုင်းတုန်းကတောင် အသံဝင်နေလို့မဆိုခဲ့ရဘူး”

လင်ကွမ်းသည် ထထိုင်လိုက်သည့်အခါ၌ နန်းဆီချို နားတွင်ထိုင်ကာ ‘နှင်းဆီ’ ဆိုသည့်စာလုံးများကို ဆံညှပ်ကလေးဖြင့် မြေကြီးပေါ်တွင် မရေးခြစ်နေသူမှာ သူဖြစ်ကြောင်းကို ပေါက်ယု သိလိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ထိုသို့တစ်ခါမျှ အငြင်းခံရသည်ဟူ၍ မရှိခဲ့ဖူးချေ။ ပေါက်ယုသည် ရှက်ရွက်ဖြင့် ခန်းဆောင်ထဲမှ ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ကွမ်းနှင့် မိသားစုများက အကျိုးအကြောင်းကို မေးသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက ကြစ်အပျက်ကို ပြောပြလေ၏။

“သခင်လေးကျိကျန်းပြန်လာအောင် စေ င်လိုက်ပါသား။ သခင်လေးကျိကျန်း အဆိုခိုင်းယင် ဒီကောင်မ ငြင်းရဲပါဘူး။ ဆိုရမှာပါ”

“ဒါဖြင့် ကျိကျန်းကဘယ်မှာလဲ”

“လင်ကွမ်းက ဘာပူဆာလို့မုန်းမသိဘူး။ အပြင်ကို တစ်ခုခု သွားရှာတယ် ထင်တာပဲ”

ပေါက်ယုသည် ဘုမသိဘမသိဖြင့်စောင့်နေလေ၏။ ထိုစဉ်ကျိကျန်းသည် ငှက်တစ်ကောင်ကိုထည့်ထားသည့် ငှက်လှောင်အိမ်သစ်နှင့် ခုံလေး

တစ်ခုကိုကိုင်ကာ ဝင်လာလေ၏။ ကျိကျန်းသည် ဝမ်းသာအားရဖြင့် လင်ကွမ်းရှိရာသို့ဝင်လာသည်တွင် ပေါက်ယုကိုမြင်သည့်အခါ၌ ခြေလှုပ်တုံ့သွားလေ၏။

“ဘာငှက်လဲကွ၊ နှုတ်သီးမှလဲ အလုံဘစ်ခုကိုကိုင်လို့ပါလား။ ပြီးတော့ လှောင်အိမ်ထဲမှာ တန်းကလေးနဲ့”

“ငှက်ဝါ အစ်ကိုလေးရဲ့”

“ဘယ်လောက်ပေးခဲ့ရသလဲ”

“ငွေစင်တစ်ကျပ်သားနဲ့ ကြေးပြားရှစ်ဆယ်ပေးခဲ့ရတယ်”

ကျိကျန်းသည် ပေါက်ယုကိုအစောင့်ခိုင်းခဲ့ပြီးနောက် လင်ကွမ်း၏ အခန်းထဲသို့ ဝင်သွားလေ၏။ ယခုအချိန်၌ ပေါက်ယုသည် လင်ကွမ်းသီချင်းဆိုသည်ကို နားမထောင်လိုတော့ဘဲ ကျိကျန်းနှင့် လင်ကွမ်းတို့၏ ဆက်ဆံရေးကို သိလိုလျက်ရှိလေပြီ။ ကျိကျန်းသည် ရှင်ပျစွာဖြင့် အခန်းထဲသို့ ဝင်သွားကာ

“လင်ကွမ်းရေ၊ ထကွယ်။ ဟောဒီမှာ” ဟု လှမ်းပြောနေလေ၏။

“ဘာသဲ” ဟု လင်ကွမ်းက အိပ်ရာမှ ကိုယ်ကိုထူ၍မေး၏။

“မင်းပျင်းနေမှာစိုးလို့ အစ်ကို ငှက်ကလေးတစ်ကောင် ဝယ်လာခဲ့တယ်။ ငှက်က ငှက်လိမ္မာကွ၊ လာကြည့်လှည့်စမ်း”

ကျိကျန်းသည် သစ်စေ့အချို့ကိုထုတ်ပြကာ ငှက်ကလေးကိုအလုံကောက်ခိုင်းနေလေ၏။ ငှက်က အလုံကိုနှုတ်သီးဖြင့်ကိုင်ချီကာ တန်းပတ်ပတ်လည်ကို လျှောက်ပြလေ၏။ အခြားမိန်းကလေးများမှာ သဘောကျ၍ ရယ်ကြသော်လည်း လင်ကွမ်းက မျက်နှာကိုမဲ့ပြလိုက်ကာ အိပ်ရာပေါ်တွင် ပြန်လွှဲလိုက်သည်။

“ဘယ်နှယ်လို့၊ သဘောမကျဘူးလား” ဟု ကျိကျန်း၏ ပြုံး၍မေး၏။

လင်ကွမ်း၏

“တော်ပါတော့အစ်ကိုရယ်။ ကျွန်မတို့ကို ဒီစံအိမ်ဝင်းကြီးထဲမှာ စီလောက်ပိတ်လှောင်ထားရယင် တော်ရောပေါ့။ ကျွန်မတို့အတွက် ငှက်ကလေးတစ်ကောင် ဝယ်လာတယ်ဆိုပြီး ကျွန်မတို့လိုပဲ လှောင်ပိတ်ထားဦး

မလို့လား။ အမွန်ကတော့ ကျွန်မတို့အပျင်းစပြအောင် အစ်ကိုဝယ်လာတာမဟုတ်လား။ ဝယ်လာပြီးမှတော့ ကြိုက်သလား မကြိုက်ဘူးလားဆိုတာ ပေးမနေပါနဲ့တော့”

ကျိကျန်းမှာ အနည်းငယ်မျက်နှာပျက်သွားပြီး မိမိတွင် ထိုသို့သာစေတနာမျိုး မရှိရဲကြောင်းဖြင့် ကျိန်တွယ်ပြောလေ၏။

“အေး ဒါတော့ မင်းတို့သဘောပေါ့ကွာ။ ငါ့မှာတော့မင်းတို့အပျင်းပွားပြပါစေတော့နဲ့ပြီး စေတနာနဲ့ဝယ်လာရတာ။ ဝယ်သလားရဲ့၊ မတယ်။ အကောင်းလဲအပြောမခံရဘူး။ ကောင်းပြီ၊ မင်းတို့ ဒီလောက်ပေါင်ဖြစ်နေယင် ဒီငှက်ကို ငါပြန်လွှတ်ပစ်လိုက်မယ်”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် ကျိကျန်းသည် ငှက်ကို ပြန်လွှတ်လိုက်ပြီး ပျော်လှောင်အိမ်ကိုလည်း ရှိန်ချိုးပစ်လိုက်၏။

“ဒီငှက်ကလေးဟာ လူမဟုတ်ပေမယ့် အသိုက်ထဲမှာ အမေတို့ကလို့ကျန်ရစ်ခဲ့မှာပဲ။ အစ်ကိုက အပျင်းပြောစရာပဲအတွက် ဒီငှက်ကလေးကို အသိုက်မြှုပ်ကွဲထုတ်လာတာမဟော့ ရက်စက်ရာ ဆောက်လွန်းပါလား။ ဒီလိုဆိုယင် ကျွန်မသွေးအန်တာ နှစ်ကြိမ်ရှိပြီ။ သခင်မဝမ်းသာပဲ။ သမားတော်ဘစ်ယေးကကို လွှတ်လိုက်မယ် ပြောဖော်ရသေးတယ်။ အစ်ကိုကတော့ ဘာမဟုတ်တဲ့ ငှက်တစ်ကောင်ကိုဝယ်လာတယ်။ အုတ်ပေါ်တယ်၊ ကျွန်မတို့ကိုကဲဆိုးပါလား။ ကျွန်မတို့မှာ နေထိုင်မကောင်းလို့မှ စောင့်ရှောက်မယ့်သူမရှိ ဘာမရှိနဲ့”

လင်ကွမ်းသည် ငိုလျက်ရှိလေပြီ။

“မဟုတ်ပါဘူးဟာ၊ မနေ့ညက ငါသမားတော်နဲ့ တွေ့ခဲ့ပါပြီ။ အခုက မှုကြီးကြီးကျယ်ကျယ်မရှိဘူးတဲ့။ သူကိုယ်တိုင်လဲ လာကြည့်ပါမယ်တဲ့။ သူပေးတဲ့ဆေးကို တစ်ခါနှစ်ခါလောက် သောက်လိုက်ယင် အကျက်သွားပွားပါတဲ့။ နောက်တစ်ခါသွေးအန်တာကတော့ ငါ့မှ မသိပါဘူး။ ဒီလိုဆိုယင် သမားတော်ဆီကို ခုချက်ချင်းပဲ ငါသွားလိုက်မယ်”

ကျိကျန်းကသွားရန်ပြင်လိုက်၏။ သို့ရာတွင် လင်ကွမ်းက လှမ်းမသိလိုက်၏။

“နေသိပ်ပူနတယ်၊ ခု သွားခေါ်မနေပါနဲ့တော့၊ နောက်မှာ ခေါ်ပါ”

သို့ဖြင့် ကျိကျန်းမှ၊ သူ့နေရာတွင်ပြန်ထိုင်နေလေ၏။

ပေါက်ယုသည် သူတို့နှစ်ယောက် စကားပြောနေသည်ကို ကြည့်ရင်း လင်ကမ်းသည် အဘယ့်ကြောင့် မြေကြီးပေါ်တွင် ‘နှင်းဆီ’ သည်စကားလုံးများကိုရေးနေကြောင်းကို စဉ်းစားလျက်ရှိ၏။ ပေါက်ယုသည် ဝေခွဲမရသောစိတ်ဖြင့် ထိုနေရာမှပြန်ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ကျိကျန်းမှာ လင်ကမ်းစိတ်ကောက်နေသည်ကိုချော့နေရသည့်အတွက် ပေါက်ယုကို လိုက်မပို့နိုင်ဘဲရှိလေရာ အခြား ကချေသည် မိန်းကလေးများက ပေါက်ယုကို ဝင်းဝရောက်အောင် လိုက်ပို့ကြလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ငိုဝံ့တိုင်းဖြင့် မိမိအဆောင်ရှိရာသို့ပြန်လာခဲ့သည်တွင် မာလာနှင့်စကားပြောနေသော ထိုက်ယုကိုတွေ့ရ၏။ ပေါက်ယုသည် မာလာထံသို့လျှောက်လာခဲ့ကာ

“မာလာ မနေ့ညက မောင်ပြောခဲ့မိတာတွေဟာ မှားပါတယ်ကွယ်၊ ဒါကြောင့်မို့ မောင်ခမည်းတော်ကြီးက မောင်ကို ဆန်းကောက်လကွယ်ညလို မိုက်မဲတယ်လို့ ပြောတာနေမှာပဲ၊ ဘာမှ မဆန်းပါတူး၊ မောင်သေယင် မာလာတို့အားလုံးက ဝိုင်းငိုကြလိမ့်မယ်လို့ပြောမိတာဟာ မှားတယ်။ ခုတော့ မာလာတို့ မျက်ရည်တွေအားလုံးဟာ မောင်ဖို့ချက်၊ မဟုတ်ဘူးဆိုတာ မောင်သိပါပြီ။ မာလာတို့မှာ ကိုယ့်အကြောင်းနဲ့ကိုယ် မျက်ရည်ကျရောတွေ အများကြီး ရှိကြတယ်ဆိုတလဲ မောင်သိပါပြီ။”

မာလာသည် မနေ့ညက သူ့အမှတ်မဲ့ ပြောခဲ့သည့် စကားများကို မေ့သလောက် ဖြစ်နေလေရာ ပေါက်ယုက ယခုအရေးတကြီးထား၍ ပြောသည်ကို ကြားရသည့်အခါတွင် အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။

“ဪ သခင်လေးဟာ တော်တော်စိတ်ရှူးထတယ်” ဟု မာလာက နောက်ပြောင်၍ပြော၏။

ပေါက်ယုက မည်သို့မျှပြန်မပြောချေ။ အချစ်ဟူသမျှသည် ရှေးရေစက်အတိုင်းဖြစ်ကြရ၍ လူတိုင်းတွင် ကိုယ့်ဖူးစားနှင့်ကိုယ်ရှိပြီးဖြစ်သည့်

ဟု ပေါက်ယုယုံကြည်လေရာ ငါသေသည့် အခါတွင် မည်သူမျက်ရည်ကျလေမည်နည်းဟု ပေါက်ယု ပေါက်ပေါက်ရှာရှာ တွေးနေမိလေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယု၏ စိတ်ထဲတွင် ရှိနေသမျှကိုမူ အကုန်အစင် မသိနိုင်ပြီ။

ထိုက်ယုသည် ငိုဝံ့တိုင်းဖြင့်ဖြစ်နေသော ပေါက်ယု၏ အခြေအနေကိုမြင်သဖြင့် ဘာမျှမမေးတော့ချေ။ တစ်နေရာရာမှ တင်ခုခု ဖြစ်လာပြီဟုသာ စိတ်တွင်အောက်မေ့လိုက်မိလေ၏။

“ခု ဒေါ်လေးဆွေတို့ဆီထဲ ပြန်လာတာ၊ မနက်ဖြန်ကျယ်ဒေါ်လေးဆွေ့ရဲ့ မွေးနေ့တဲ့။ မောင်တို့ သွားမလား၊ မသွားဘူးလား၊ ဟိုတာအမေးခိုင်းလိုက်လို့၊ တစ်ယောက်ယောက်ကို လွှတ်ပြီး အပြောခိုင်းလိုက်နော်”

“မောင်က ဦးကြိုကျီချင်ရဲ့ မွေးနေ့ကိုတောင် သွားတာမဟုတ်ဘူး။ တစ်ယောက်ယောက်ကို အထူး တွေ့စရာရှိတယ်ဆိုယင်တော့ မပြောမိတ်ဘူးပေါ့လေ။ နို့မို့ ယင်တော့ မောင်က ဘယ်မွေးနေ့ညေခဲပဲကိုမှ မသွားဘူး။ ပြီးတော့ ပူအိုက်ရတဲ့အထဲမှာ ပဲ့တက် အဝတ်အစားကြီးတွေ ဖတ်ပြီး သွားရမှာ စိတ်ပျက်လွန်းလို့။ မောင်မလားယင်လဲ ဒေါ်လေးဆွေ့ကတော့ စိတ်ဆိုးမှာမဟုတ်ပါဘူး”

မာလာက

“ဒီလိုလဲ မလုပ်နဲ့လေ၊ ဒေါ်လေးဆွေ့နဲ့ သခင်ကြီးကျီချင်နဲ့ တူမဟုတ်ဘူး။ သခင်ကြီး ကျီချင်က ဒါတွေကိုပယ်ထားတဲ့သူ၊ ဒေါ်လေးဆွေ့က သခင်ကြီးကျီချင်လောက်မှ မရင့်သေးတာ။ ပြီးတော့ သခင်လေးက သိပ်လဲဝေးတာမဟုတ်ဘူး၊ အနီးအနားတွင်နေတာ။ ဆွေမျိုးအားချင်းကလဲ တော်နေသေးတယ်။ သခင်လေးမသွားဘူးဆိုယင် ဘာပြန်လို့လဲလို့ စိတ်ထဲမှာ တထင့်ထင့်ဖြစ်နေလိမ့်မယ်၊ တကယ်လို့ ပူလွန်းလို့ ချင်မပဲကို မသွားချင်တောင်မှ ဒေါ်လေးဆွေ့ကို သွားကန်တော့ဖို့တော့ မသင့်တာပေါ့။ မဟုတ်ဘူးလား”

ပေါက်ယုက မည်သို့မျှမပြောရသေးမီ ထိုက်ယုက

“ဟုတ်တာပေါ့၊ မောင်မသွားလို့ ဘယ်ဖြစ်ပါ့မလဲ။ ဒီပြင်လူတွေ အတွက် မသွားဘောင်မှ ခြင်ခြောက်ပေးတဲ့သူရှိမျက်နှာကိုတော့ ထောက် ဦးမှပေါ့။ သူ့ဓမ္မာ ဘောင်အိပ်နေတုန်း ထိုင်ပြီး ယပ်တစ်ချောင်းနဲ့စစ် ပေးလိုက်ရတာ၊ အမေပဲ”

“ဘာခြင်ခြောက်ပေးတာလဲ”ဟု ပေါက်ယုက မေးလိုက်၏။

သူ့အိပ်ပျော်နေစဉ် အနားတွင် မည်သူမျှမရှိသည့်အတွက် ပေါက် ကြည်က ထိုင်၍ ယပ်ခတ်ပေးနေခဲ့ပုံကို မာလာက ပြောပြလိုက်၏။

“ဟုတ်လာ၊ ဒီလိုဆိုယင် ဘယ်ကောင်းမလဲ။ သူ့အားနေတုန်း မောင်က တစ်ခါခါ အိပ်ပျော်နေတာပေါ့ ဟုတ်တာ။ အင်း၊ ဒီလိုဆို ယင်ကော့လဲ မနက်ဖြန်မှာ သွားမှ ကောင်းတော့မှာပေါ့”

ထိုစဉ် ရှိမ်းယဉ်သည် အိမ်တွင် ဝတ်နေကျ အဝတ်အစားများ ကို ဝတ်ဆင်၍ ပေါက်ယုက၏ အိမ်မှပြန်လာရန် ခေါ်သဖြင့် သူ့ကို ကုသရောက် နှုတ်ဆက်ခြင်း ဖြစ်လေ၏။ သူတို့အားလုံး ထိုင်ရာမှထကာ ရှိမ်းယဉ်ကိုသိုင်ရန် ပြောလေ၏။ သို့ရာတွင် ရှိမ်းယဉ်မှာ ထိုင်ချိန်မှ သဖြင့် သူ့ကို ဝင်းဝအထိ လိုက်ပို့လိုက်ကြ၏။ ရှိမ်းယဉ်၏ မျက်လုံးတို့ မျက်ရည်တို့ စဲလျက်ရှိသော်လည်း သူ့အိမ်စေ့များရှိနေသည့်အတွက် ဘာမျှမပြောချေ။ ပေါက်ကြည်ဆောက်လုပ်သည့်အခါတွင် ရှိမ်းယဉ်မှ မခွဲရက်နိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

ထိုအကြောင်းကို အိမ်စေ့များက အိမ်သို့ပြန်ပြောလျှင် ရှိမ်းယဉ် အဆူခံရမည်ကို ပေါက်ကြည် ကောင်းကောင်းသိ၏။ ထို့ကြောင့်ပေါက် ကြည်သည် ရှိမ်းယဉ်ကို မြန်မြန်အပြန်ခိုင်းလေ၏။ သူတို့သစ်သိုက်သည့် ရှိမ်းယဉ်ကို ဒုတိယဝင်းဝအထိ လိုက်ပို့လိုက်ကြလေ၏။ ပေါက်ယုက အဝေးအထိ လိုက်ပို့မည်ပြုသောသော်လည်း စမ်းယဉ်က နေရစ်ခဲ့ရန်မျှ လေ၏။ သို့ရာတွင် ရှိမ်းယဉ်သည် ပြန်လှည့်လာကာ ပေါက်ယုကို လှမ်း ခေါ်လိုက်လေ၏။

“စမ်းယဉ် ဒီကိုပြန်လာမယ်နော် မောင်။ မယ်မယ်များခမ့ နေလို့ ပြန်ခေါ်ဖို့ မယ်မယ်ကို ပြောပေးပါ”

ပေါက်ယုက မယ်မယ်ကိုပြောမည်ဟု ကတိပေးလိုက်၏။ သူတို့တစ်သိုက်သည် ရထားပေါ်သို့တက်သွားသော ရှိမ်းယဉ်ကို ကြည့်ကျန်ရစ်ခဲ့ကြပြီး ရထားထွက်သွားသည့်အခါတွင်မူ ဥယျာဉ်ထဲ ရှိပြန်လာခဲ့ကြလေ၏။ နောက် မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် ဆက်၍ မဖတ်ပါလေ။

“အေး၊ နှင်ရောက်လာလို့ ဝမ်းသာလိုက်တာဟာ၊ ငါတောင် မပေးနဲ့ပြီ၊ ငါလဲ အစ်မတော် တန်ချွန်းဆိုကိုလာမလို့ စိတ်ကူးနေတာ။ သူကော တော်တော်နေကောင်းပြီလား”

“ဟုတ်ကဲ့ကောင်းပါပြီ၊ ဒီနေ့ဆိုယင် ဆေးတောင်စားဖို့မလိုတော့ပါဘူး။ နည်းနည်းပါးပါး အအေးမိတာပါ”
ပေါက်ယုသည် စာကိုဖွင့်၍ဖတ်လိုက်၏။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

အခန်း ၃၇

ဟေမာန်ဆန်းသစ်ဆောင်တွင် ဂမုန်းနွယ်ကဗျာအဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းခြင်း။

စွယ်တော်ရိပ်၌ ဂန္ဓမာပန်း ကဗျာများကိုဖွဲ့ဆိုရန်

အကြောင်းအရာရွေးကြခြင်း။

ထိုနှစ်၌ကျီချိန်သည် ဒေသဆိုင်ရာ စာစစ်မင်းကြီးချုပ်အဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်း၊ ခံရသည့်အတွက် အဋ္ဌမလ၊ လပြည့်ကျော် ငါးရက်နေ့တွင် ခရီးထွက်ရန် ပြင်ဆင်ရ၏။ ထိုနေ့၌ ကျီချိန်သည် ဘိုးဘွားအစဉ်အဆက် သင်္ချိုင်း၊ များနှင့်တကွ မယ်မယ်ကိုကန်တော့ပြီးနောက် ခွဲခွာခြင်းခန်းဆောင်သို့ လာခဲ့သည်တွင် ပေါက်ယုနှင့် အခြားအိမ်သူအိမ်သားများပါ အစုံအညီ လာရောက်နှုတ်ဆက်ကြ၏။ သို့ရာတွင် ကျီချိန်၏ စာစစ်ချုပ် အဖြစ် ဆောင်ရွက်သည့်လုပ်ငန်းများကိုမူ ကျွန်ုပ်တို့နှင့်ဆက်ဆံခြင်း မရှိသဖြင့် ဤနေရာတွင် ဖော်ပြခြင်း ပြုတော့ပြီ။

ကျီချိန် မရှိတော့သည့် အခါ၌ ပေါက်ယုမှာ ဥယျာဉ်ထဲတွင် လွတ်လပ်ရေးရကာ ထင်တိုင်းကြဲလျက်ရှိလေ၏။ တစ်နေ့သ၌ ပေါက်ယုသည် ပျင်းပျင်းနှင့်ထိုင်နေစဉ် အစေတော်ဆွမိသည် ဇာရေးစက္ကလုလု ပေါ်တွင် ရေးထားသည့်စာတစ်စောင်ကိုယူလာလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“တန်ချွန်းက အစ်ကို့ကို နှုတ်ဆက်လိုက်ပါတယ်။

“မနေ့ညက မိုးရွာပြီးတော့ လက ထိန်နေအောင် သာနေတယ်။ လရောင်ကို မြင်ရခဲလွန်းလို့အိပ်လို့တောင်မရဘဲ၊ ဆန်းခေါင် တိုင်အောင် လရောင်ထဲမှာလမ်းလျှောက်နေမိတယ်။ ဒါကြောင့် မိုးနှင်းတွေစိုရွှဲပြီး အအေးမိသွားတယ်။ မနေ့က မောင်ကိုယ်တိုင်လည်း ပြီး လူမမာ မေးရုံမက၊ အစေတော်တွေကိုလွတ်ပြီး လိုင်ချီသီးနဲ့ တန်ခေတ်လက်ရေးပန်းချီကားတွေ ပို့လိုက်တဲ့အတွက် မောင်ရဲ့ကြင်နာမှုကို အထူးသတိရပြီး ကျေးဇူးတင်ရပါတယ်။

“ဒီနေ့ အေးအေးဆေးဆေး အနားယူနေရင်း တွေးမိတာတစ်ခုရှိတယ်။ ရွေးလူကြီးများဟာ ကျော်ကြားမှုကိုလိုက်ရှာရင်း၊ အမြတ်အစွန်းအတွက် အလုပ်လုပ်ရင်း သူတို့စိတ်အပန်းဖြေနိုင်မယ့် ကမ္မကလေးတွေ၊ စမ်းချောင်းကလေးတွေကို ဖန်တီးထားကြတယ်။ အဲဒီ စမ်းချောင်းကလေးတွေရဲ့ဘေးမှာ အပေါင်းအဖော် ဆွေသဟာများနဲ့ လက်ဖက်ရည်ကြမ်း သောက်ပြီး စာဝိုင်း ကဗျာဝိုင်းကလေးတွေ ဖွဲ့ကြတယ်။ ဒီစာဝိုင်းကဗျာဝိုင်း လေးတွေရဲ့ လစင်းဟာ နှုတ်ဆက်ချီးမြှင့်ခတ်ထိအောင် ရှိနေခဲ့ကြတယ်။

အားမာန်သစ်စာပေ

“တန်ချွန်းဟာ စာဆိုပါရမီဉာဏ် ရင့်သန်တဲ့သူ တစ်ယောက်မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကျောက်လိုက်ဂူ တွေ၊ ရေပန်းတွေကြားမှာ စာဆိုဉာဏ်ရင့်သန်တဲ့မလေး ပေါက်ကြည်တို့၊ မလေးထိုက်ယုတို့ရဲ့ ကဗျာစာညွှန့်တွေ ကိုနားထောင်ခွင့်ရတာဟာ ကံထူးလို့ပဲလို့ အောက်မေ့မိ ပါတယ်။ ရိပ်ငြိမ်တဲ့တလင်းနဲ့လရောင်ရွန်းတဲ့ လေသာ ဆောင်မှာ ကျင်းပတဲ့ပွဲကလေးမှာ ကဗျာစာဆိုတွေကို ဖိတ်ပြီး ကဗျာတို့စာတို့မဆိုယင် ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ၊ ဘယ်မှာပြည့်စုံပါ့မလဲ။ မက်မုစမ်းချောင်းရဲ့ ဘေးက ဆီးတော်ပင်ရိပ်သာမှာ သူတို့တစ်တွေနဲ့ လက်ဖက်ရည် ကြမ်းသောက်ရင်း ကဗျာဝိုင်းစာဝိုင်းမဖွဲယင် ဘယ်မှာ ပြည့်စုံပါ့မလဲ။ စင်မင်းဆက်ခေတ် ကြာပန်းရေစင်အသင်း ဝင်တွေ ခံစားခဲ့ကြတဲ့ အရသာမျိုးကို ယောက်ျားတွေ ချည်းပဲခံစားရယင် ဘယ်တရားရာရောက်ပါ့မလဲ။ ဒီစာ ဝိုင်း ကဗျာဝိုင်းတွေကို တန်ချွန်းတို့လို မိန်းကလေးတွေ မလာရအူးလို့ ပညတ်ယင် ဘယ်မှာ တရားရာ ရောက်ပါ့ မလဲ။

“မောင်လာမယ်ဆိုလို့ရှိယင် ပန်းဝတ်မှုန်ကလေးတွေ ကြွေကျနေတဲ့လမ်းကို ကိုယ်တိုင်တံမြက်လှည်းပြီး စောင့် နေပါမယ်။ ရိုသေစွာရေးသားလိုက်ခြင်းပါ”
ပေါက်ယုက ဝမ်းသာအားရ လက်ခုပ်တီးလိုက်၏။

“အံ့မယ်လေးဟဲ့ လေ၊ တန်ချွန်းရေးလိုက်တဲ့စာကလဲ တယ်ပြီ၊ စာသံပေသံပါတာကိုး။ အေး၊ ငါ့ခဲလိုက်ခဲ့မယ်”

ပေါက်ယုသည် ဆွံ့မိနှင့်အတူလိုက်ခဲ့ရာ တတိုင်းမွှေးသောစံ အဝသို့ရောက်လျှင် တာဝန်ကျအစောဘော် မိန်းမကြီး တစ်ယောက်က စာတစ်စောင်ကို ထုတ်ပေးလေ၏။

“သခင်လေး ကျီယွန်က ပေးလိုက်ပါတယ်”
ပေါက်ယုသည် ဘေကိုင်၍ဖတ်လိုက်၏။

“ဖခင်၏ မွေးစားသား အဖြစ် ခံယူရရှိသည့်နေ့မှ စ၍ ဖခင်အား လုပ်ကျွေးပြုစုရန်အခွင့်ကောင်းကို စောင့် ခဲ့သော်လည်း မရခဲ့ပါ။ သားမောင်မှာ မကြာမီကပင် ဥယျာဉ်တော်အတွက် ပန်းဝယ်သည့်အလုပ်ကို ရရှိခဲ့ပါ သည်။ ဖခင်၏ကျေးဇူးကြောင့် သားမောင်မှာ နာမည် ကျော်ဥယျာဉ်မွှေးနှင့်သိက္ခာမိန်းခဲကာ နာမည်ကျော်ဥယျာဉ် ကြီးများသို့ ရောက်ခဲ့ရပါသည်။ သို့ ရောက်ခဲ့ရာတွင် ဥယျာဉ်တစ်ခု၌ အလွန်ရှားပါးသည့် ကျောက်ချဉ် ပန်း မျိုးကိုတွေ့ခဲ့ရာတွင် ခက်ခက်ခဲခဲဖြင့် ပန်းအိုးနှစ်အိုးရလာ ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော် အား မွေးစားသားတစ်ယောက် အနေဖြင့် ချစ်ခင်ပါက ထိုပန်းအိုးနှစ်အိုးကို အလှတား စေလိုပါသည်။ လက်ခံစေလိုပါသည်။

“ဥယျာဉ်တော်ထဲရှိ အစ်မတော် လေး များ အား အနှောင့်အယှက်ဖြစ်မည်စိုးသည့်အတွက် ဥယျာဉ်တော်ထဲ သို့မဝင်တော့ဘဲ ထားပစ်ခဲ့ပါသည်။ ရိုသေစွာဦးညွှတ် လျက်”

စာကိုဖတ်ပြီးနောက် ပေါက်ယုသည်ပြုံးလိုက်လျက်
“သူတစ်ယောက်တည်း လာပို့သွားတာလား”
“ဟုတ်ပါတယ်။ ပန်းအိုးနှစ်အိုးလဲထားသွားပါတယ်”

“ဟုတ်ပြီလေ၊ ကျေးဇူးတင်တယ်လို့ ပြောလိုက်ပါ။ ပြီးတော့ မိန်းမအိုးတွေကို မောင်အဆောင်ထဲကိုပို့ ထားလိုက်ပါ”

ထိုသို့ပြောဆိုပြီးနောက် ပေါက်ယုသည် ပေါက်ကြည်၊ ထိုက်ယု၊ ယင်ချွန်းနှင့် ဆီချွန်းတို့ရှိရာ ဟေမာန်ဆန်းသစ်ဆောင်သို့လာခဲ့၏။ သူဝင် လာသည်ကိုမြင်လျှင် မိန်းမပျိုများက

“ဟော တစ်ယောက်တော့လာပြီ”ဟု အော်ကြ၏။ တန်ချွန်းက ပြုံးလိုက်လျက်

“ရုတ်တရက်စီစဉ်လိုက်ရတာဆိုတော့ အပြစ်တော့မတင်နဲ့နော်။ ဖိတ်သာဖိတ်ရတယ်။ လာမှလာပါ့မလားလို့”

“လာမှာပေါ့။ တကယ်ကတော့ ဒီလို စာဝိုင်းကဗျာဝိုင်းကလေး လုပ်ဖို့ကောင်းတာကြာလှပြီ” ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။

“ဒီစာဝိုင်းကဗျာဝိုင်းထဲမှာတော့ ထိုက်ယုတို့ မပါပါရစေနဲ့နော်။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် လုပ်ကြပါ။ ထိုက်ယုတို့က အဆင့်မမီပါဘူး” ဟု ထိုက်ယုကပြောလေ၏။

“မသေးမပါယင် ဘယ်မှာပဲ့စည်ပါ့မလဲ”ဟု ယင်ချွန်းက ပြုံး၍ ပြော၏။

“ဒါက အတည်လုပ်တာလေ။ ကလေးကစားတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ တစ်ယောက်တစ်ယောက် အားနာလို့ပါတာမျိုးလဲ မလုပ်ပါနဲ့။ ကဗျာအကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို ဦးတည်ပြီး ဆွေးနွေးကြတာပေါ့။ ကဲ မလေးပေါက်ကြည်နဲ့ မလေးထိုက်ယုတို့က ဘာတော့ အကြံပေးချင်သလဲ၊ ပြော”

“ဘာဖြစ်လို့ဒီလောက်အရေးကြီးနေရတာလဲ၊ လူမှုမစုံသေးတာ” သူတို့ပြောနေကြစဉ် လီဝမ်းလည်းရောက်လာလေ၏။

“တယ်လဲဟန်ကျပါလား၊ ကဗျာဝိုင်း စာဝိုင်းကလေးတစ်ခု ထောင်ချင်တယ်ဆိုလို့ရှိယင် လီဝမ်းက သဘာပတိလုပ်မယ်လေ။ လီဝမ်းက မနှစ်နွေဦးပေါက်ကတည်းက ဒီလိုဝိုင်းမျိုးကလေး လုပ်ချင်နေတာ။ ဒါပေမယ့် ပြန်ဘူးတော့ ကိုယ်က ကဗျာဆိုလို့ တစ်လုံးမှမရေးတတ်ဘဲ သွားလုပ်ယင် အသကားနေမှာပဲဆိုပြီး နောက်ဆုတ်သားရတာ။ ခုတန်ချွန်းက ဒီလောက်စိတ်ပါနေဘယ်ဆိုယင် ကိုယ်တို့ကလဲ ဝိုင်းကူမှာပေါ့”

“စာဝိုင်း ကဗျာဝိုင်းကလေးဖွဲ့ချင်ယင် ထိုက်ယုတို့ အားလုံးက ကဗျာစာဆိုတွေဖြစ်ဖို့ကောင်းတယ်။ ပထမ ဒီကဗျာဝိုင်းဟာ ရှေးအစဉ် အလာတွေဘာတွေကို စွန့်ပစ်ရမယ်။ ပြီးတော့ အချင်းချင်း မောင်တွေ၊ အစ်မတွေ၊ မလေးတွေ၊ မလတ်တွေခေါ်တာမျိုးတွေလုပ်မနေနဲ့”

“ဟုတ်တယ်၊ ကလောင်နာမည်တွေ မှည့်ရမယ်။ ကိုယ်ကတော့ ကိုယ့်ကလောင်နာမည်ကို ‘စပါးချိုတောမူ လယ်လုပ်သား’ လို့ အမည်ပေးမယ်”

“တန်ချွန်းကတော့ ‘ဟေမာန်ဆန်းသစ်သခင်’ လို့ အမည်ပေးမယ်”

“မကောင်းပါဘူး၊ ဒီမှာလာပြီး သခင်တွေ ကဝိတွေတပ်မနေပါနဲ့။ ဒီနားမှာ ငှက်ပျော့ဘောတွေ၊ မိုးမခဘောတွေ ရှိလျက်သားနဲ့ ကလောင်နာမည်ကိုယူယင် လူထုနဲ့နီးစပ်အောင်ယူစမ်းပါ” ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။

“ဟုတ်တယ်၊ တို့ဘာတော့ ဒါမျိုးကိုကြိုက်တယ်။ အပင်ထဲမှာဆို ယင်လဲ ငှက်ပျော့ပင်ကို အကြိုက်ဆုံး။ ဒါကြောင့် ‘ငှက်ပျော့ပင်အောက်က ညွှန့်သည်’ ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်ကိုယူမယ်”

အချို့က ထိုအမည်မှာ လူထုနှင့် နီးစပ်သည်ဟုဆို၍ သဘောကျကြ၏။ ထိုက်ယုကမူ

“ကောင်းသားပဲ။ ဒီလိုဆိုယင် သူ့အသားကိုလှီးခဲ့ကြ။ ကင်ပြီး အရက်ကလေးဘာလေးနဲ့ မြည်းရအောင်” ဟု စလေ၏။ အခြားသူများက ထိုက်ယု၏ပြက်လုံးကို နားမလည်သဖြင့် ကြောင်ကြည့်ကြစဉ် ထိုက်ယုက “ရှေးကစာဆိုရှိဘယ်သေ။ မကြားဖူးဘူးလား၊ ‘ဒရယ်တစ်ထုပ်၊ ရက်ပျော့အုပ်၍’ ဆိုတဲ့ကဗျာလေ။ တန်ချွန်းက ငှက်ပျော့ပင်အောက်က ညွှန့်သည်လို့ နာမည်ပေးတော့ သူက ဒရယ်မကလေးပေါ့။ ကဲ မြန်မြန် ကလေးကင်ကြ၊ စားကြရအောင်”

သူ့စကားကြောင့် အားလုံးပဲ့ကျသွားလေ၏။ တန်ချွန်းက

“မှတ်ထားပါ။ ကိုယ့်အလှည့်ရောက်ဦးမှာပါ။ ဒီလိုပဲ၊ သူများကျမလဲ သူသိပ်လှောင်ချင်တာပဲ။ ဒီကလဲ မလေးထိုက်ယုဖို့ နာမည်တစ်ခု ရှာထားပါတယ်။ နာမည်က သိပ်လိုက်တာပဲ” ဟုဆိုကာ အားလုံးဘက်သို့ လှည့်လိုက်ပြီး

“ရှေးတုန်းက သူတော်စင်ဘုရင်ကြီး ရှန်ဘုရင်ရဲ့ မိဖုရားတွေဟာ ခိုရလူနီးတော့ သူတို့မျက်ရည်တွေဟာ ဝါးပင်တွေပေါ်ကိုကျပြီး အစက်

အစက်တွေ ထင်သတဲ့။ ဒါကြောင့် ဝါးပိုးမျက်ဆံကျယ် ပင်စည်မှာ အပြောက်အကျားတွေထင်နေတာတဲ့။ အဲဒါ သူတို့မျက်ရည်တွေစွန်းထားလို့တဲ့။ ဟော။ ခုမလေးထိုက်ယူက ဝေဠုဝန်မှာ နေတာမဟုတ်တာ။ ခု ဝေဠုဝန်မှာနေပြီး လွမ်းလို့လိုက်ရတာလဲ နေတိုင်းပဲ။ တစ်နေ့ကျ ယင် သူ့ချစ်သူကိုလွမ်းတဲ့မျက်ရည်တွေက ဝါးပင်တွေကိုသာစင်ပြီး ဝေဠုဝန်မှာရှိတဲ့ ဝါးပင်တွေအားလုံးဟာ ဝါးပိုးမျက်ဆံကျယ်တွေဖြစ်ကုန်တော့မှာ။ ဒီတော့ မလေးထိုက်ယူကလဲ ဝေဠုဝတ်မင်းသမီးကလေးမျှ မဟုတ်ဘူးလား။

အားလုံးက လက်ခုပ်တီးကြ၏။ ထိုက်ယူကား ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ ခေါင်းကိုငုံထားလေ၏။

“မလေးပေါက်ကြည့်အတွက် ကလောင်နာမည် တစ်ခုကိုတော့ ကိုယ်ရွေးထားတယ်။ တိုတိုပဲ” ဟု လီဝမ်းကပြော၏။

“ဘာလဲ” ဟု ယင်ချွန်းနှင့်ဆီချွန်းတို့က မေး၏။

“ဂမုန်းဒေဝီလို့ပေးမယ်လေ။ ဘယ်နှယ်လဲ”

“သိပ်ကောင်းတာပဲ” ဟု ယင်ချွန်းကပြောလေ၏။

“မောင်ကိုကော။ မောင်အတွက်လဲ ကလောင်နာမည်တစ်ခု ရှာပေးပါဦး”

ပေါက်ကြည်က ရယ်လိုက်ရင်း

“မောင်ကတော့ရှာစရာလိုတော့သလဲ။ မောင်မှာရှိပြီးသားပဲဟာ။ မောင်ကလောင်နာမည်က ကိုယ့်ယာလဲတဲ့”

““လိုက်ဂူနီမင်းသား”ဆိုတဲ့ နာမည်ကော။ မောင် အလျင်နာမည်လေ” လီဝမ်းကပြော၏။ ပေါက်ယုသည် ရှက်ရှက်ဖြင့် ပြုံးနေလေ၏။

“အို၊ ဒါက ငယ်ငယ်တုန်းကအရှုံးထပြီးမှည့်ခဲ့တဲ့နာမည်ပါ။ ကြီးမှတော့ ဒီလို ကြောင်တောင်တောင်နာမည်တွေ မမှည့်ချင်တော့ပါဘူး။ တန်ချွန်းက

“မောင်မှာ ကလောင်နာမည်တွေ တစ်ပုံကြီး ရှိပြီးသား မဟုတ်လား။ ဘာဖြစ်လို့ အသစ်ထပ်မှည့်ချင်ရသေးတာလဲ။ တန်ချွန်းတို့ကတော့ အဲဒီနာမည်တွေထဲက ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ နာမည်ကို ကောက်ခေါ်လိုက်မှာပဲ”

“ပေါက်ကြည်စဉ်းစားထားတာ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ နာမည်ကလိပ် တာမလှဘူး။ ဒါပေမယ့် မောင်နဲ့တော့တကယ်ကိုလိုက်တာ။ လောကမှာ ရနိုင်ခဲ့တဲ့ အရာနှစ်ခုရှိတယ်။ တစ်ခုက စည်းစိမ်ဥစ္စာ၊ နောက်တစ်ခုက ပူးပတ်ရာထူး အာဏာ။ တတိယခုခိုင်းခဲ့တဲ့အရာကတော့ ပျော်ရွှင်မှုပေါ့။ ဂျူးတို့မှာ ဒီသုံးခုအနက် တစ်ခု နှစ်ခုလောက်ပဲ ရှိကြကယ်။ အားလုံးစုံဖို့ ယုံတာကတော့ မလွယ်ဘူး။ မောင်မှာတော့ ဒီသုံးခုစလုံးပြည့်စုံတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မောင်ကို ‘မျိုးမြတ်ချမ်းသာ သုခ’လို့”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်တာ

“ဒီနာမည်က မောင်အတွက် ကောင်းလွန်းတောင်နေသေးတယ်။ ပေါ့ပါ၊ ကြိုက်သလိုခေါ်နိုင်ပါတယ်”

“ယင်ချွန်းတို့ တန်ချွန်းတို့ကလော” ဟု လီဝမ်းက မေး၏။

“အို၊ မလေးတို့က ကျေးတောတွေစပ်တတ်တာမို့ မဟုတ်တာ။ ကလောင်နာမည်တွေဘာတွေ တားဖို့မလိုပါဘူး” ဟု ယင်ချွန်းက ပြောလေ၏။

“ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် တစ်ခုတော့မှည့်ထားဖို့ ကောင်းတယ်ပေါ့”

“ယင်ချွန်းက လေးညှင်းကျွန်းပေါ်မှာနေတော့ သူ့နာမည်ကို ‘လေးညှင်းကျွန်းသခင်’ ပေါ့။ ဆီချွန်းကတော့ ကြာဖူးငုံဆောင်မှာ နေတော့ ‘ကြာနတ်မယ်’ ပေါ့”

လီဝမ်းက

“ကောင်းတယ်၊ ကောင်းတယ်။ ဒီအထဲမှာကိုယ်က အကြီးဆုံးဆိုတော့ ကိုယ်စကားကိုနားထောင်ရမယ်။ ဒီအထဲမှာ ကိုယ်အဆောင်က အကြီးဆုံး၊ ဒီတော့ ကိုယ်အဆောင်မှာပဲစုကြပေါ့။ ကိုယ်က ကျားမစပ်ပေမယ့် ဒီကျားစာဆိုကြီးများက ကိုယ်လိုလုပ်ပြီးတစ်ယောက်ကိုလက်ခံမယ်ဆိုယင် ကိုယ်ကပဲ အိမ်သည် လုပ်ပြီး ညှော်ခံပါရစေ။ ဒီနည်းအားဖြင့် ကိုယ်လဲ ယဉ်ကျေးမှုကိုနားလည်အောင် လုပ်ပါရစေ။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်တစ်ခုတော့ ပြောထားမယ်။ ကိုယ်ကိုအကြီးအကဲလုပ်ခိုင်းမယ်ဆိုယင်တော့ ကိုယ်ကသိပ်မလုပ် ဟ်ဘူး။ ဒီတော့ ကိုယ်လက်အောက်မှာလက်ထောက် နှစ်ယောက်လောက်ထားပါရစေ။ သူတို့နှစ်ယောက်ကတော့ လေးညှင်း

ဆောင်က သုခမိန်နဲ့ကြာပန်းဆောင်က သုခမိန်တို့ ဆိုပါတော့။ တစ်ယောက်ကကဗျာစပ်ဖို့အကြောင်းအရာကို ရွေးရမယ်၊ ကာရန်ရွေးရမယ်။ တစ်ယောက်ကတော့ အဲဒီစာတွေ ကဗျာတွေကိုကူးဖို့ ဆိုပါတော့။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်တို့ သုံးယောက်ကတော့ မရေးဘူး။ ကာ ရန် လွယ် ယင်၊ အကြောင်းအရာလွယ်ယင် လက်တန်းပဲစပ်သွားမယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီလေယောက်ကတော့ ချရေးပြီးစပ်ရမယ်။ ဒါ ကိုယ့်အဆိုတင်တာပဲ။ ကိုယ့်အဆိုကို လက်မခံဘူးဆိုယင်တော့ ဒီပညာရှိအသိုက်အဝန်းမှာ မပါတော့ဘူး။

ယင်ချွန်းနှင့်ဆီချွန်းမှာ ကဗျာစပ်တတ်သူများ မဟုတ်ကြသည့်ပြင် စပ်တတ်သည့်ဆိုလျှင်လည်း မည်နည်းနှင့်မျှ ပေါက်ကြည်တို့၊ ထိုက်ယှက်တို့ကိုသာနိုင်မည်မဟုတ်သည့်အတွက် လိဝမ်း၏အကြံကိုသဘောတူကြ၏။ အခြားသူများကလည်း အထူးအထွေပြောမနေတော့ဘဲ သဘောတူလိုက်ကြလေ၏။

“ကဲ၊ ရုတ်တရက်ကြည့်ယင်တော့ ချယ်စရာ အကောင်းသား။ ဒါပေမယ့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကဗျာပိုင်းက သေးသစ်ခိုင်းတော့ ဖြစ်သွားပြီး ဒါကလဲ တန်ချွန်းစိတ်ကူးကြောင့်ဖြစ်တာ။ ခုတော့ သူတို့သုံးယောက်က ခေါင်းဆောင်ဖြစ်သွားတာပေါ့”

“ကဲ၊ ပြီးပြီမဟုတ်လား။ ဒါဖြင့် စပါးချိုဘောကိုသွားကြမယ်”

“ဒီသောက်လဲ မလောပါနဲ့ဦးလေ။ ခုမှ စီမံကိန်းချတုန်းပဲ ရှိပါသေးဘယ်။ တကယ်က ကိုယ်ကမိတ်ရမှာ”

“တစ်လကို ဘယ်နှစ်ခါလောက် တွေ့မလဲဆိုတာလောက်တော့ သတ်မှတ်ဖို့ကောင်းတယ်”

“ခဏခဏတွေ့တယ်ဆိုယင် ရိုးပြီး ပျင်းသွားလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ တစ်လကို နှစ်ခါသုံးခါလောက်ပဲ တွေ့ကြတာပေါ့” ဟု တန်ချွန်းက ပြောလေ၏။

ပေါက်ကြည်က ခေါင်းညိတ်၏။

“တစ်လကို နှစ်ကြိမ်သောက်ဆိုယင်တော်ပါပြီ။ နောက်ကျတော့ ရက်ချိန်းသာပေါ့။ နေပူပူမိုးရွာရွာ တွေ့မယ်နော်။ ဒီကြာညစ်မှာ ပေါက်

ပေါက်ယောက်က သူ့နေရာကိုလာလုပ်ပါလို့ ဖိတ်ယင်လဲ လက်ခံဘယ်။

“ရာရာအပြောင်းအလဲရတော့ ပိုကောင်းတာပေါ့”

အားလုံးက သဘောတူကြ၏။ တန်ချွန်းက

“တန်ချွန်းပဲထပ်ပြီး အကြံပေးမယ်၊ ပထမဆုံး မလေးလိဝမ်းရဲ့ အဆောင်မှာလုပ်ရမယ်”

“ကောင်းပါပြီရှင်၊ ဒီလိုဆို မနက်ဖြန်စမယ်။ ဘယ်နှယ်လဲ”

“ဒီနေ့ပဲလုပ်ပေါ့၊ ပစ္စုပ္ပန်ထက် ကောင်းတဲ့ အချိန်ရယ်လို့ရှိဦး”

“ဟာ။ ကဲ တစ်ယောက်က အကြောင်းအရာရွေး၊ သေးညှင်းကျန်းသခင်မက ကာရန်ရွေး၊ ဘယ်လိုကာရန်မျိုးနဲ့ စပ်ရမလဲ။ ကြာဖူးငုံဆောင်စာပေအပတ်လုပ်”

ယင်ချွန်းက

“ကာရန်နဲ့ အကြောင်းအရာကို တစ်ယောက်တည်းက မရွေးပါဘူး၊ မကောင်းဘူး။ အဲဒီလိုလုပ်မယ့်အစား ကာရန်နဲ့အကြောင်းအရာကို ပဲနှိုက်ပါ”

လိဝမ်းက

“ကိုယ် ဒီကိုလာခဲ့တုန်းက လမ်းမှာ ကျောက်ချဉ်ပန်းအိုးနှစ်အိုး ပျံသွားတာကို မြင်လိုက်တယ်။ လှလိုက်တဲ့ ပန်းတွေကွယ်၊ ဒီတော့ ကျောက်ချဉ်ပန်းအကြောင်းကို ကဗျာစပ်ယင်တော့”

“ဟင်း၊ မလေးစာလဲ အဲဒီပန်းကို ယင်ချွန်းတို့မှ မမြင်လိုက်ရဘဲ အဲဒီလိုလုပ်ပြီး စပ်မှာလဲ”

ပေါက်ကြည်က

“ကျောက်ချဉ်ပန်းအဖြူရဲ့ ရိုးပါ၊ မမြင်ဖူးစရာမရှိပါဘူး။ ရွေးချယ်ပြီးတွေ့ကတော့ သူတို့ခံစားချက်တွေကို ကျောက်ချဉ်ပန်းနဲ့ နှိုင်းပြီး ဖွဲ့တတ်ကြတယ်။ မြင်ဖူးမှသာ ကဗျာစပ်ရမယ် ဆိုယင် ဒီနေ့မှာ ကဗျာတွေ ဘယ်ဒီလောက်များပါ့မလဲ”

“ဒီလိုဆိုယင် ဘယ်ကာရန်နဲ့ဖွဲ့မလဲဆိုတာကို ယင်ချွန်း ရွေးပေးမယ်”

ယင်ချွန်းသည် စားအပ်စင်မှ ကဗျာကျမ်းတွဲတစ်တွဲကို လှမ်း
လိုက်ပြီးနောက် တွေ့ရာကိုလှန်လိုက်ရာ အကွဲရာခုနစ်လုံးပါ လူရှိရာ
အမျိုးအစားကို တွေ့ရလေ၏။ ထို့ကြောင့် ယင်ချွန်းက လူရှိရာ
ဖွဲ့ရန်ပြောလေ၏။ ထို့နောက် ကဗျာစာအုပ်ကို ပြန်ထားလိုက်ပြီး
အစေတော်လေးတစ်ယောက်ကို လှမ်းခေါ်လိုက်လျက်

“ဟဲ့ကောင်မလေး၊ နှင့်ခေါင်းထဲမှာဆရာကလာတဲ့ စကား
တစ်လုံးကို ပြောလိုက်မယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် မြန်မြန်ပြောလိုက်”

တံခါးဝတွင်ရပ်နေသည့်အစေတော် သူငယ်မကလေးက
(တံခါး)ဟု ပြောလိုက်၏။

“ဟုတ်ပြီ။ သူပြောတဲ့ကားရန်ဟာ အလက်ကျမ်း အခန်း
သုံးမှာပါတဲ့ ကားရန်ပဲ။ ဒီတော့ ပထမစာကြောင်းမှာ ဒီကားရန်
မယ်”ဟု ယင်ချွန်းက ပြောလိုက်၏။

ထိုနောက် ယင်ချွန်းသည် ကားရန်ကတ်ပြားများထည့်ထားသော
ထောင့်ကလေးကို ထောင်းလိုက်ပြီးလျှင် တွေ့ရာကတ်ကလေးတစ်ကတ်
ကို ဆွဲယူလိုက်ရန် အစေတော်သူငယ်မလေးကို ပြောလေ၏။ ဆွဲယူရာ
သည့်အခါတွင် ‘ပင်’ (အိုး)၊ ‘ဖန်း’ (အင်္ကျီ)၊ ‘ဟင်’ (အစွန်းမသေး)၊
နှင့် ‘ဝန်’ (မှုန်သော) ဆိုသည့်ကတ်ပြားလေးကို ဆွဲယူမိလေ၏။

“အိုးနဲ့ တံခါး ကတော့ ကားရန်ထဲထည့်ဖို့ သိပ်ခက်တယ်”
ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

အစေတော်ထိုက်ရှူသည် ကြွေသေးပုံနှင့်စုတ်တံများကို ယု
ပြီးပေးသည့်အခါတွင် သူတို့အားလုံးသည် ကဗျာစာရန်စဉ်းစားမိ
လေ၏။ ထိုက်ယုတစ်ယောက်သာလျှင် မိုးမခပင်များကိုကြည့်ကာ စာ
တော်များနှင့် နှေးကပ်ပြောင်လျက်ရှိလေ၏။ ယင်ချွန်း၏ရွေ့တွင် စာ
တိုင်တစ်တိုင်ထွန်းညှိထားလေ၏။ အမွှေးတိုင်မှာ သုံးလက်မခန့်သာ
ဆီမီးမီးခွက်စာလေးက မျှသာ ထုတ်ဝင်သည့်အတိုင်း ချက်ချင်း လေးလေ
လေ၏။ ကဗျာကို ထိုမီးတိုင်မကုန်မီအပြီးပင်ရန်မြန်ပြီး ထိုမီးတိုင်
သည်အထိပြေးလျှင် လျော်ရမည်ဖြစ်၏။

ပထမဆုံးပြီးသူမှာ တန်ချွန်းဖြစ်၏။ တန်ချွန်းသည် တစ်လုံး
နှစ်လုံးပြင်ပြီးနောက် ကဗျာစာရွက်ကို ယင်ချွန်းအား လှမ်းပေးလိုက်
လေ၏။

“ဘယ်နှယ်လဲ ဂမုန်းသခင်မ၊ ပြီးပြီလား”
“အင်း ပြီးတော့ပြီပဲပြီ။ ဒါပေမယ့် သိပ်တော့အားမရလှဘူး”
ဟု ပေါက်ကြည်ကပြော၏။

ပေါက်ယုမှာ လက်နှစ်ဖက်ကိုနှောက်ပစ်ကာ စကြံတွင် ခေါက်
တုံ့ခေါက်ပြန် လျှောက်လျက်ရှိလေ၏။

“ကြားရဲ့သား မလေး၊ ဟိုမှာ ပြီးကုန်ကြပြီ” ဟု ထိုက်ယုကို
ပြော၏။

“အံ့မယ်လေး၊ မလေးအတွက် မပူပါနဲ့”
ပေါက်ကြည်သည် သူ့ကဗျာကို အချောကူးနေသည်ကို မြင်ရ
လေ၏။

“ဟင် အမွှေးတိုင်က တစ်လက်မလောက်ပဲ ကျန်တော့တယ်။
မောင်မှာတော့ စာကြောင်းလေးကြောင်းပဲ ပြီးသေးပါသား”ဟုဆိုကာ
ထိုက်ယုဘက်သို့လှည့်၍

“မလေး အမွှေးတိုင်ကုန်တော့မယ်။ မြေကြီးပေါ်မှာ ထိုင်မနေ
နဲ့လေ”

ထိုက်ယုက မကြားယောင်ပြုနေလေ၏။

“မလေးကို မောင်မကယ်နိုင်ဘူးနော်။ မောင်တောင် ပြီးအောင်
မစပ်သေးဘူး။ ကောင်းကောင်း မကောင်းကောင်း ပြီးအောင်တော့
စပ်ရမှာပဲ”ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုသည် စားပွဲဆီသို့သွားကာ ကဗျာကို စပ်
နေလေ၏။

“ကဗျာတွေကို ကြည့်တော့မယ်နော်။ တခြားလူတွေရဲ့ကဗျာကို
ဖတ်ပြီးတဲ့အထိ စပ်လို့မပြီးကြသေးဘူးဆိုယင်တော့ လျော်ရလိမ့်မယ်”

“အယ်လိုလဲ၊ စပါးချိုတောက လယ်လုပ်သားကြီးကော၊ ပြီး
ပလာ။ သူ့ကိုယ်တိုင်သာ ကောင်းကောင်း မစပ်ဘတ်ပေမယ့် အကဲဖြတ်

လူကြီးတော့ လုပ်တတ်တယ်မဟုတ်လား။ မောင်တို့တော့ သူ့ဆုံးဖြတ်ချက်ပဲ နာခံရတော့မှာထင်မိရဲ့”
ပထမတွင် တန်ချွန်းစာဗျာကို ဖတ်ကြလေ၏။

တံခါးရှေ့တွင်၊ နေဝင်ဆည်းဆာ
မြကမ္မလာသွင်၊ မြက်ပင်စိမ်းမြ
ချမ်းအေးလှသည့်၊ မိုးရေစိမ့်ကျ
ပန်းအိုးအောက်မှ၊ စိမ်းမြရေညှိ
သူ့ဇာတိလျှင်၊ ကျောက်စိမ်းထက်ပင်
လန်းလန်းရွှင်၍၊ သခင်အလှ
နှင်းဖြူလှသို့၊ မွေးမြူရန်
အရိပ်ပြန့်ကာ၊ လရောင်ဝါ၌
အာကာသဝယ်၊ နတ်မီမယ်သို့
အလှကြွယ်ဟန်၊ နတ်တို့ဖန်သည်
ငါ့ထံအလှ စုစေသောပင်။ ။

ထိုနောက် ပေါက်ကြည်ကဗျာကို ဖတ်ကြပြန်၏။

ရေညှိစိမ်းမြ၊ ပန်းအိုးလှကို
တူးဆွမြေလှန်၊ ရေလောင်းရန်ဟု
လျှင်မြန်ပြေးသွား၊ ငါရောက်ငြားလည်း
မြဲတံခါးသည် ပိတ်ထား၏။
နွေနှောင်းဇလကားထစ်၊ ကြောင်လိမ်ရစ်တွင်
ရွက်ရှင်အုပ်မိုး၊ သစ်ရိပ်ထိုး၏။
နှင်းစက်ဖုံးသည့်၊ ကျောက်တုံးဘေးတွင်
ကျောက်ချပ်ပင်လည်း၊ နှင်းသွင်ဖြူဖွေး
ရေသို့အေး၏။ ။

“ဂမ္ဘန်း သခင်မလေးရဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို မယုံမရှိကြနဲ့နော်” ဟု
လိဝမ်းကပြုံး၍ ပြောလေ၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယု၏ကဗျာကို ဖတ်ကြ
ပြန်သည်။

နွေနှောင်းပန်းပွင့်၊ ကြဲလွင့်မျောကျ
ကံခါးဝမှာ၊ ပန်းမွေ့ရာခင်း
တလင်းရိပ်မှ၊ ငွေလွှာဖြူလွှာ
လှပရှိန်းရှိန်း၊ မြကျောက်စိမ်းသို့
တိမ်းမှူးလေညင်း၊ အတင်းပြေးလှ
ပူဆွေးမှုတွေ၊ ဖြန့်ခြွေတားလျက်
မိုးစက်မျက်ရည်၊ ယိုစီးလည်ခဲ့။ ။

အာလုံးဖတ်ပြီးကြည့်အခါတွင် ပေါက်ယုက တန်ချွန်း၏ကဗျာ
ကို ပထမရွေး၏။ သို့ရာတွင် လိဝမ်းက ပေါက်ကြည်၏ကဗျာက ထူး
ခြားတယ်ဟု ပြော၏။ ထိုနောက် ထိုက်ယုကဗျာကို မေးကြ၏။

“ဟင် အားလုံးပြီးကုန်ကြပလား”

ထိုက်ယုသည် စုတ်တံကိုကောက်ကိုင်ကာ စာကြောင်းမျှစ်ကြောင်း
ပါ ကဗျာတို့ကလေးတစ်ပုဒ်ကို ရေးပြီး သူတို့လက်ထဲသို့ ပစ်ပေးလိုက်
လေ၏။

“ဟယ်၊ သိပ်အောင်းတစ်ပုဒ်နော်” ဟု ပေါက်ယုကပြောပြီး ဆက်
ဖတ်၏။

“တကယ်ကောင်းတာ၊ ဒါမှ ကဗျာအတေးပါတယ်” ဟု တစ်
ယောက်က ဝင်ပြောပြန်၏။

မျှင်ဝါးယင်းလိပ်၊ တစ်ကော်ပိုတ်၍
ပန်းမြိတ်တံခါး၊ ပွင့်ထားတစ်ဝက်
ကျောက်စက်ပန်းအိုးအလှ။ ။

“အဲဒီနေရာကလေးက အကောင်းဆုံးပဲ” ဟု ကျန်လူများက
ထောက်ခံကြ၏။

“အင်း အကောင်းဆုံးတော့ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ ဒါပေမယ့်
ဂမ္ဘန်းသခင်မလေးရဲ့ ကဗျာက ပိုလေးနက်ပြီး အနှစ်သာရပါတယ်” ဟု
လိဝမ်းက ပြောလေ၏။ တန်ချွန်းက

“ဟုတ်တယ်၊ ဝေဠုဝတီမင်းသမီးကို ဒုတိယပေးရမယ်”

“နီမောင်း ပျော်ဖွယ်မင်းသားက နောက်ဆုံး။ ဘယ်နှယ်လဲ”
ဟု လိဝမ်းက မေး၏။

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်ကာ

“ဟုတ်ပါတယ်။ မောင့်ကဗျာက ဒီလောက် မကောင်းပါဘူး။
ဆုံးဖြတ်တာ တရားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဂမုန်းသခင်မနဲ့ ဝေဠုဝတီမင်း
သမီးတို့ကိစ္စကိုတော့ ပြန်စဉ်းစားပါဦး”

လိဝမ်းက

“မခုဘူးလေ။ ကိုယ်က ခုံသမာဓိပဲ။ ဘေးက ဘာမှ ဝင်ပြောခွင့်
မရှိဘူး။ နောက်ထပ် စောဒကထက်တဲ့လူကို ပြစ်ဒဏ်ပေးမယ်”

ဤတွင် ပေါက်ယုလည်း နောင်ထပ် မည်သို့မျှမပြောတော့ချေ။

“ကောင်းပြီ။ နောက်မှာ လဆန်းနှစ်ရက်နဲ့လပြည့်ကျော်တစ်ရက်
နေ့တိုင်း ကိုယ်တို့ကဗျာဝိုင်းထိုင်ကြမယ်။ ကိုယ်ရွေးပေးတဲ့ အကြောင်း
အရာနဲ့ ကိုယ်ရွေးပေးတဲ့ကရန်စနစ်ကို လက်ခံရမယ်။ တကယ်လို့ ဒီကြား
ထဲမှာ တွေ့ချင်ကြတယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်တွေ့ကြပေါ့။ နေ့တိုင်း
တွေ့ချင်တယ်ဆိုရင်လဲ သဘောပဲ။ ဒါပေမယ့် လဆန်းနှစ်ရက်နဲ့ လပြည့်
ကျော်တစ်ရက်နေ့မှာတော့ ကိုယ့်ဆီမှာပဲ တွေ့ရမယ်”

“ဒီဝိုင်းကလေးအတွက် နာမည်ကလေးဘာလေး မရွေးတော့ဘူး
လား” ဟု ပေါက်ယုက ပြော၏။

“သိပ်လဲမဆန်းရဘူး။ သိပ်လဲမခက်ရဘူး။ ဒီတော့ ဒီကဗျာကို
ဂမုန်းနဲ့စတဲ့အတွက် ဂမုန်းနွယ်ကဗျာဝိုင်းလို့ခေါ်ယင်မကောင်းဘူးလား။
နည်းနည်းတော့ ရိုးတာပေါ့လေ။ ဒါပေမယ့် ဒါက တကယ်ဖြစ်ရပ်နဲ့လဲ
ကိုက်နေတော့ ဒီနာမည်ပဲ ကောင်းတယ်လို့ ထင်တာပဲ”

သို့ဖြင့် အနည်းငယ်စကား ပြောပြောကာ စားသောက်ကြပြီး
နောက် လူစုခွဲလိုက်ကြလေ၏။ အချို့က သခင်မဝမ်ထံ သွားကြပြီး

အချို့က မယ်မယ်ထံသွားကြလေ၏။ သို့ရာတွင် ဤအကြောင်းကို ဤမျှ
ပြောတော်လောက်ပြီ။

“မိလားပေးသည့်စာကလေးကိုဖတ်ပြီးနောက် ပေါက်ယု တစ်ယောက်
ကဗျာကယာ ထလိုက်သွားသည်ကို မြင်ရသည့်အခါတွင် မာဃာသည်
မည်သည့် အကြောင်းကိစ္စ ပေါ်လေသနည်းဟု တွေးလျက်ရှိလေ၏။
မာဃာကြာ၍ အစတော်နှစ်ယောက်က ကျောက်ချဉ်ပန်းအိုး နှစ်လုံးကို
ဓနာကဖေးပေါက်မှ သယ်လာကြသည့်အခါ၌ ထို ပန်းပင် များအား
မည်သည့်နေရာက ယူလာကြောင်းကို မေးသည်တွင် အကျိုးအကြောင်း
ကို သိရလေ၏။ မာဃာသည် သူတို့ကို ပန်းအိုးများ ချရန်နေရာပြပြီး
ဓနာက နောက်ဖေး အစေတော် တန်းလျှားတွင်ထိုင် အစောင့်ခိုင်းကာ
မိမိထံသို့ဝင်ခဲ့ပြီးလျှင် ငွေသားတို့ကိုချိန်၍ ထိုမိန်းမနှစ်ယောက်ကိုပေး
လိုက်လေ၏။

“ဟောဒီငွေစင်က ပန်းအိုးဝယ်လာတဲ့ သူငယ်ကလေးကို ပေးဖို့၊
ဟောဒီပိုက်ဆံကတော့ ရှင်တို့သုံးဖို့”

မိန်းမကြီးနှစ်ယောက်သည် ဝမ်းသာသောအမူအရာဖြင့် မတ်တတ်
ရပ်ကာ ငွေကိုမယူသိုဟုငြင်းယောင်းပြုသေးသော်လည်း နောင်တွင်မာဃာ
က အတင်းတိုက်တုန်းသဖြင့် လက်ခံသွားကြလေ၏။

“နောက်ဖေး မလွယ်ပေါက်မှာ တာဝန်ကျတဲ့ သူငယ်တော်လေး
ကတော့ ရှိသေးသလား”

“ဟုတ်ကဲ့၊ နေ့စဉ်တာဝန်ကျတဲ့ သူငယ်တော်လေး လေးယောက်
ပါတယ်။ ဘာလိုချင်လို့လဲ အစ်မ၊ ကျုပ်တို့ပြောလိုက်မယ်လေ”

မာဃာက ပြုံးကာ

“ကျွန်မအနေနဲ့ ဘာမှမလိုချင်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် သခင်လေး
ပေါက်ယုက ဒေါ်သေးဆွေ့ တို့အိမ်ကို တစ်ခုခုအပို့လွှတ်ချင်တယ်လို့ပြော
ရမယ်။ ခုအကြီးတို့လာတာ အားတပ်ပဲ။ ဝင်းပေါက် ရောက်ယင်
အောင်လေးတွေကို ပြောလိုက်စမ်းပါ။ အပြင်က ရထားတစ်စင်း ငှားခဲ့

မင်းလို့။ ထေး၊ ရက်လေးယှပ် ကျွန်ဆီကိုလာပြီး ပိုက်ဆံထုတ်လို့ အိမ်ရှေ့ဘက်ကမဝင်နဲ့နော်။ နောက်ဖေးဘက်ကလာလို့ပြာ”

မိန်းမကြီး နှစ်ယောက်ထွက်သွားလျှင် မလေးသည် အိမ်ထဲသို့ ဝင်လာကာ ပန်းကန်ပြားတစ်ချပ်ကို ခြိုးခြိုးမီးယဉ်အတိုက်လက်စားပေးရန် ပြင်ဆင်လျက်ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် ပန်းပုပန်းခေါ်ဖြင့် ဆင်ယင်ထားသည့် ဗီရိုကြီးထဲတွင် သူလိုချင်သည့် ပန်းကန်ပြားကို ရှာ၍မတွေ့ရလှည့်ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ပန်းထိုးနေကြသည့် ချင်ဝမ်း၊ ချူဝမ်း၊ ရွှေယွေ့တို့ကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟဲ့ ပန်းနွယ်လေးတွေ ချေးထားတဲ့ မဟူရာ အဖြူ ပန်းကန်ပြာ မတွေ့မိဖူးလား”

အစေတော် သုံးယောက်သည် တစ်ယောက်မျက်နှာကိုတစ်ယောက် ကြည့်နေကြ၏။ သို့ရာတွင် မည်သူမျှ မပြောနိုင်ကြ။ အတန်ကြာမှ ချင်ဝမ်းက

“သခင်မလေးတန်ချွန်း ဆီကို လိုငါ့ချီးသီး ပို့ထုန်းက အဲဒီပန်းကန်ပြားနဲ့ သွားပို့တာမဟုတ်လား။ ဒုတိယ ပြန်ပို့သားဘူးထင်တယ်”

“ညည်းတို့နွယ်အေ၊ နေ့တိုင်းသုံးနေတဲ့ ပန်းကန်ပြားတွေ တစ်ပင်ကြီးရှိလျက်သားနဲ့၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီပန်းကန်ပြားနဲ့မှ သွားပို့ရတာမသိဘူး”

“ကျွန်မလဲ ပြောတာပဲ။ ဒါပေမယ့် သခင်လေးက လိင်ချိုယံ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်တွေဟာ အဲဒီ မဟူရာဖြူပန်းယဉ်နဲ့မှ လိုက်တယ်တဲ့။ အဲဒီပန်းကန်နဲ့သွားပို့တဲ့ ဒါနဲ့ ကျွန်မကသွားပို့တာက သခင်မတန်ချွန်းကလဲ သဘောကျတာနဲ့ သစ်သီးတွေကို ဗီအတိုင်းပဲထားခဲ့ဆိုတာနဲ့ သဘောရတယ်။ ဟောတော့၊ ဟောဟိုစင်ပေါ်က ပန်းအိုးနှစ်လုံးလဲ ပြန်မေးရသေးဘူး။ အခုမှကြည့်မိတယ်”

ချူဝမ်းက

“ဒီပန်းအိုး နှစ်လုံး အကြောင်း ပြောတော့ အတိရဇေးတစ်ပါး ကျွန်တို့သခင်လေးပေါက်ယုက လူကြီးမိဘကို ရှိခေ ပြဆိုယင် တကယ် ရှိသကား။ လူမျိုးလို လူကြားကောင်းအောင် လုပ်ထားမျိုးမဟုတ်ဘူး။

ဥယျာဉ်ထဲမှာ ခွာညိုတွေပွင့်သော သူ့ဖို့ ခွာညိုနှစ်ခေါက် ခူးလာသတဲ့။ ခူးလာရင်၊ ကြော် ဒီခွာညိုပန်းဟာ ငါတို့ဥယျာဉ်ထဲကပွင့်တဲ့ ခွာညို တွဲပဲ။ ကိုယ်ဥယျာဉ်ထဲကပန်းပွင့်ကို ကိုယ်ဦးဦးဖျားဖျားသုံးဖို့ မကောင်းပါဘူး ဆိုပြီး ခွာညိုတွေကိုရေဆေး။ သူ့ကိုယ်သူ့ပန်းအိုးနှစ်အိုးထဲစိုက်ပြီးတော့ တစ်အိုးကို မယ်မယ်ကိုသွားကန်တော့တယ်။ နောက်တစ်အိုးကို သခင်မကြီးဝမ်းကို သွားကန်တော့တယ်။

“လူကြီးမိဘကို ရှိခေကောင်းရှိခင်းတတ်တော့ အစေတော်တွေပါ အကျိုးခံစားရတယ်။ အဲဒီနွက ကျွန်မလဲ မယ်မယ်အဆောင်ကို ရောက်သွားတော့ အဘွားကြီး အကြီးအကျယ်သဘော ကျနေလိုက်တာလေ။ ပြောလို့ပဲမဆုံးတော့ဘူး။

“လာသမျှလူတိုင်းကို ကြည့်စမ်းအေး၊ ငါ့မြေးကြီး ဘယ်လောက် အလိုက်သိတတ်သလဲတဲ့။ ငါ့ကို ပေါ်ဦးပေါ်စ ခွာညိုတွေ ပို့လိုက်တယ်အေး”တဲ့။ သူတို့ကသာ ခလေးကို ငါအလိုလိုက်တယ်လို့ အပြစ်ပြောကြတာ။ ဒီကလေးလို အလိုက်သိတဲ့ ကလေးကော တွေဖူးရဲ့သားလို့ ကျွန်မကိုမေးတယ်။

“အဘွားကြီးက ကျွန်မဆိုယင် အလွန်မုန်း။ စကားပြော မဟည့်ဘူးတဲ့။ ဒါပေမယ့် အဲဒီနွကတော့ အဘွားကြီးက ကျွန်မကို ငွေထုပ်တစ်ထုပ်ပေးလိုက်တဲ့ပြင် ငါ့မြေးမလေးကို သနားပါတယ်ဟယ်။ ဘာညာနဲ့ အဲဒီမယ်လေးချောနေတာပဲ။ အဲဒါသာကြည့်တော့။ ငွေထုပ်ဒုတိယက အကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး။ အဘွားကြီးက ကျွန်မကို ဒီလိုတယုတယ ခေါ်တာ ကျွန်မဖြင့် ဒီအစစ်ခါပဲ ကြားဖူးသေးတယ်။

“ဒါနဲ့ အဲဒီကနေပြီး သခင်မကြီးဝမ်းရဲ့ အဆောင်ဘက်ကို ကျွန်တို့ပန်းအိုးကိုသွားပို့တယ်။ သခင်မလေးငှက်ငယ်က သေတ္တာတွေကို ထုတ်ဖွင့်ပြီးကြည့်နေတယ်။ ဘာတွေကို ကြည့်နေမှန်းဘာမှမသိဘူး။ သူတို့ငယ်ငယ်တုန်းကဝတ်ခဲ့တဲ့ တောက်တောက်ပပ အဝတ်အစားတွေကို သူမျှားကိုပဲဖို့ ရှေးနေဘာထင်ပဲရဲ့။ ကျွန်မရောက်လို့ ပန်းတွေကိုသဲ မြင်လိုက်ရော အဝတ်တွေကိုတောင် မရွေးနိုင်တော့ဘဲ ပန်းတွေကိုဝိုင်းကြည့်

ကြတာပဲ။ မလေးငှက်မယ်ကလဲ သခင်လေးပေါက်ယူတာ မိဘကို ဘယ်
 လောက် ရှိသေတတ်တဲ့ အကြောင်း၊ ဘယ်လောက် အလိုက်သိတတ်တဲ့
 အကြောင်းပြောတော့ သခင်မကြီးက သဘောကျလွန်းလို့ သခင်လေး
 ပေါက်ယူ ဘယ်လောက်တော်ကြောင်း၊ ဘာကြောင်း ညာကြောင်းနဲ့
 မလေးငှက်မယ်ကို ပြောပြနေလိုက်တာ။ ချိန်လို့ တွယ်လို့များရယဉ်လည်း
 နှစ်စီးတိုက်စာလောက် ရှိမယ်ဆင်တာပဲ။ သခင်မကြီးကလဲ သူ့သားကို
 လူရှေ့ ဒီလိုအချိုးမမှမ်းခံရတော့ သိပ်သဘောကျသွားတာပေါ့။ သူ့သား
 ကို မကောင်းပြောနေတဲ့သူတွေ မှတ်ကရောဟဲ့ဆိုပြီး သိပ်ကျေနပ်နေတယ်
 လေ။ ဒီတွင် ဘာပြောကောင်းမလဲ၊ သခင်မကြီးတို့ ဝမ်းသာလွန်းတော့
 ကျွန်မကို ချက်ချင်း ဝတ်စုံနှစ်စုံထုတ်ပေးလိုက်တယ်။ ဝတ်စုံကလဲ အရေး
 မကြီးပါဘူးလေ၊ တန်နဲ့တော့ တစ်စုံအသစ်ရနေတာပဲ။ ဒါကအကြောင်း၊
 မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခုလိုဆုချီးမြှင့်ဘယ်ဆိုတော့ ကျေနပ်တယ်ဆို
 တဲ့ သဘောကိုပြတာပေါ့။”

ချင်ငမ်းက

“ညည်းက အစုတ်ပလုတ်ရတာကို အဟုတ်ထင်နေတာကိုအေး။
 ဒီပြင်လူတွေရတာက ညည်းထက်ကောင်းတာတွေချည်းပဲ။ အသစ်စက်
 စက်တွေ”

“စုတ်စုတ်အေး၊ အရေးကြီးတာက သခင်မကြီးရဲ့ စေတနာက
 အရေးကြီးတာပါ”

“ညည်းမို့လို့ယူတာ၊ ငါလိုဆို မယူချေးချ မယူထဲကပဲ။ ဘယ်သူ
 ဝတ်ပြီးသားကိုရရ၊ ဒါကအကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်လိုသူလို လူ
 ချင်းကိုး။ ဒါပေမယ့် အစေတော်ချင်းအတူတူ ဒီကောင်မက တို့ထက်သာ
 များသာလို့လဲ။ သူ့ဖို့ကျတော့ အသစ်တွေရပြီး တို့ကျတော့ ဝတ်ပြီးသား
 တွေပေးတယ်။ ငါလိုဆိုယင် မယူဘူး။ သူတို့မကျေနပ်ချင်လဲ နေပေါ့။
 မယူဘဲ ထားပစ်ခဲ့မှာပဲ”

“ဒါဖြင့် ဘယ်သူအသစ်ရသလဲ၊ ငါ့ကိုပြောစမ်း။ ခုတလောမှာ
 ငါက ကောင်းကောင်းနေမကောင်းတော့ ဒါတွေကိုမသိဘူး။ ပြောပေါ့၊
 ကောင်မရယ်”

“ငါပြောလိုက်ယင် အဲဒီဝတ်စုံဟောင်းတွေကို သခင်မကြီးဆီကို
 ပြပေးမှာလား”

“မဆိုင်တာအေး၊ ဘာလို့ပြန်ပေးရမှာလဲ။ ငါက သိရုံသက်သက်
 ပါ။ တတ်နိုင်လို့ သခင်မကြီးက ငါ့ကို ခွေးစားထားတဲ့ စားကြွင်းစား
 ကျန်ကို ကျွေးဦး။ တို့ကို စေတနာရှိလို့ ကျွေးတယ်လို့ပဲ ငါယူဆမှာပဲ။
 လူတို့ကိစ္စကို ငါလိုက်ပြီး တွေးမယူဘတ်ပါဘူး။ ပေးတာက သူတို့ကိစ္စပဲ။
 အာပေးပေး”

ကျန်မိန်းကလေးများက ရယ်လိုက်ကြ၏။

“ဟုတ်ပါ့တော်။ အကောင်းလေးတွေကျယ် နိုင်ငံခြားမျိုး ခွေး
 ကျွေးကလေးကို ကျွေးတာပေါ့”

(စီယင်ဟူသောအမည်မှာမလောဟုအဓိပ္ပာယ်ရသည်။ ယောက်ျား
 များကို ထိုးနှက်ခြင်း၊ အပြောက် အပြောက်ပါခြင်း ဟူ၍လည်း အနက်
 ဖျက်သည်။)

မာလာက ပြုံးလိုက်ကာ

“ကောင်မတွေ၊ ပါးစပ်ပုပ်ကြီးတွေနဲ့ လျှောက်ပြောမနေနဲ့။
 ယစ်ဆီဆို ငါ့ကို လှောင်ဖော်ပဲရတယ်။ သူတော်ကောင်းကို လှောင်တဲ့
 ကောင်မတွေ တစ်နေကျယင် ဒုက္ခရောက်မယ်။ မှတ်ထားကြ”

“အစ်မကိုရည်ရွယ်ပြောတာမဟုတ်ပါဘူးအစ်မရယ်။ တကယ်ပါ”
 ဟု ချူဝမ်းကပြော၏။

“ဪ အစ်မသား။ ဒီလိုဆိုယင် တောင်းပန်ပါတယ်အစ်မရယ်၊
 တကယ်ပါ”

“တော်ပါအေး၊ ဒါတွေထားစမ်းပါ။ အရေးကြီးတာက ပန်း
 ကန်ပြားရဖို့အရေးကြီးတယ်”

ရှေ့ယွေ့က

“ပန်းကန်ပြားတင် ဘယ်ကမလဲအစ်မရဲ့။ ပန်းအိုးတွေလဲ ပြန်ယူ
 မယ်။ သခင်မကြီးရဲ့ အခန်းဆိုတော့ ကိစ္စမရှိဘူးပေါ့။ ဒါပေမယ့် သူ့
 အခန်းထောင်က လူပေါင်းစုံ လာတာ မဟုတ်သေး။ ဒီပြင်လူကတော့
 အကြောင်းမဟုတ်ပါဘူး။ ဟိုအမြင်မချောနဲ့ချူတို့က စိတ်ထား သိပ်

စောင်းကြွတ်မဟုတ်ဘူး။ တော်တော်ကြာ အမြင်ကတ်ကတ်နဲ့ မတော်တို ဆိုပြီး ပန်းအိုးတွေကို ခွဲသွားယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ သခင်ကြီးကလဲ ဒီပန်းအိုးလောက်ကို ဂရုစိုက်ကြည့်နေနိုင်တာမဟုတ်ဘူး။ စောင်းစာစီ။ ပြန်ယူထားမှ”

ချင်ဝမ်းက တက်တင်းထိုးနေရာမှ ရပ်လိုက်ကာ

“ဒီလိုဆိုရင်လဲ ငါသွားယူချင်မယ်အေ”

“ငါသွားပါမယ်အေ၊ ညည်းက ပန်းကန်ပြား သွားယူချင်” ဟု ချင်ဝမ်းကပြော၏။

ချင်ဝမ်းကရယ်လျက်

“ကောင်မ မညစ်နဲ့အေ၊ ဒါ ငါအလှည့်။ ရတနာတို့နေရာမျိုး ကျတော့ ညည်းပဲ သွားချင်တာပဲ။ ငါ့လို့မိများ အလှည့်လေးသာလေ ပေးပါဦး”

ရှေ့ယွဲ့က

“ချင်ဝမ်းက အဝတ်အစားကလေး တစ်ခါရဖူးတာပါအေ၊ ဒီနေ့ကျတော့လဲ အဝတ်အစားပဲရမယ်လို့ ဘယ်နှယ်လုပ် ပြေးနိုင်ပါ့မလဲ။ ကံကောင်းလို့ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ရခဲ့ဖူးတာပါ”

ချင်ဝမ်းက ကျေနပ်ဟန်မတူချေ။

“အဝတ်အစားမရလဲ နေပေါ့အေ။ တကယ်လို့ သခင်ကြီးက ငါ့ကိုမျက်စိကျသွားယင် နည်းသလား။ မျက်စိကျသွားယင် ငါ့ကို သူ့လစာထဲကနေပြီး တစ်သက် ဓမ္မစင်နစ်ကျပ်သားတို့ဘာတို့ပေးနေယာ ဟန်မကျပေဘူးလား။ ဘယ်ပြောနိုင်မလဲ။ စတင်မတော့၊ ငါ့ကိုအူကြောင် ကြောင်တော့ မလုပ်နဲ့နော်၊ ဒီက ကောင်မက ဒါတွေအားလုံး သိတယ်”

ထိုသို့ပြောပြီးနောက် ချင်ဝမ်းသည် ပြေးထွက် သွား လေ ၏။ ချင်ဝမ်းမှလည်း ပန်းကန်ပြားပြန်တောင်းရန် တွက်သွားလေ၏။

ပန်းကန်ပြား ပြန်ရောက်လာသည့်အခါတွင် မာလာသည် လက်ဆောင်များကို ထည့်ပေးကာ ဝင်း တာဝန်ကျသည့် အထိန်းတော်ကြီး ဆွန်ကိုခေါ်လိုက်လေ၏။

“ကဲ အကြီး။ အဝတ်အစားကလေးဘာလေး သပ်သပ်ရပ်ရပ်လဲ၊ ဟေးဒီမှာ မလေးရှိစမ်း ယဉ်ဆီကို လက်ဆောင်အပေးခိုင်းချင်လို့”

“ဘာပြောခဲ့ရဦးမလဲ၊ အကြီး ခုချက်ချင်းပဲသွားလိုက်မယ်လေ” မာလာသည် နီးချောဖြင့် ယက်ထဲ ယဉ် ခြင်းတောင်းကလေးနှစ်လုံးကို ကောက်ကိုင်လိုက်၏။ ပထမခြင်းတောင်းအဖုံကိုဖွင့်လိုက်သည့်အခါတွင် ဆစ်သီးမျှားကို တွေ့ရ၏။ ဒုတိယခြင်းတောင်းမှာ နံ့သာဖူးနံ့ထည့်ထားသည့်သစ်ချင်းသီးမုန့်ဖြစ်လေ၏။

“ဟော ဒါတွေအားလုံး ဥယျာဉ် ထွက်ပစ္စည်းတွေ ချည်းပဲလို့ ပြော။ သခင်လေးပေါက်ယုက လက်ဆောင်အပို့ခိုင်းလိုက်လို့လို့ပြော။ ပြီးတော့ ဒီမဟာရာဇာပန်းကန်ကိုလဲ မလေး ကြိုက်တယ်ဆိုယင် တစ်ခါတည်း လက်ဆောင်အဖြစ် ပေးလိုက်ပါ့တယ်လို့ပြောခဲ့။ ဟေးဒီမှာ ပတ်ထားတဲ့ ဂီယာဝါကတော့ သူ့ထိုးခိုင်းထားလို့ မာလာ ထိုးပေးလိုက်တာလို့ပြော။ ဒီလောက်ဆိုယင် သူ ကြိုက်မှပေါ့၊ ပြီးတော့ မာလာတို့ကလဲ နှုတ်ဆက်လိုက်တယ်၊ သခင်လေးပေါက်ယုကလဲ နှုတ်ဆက်လိုက်တယ်လို့ ပြောပြလိုက်ပါ”

“သခင်လေးက ဘာများမှားဦးမလဲဆိုဘူး။ ညည်းမေ့ချင်မေ့နေမှားဆိုတော့ သွားမေးပါဦးလား”

“သခင်မလေးတန်ချွန်ရဲ့အဆောင်မှာတွေ့ခဲ့တယ် မဟုတ်လား” ဟု မာလာက ချင်ဝမ်းကို မေး၏။

“ဟုတ်တယ်၊ ကဗျာခိုင်းဆိုလားဘာလားလုပ်ပြီး ကဗျာတွေ စပ်နေကြလေရဲ့။ ဘာမှမှားစရာရှိမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ပစ္စည်းပေးပြီးပြန်လာခဲ့ရုံပါပဲ”

အထိန်းတော်ကြီးဆွန်သည် ပစ္စည်းများကိုယူ၍ ထွက်မည်ပြုစဉ် မာလာက နောက်ဖေးပေါက်တွင် ထောင့်စောင်လျက်ရှိကြောင်း ပြောထပြန် အထိန်းတော်ကြီးသည် နောက်ဖေးပေါက်မှ ထွက်လာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုပြန်လာသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် ဂမုန်းပင်များကို လျှောက်ကြည့်ပြီးနောက် သူတို့ ကဗျာခိုင်းကလေး အကြောင်းကို မာလာအားပြောပြ၏။ မာလာကလည်း ရှိစမ်းယဉ်ထံသို့ အထိန်းတော်

ကြီးကိုလွှတ်ပြီး လက်ဆောင်များပို့ခိုင်းလိုက်ကြောင်းကို ပြောပြလေ၏။
ပေါက်ယုမှာ ဝမ်းသာသဖြင့် လက်ခုပ်လှက်ဝါးတီးကာ

“ကြည့်စမ်း၊ မောင်တို့ဖြင့် သူ့ကိုတောင်မေ့နေကြတယ်။ တစ်
ယောက်ယောက်လိုနေတယ်လို့တော့ အထင်သား။ ဒါပေမယ့် ဘယ်သူလို
နေတယ်လို့ မစဉ်းစားမိဘူး။ မာလာပြောလိုက်မှပဲ သူ့ကို အမှတ်ရတော့
တယ်။ ဘယ်ကတော့ သူ့ကိုပါဖိတ်မလို့ပါ။ သူ့ပါယင် မောင်တို့ကဗျာ
ဝိုင်း ပိုပြီးပျော်စရာကောင်းမှာ”

မာလာက

“သခင်လေးတို့ကဗျာဝိုင်းက ဒီလောက် အရေးမကြီးပါဘူး။
အပျင်းပြေသဘောပဲမဟုတ်လား။ သခင်မလေး ရှိစမ်းယဉ်က သခင်
လေးတို့လို အားနေတာမဟုတ်ဘူးသခင်လေးရှဲ့။ ပြီးတော့ သူ့အိမ်မှာလဲ
အရှင်သခင်လိုနေနိုင်တာမဟုတ်ဘူး။ သခင်လေးက ဖိတ်လိုက်တယ်ဆိုယင်
တော့ သူ့ခမြာလာချင်ရှာမှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် စိတ်သာရှိတာ၊ လူကလာ
နိုင်မှာမဟုတ်ဘူး။ မလာနိုင်ဘဲနဲ့ သွားဖိတ်ယင် သူ့ကို စိတ်ဆင်းရဲအောင်
လုပ်သလိုဖြစ်မှာပေါ့”

“ဒါလဲ ဟုတ်တာပဲလေ။ သူ့ကို ဒီမှာခေါ်ထားဖို့ မယ်မယ်ကို
ပြောရဦးမယ်”

ထိုစဉ် လက်ဆောင်ပစ္စည်းသွားပို့သည့် အထိန်းတော်ကြီး ပြန်
ရောက်လာ၏။ ပစ္စည်းပို့လိုက်သည့်အတွက် ရှိစမ်းယဉ်က ကျေးဇူးတင်
ကြောင်း ပြောလိုက်သည်ဟု ပြောပြပြီးနောက် အထိန်းတော်ကြီးက

“မလေးစမ်းယဉ်က သခင်လေး ဘာလုပ်နေသလဲလို့ မေးလိုက်
တယ်။ ကျုပ်က စာလေးမတွေနဲ့ ကဗျာရေးပြီး ကဗျာဝိုင်းဆိုလား။ ဘာ
လားလုပ်နေတယ်လို့ပြောတော့ သူ့လာချင်လိုက်တာတဲ့။ သိယင် လာမှာ
ပေါ့လို့ ပြောလိုက်တယ်တော့”

ထိုစကားကြောင့် ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်ဆီသို့ ချက်ချင်းသွား
ကာ ရှိစမ်းယဉ်ကိုခေါ်ရန် ပူဆာလေ၏။ မယ်မယ်က ယခုခေါ်မည်ဆိုလျှင်
မိုးချုပ်ပြီဖြစ်ကြောင်း၊ နောက်တစ်နေ့မှ အခေါ်လွှတ်သင့်ကြောင်းဖြင့်

ပြောသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် စိတ်ပျက်လက် ပျက် ဖြင့် သူ့
အဆောင်သို့ပြန်လာခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်တွင်လည်း ပေါက်ယုသည် မယ်မယ်ထံသွား
ကာ ရှိစမ်းယဉ်ကိုအခေါ်ခိုင်းသော ညနေဝိုင်း ရှိစမ်းယဉ် ရောက်လာ
တော့မှပင် စိတ်အေးသွားလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ရှိစမ်းယဉ်ကို နှုတ်
ဆက် ပြီးနောက် သူတို့ကဗျာ ဝိုင်း အကြောင်းကိုပြောပြလေ၏။ ပေါက်ယု
က သူတို့ကဗျာ များကိုပြုမည်ပြုမည် လိဝမ်းနှင့် အခြားသူများက မပြုရန်
ထားလေ၏။ လိဝမ်းက

“မပြုနဲ့လေ မောင်လေးကလဲ။ ပထမ သူ့ကို ကာရန်ပေးလိုက်၊
အဲဒီကားရန်အလိုက် ဝတ်ပုဒ်ပေးပြီးမှ ကိုယ်တို့ကဗျာဝိုင်းကို ဝင်ခွင့်ပေး
မယ်။ နောက်ကျရောက်လာတဲ့အတွက် ဒဏ်ဆောင်ရတဲ့ သဘောပေါ့။
အဲဒီကဗျာကောင်းမှု ကိုယ်တို့ဝိုင်းမှာ လက်ခံမယ်။ မကောင်းလို့ရှိယင်
ကိုယ်တို့ကို တစ်ခုခုကျွေးရဦးမယ်။ အဲဒီတော့မှ ထပ်စဉ်းစားမယ်”

ရှိစမ်းယဉ်က ရယ်လျက်

“အံ့မယ်လေးဒဏ်ဆောင်ရမှာက စမ်းယဉ်မဟုတ်ဘူးရှင့်။ မလေး
တို့က ဒဏ်ဆောင်ရမှာ။ စမ်းယဉ်ကို အကြောင်းကြားဖို့ မေ့တဲ့အတွက်
ဒဏ်ဆောင်သင့်တာပေါ့။ ကဲ လုပ်ပါလေ၊ ဘယ်ကားရန်နဲ့ ပေရမလဲသာ
ပြောပါ။ စမ်းယဉ်က ကဗျာတော့ ကောင်းကောင်းမစပ်ဘတ်ပါဘူး။
ဒါပေမယ့် တတ်သမျှမှတ်သမျှနဲ့ပဲစပ်ရတော့မှာပေါ့။ ကိုယ်က ကဗျာဝိုင်း
ထဲကို ဝင်ချင်တာကိုး။ ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ တံမြက်စည်းလည်းဆိုယင်လဲ
လည်းရမှာပေါ့။ အမွှေးတိုင်ထွန်းဆိုယင်လဲထွန်းရမှာပေါ့”

ရှိစမ်းယဉ်ရောက်လာသည့်အတွက် ဝိုင်းမှာ မြိုင်ဆိုင်သွားသဖြင့်
“မနေ့က မလေးစမ်းယဉ်ကို မခေါ်မိတာ သိပ်နာတာပဲ” ဟု
ပြောကြလေ၏။

သူတို့က ကာရန်ကိုပြောပြကြလေ၏။ ရှိစမ်းယဉ်က ဝမ်းသာ
လွန်းသဖြင့် ကဗျာကိုပင် ဖြောင့်အောင်ရေးနိုင်တော့ချေ။ ရှိစမ်းယဉ်
သည်အခြားသူများနှင့် စကားပြောဆိုနေရင်း ကဗျာပိုဒ်အချို့ကို အမှတ်
တမန် ရေးချလိုက်လေ၏။

“မလေးတို့ပြောတဲ့ကားရန်အတိုင်း နှစ်ပိုင်းတော့ ရေးပြီးသွားပြီ။
သိပ်တော့မကောင်းလှဘူး၊ ဖြစ်ရုံလောက်ပဲရှိမှာပဲ။”

ရှုစမ်းယဉ်က ကဗျာများကို သူတို့ကိုလှမ်းပေးလိုက်၏။

“မလေးတို့ လေးယောက်စပ်ထားလို့ ဒီအကြောင်းကို စပ်စရာမရှိ
ကျန်ပါတော့မလားလို့မအာက်မေ့နေတာ။ ခုတော့ ဘယ်ဆိုးလို့လဲ။ နှစ်ပိုင်း
တောင်ပြီးသွားပြီ။ နောက်ထပ်ကော စပ်နိုင်ပါဦးမလား။ မလေးတို့စပ်
ပြီးသားအကြောင်းတွေ မပါရဘူးနော်”

သူတို့သည် ရှုစမ်းယဉ်၏ ကဗျာကို ဖတ်ကြည့်ကြလေ၏။

မနေ့ညက၊ အလှသူဇာ
နတ်ကညာလျှင်၊ ကျလာဆင်းသက်
ကျောက်စိမ်းမြွေက၊ နတ်ပန်းခက်ကို
မြေထက်မှာလျှင် စိုက်ခဲ့၏။
နှင်းပွင့်သခင်၊ နတ်မယ်သျှင်သို့
မရွှင်ညှိုးလျှ၊ နွေနှောင်းသတို့
နှင်းဖြူစင်တို့ တစ်ကလာသနည်း။
ညှိုးစက်တို့၊ ဆင်းသက်ကြွေကျ
မြေသို့ခကြောင့် သူ့အသွယ်ညှိုးခဲ့ပြီ။
သို့တိုင်အောင်ပင်၊ စာဆိုရှင်တို့
အစဉ်သူ့ကို၊ စာဖွဲ့ဆိုသည်
ပန်းပျိုလေညင်း၊ ဖော်မကင်း။ ။

အားလုံးက ချီးကျူးပြောဆိုပြီးနောက် ဒုတိယဘစ်ပိုင်းကို ဖတ်ကြ
ပြန်လေ၏။

ဂမုန်းနွယ်အောက်၊ လျှောက်၍လာပြီး
ငွေလွှာစစ်စစ်၊ ဆင်စွယ်နှစ်သို့
ပွင့်သစ်ဖြူလှ၊ တံခါးဝ။ ။

နိဂုံးဆိုင်ရာမှာ၊ သူ့နေရာတွင်
ငါလျှင်စိုက်ပါ။ ထိုပန်းအိုး။ ။
သန့်စင်မှုကို၊ နှစ်လိုဆန္ဒ
သူတောင့်တလည်း၊ အလှရ၏။ ။
ဖယောင်းတိုင်မှာ၊ မျက်ရည်စကို
လေကဖူဖူ၊ ဆုတ်ပေးသည်။ ။
လရောင်ရိပ်သည်၊ ယိုဖိတ်ကျလာ
ကန့်လန့်ကာကြား၊ ပြိုကွဲသွား။ ။
လနတ်သမီးထံ၊ ပန်ကြားချက်ဖြင့်
လျှိုဝှက်ချက်ကို၊ မေးမြန်းလိုလည်း
လဝန်းကွယ်ဖျောက်၊ လရောင်ပျောက်။ ။

သူတို့သည် စာကြောင်းတိုင်းကို သဘောကျနေကြလေ၏။

“ကြည့်စမ်း၊ ဂမုန်းအကြောင်းကို စပ်ထားဘာ ဘယ်လောက်
ပျော်လဲ။ ကိုယ်တို့ကဗျာဝိုင်းလေးကို ဂမုန်းနွယ် ကဗျာဝိုင်းလို့ခေါ်တာ
ပိုမိုပိုန်တာပဲနော်”

“မနက်ဖြန်ကျယ်ဒဏ်ဆောင်တဲ့အနေနဲ့ စမ်းယဉ်က ကျွေးပါ
မယ်ရှင်။ ကျေနပ်ပြီမဟုတ်လား”

“ကောင်းတယ်၊ ကောင်းတယ်”ဟု အားလုံးကအော်ကြလေ၏။
ထိုနောက် မနေ့ကသူတို့စပ်ထားသည့် ကဗျာများနှင့်ပတ်သက်၍
ပူးတွဲပြောချက်ကို မေးကြလေ၏။

ထိုနေ့ညနေ၌ ပေါက်ကြည်သည် ရှုစမ်းယဉ်ကို သူ့အဆောင်သို့
ဖိတ်ရန်ခေါ်လေ၏။ ရှုစမ်းယဉ်က သူ့ခိုက်ကူးထားသည့် အကျွေးအမွှေး
များနှင့် ကဗျာစပ်ရန် ရွေးချယ်ထားသည့် အကြောင်းအရာများကို ပြော
ပြ၏။ ပေါက်ကြည်ကမူ ထိုအကြံကို သိပ်သဘောမကျလှချေ။

“မနက်ဖြန်တွေ့ဆုံပွဲက စမ်းယဉ်ကခေါ်တဲ့ တွေ့ဆုံပွဲလေ။ ဒီတော့
ကျွန်းပြေလုပ်ကြတာဖြစ်ပေမယ့် ကောင်းကောင်းမွန်မွန်တော့ ကျွေးမ
ပြော။ သိပ်အကုန်အကျများတာတွေကိုလဲ မလုပ်နဲ့။ ဒီလိုလုပ်လို့ ညီလူ

ချည်ရဲ့လို့ အပြောအဆိုခံရအောင် မလုပ်နဲ့။ အားလုံး ကျေနပ်အောင်လဲ ကြည့်ပြီးစိစဉ်ရမှာ”

“အမှန်ကတော့ စမ်းယဉ်က အိမ်မှာ အကြီးအကဲ မဟုတ်ဘူး။ တစ်ခါတစ်ရံမှာရတဲ့ငွေထုပ်ကလေးကလဲ စမ်းယဉ်အတွက်တောင်ကောင်းကောင်း မလေးကံချင်ဘူး မဟုတ်လား။ ဘာဖြစ်လို့ မလိုဘဲနဲ့ကျွေးတာမှေးတာတွေ လုပ်နေရတာလဲ။ ဝါကယ်လို့ ဒါကို ခေဒါလေးသိသွားယပ် စမ်းယဉ်ကိုဆွဲမာပဲ။ ကိုယ့်မှာကျွေးမှေးညှော်ခံဖို့ မတတ်မှမတတ်နိုင်တာ။ ဘာကျွေးဖို့လိုသလဲ။ ဒီတော့ စမ်းယဉ်ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ အိမ်ကို ပိုက်ဆံ ထပ်တောင်းမလား။ သူတို့ဆီက ပြန်ကောက်မလား”

ရှုံစမ်းယဉ်မှာ ထိုကိစ္စကြောင့် စိတ်ညစ်လျက်ရှိလေ၏။

“ပေါက်ကြည်မှာ စိတ်ကူးတစ်ခုတော့ရှိတယ်။ ပေါက်ကြည်ကို အပေါင်ဆိုင်မှာ အလုပ်လုပ်တဲ့ လူတစ်ယောက်မှာ ကဏန်းမှေးထားတဲ့ ကန်တစ်ကန်ရှိတယ်။ တစ်နေ့တုန်းကတောင် ပေါက်ကြည်တို့ဆီကို နှစ်ပိဿာ သုံးပိဿာပို့လိုက်သေးတယ်။ ဒီတော့ မယ်မယ်ကတော့ ဥယျာဉ်ထဲမှာရှိတဲ့ မေင်ငွေပေါက်ယုတို့ မလေးတို့ တစ်တွေက ကဏန်းဆိုယာ သိပ်ကြိုက်တယ်။ တစ်နေ့ကတင် ခေဒါလေးက မယ်မယ်ကို ဥယျာဉ်ထဲဖိတ်ပြီး ခွာညိုပန်းတွေကိုလဲ ပြရင်း ကဏန်းပေါင်းကျွေးဖို့ စိစဉ်ထားတယ်။ ဒါပေမယ့် အလုပ်များတာနဲ့ဖိတ်ကိုမဖိတ်နိုင်သေးဘူး။ ဒီတော့ မယ်မယ်ကိုလဲဖိတ်၊ ဒါပေမယ့် ကဗျာဝိုင်းအကြောင်းကို ဘာမှမပြောနဲ့။ လူကြီးတွေပြန်တော့မှ ကိုယ်တို့ကြိုက်သလို ကဗျာစင်ကြရုံပဲ။

“မလေးက အစ်ကို့ကို ကဏန်းတွေ အယူခိုင်းလိုက်မယ်။ ဆိုရမှာရှိတဲ့ အရက်ချိုကောင်းကောင်းလဲ အယူခိုင်းလိုက်မယ်။ ပြီးတော့ မိပြုဟင်းပဲလဲ လေးငါးပွဲလောက် စိစဉ်သေးတာပေါ့။ ဒီလောက်ဆိုယာ ကြည့်လို့လှသွားပါပြီ”

ရှုံစမ်းယဉ်မှာ ပေါက်ကြည်ကို များစွာ ကျေးဇူးတင်လျက်ရှိလေ၏။

“မလေးက သေသေချာချာကို စိတ်ကူးထားတာပဲနော်”

ပေါက်ကြည်က

“မလေးက စမ်းယဉ်အတွက် စဉ်းစားတာပဲပါကွယ်။ ဒီလိုလုပ်ပေးတဲ့အတွက် စမ်းယဉ်ကို အထင်သေးတယ်လို့ မအောက် မှလိုက်ပါနဲ့။ မလေးနဲ့စမ်းယဉ်ဆိုတာ သူငယ်ချင်းတွေပဲ မဟုတ်လား။ ဒီတော့ စမ်းယဉ်ကနေနဲ့ ကန်ကင်းရာအကြောင်းမရှိဘူးဆိုယင် ပေါက်ကြည်အစီအစဉ် ပိုင်းလိုက်မယ်။ ဘယ်နှယ်လဲ”

“ဘယ်လိုမှ မအောက်မေ့ပါဘူး။ စမ်းယဉ်ကို ဒီလိုမပြောပါနဲ့။ စမ်းယဉ်ဟာ အကင်းပါးတဲ့သူတစ်ယောက် မဟုတ်ပေမယ့် ကိုယ်အားပေးတာမှာ စေတနာထားတဲ့လူကိုတော့သိတတ်ပါတယ်။ အနည်းဆုံး သညာသိနဲ့ ယိတယ်ပဲဆိုပါစို့။ မလေးပေါက်ကြည်ကိုလဲ ညီအစ်မရင်းလိုခင်လို့ အလျင်တစ်ခေါက်တုန်းက စမ်းယဉ်ရဲ့ အိမ်အခြေအနေတွေ၊ အိမ်တွင်းရေးတွေကို ဖွင့်ပြောတာပေါ့”

ပေါက်ကြည်သည် အစေခံတစ်ယောက်ကိုခေါ်ကာ

“အစ်ကို့ ဆီကိုသွားမင်း။ ကျွန်မတို့အိမ်ကို တစ်နေ့က ယူလာတဲ့ ကဏန်းကြီးတွေ ချိတ်ယပ်မဟုတ်လား။ အဲဒါမျိုး သုံးလေးသေတ္တာတောက် ပို့လိုက်ပါလို့ပြော။ မနက်ဖြန်ကျယ် မယ်မယ်နဲ့ခေဒါလေးငယ်ကို ဥယျာဉ်ထဲကိုဖိတ်ပြီး ခွာညိုကျွေးမလို့၊ ဖိတ်ပြီးပြီလို့၊ ပို့ဖြစ်အောင် ပို့ပါလို့ ပေါ့”

အစေခံအတွာ ကြီးသည် အမိန့်အတိုင်း ဆောင်ရွက်ရန်အတွက် ထွက်သွားလေ၏။

ပေါက်ကြည်က ရှုံစမ်းယဉ်အား

“ကဗျာစင်ရမယ်အကြောင်းအရာတွေက သိပ်ပြီး ဆန်းပြားလို့ မကောင်းဘူး။ ရွေးတုန်းကစာဆိုကြီးတွေဟာ ဘယ်တော့မှ ဆန်းပြားမက်ခဲတဲ့အကြောင်းအရာတွေကို မစပ်ကြဘူး။ ဆန်းဆန်းပြားပြားတွေ၊ မက်ခဲတဲ့အကြောင်းအရာတွေကို ကဗျာပေါ်ပြီဆိုယင် အဲဒီကဗျာဟာ ကယ်တော့မှ ကဗျာကောင်းမဖြစ်ဘူး။ အဆင့်အတန်းနိမ့်တဲ့ ကဗျာပဲဖြစ်မှာပဲ။ ဟုတ်ပါတယ်၊ ကဗျာဆိုတာ ဆီသည်မ လက်သုတ်ဖတ်လို့ အကြောင်းမရာတစ်ခုခုကိုချည်းပဲ ထပ်တလဲလဲစပ်မနေရဘူး။ ဆန်းသစ်ရမယ်၊ ပြီး

တော့ ကိုယ်ပိုင်စိတ်ကူးရှိရမယ်ဆိုတာ မှန်ပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ်ပိုင် ဆန်းသစ်မှုကို သိပ်အသားပေးလွန်းသွားပြန်လေလဲ မကောင်းပြန်ဘူး။ အတွေးအခေါ်ဆန်းသစ်တယ်၊ လန်းဆတ်တယ်ဆိုလေ စကားလုံးဟာလဲ ဆန်းသစ်ရမယ်၊ ဟောင်းနေလို့မဖြစ်ဘူး။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ်တို့အဖို့ ပြောရမယ့် ကဗျာရေးဖို့ကအဓိကမဟုတ်ပါဘူး။ ပေါက်ကြည်တို့ကယ် လုပ်ရမယ့်အလုပ်က ဗိုင်းငင်တာ၊ အုပ်ချုပ်တာ၊ ဇာပန်းထိုးတာပဲမဟုတ် လား။ အချိန်ရယင်တော့ စာအုပ်ခကောင်းလေးတွေကို ဖတ်ဖို့လိုတာပေါ့။

ရှိစမ်းယဉ်က

“မနေ့က စမ်းယဉ်တို့ ဂန္ဓမာအကြောင်းကိုဖွဲ့ခဲ့ကြတယ်။ မနက်ဖြန် ကျယ်ဝန်းတော့ ဂန္ဓမာပန်းတွေအကြောင်းကို ဖွဲ့ရမယ့်မကောင်းဘူးလား။

“ကောင်းတယ်၊ ဆောင်းဦးနဲ့ ဂန္ဓမာပန်းနဲ့လိုက်တယ်။ တစ်ခုပဲ ပြောစရာရှိတယ်၊ ဂန္ဓမာအကြောင်းကို ရွေးတုန်းက ပေါ်ခဲ့တာကတော့ များလှပြီ”

“ဟုတ်တော့ဟုတ်တာပေါ့။ ဒါပေမယ့် မဆတ်နိုင်ဘူးလေ၊ ရှေး ကစာနဲ့ ဘယ်မှာလွတ်နိုင်ပါ့မလဲ”

ပေါက်ကြည်က စဉ်းစားနေလေ၏။

“ဒီလိုလုပ်လေ။ ဂန္ဓမာအကြောင်းကို အဓိကထားပြီး မစပ်ဘဲ ဂန္ဓမာပန်းရဲ့အလှကိုကြည့်နေသူတွေရဲ့အကြောင်းနဲ့ ပန်းကိုကြည့်ပြီး သူ့ကို ရင်ထဲမှာပေါ်လာတဲ့ အတွေးတွေအကြောင်းကို အဓိကထားပြီး စပ်ကြ တာပေါ့။ ဒီနည်းအားဖြင့် မလေးတို့ဟာ ဂန္ဓမာပန်းတွေကိုလဲ ဂုဏ်ပြုရာ ရောက်ပါတယ်။ ခံစားချက်တွေကိုလဲဖော်ပြရာရောက်တယ်။ ဒီလိုဟာမျိုး ကတော့ ရှေးကမစပ်ဖူးခဲ့ကြသေးဘူး။ ဒါကြောင့် ရိုးနေပြီလို့လဲပြောလို့ မရတော့ဘူး။ ခုလို ရှုခင်းကိုရော၊ အတွေးကိုရောဖော်ပြလိုက်တော့ ပိုပြီး လဲ ထူးခြားတယ်၊ ဆန်းလဲဆန်းသစ်တယ်”

“သိပ်ကောင်းတာပဲ မလေးရယ်။ ဒါပေမယ့် ကိုယ့်ခံစားချက်တို့ အတွေးတို့ကို ဘယ်လိုလုပ်ပြီးဖော်မလဲ မလေးရဲ့။ စမ်းယဉ်ကို နမူနာ တစ်ခုလောက်ပြစမ်းပါဦး”

ပေါက်ကြည်သည် အဘန်ကြာစဉ်းစားနေပြီးနောက်

“ဥပမာ ‘ဂန္ဓမာပန်းများ၏အိပ်မက်’ လို့ ဆိုတာမျိုးပေါ့ကွယ်”

“ဟုတ်ပြီ၊ ဟုတ်ပြီ။ စမ်းယဉ်လဲသတိရပြီ။ ဥပမာ ‘ဂန္ဓမာပန်း၏

အိပ်မက်’ ဆိုတာမျိုး”

“ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် သုံးတော့သုံးခဲ့ဖူးပြီ။ သူ့ကိုလဲ ထည့် ထည့်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခုရှိသေးတယ်”

“ပြောပါဦး”

“‘ဂန္ဓမာပန်းကို မေးခွန်းတုတ်ခြင်း’ ဆိုယင်ကော”

“သိပ်ကောင်းတာပဲ၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို ရှာဖွေခြင်း’ ဆိုယင်ကော”

“ကောင်းတယ်။ မလေးတို့ အကြောင်းအရာဆယ်ခုလောက်ကို စဉ်းစားပြီး ရေးချသားမယ်”

မင်သွေးခုံတွင် မင်သွေးပြီးနောက် စုတ်တံကို မင်ထဲသို့ နှစ်လိုက် လေ၏။ ပေါက်ကြည်က အကြောင်းအရာများကို ပါးစပ်မှ ရွတ်ပြပြီး ပိုစမ်းယဉ်က လိုက်ရေးစေရာ ခဏကြာလျှင် ဆယ်ခု ပြည့်သွားလေ၏။ ပိုစမ်းယဉ်သည် ခေါင်းစဉ်များကို ပြန်ဖတ်လိုက်ပြီးလျှင်

“ဆယ်ခုဆိုတော့ တစ်စုံမပြည့်ဘူး။ ဒီတော့ ဆယ်နှစ်ခုပြည့်အောင် လုပ်လိုက်ရအောင်”

သို့ဖြင့် ပေါက်ကြည်က နောက်ထပ်နှစ်ခု စဉ်းစားပေးသည်တွင် ဆယ်နှစ်ခုပြည့်သွားလေ၏။

“ကဲ အစီအစဉ်တွေကို ရွေးလိုက်ရအောင်”

“သိပ် ကောင်းတာပေါ့၊ ဂန္ဓမာပန်းပေါင်းချုပ်စာအုပ်ဖြစ်သွား ပါပေါ့”

“ကဲ ပထမဆုံးက စမယ်၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို အောက်မေ့ သတိရ ခြင်း’ တဲ့။ သတိရတော့ အဲဒီပန်းပွင့်ကို လိုက်ရှာမယ်။ ပြီးတော့ နံပါတ် ရှစ်က ‘ဂန္ဓမာပန်းထံ အသည်သွားခြင်း’၊ အသည်သွားလို့တော့ သူ့ ကိုလိုက်ရမယ်။ ဒါကြောင့် ‘ဂန္ဓမာပန်းကို စိုက်ပျိုးခြင်း’ လို့ရေး။ ပြီးတော့ ပျားတွေကိုမျက်နှာမူပြီးကြည့်တယ်။ ဒါကြောင့် နံပါတ်လေးက ‘ဂန္ဓမာ ပျားကို မျက်နှာမူခြင်း’ လို့တပ်မယ်။ ပန်းရဲ့အရသာကို ပိုပြီးခံစားချင်တော့

ပန်းတွေကိုမျိုး ပန်းအိုးထဲမှာအလှတိုးမယ်။ ဒါကြောင့် 'ဂန္ဓမာပန်းကို အလှပြင်ခြင်း' လို့ပေးမယ်။ ဒါပေမယ့် အလှပြင်ထားရုံနဲ့ မပြီးသေးဘူး။ အသွေးအရောင်တောက်သွားအောင် သူ့အကြောင်းကို ကဗျာတွေ စာတွေ ဖတ်ရမယ်။ ဒါကြောင့် နံပါတ်ခြောက် 'ဂန္ဓမာပန်းအကြောင်းကို ကဗျာဖွဲ့ခြင်း' လို့ပေးမယ်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်သော့ဖြစ်ပြီး ဒါပေမယ့် ကဗျာတစ်ပုဒ်ဟာ ပန်းချီနဲ့ တွဲထားရမယ်။ ဒီတော့ နံပါတ်ခုနစ်က 'ဂန္ဓပန်းကို ပန်းချီပြင်ခြင်း' လို့တပ်မယ်။ မလေးတို့ဟာ ဂန္ဓမာပန်းတွေကို တယုတယ စိုက်ပျိုးပြုစုခဲ့ကြပေမယ့် သူ့အရည်အချင်းတွေ ကောင်းကောင်း မသိကြသေးဘူး။ သူ့အရည်အချင်းတွေကိုမေးရဦးမယ်။ ဒါကြောင့် နောက်တစ်ပုဒ်ကို 'ဂန္ဓမာပန်းအား မေးမြန်းခြင်း' လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်မယ်။ မလေးတို့မေးတဲ့ မေးခွန်းတွေကို ပန်းတွေက နားလည်ပုံရတယ်ဆိုယင် မလေးတို့ပျော်တယ်။ သူတို့ကို ပန်ဆင်တယ်။ ဒါကြောင့် နောက်တစ်ပုဒ်ကိုတော့ 'ဂန္ဓမာပန်းကို ပန်ဆင်ခြင်း' လို့ အမည်ပေးမယ်။

“ဒါတွေကတော့ လူတွေလုပ်နိုင်တဲ့အလုပ်တွေ။ ဒါပေမယ့် ပန်းကို သူ့နဂါးတိုင်း ဖော်ပြဖို့လိုနေသေးတယ်။ ဒါကြောင့် တစ်ဆယ်ကို တစ်ဆယ်တစ်ကိုတော့ 'ဂန္ဓမာပန်း၏အရိပ်' နဲ့ 'ဂန္ဓမာပန်း၏အိပ်မက်' လို့ အမည်ပေးမယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီခံစားချက်တွေ၊ အတွေးတွေကို နိဂုံးချုပ်တဲ့အနေနဲ့ နောက်ဆုံးမှာ 'နှစ်မြို့သွားသော ဂန္ဓပန်းပွင့်' လို့ အမည်ပေးမယ်။ ဒီလိုဆိုယင် ဆောင်းဦးရဲ့အလှတွေလဲပါမယ်။ အတွေးတွေလဲ ပါလာမယ်။ မကောင်းဘူးလား”

ရှိမ်းယဉ်သည် ထိုအစီအစဉ်ကို သေချာစွာ ပြန်ကူးပြီးနောက် ဖတ်ပြလေ၏။

“ဒါဖြင့် ဘယ်ကားရန်မျိုးနဲ့စပ်မလဲ”

ပေါက်ကြည်က

“ခါတိုင်းဆိုယင်တော့ မလေးက ကာရန် အသေထားတာကို မကြိုက်ဘူး။ သိပ်လှတဲ့စာလုံးတွေကို ဘာဖြစ်လို့ ကာရန်နဲ့ ကန့်သတ်ချုပ်ချယ်ထားမလဲ။ ကာရန်စနစ်တွေ၊ လက်စနစ်တွေဆိုတဲ့အသေးအမွှာတွေ နောက်ကို သိပ်လိုက်နေပါနဲ့။ အကြောင်းအရာကိုပဲဦးစားပေးမယ်။

ပါ။ မလေးတို့ဖြစ်စေချင်တာက ကဗျာလှလှအလေးတွေကို လူတိုင်း ချေးနိုင်စေချင်တယ်။ သူတို့အတွက် ခက်ခဲတဲ့အရာကြီးမဖြစ်စေချင်ဘူး”

“ဟုတ်တယ်နော်မလေး။ ဒီလိုဆိုယင် ကဗျာအကောင်းတွေအများကြီး ထွက်လာမယ့်ပဲ။ ခု မလေးတို့ ကဗျာရေးမှာတ ငါးယောက်နော်။ တစ်ယောက်ကို ဆယ်နှစ်စလုံး ချေးရမှာလား”

“ဒီလောက်တော့ များလွန်းပါတယ်ကွယ်။ ဒီအကြောင်းအရာတွေကို ပြောထားမယ်။ လူရှိ ကာရန်နဲ့စပ်ရမယ်လို့ ရေးထားမယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီကြည့်ချက်ကို သင်ပုန်းပေါ်မှာ ကပ်ထားလိုက်တာပေါ့။ ဝီထဲက သူတို့ကြိုက်တဲ့အကြောင်းကိုစပ်ကြပေါ့။ တကယ်လို့ ဆယ်နှစ်ခွဲလုံးကို ပြန်ချင်တယ်ဆိုယင်လဲ ဖတ်ပေါ့။ ကောင်းတာပေါ့။ တစ်ပုဒ်မှ မစပ်ချင်ယင်လဲ နေပေါ့။ နပါတယ်။ အကောင်းဆုံး၊ အမြန်ဆုံး ချေးနိုင်တဲ့လူက ပထမပေါ့။ အကယ်၍ တချို့က ဆယ်နှစ်ပုဒ်စလုံးပြီးလျက်သားနဲ့မှ တစ်ပုဒ်မှမပြီးသေးတဲ့လူရှိယင် သူ့ကို ဒဏ်ပေးရမယ်”

ရှိမ်းယဉ်က ထိုအချက်ကို သဘောတူကာ သူတို့နှစ်ယောက်သည် မိမိမြဲမြံ ပြီးနောက် အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့ကြလေ၏။

နောက် မည်သို့ ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်း ကို ဖတ်ပါလေ။

အခန်း ၃၈

ဝေဠုဝတီမင်းသမီးသည် ဂန္ဓမာပန်းကဗျာများကိုစပ်ရာတွင်
ပထမရခြင်း။

သခင်မြိုင်သခင်သည် ကဏန်းကောင်များအကြောင်း သရော်စာဖွဲ့ခြင်း။

အစီအစဉ်များကိုရေးဆွဲ၍ အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့ကြပြီးနောက် နောက်တစ်နေ့
မနက်တွင် ရှိစမ်းယဉ်သည် ခွာညှိပန်းများကိုကြည့်ရန် မယ်မယ်နှင့်သခင်မ
ဝမ်တို့ကို ဖိတ်ကြားလိုက်လေ၏။

“ဟယ် အတော်ပဲဟေ့၊ သူက တကူးတကန့်ဖိတ်တာ၊ သွားမှပဲ၊
ငါကလဲသွားချင်နေတာ”

နေ့လယ်ချိန်တွင် မယ်မယ်သည် သခင်မဝမ်၊ နတ်ငှက်မယ်တို့ကို
ခေါ်ကာ ဒေါ်လေးဆွေ့ကိုလည်း ဝင်၍ခေါ်လေ၏။

“ဘယ်နေရာက ကောင်းမယ်ထင်သလဲ”

“မယ်မယ်ကြိုက်တဲ့နေရာကိုသာ သွားပါ”

“သူတို့က ကြာဖူးငုံဆိပ်ကမ်းမှာ စီစဉ်ထားတယ်ထင်တယ်။ အဲဒီ
နားက သစ်ပင်ကြီးတွေပေါ်မှာ ခွာညှိတွေပွင့်လို့။ စမ်းထဲက ရေကလဲ
ကြည်စိမ်းနေတာပဲ။ စမ်းချောင်းလယ်က လှေသားဆောင်ကလေးပေါ်

အားမာန်သစ်စာပေ

ကနေပြီးကြည့်ယင်လဲ ရှောင်းကသိပ်လှတယ်။ ကြည့်လိုက်ရယင် ရင်ထဲမှာ
အေးသွားတယ်” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

ကြာဖူးငုံဆိပ်ကမ်းတွင် နားရန် မယ်မယ်ကလည်း သဘောတူ
လိုက်၏။

ကန်လယ်တွင်ဆောက်ထားသည့် လေသားဆောင်ကလေးပတ်ပတ်
လည်လည် ပြတင်းပေါက်များဖောက်ထားပြီး လက်ဝဲဘက်နှင့် နှစ်လျှောက်
ဘက်တို့တွင် ကြွေအကွေ့အကောက်ကလေးများဖြင့် ကမ်းကို ဆက်ကူး
ထား၏။ နောက်ဘက်တွင်လည်း ကွေ့ကောက်သော ဝါးတံတား
စာလေးဖြင့် ကမ်းကိုကူး၍ထား၏။ ဝါးတံတားကလေးပေါ်သို့တက်လိုက်
ကြည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် မယ်မယ်အနားသို့ ထောက်လာတာ
မယ်မယ်လက်မောင်းကိုတွဲ၍ ခေါ်သွားလေ၏။

“ရဲရဲသာတက်နင်းလိုက် မယ်မယ်၊ ဝါးတံတားဆိုတော့ ညွတ်
တော့ညွတ်တယ်။ ဒါပေမယ့် ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး”

လေသားဆောင်စာလေးသို့ရောက်လျှင် ဝရန်တာတွင် ဝါးစားပွဲ
နှစ်လုံးခင်းထားသည်ကို တွေ့ရ၏။ တစ်လုံးပေါ်တွင် လက်ဖက်ရည်ကရား၊
နံရံပန်းကန်များချထားပြီး နောက်တစ်လုံးပေါ်တွင်မူ ပန်းကန်များ၊
တုများကို ချပေးလေ၏။ စားပွဲနှစ်လုံးအနီးတွင် အစေတော်နှစ်ယောက်
လည် မီးဖိုနှစ်လုံးကို ယပ်ခတ်ပေးနေကြ၏။ တစ်ခုမှာ လက်ဖက်ရည်ကြို
မျှဖြစ်ပြီး နောက်တစ်ခုမှာ အရက်ချိုကျိုရန် ဖြစ်လေ၏။

“လက်ဖက်ရည်လားဟေ့။ ကောင်းတယ်၊ ကောင်းတယ်။ ဒီနေ့
ဗျာကလေးက လက်ဖက်ရည်စိုင်းဖို့လို့ သိပ်ကောင်းတဲ့ နေရာကလေး။
လန့်ရှင်းနေတာပဲ”

စမ်းယဉ်က ပြုံးလျက်

“မလေးပေါက်ကြည့်ရဲ့ စိတ်ကူးတွေလေ”

“ဒါကြောင့် ငါပြောတာပေါ့။ ပေါက်ကြည်က အင်မတန်
ဥပဇာတိ မိန်းကလေးလို့”

မယ်မယ်သည် ယုန်းနက်ပေါ်တွင် ကရုဏာမာမြုပ်၍ စာတန်း
ကျံထားသည့် စာတန်းနှစ်မျိုးကိုတွေ့သဖြင့် အဖတ်ခိုင်းလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

မယ်မယ်သည် ခေါင်းပေါ်မှစာတမ်းကိုမော့ကြည့်ကာဒေါ်လေး ဆွေ့ဘက်သို့လှည့်၍

“တို့ငယ်ငယ်တုန်းကလဲ အိမ်မှာ ဒီလိုလေသာဆောင်လေး တစ်ဆောင်ဆောက်ထားတယ်အေး။ နာမည်ကတော့ ‘သက်တန်ရောင် လေသာဆောင်’ ဆိုလား ဘာလား။ ကောင်းကောင်းတောင် မမှတ်မိတော့ပါဘူး။ အဲဒီတုန်းက ငါက သူတို့တစ်တွေလောက်ပဲရှိဦးမှာပေါ့။ တို့ညီအစ်မတစ်တွေ ကစားယင် အဲဒီလေသာဆောင်ကိုသွားပြီး ကစားကြတာပဲ။ တစ်ခါတော့ ကစားရင်း လေသာဆောင်ပေါ်က အန်ထဲကိုချော်ကျပြီး ရေနစ်ပါရောဟေ့။ ညီအစ်မတစ်တွေခိုင်းပြီးဆွဲတင်ကြပေလို့ပေါ့။ ခေါင်းလဲ သစ်သားငုတ်နဲ့ဆောင်မိလို့ ဟက်ဘက်ကွဲသွားတာပဲ။ ဟောဒီနားထပ်နားစာ လက်သန်းလုံးလောက်ရှိတဲ့ အမာရွတ်ဟာ အဲဒီတုန်းက ဒဏ်ရာပေါ့။ တစ်ကိုယ်လုံးလဲအေးစက်ပြီး သတိမေ့နေလို့။ အားလုံးက ကိစ္စချောပြီလို့အောက်မေ့တာ။ ကံကောင်းလို့သတိပြန်ရသတာပေါ့အေး”

မည်သူကမျှ မပြောရသေးမီ နတ်ငှက်မယ်က

“ဒါကြောင့်ဒီနေ့ မယ်မယ်မှာ စည်းစိမ်နဲ့ နေရတာပေါ့။ မယ်မယ်မှ စည်းစိမ်နဲ့မနေရဲယင် ဘယ်သူနေရဦးမှာလဲ။ မယ်မယ်တို့များ မွေးကတည်းက အသက်ရှည်ရှည်၊ စည်းစိမ်ရှိရှိနဲ့နေရဖို့ ဇာတာပါလာတာ။ ဒါကြောင့်မို့ နတ်သိကြားများက လူမများရအောင် ဆိုပြီး မယ်မယ်ခေါင်းမှာ အမာရွတ်နဲ့မှတ်ပေးလိုက်တာပေါ့။ အာယုဒေဝဆိုတဲ့ သက်စောင့်နတ်မင်းမှာလဲ ခေါင်းမှာ အမာရွတ်ပါတယ်ဆို။ စောစောကတော့ သူ့ခေါင်းမှာ အိတ်ကြီးတဲ့ နောက်ကျတော့ စည်းစိမ်ချမ်းသာတွေများလွန်းလို့ခေါင်းထဲရောက်လာပြီးခေါင်းမှာ အဖုကြီးဖြစ်လာတာတဲ့”

နတ်ငှက်မယ်၏ စကားမဆုံးခင် အားလုံးမှာ သီးမတတ်နဲ့ရယ်ကြလေ၏။

“ဟောဒီမျောက်မဟာ ဘယ်သူ့ ကိုမျှချမ်းသာမပေးဘူး။ ငါ့ကိုတောင် လှောင်ဖြစ်အောင်လှောင်လိုက်သေးတယ်။ ညည်းလျှာကိုဆွဲဖြတ်ထားလို့ရယ်လဲအဆောင်းသား” ဟု မယ်မယ်ကပြောလေ၏။

“ခဏနေ့ယင် မယ်မယ်တို့ကို ကကန်းပေါင်းကျွေးမယ်။ ဒီတော့ မယ်မယ်ဗိုက်ချောင်အောင် စောစောစီးစီးရယ်ဘားမှ။ နို့မို့ယင် အစာမကြေဖြစ်နေမှာဦးလို့။ ငှက်မယ်က ရယ်စရာပြောရတာ။ စိတ်ရွှင်နေတယ်ဆိုယင် တော်တော်ဘန်သန်စားလို့ ဘာမှမဖြစ်နိုင်ဘူးမဟုတ်သား မယ်မယ်ရဲ့”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ ငါ အမြဲရယ်နေရအောင် ညည်းကို ငါ့အနားပေါ်ထားမှပဲ။ အိမ်ကို ပြန်လွှတ်လို့မဖြစ်ဘော့ဘူး”

သခင်မကဝမိက

“ငှက်မယ်က မယ်မယ်အလိုလိုက်လွန်းလို့ပျက်စီးနေတာ။ မယ်မယ်ကနားပေါ်ထားယင် ဒီထက်ဆိုးတော့မှာပေါ့”

မယ်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“ငါက ငှက်မယ်ကို သိပ် သဘောကျတာ အေး။ ဘယ်လိုပဲ အပြောင်အပြက်ပြောပြော၊ သူ့စည်းနဲ့သူ။ ဘယ်တော့မှ စည်းမဖောက်ဘူး။ အိမ်မှာ ညည်းသည်တို့ ဘာတို့မသားယင် ငှက်မယ်နဲ့ စကားပြောပြီး နီယိုပဲ နောက်ပြောင်နေရတာပေါ့။ နောက်တော့ ပြောင်တာက အချေးမကြီးပါဘူးအေး။ လူကြီးကိုလူကြီးမှန်းသိဘတ်ပြီး သူ့နေရာနဲ့သူ ရိုသေယာ ပြီးတာပဲ။ တကတဲ မိန်းကလေးဆိုတာ သိသရင် ကလေးတွေလို ဖယ်မှာတည်တည်ကြီး နေနိုင်ပါ့မလဲ”

အားလုံးလူစုံသည့်အခါတွင် လက်ဖက်ရည်တည့်ခင်းလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က လက်ဖက်ရည်ကို ငွေပေးလေ၏။ ထိပ်မှစားပွဲတွင် မယ်မယ်၊ ဒေါ်လေးဆွေ့၊ ပေါက်ကြည်၊ ထိုက်ယုနှင့်ပေါက်ယုတို့ထိုင်ကြပြီး အရွှေကန်စားပွဲတွင် ရှိစမ်းယဉ်၊ ဒေါ်လေးဝမ်း၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်းနှင့် ကိုချွန်းတို့ထိုင်ကြလေ၏။ တံခါးမကြီးအနီး အနောက်ဘက်မှ စားပွဲကလေးတွင်မူ လိဝမ်းနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ထိုင်ကြလေ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့နှစ်ယောက်မှာ မယ်မယ်နှင့်သခင်မဝမ်တို့ကို လက်ဖက်ရည်များ လိုက်၍ ချပေးနေသဖြင့် ထိုင်ခုံလွတ်လျက်ရှိလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က အစေတော်များသို့လှည့်၍

“ဟဲ့ကောင်မတွေ၊ ကဏန်းတွေကို သိပ်ထည့်မလားနဲ့နော်။ ခု လောလောဆယ် ဆယ်ကောင်ပဲအည့်ခဲ။ ကျန်တာတွေကိုတော့ လိုယင် လိုက်ရအောင် ပေါင်းအိုးထဲမှာ အဆင်သင့်ထည့်ထား”

နတ်ငှက်မယ်သည် လက်ဆွဲ၍ ဒေါ်လေးဆွေ အနီးတွင်ရပ်ကာ ကဏန်းအစ်ကောင်ကို အခွံသင်ပြီးနောက် အသားကို ဒေါ်လေးဆွေ အားပေးသည်တွင် ဒေါ်လေးဆွေက ငြင်းလေ၏။

“နေပါစေ၊ ဒေါ်လေးဆွေ ဘာသာ လုပ်ပါမယ်”

ဤသို့နတ်ငှက်မယ်သည် ပေါက်ယူအနီးတွင်ထိုင်နေမည့်မယ်မယ် ကို လှမ်းပေး၏။ ထိုနောက် ကျိုတားသည့်အရက်ချိုကို အယူခိုင်းလေ၏။ တစ်ဖန် လက်ဆေးရန်အတွက် ကျိုတားသည့်အရက်ချိုနှင့် ခွာညှိနှင့်ကွမာ ရွက်တို့ဖြင့် အနံ့သတ်ထားသည့် ပဲခိုးမှုန့်ကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။

ရှိစမ်းယဉ်သည် ညော်သည်များနှင့် အတူထိုင်ကာ ကဏန်း တစ် ကောင်ကို စားခဲ့ပြီးနောက် အခြားသူများကို ကူညီလုပ်ကိုင်ပေးရန်ထလာ ခဲ့ပြီးလျှင် အမြော်ဖြစ်သည့် ချေးနှင့်ချိုတို့ထံသို့လည်း ကဏန်းနှစ်ဖန်၊ ကန် အပွိုခိုင်းလိုက်လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က အနားသို့ရောက်လာကာ

“သွားစမ်းပါ စမ်းယဉ်ရယ်။ စမ်းယဉ်က ညော်ခဲနေကျမဟုတ်ပါ ဘူး။ ကိုယ်ကညော်ခဲနေကျပါ။ ကိုယ်လုပ်ပါမယ်။ ညော်သည်တွေနဲ့အတူတူ သွားထိုင်ပြီး စားနေပါ။ စမ်းယဉ်အစား ကိုယ်ညော်ခဲမယ်။ သူတို့ပြန်မှ ကိုယ်စားပါမယ်”

သို့ရာတွင် စမ်းယဉ်က မသွားဘဲ စားပွဲနှင့်ချပ်ကို အခင်းခိုင်းကာ ယုန်ယွမ်း၊ ဟုပို၊ ဆိုင်ရှိ၊ ဆိုင်ယွန်းနှင့် ပင်အဲတို့ကို အထိုင်ခိုင်းလေ၏။

“မလေးငှက်မယ် ဒီမှာကြည့်စိမ့်နေတုန်း ကျွန်မတို့သွားပြီးစား လိုက်ဦးမယ်” ဟု ယုန်ယွမ်းက နတ်ငှက်မယ်ကိုပြောလေ၏။

“အေး၊ သွားစားချည်ကြ၊ ငါနေရစိမ့်မယ်”

သို့ဖြင့် စမ်းယဉ်သည် သူ စားပွဲတွင် ပြန်ထိုင်နေလေ၏။ နတ် ငှက်မယ်နှင့် လိဝမ်းတို့သည် ဟန်ပြလောက်သာစားလေ၏။ နတ်ငှက်မယ် သည် ဝတ်ကျေထမ်းကျေမျှ စားသောက်ပြီးနောက် ကူညီလုပ်ကိုင်ပေး

ရန် နေရာမှထလာခဲ့ပြန်၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် အစေ့တော်များ ကဏန်း ပေါင်းစားရာ ထာသဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။ သူလာသည်ကို မြင်လျှင် အစေ့တော်များက ထပေးကြလေ၏။ ယုန်ယွမ်းက

“မလေးငှက်မယ်ကလဲ ဘာဖြစ်လို့ ဒီလိုလဲ၊ ရပြန်တာလဲ။ သူများ ထာသတော့ ကဏန်းစားတာ ပြောင့်ပြောင့်မစားရဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်တာ

“ဟောဒီကောင်မယာ တော်တော်ကို ကျေးဇူးကန်းတယ်။ ငါက ဖြင့် သူတို့အစားလဲ ဝင်လုပ်ပေးရသေးရဲ့။ ကျေးဇူးမဝင်တဲ့အပြင် အပြစ် စတင် တင်နေသေးတယ်။ ကောင်မနော်၊ သတိထား။ ကဲပါ၊ မြန်မြန် စားပြီး ငါ့ကို အရက်ချိုကလေး ဘာလေး ငွဲ့ခဲ့စမ်းပါ”

ယုန်ယွမ်းက ထသွားကာ အရက်ချိုတစ်ခွက်ကို အပြည့်ထည့်လာ ပြီးလျှင် နတ်ငှက်မယ်၏ ပါးစပ်သို့ တော့ပေးလေရာ နတ်ငှက်မယ်သည် အရက်ချို တစ်ခွက်လုံးကို အကုန်မော့သောက်ပစ်လိုက်လေ၏။ ဟုပိုနှင့် မိုင်ရှိတို့ကလည်း ထစ်ခွက်စီငွဲ့လာပြီး ပါးစပ်သို့ တော့ပေးပြန်သည်တွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုနှစ်ခွက်ကိုလည်း ကုန်အောင် သောက်ပစ်လိုက်ပြန် လေ၏။ ပင်အဲက အခွံသင်ပြီးသား ကဏန်းပေါင်း တစ်ဖန်ကန်ကို ယူ လာလေ၏။

“ချင်းရည်နဲ့ငရုတ်ချဉ်ရည် နည်းနည်းထည့်စမ်းပါဦး” ဟုဆိုကာ စားသောက်ပြီးနောက်

“ကဲ ညည်းတို့ဘာသာ ဆက်စားကြဦး၊ ငါသွားမယ်”

“ဟောတော့ ကြည့်ပါဦး၊ ရှက်လဲ၊ ရှက်ဘူး။ ကျွန်မတို့ပွဲကဟာ တွေကို စားသွားပြီ” ဟု ယုန်ယွမ်းက နောက်လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ကောင်မ ငြိမ်ငြိမ်နေစမ်း။ ညည်းကို ညည်းသခင်ကျိလျှံက အစားကျနေတယ်ဆိုတာ သိတယ်မဟုတ်လား။ အမြော်ထားမလို့ မယ်မယ်ဆိုကိုပြောတော့မလို့ သိရဲ့လား”

“သခင်မလေး၊ မဟုတ်ကဟုတ်က ဘာတွေ လျှောက်ပြောနေတလဲ။ ကျွန်မကို အဲလိုပြောယင် သခင်မလေးရဲ့” မျက်နှာကို ဟောဒီက ကဏန်းစားထားတဲ့လက်ကြီးနဲ့လာသုတ်မှာနော်”

“မလုပ်ပါနဲ့အေး၊ ဒီတစ်ခါတော့ သည်းခံပါ”

ဟုပိုက

“ယုန်ယွမ်းသံ အမြှောင်ဖြစ်ယင်တော့ ပင်အဲတစ်ယောက် ဆွေ၊ ချော့ပေါ့။ ရင်ထဲကို ဗလောင်ဆူနေမှာပဲ။ ခုပဲကြည့်ပါဦး၊ စားစရာ ကဏန်းလေးနှစ်ကောင်ရယ်၊ ချင်းရည်က တစ်ပန်းကန်လောက်ကုန်နေပြီ။ ဒီသောက်ဆို့ ရင်ထဲမှာ တော်တော်ပူနေချော့ပေါ့”

ပင်အဲသည် ကဏန်းအသားတစ်ဖက်ကို ကော်ထုတ်လိုက်ပြီး ဟုပို မျက်နှာကို လာသုတ်လေ၏။

“ကောင်မ မကောင်းဘူး။ သူများကို အလကားလျှောက်ပြောနေတယ်”

ဟုပိုက ရယ်၍ ရှောင်လိုက်သည်။ ဘွင် ပင်အဲသည် အရှိန်ဖြင့် လှန်သွားကာ နတ်ငှက်မယ်၏ပါးကို ကဏန်းဖတ်တွေနှင့် သုတ်မိလျက်သာ ဖြစ်နေလေ၏။ ယုန်ယွမ်းနှင့်စကားပြောနေသော နတ်ငှက်မယ်ကလဲ ချစ်အော်လိုက်သဖြင့် အားလုံးလှည့်ကြည့်ကြကာ တဝိုင်းဝိုင်းဖြစ်နေကြလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာလည်း ရောယောင်၍ ရယ်လိုက်ရာက

“ဟောဒီကောင်မကို ကဲတယ်။ ကဏန်းတွေ ငါ့ပါး လာသုတ်ရအောင် မျက်စိကုန်းနေသလား”

ပင်အဲသည် နတ်ငှက်မယ်၏မျက်နှာကို သုတ်ပေးကာ ချေတစ်ပုံကို မြန်မြန်သွားခပ်လေ၏။

“ကလပ်ပါက နောက်ပိုးတက်ဆိုတာ အဲဒါပေါ့” ဟု ယုန်ယွမ်းက ပြောလေ၏။

သူတို့အသံများကို ကြားသည့်အခါတွင် မယ်မယ်က

“ဟဲ့ ဟိုဘက်ကကောင်မတွေ တသောသောနဲ့ ဘာသဘောကျနေကြတာလဲ။ တို့များကိုလဲ ပြောစမ်းပါဦး။ ရယ်စရာရှိယင် ရယ်ရအောင်”

အူမြူးလျက်ရှိကြသည့် ယုန်ယွမ်းနှင့် အစေတော်တစ်ဦးက

“ဟောဒီမှာ မယ်မယ်ဖျား၊ ငှက်မယ် သခင်မလေးရယ်၊ ကျွန်မတို့ ကဏန်းပေါင်းတွေကို ခိုးစားနေလို့။ ပင်အဲက ဒေါပူပြီး သခင်မလေးရဲ့ပါးကို ကဏန်းပေါင်းတွေနဲ့ ထသုတ်ပစ်တာ။ သခင်မနဲ့ အစေဟော် အစာလုနေကြတယ်”

မယ်မယ်က ရယ်လျက်

“ဟဲ့ ငါ့မြေးငှက်မယ် သနားပါတယ်ဟယ်။ ခြေထောက်လေး၊ လက်မကလေးပေးလိုက်ပါ။ စားပါစေ”

“ရှိတယ် မယ်မယ်ဖျား။ စားပွဲပေါ်မှာ လက်မတွေချည်းပဲ။ မယ်မယ်စားချင်ယင်တောင် ခုသေးတယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် မျက်နှာသစ်ပြီးနောက် မယ်မယ်အနီးသို့သွားကာ ဟင်းများကို ထည့်ပေးလျက် ရှိလေ၏။

ထိုက်ယုမှာ နဂိုကမူ အစားနည်းသည့်အလျောက် လက်မတွင်ရှိသည့် အသားအနည်းငယ်ကို ထွင်စားလေ၏။ မယ်မယ်စားသောက်ပြီးသည့်အခါတွင် အားလုံး ထိုင်ရာမှထကာ လက်ဆေးရန် လာခဲ့ကြလေ၏။ ထိုနောက် ပန်းများကြည့်သူကြည့်၊ ရွှေငါးများကိုကြည့်သူကြည့်၊ ယမ်းလျှောက်သူလျှောက်ဖြင့် ကိုယ့်အစနှင့်ကိုယ် နေကြလေ၏။

သခင်မဝမ်က ယောက်ွင်ဖြစ်သူမယ်မယ်အား

“မယ်မယ် အပြင်ကလေတိုက်တယ်ထင်တယ်။ ကဏန်းတွေစားပြီး လေတိုက်ခံလို့မကောင်းဘူးထင်တယ်။ မယ်မယ်ပြန်ပြီး အနားယူပါစတာလား။ မနက်ဖြန်မှ တစ်ခေါက်လာကြည့်သေးတာပေါ့”

“အင်း လူစုံတုန်းသွားရတာ သိပ်တော့ မသွားချင်လှသေးဘူးအေး။ ဒါပေမယ့် ညည်းပြောဘာလဲဟုတ်ဘာပဲ။ သွားကြတာပေါ့” ဟု မိုတာ ရှိစမ်းယဉ်ဘက်သို့ လှည့်၍

“ပေါက်ယုနဲ့ ထိုက်ယုတို့ကို ကဏန်းတွေသိပ်မကျွေးနဲ့နော်” ဟု မိုတာ ပေါက်ကြည့်နှင့် ရှိစမ်းယဉ်တို့ကိုလည်း

“ဤတို့တို့နှစ်ယောက်လဲ သိပ်မစားကြနဲ့။ ကဏန်းက စားလို့ တော့အရသာရှိပါရဲ့ ဒါပေမယ့် မသန့်ဘူး။ သိပ်အစားများယင် မိုက်နာတတ်တယ်”

သူတို့သည်မယ်မယ်ကို ဥယျာဉ်အထိလိုက်ပို့ပြီး နောက်စားပွဲများကို ရှင်းလင်းခိုင်းလိုက်ကြလေ၏။

“ဒီအတိုင်းထားပါ၊ ရပါတယ်။ ကဲ ကဗျာပေကြမယ်။ အလယ်ကောင်က စားပွဲကြီးပေါ်ကို အရက်ချိုနဲ့ စားစရာပန်းကန်တွေ တင်ထားလိုက်ကြ။ နေရာလဲ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့နေရာကို ကိုယ်ထိုင်ကြပေါ့။ အဲဒါက ပိုပြီးလွတ်လပ်ပါတယ်” ဟု ပေါက်ယုက ပြောလေ၏။

“ဟုတ်တယ်၊ အဲဒါပဲကောင်းတယ်” ဟု ပေါက်ကြည်ကပြော၏။

“ဒီပြင်လူတွေကိုလဲ မေးကြည့်ပါဦးလေ” ဟု ရှိမ်းယဉ်ကပြောသည်။

ရှိမ်းယဉ်သည် စားပွဲတစ်လုံးကိုအခင်းခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် မာလာ၊ ဇူချန်း၊ စုချို၊ တိုက်ရှ၊ ယုဟွာ၊ ယင်အဲနှင့် ဆွမိုတို့အတွက် ကဏန်းပေါင်းများကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။ သူတို့အတွက် ကမ္မစောင်းကသစ်ရိပ်တွင် ကော်ဇောကြီးနှစ်ချပ်ခင်းစပေးထားကာ စားစရာ၊ သောက်စရာ အပြည့်အစုံချပေးထားလေ၏။

ရှိမ်းယဉ်က နံရံတစ်ခုပေါ်တွင် ကဗျာပေရမည့်အကြောင်းအရာများကို စာဖြင့်ရေး၍ ကပ်ထားလေ၏။ အားလုံး လာကြည့်ကြကာ သဘောကျနေကြလေ၏။

“ဒါမူ ကိုယ်ပိုင်တူးထားတဲ့ အကြောင်းအရာပဲ။ ဒါပေမယ့် စပ်ရတာ နည်းနည်းတော့ခက်လိမ့်မည်ထင်တယ်”

ရှိမ်းယဉ်က ကာရန် သတ်မှတ်ချက် မထားကြောင်းကိုလည်း ရှင်းပြလေ၏။

ပေါက်ယုက

“ကောင်းတယ်၊ မောင်လဲ ကာရန်တွေပုံသေကားကျ ထားတာကို မကြိုက်ဘူး”

ထိုက်ယုသည် ကဏန်းပေါင်းများများမစားဘဲ အနည်းငယ်သာ စားပြီးနောက် မိမိ၏အစေးတင်တစ်ယောက်အား ပိုးပန်းချည်ထိုး မှီအုံးတစ်လုံးကို အယူခိုင်းပြီးလျှင် ဝရံတာတွင်ထိုင်ကာ ငါးများနေပေ၏။ ပေါက်ကြည်မှာ ခွာညှိခက်ကလေးများနှင့်ကစားနေပြီး ပြတင်းပေါက်မှ ကိုယ်တိုင်ပိုင်းထွက်၍ ခွာညှိပွင့်ဖတ်လွှာကလေးများကို ငါးလေးများလာကိုက်ရန် ခြေချလျက်ရှိလေ၏။ ရှိမ်းယဉ်မှာ တွေးချင်ရာ တွေးရာမှ ထတိရလာကာ ငမူစောင်းတွင်ရှိသည့် မာလာတို့တစ်သိုက်အား အစားထသောက်ကုန်လျှင် လာယူရန်ပြောလိုက်၏။ တန်ချွန်း လီဝမ်းနှင့်ဆီချွန်းတို့သည် မိုးမခပ်ရိပ်တွင်ရပ်ရင်း ရေငှက်များကိုကြည့်နေကြ၏။ ယင်ချွန်းမှာ အပွင့်တူဝေနေသည့် ပန်းပင်ရိပ်တစ်ရိပ်တွင် ထိုင်နေရင်း ဝံပယ်ပွင့်ကလေးများကို ကူးလျက် ရှိလေ၏။

အစတွင် ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယု ငါးများနေသည်ကိုကြည့်နေသေးသော်လည်း နောက်တွင် ပေါက်ကြည်နှင့် သွားစကားပြော၏။ ထိုနောက် မာလာတို့တစ်သိုက်အနီးသို့ရောက်သွားကာ သူတို့နှင့်အတူ စားစသောက်နေပြန်လေ၏။ မာလာသည် ပေါက်ယုအတွက် ကဏန်း တစ်ကောင်ကို အခွံသင်ပေးကာ အသားများကိုထုတ်ပေးနေ၏။

ထိုစဉ် ထိုက်ယုသည် ငါးများတံကိုချကာ စားပွဲဆီသို့ လျှောက်လာခဲ့ပြီး ဆီးတော်ပွင့်သဏ္ဌာန် ပန်းရုပ်ဖော်ထားသည့် ပြောင်လက်နေသော ငွေကုန်းတစ်လုံးနှင့် စွပ်လွန်ရွက်ပုံ အနီရောင်ကျောက်အရက်ခွက်၊ ကလေးကို ကောက်ကိုင်လိုက်သည်တွင် အစေတော် တစ်ယောက်သည် အရက်ခွဲပေးရန် သူ့ဆီသို့ပြေးလာခဲ့၏။

“စားပါအေး။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ခွဲသောက်ပါမယ်။ တဏှယ်ကတော့ အဲဒီလိုသောက်ရမယ့် အရာသာရှိတာ”

ထိုက်ယုသည် အရက်ချိုကိုခွဲလိုက်ရာ တစ်ဝက်လောက်အရောက်တွင် အရက်ချိုဝါဖြစ်နေသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။

“ကဏန်းနည်းနည်းပဲစားလိုက်တာ၊ ဒါတောင်မှ သိပ်ပြီးအစားမပြုကြချင်ဘူး။ တော်တော်အရက်ပြင်းပြင်းကို သောက်လိုက်ရမယ့် ကောင်းမှု” ဟု ထိုက်ယုကပြော၏။

“သောက်ချင်ယင် ရှိတယ်လေ”

ပေါက်ယုကပြောကာ နန်းလုံးကြိုင်ပွင့်များစိမ်ထားသည့် အရပ်
အိုးလေးတစ်အိုးကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။

ထိုက်ယုသည် တစ်ကျိုက်သောက်ပြီးနောက် ခွက်ကို ပြန်ချထား
လိုက်၏။ ပေါက်ကြည်သည်လည်း အနားသို့ ရောက်လာကာ တစ်ခွက်
သောက်ပြီးနောက် စုတ်တံကိုမင်တို့ကာ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို အောက်မေ့သော
ရခြင်း’ ဆိုသည့်စာတန်းကို သင်ပုန်းပေါ်တွင် ရေးနေလေ၏။ တော
‘ဂမုန်းသခင်’ဟုလည်း ကလောင်အမည်တပ်ထား၏။

“မလေး ပေါက်ကြည်။ မောင့်မှာ လေးကြောင်း စဉ်းစားထား
ပြီးပြီ။ အဲဒါကို မလေးမစပ်နဲ့တော့။ မောင်ပဲစပ်လိုက်တော့မယ်”

ပေါက်ကြည်က ပြောင်သလိုနောက်သလိုဖြင့်

“ဟင် သူများမှာ တစ်ကြောင်းပဲပြီးသေးတယ်။ မောင်ကပြန်
ချည်လား”

ထိုက်ယုက သူ့ထံမှစုတ်တံကို လှမ်းယူလိုက်ပြီးနောက် ဆဌမရှိ
ကို ကောက်ခြစ်လိုက်ပြီး နှစ်ဆယ်ပုဒ်မြောက်အပိုဒ်ဖြစ်သည့် ‘ဂန္ဓမာပန်းကို
မေးခြင်း’နှင့် ဆယ်တစ်ပုဒ်မြောက် အပိုဒ်ဖြစ်သည့် ‘ဂန္ဓမာပန်းကို
အိပ်မက်’ ဆိုသည့်အပိုဒ်တို့ကို ကောက်စပ်လိုက်၏။ စားတွင် ‘ဝေဠုတင်’
ဟု ကလောင်အမည်တပ်လိုက်၏။ ပေါက်ယုက စုတ်တံကို ကောက်ကို
လိုက်ပြီးလျှင် ‘ဂန္ဓမာပန်းထံ အလည်သွားခြင်း’ဆိုသည့် အပိုဒ်ကို စပ်ပြီး
ဘေးတွင် ‘နီ’ဟု အမည်တပ်လိုက်၏။

တန်ချွန်းက လျှောက်ကြည့်ကာ

“အိုမယ်၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကိုပန်ဆင်ခြင်း’ဆိုတဲ့အပုဒ်ကို ဘယ်သူမှ မ
သေးပါလား။ ဒီလိုဆိုယင် ကိုယ်တို့စပ်မယ်”

တန်ချွန်းသည် ပေါက်ယုကို လက်ညှိုးထောင်ပြလိုက်ကာ

“ကဗျာထဲမှာ အတွင်းဆောင်တွေအကြောင်းတို့ ထည့်ပစ်ရမှာ
နော်။ အဲဒါ သတိထားကြ”

ရှိစမ်းယဉ်က နံပါတ်လေးနှင့်နံပါတ်ဝါးကိုခြင်လိုက်ပြီး “ဂန္ဓမာ
ပန်းကို မျက်နှာမူခြင်း” နှင့် “ဂန္ဓမာပန်းကို အလှပြင်ခြင်း” စသည်တို့
ကို ခြင်လိုက်ပြီးနောက် ဘေးတွင် သူ့အမည်ကို ရေးလိုက်၏။

“ဟေ့၊ ကလောင်နာမည်ကိုရေးလေ”

“စမ်းယဉ်တို့အိမ်မှာ လေသာဆောင်တွေနဲ့ အဆောင်ကလေး
တွေရှိပေမယ့် စမ်းယဉ်မှမသိသေးတာ။ ဒီတော့ ဘယ်မှာ ကလောင်
နာမည်တပ်လို့ရဦးမှာလဲ။ သူများရဲ့ အဆောင်နာမည်ကိုလဲ မထည့်ချင်
ပါဘူး”

ပေါက်ကြည်က

“ဟေ စောစောကပဲ မယ်မယ်ကပြောသွားသေးတယ်။ စမ်းယဉ်
တို့အိမ်မှာ သက်တန့်ရောင် လေသာဆောင်ဆိုတာရှိတယ်ဆို။ ဒါ စမ်းယဉ်
တို့အဆောင်ပေါ့ မဟုတ်ဘူးလား။ ခု သူများလက်ထဲ ရောက်နေပေမယ့်
လျှင်တုန်းက စမ်းယဉ်တို့ ပိုင်ခဲ့တာပဲဟာ”

“ဟုတ်သားပဲ”ဟု ကျန်လူများကလည်း ထောက်ခံကြလေ၏။

ရှိစမ်းယဉ်က မည်သို့မျှမပြောရသေးမီ ပေါက်ယုက သူ့ကဗျာ
ဘေးတွင် “သက်တန့်ရောင်”ဟု ရေးပေးလိုက်လေ၏။

ထမင်းဝိုင်းတစ်ဝိုင်း မသိမ်းမီ အချိန်လောက်အတွင်း၌ ကဗျာ
ဆယ်နှစ်ပုဒ်စလုံး စပ်၍ပြီးသွားလေပြီ။ ယင်ချွန်းက ထိုကဗျာများကို
ဆွေတော်ကစားရေး ကြွလှလှကလေးပေါ်တွင်ကူးပေးလေ၏။ လိဝမ်း
နှင့် အခြားသူများက ကဗျာများကို ဝိုင်းဖတ်ကြလေ၏။

ဂန္ဓမာပန်းများကို အောက်မေ့ခြင်း

အနောက်လေတွင်၊ ငါလျှင်ပူဆွေး
သောကတေးဖြင့်၊ ဘေးပတ်လည်ကိုကြည့်မိ၏။
သစ်စေ့ဖြူလွှာ၊ သော်ကနှင်းပန်း
အနန်းခတ္တာ၊ ပန်းတစ်ရာလည်း
ငါကဲ့သို့ပင် ပူဆွေးလျက်။

အားမာန်သစ်စာပေ

စည်းရိုးခြံဝ၊ တံခါးမ၌
 ဆောင်းနတ်မယ်လျှာ၊ ပဝါစကို
 ရေးရေးမျှပင် မမြင်ရ။
 သို့တစေလည်း (လဲ)၊ ငါ့စိတ်ထဲတွင်
 ပင်လုံးဝေမျှ၊ ပန်းပွင့်လှကို မြင်မိသည်။
 တောင်ဆီပျံသန်း၊ ဖော်မဲ့ငန်းသို့
 မျက်ဝန်းဝေလည် သိတော့သည်။
 နေညိုဆည်းဆာ ဖော်မပါဘဲ
 တစ်ယောက်တည်း(ထဲ)လျှင်၊ ထိုင်နေစဉ်၌
 ကျောက်ပျဉ်ကျောက်ချပ်၊ အဝတ်ဖွပ်ဆံ
 ငါကြားပြန်၏။ ရွှေလျှာပန်းဖွင့်
 မျှော်လင့်နေသူ၊ စာဖွဲ့သူကို
 မည်သူသနားပါမည်နည်း။ ။

ဂမုန်းသစင်

ဂန္ဓမာပန်းများထံသို့ အလည်သွားခြင်း

နှင်းမှုန်ဝဲစ၊ ချမ်းမြေ့တွင်
 သောက်လျှင်ချိုရှ၊ ယမကာရည်
 လက်ဖက်ရည်ဖြင့်၊ မျောလွင့်မနေ
 ခြေဦးတည့်ရာ၊ လျှောက်သွားရာတွင်
 ငွေဇာဖိတ်လက်၊ လရောင်ပြက်၌
 ပွင့်လျက်ပန်းဝါ၊ မြင်ရပါသည်
 ဘဇာဘယ်သူစိုက်သနည်း။
 လှေကားလက်ရန်း၊ ခြံစောင်ရန်း၌
 ပွင့်လန်းငုံဖူး၊ နွေဦးအလှ
 ဤပန်းမြကို ဘယ်ခါ၊ ဘယ်ကစိုက်သနည်း။

အာမန္တသန်ခွာဓပု

အဝေးဆီက၊ ဖယောင်းသုတ်ထား
 ဖိနပ်များ၏၊ ပြေးလွှားဆော့ဟန်
 အသံများကိုကြားမိသည်။
 စာဆိုနှလုံး၊ နှင်ကြည်ပြုံး၍
 မဆုံးကဗျာသိမိသည်။
 ပွင့်ဝါပန်းလျှင်၊ စာဆိုရှင်အား
 သင်သနားမှု၊ ရွှေလမ်းခင်း၍ကြိုသင့်သည်။ ။

နီမောင်းပျော်ဖွယ်မင်းသား

ဂန္ဓမာပန်းများကို စိုက်ပျိုးခြင်း

နွေနှောင်းရောက်လျှင်၊ လက်ဘွင်တူချင်း
 တစ်ဘက်ခြင်းနှင့်၊ အိမ်ဝင်းခြံလျား
 စည်းရိုးနားတွင်၊ ထိုပန်းပင်ကို
 ငါလျှင်ရွှေ၊ ယူစိုက်ခဲ့သည်။
 မနွေညက၊ မိုးတစ်မကြောင့်
 စိမ်းမြဲပန်းပင်၊ လန်းလန်းရွှင်၍
 မနက်ခင်းတွင်၊ ပွင့်ချင်းဆိုင်၍
 အပြိုင်ပွင့်ကြ၊ ပန်းဝါမြ။
 နွေနှောင်းအလှ၊ ပန်းငုံလှတူက
 ချိုမြကဗျာ၊ ပုဒ်များစွာကို
 ငါသိဆို၏။ ချိုအေးမွှေးပျံ့
 သူ့ရနံ့ကို၊ စိမ်းပန်မြခွက်
 ဝိုင်အရက်ဖြင့်၊ ငါမြည်းလျက်။ ။

နီမောင်းပျော်ဖွယ်မင်းသား

အာမန္တသန်ခွာဓပု

သစ္စာပန်းများကိုမျက်နှာမူခြင်း

တခြားမြေမှ၊ ရွှေဆက်ဖိုးထိုက်
 ငါယူစိုက်သည်၊ ယွန်းငိုက်ပန်းလှ
 ဖြူလွှတ်ခိုင်၊ ရင့်တစ်ခိုင်နှင့်
 ယိုင်ကျလဲပြို၊ စည်းရိုးအိုတွင်
 မွေးချိုသင်းပျံ၊ သင့်ရနံ့သည်
 ကမ္ဘာအနှံ့တိုင်သတည်း။
 သင့်လောကဂုဏ်ပေးင်း၊ မရှိကြောင်းကို
 ကောင်းစွာငါလျှင် သိပေ၏။
 နွေယွန်းဟေမာန်၊ ဆီးကျကျံတွင်
 ငါလျှင် သင့်ထံ မျက်နှာမူမည်။ ။

ဇာမြတ်ခေါင်းအုံး၏ မိတ်ဆွေဟောင်းတစ်ဦး

သစ္စာပန်းများကိုအလှခင်းကျင်းပြခြင်း

ငွေပန်းအိုး၌၊ ထိုးစိုက်တင့်ဆန်း
 သစ္စာပန်းသည်၊ နီနီမြန်းအရက်ချို
 တေးနုပျိုနှင့် ပန်တင့်။
 ဥယျာဉ်လမ်းမှ၊ ပက်ဖျန်းသည့်နယ်
 ရနံ့ကြွယ်သည်၊ နှင်းငွေရည်ဆမ်း
 မွေးကြိုင်လန်း။
 စာအုပ်ကိုချ၊ အသာထ၍
 ရှေ့ဝတူရ၊ မျက်နှာမူသည်
 ငွေရည်တစ်ပြက်၊ နှင်းယွန်းရက်။
 နှင်းမုန်ပက်ဖျန်း၊ အိပ်မက်ပန်းလဲ
 ဆန်းဆန်းတွေတွေ၊ ပွင့်ကြလေသည်
 ငွေဇာမျှင်ပါး ခန်းဆီးကြား။

အားမာန်သစ်စာပေ

ဥယျာဉ်မှ၊ ဆည်းဆာလှတွင်
 ယခင်လာဖူး၊ အချစ်ဦး။
 သင်လည်းအတူ၊ ငါနည်းတူပင်
 အမြင်ချင်းထပ်၊ ဉာဏ်ချင်းအပ်၍
 မြိုင်ရပ်သို့လာ၊ နွေချိန်ခါ၏
 ပွင့်အာငုံလင့်၊ မက်မိပွင့်နှင့်
 ဆီးပွင့်ဝါဝါ၊ ပန်းမာလာကို
 ငါလည်းမမက်၊ သင်မမက်။ ။

ဇာမြတ်ခေါင်းအုံး၏ မိတ်ဆွေဟောင်းတစ်ဦး

ဝန္တမာပန်းများကိုစာဖွဲ့ခြင်း

နွေညမဟူ၊ လူဝိညာဉ်မှာ
 ကဗျာတစ္ဆေ ခြောက်လှန့်၏။
 ခြံစည်းရိုးနား၊ ကျောက်ဆောင်ဖျားမှာ
 အသာရပ်ရင်း၊ တေးချင်းညည်းဆို
 စုတ်တံအိုဖြင့်၊ ကာရံချိန္တ
 တေးဖွဲ့ကြ၏။
 လူကိုမျှော်ကြည့်၊ အလွမ်းပိ၍
 မချိနှလုံး၊ မပြုံးမရွှင်
 တေးပဉ္စကို သံလွင်ချိုမြ
 တေးသီကြ၏။
 ဝမ်းပါးစိတ်ငယ်၊ အလွမ်းသယ်လျက်
 စက္ကူထက်တွင်၊ အကွေ့ရာတင်ကြ
 သို့စင်လျက်လည်း၊ နွေခင်သာမော
 အလှတောကို၊ လွမ်းမောအောင်ပင်
 စာဆိုရှင်တို့၊ ဖွဲ့ဖို့ပိုင်ပိုင်
 မတတ်နိုင်ခဲ့။

အားမာန်သစ်စာပေ

တန်ခေတ်ကဗျာရှင်၊ တန်ယုံမင်က
 ဖွဲ့သီဆိုပြ၊ ထိုနောက်မှလျှင်
 လန်းရှင်ဆန်းတင့်၊ ထိုပန်းပွင့်၏
 သခင်အလှ၊ ထိုအလှက
 အားလုံးဖွဲ့ကြ၊ နတ်ပန်းမြ။ ။

ဝေဠုဝတီမင်းသမီး

ဂန္ဓမာပန်းများကိုမန်းချီရေးခြင်း

ကဗျာဖွဲ့ပြီး၊ ရှုမငြီးဖွယ်
 ပန်းချီခြယ်ရန်၊ စုတ်တံကိုကောက်
 ကောက်ကြောင်းဆွဲကာ၊ အပြာအနီ
 ဟိုသည်ရေးခြစ်နေမိ၏။
 မင်စက်ရာထောင်၊ မောင်ပိုန်းတစ်ဝက်
 သစ်ရွက်စိမ်းများ ဖြစ်လာကြ။
 ပန်းပွင့်ငိုက်ယွန်း၊ နှင်းစက်စွန်းလျက်
 လေညင်းပွေ့ဖက်၊ နှုတ်ဆက်သွားသော်
 တစ်ဝက်အလင်း၊ ဝင်းခနဲပြက်
 တစ်ဝက်အမှောင်၊ ပြိုကျယောင်သို့
 ကလောင်တံအို၊ စုတ်တံအိုကြောင့်
 နွေပျိုမွေးပျံလာသယောင်။
 ထိုပန်းများအား၊ စည်းရုံးနားမှ
 အပြေးအလွှား၊ ကောက်ယူလာခြင်း
 အလျှင်းမဟုတ်။
 ပွဲတော်နေ့တွင်၊ ဆင်ယင်ဖို့သာ
 ပိတ်ကားပေါ်မှာ၊ ငါရေးပါ၏။ ။

သဇင်မြိုင်သခင်

အားမာန်သစ်စာပေ

ဂန္ဓမာပန်းများကို မေးခွန်းထုတ်ခြင်း

နေ့နှောင်းအကြောင်း၊ သောင်းပြောင်းပေါင်းချုပ်
 ပုစ္ဆာထုတ်လည်း၊ ဆုပ်ဆုပ်ကိုင်ကိုင်
 မဖြေနိုင်ကြ၊ နှမ်းလျှံတွေးတော
 စိတ်မောမောဖြင့်၊ ဝါးတောအဖျား
 စည်းရုံးနားသို့၊ လျှောက်သွားခဲ့မိ။
 အရညကပ်၊ ဓူတင်ဆောက်တည်
 တောပျော်မှီသည့်၊ မောဝေဝိနွယ်
 သင်စံပယ်သည်၊ အိုဘယ်တင့်ဆန်း
 သစ္စာပန်း။
 ပန်းဟူသမျှ၊ ပွင့်ကြရ၏
 ဘဇာကြောင့်လျှင်၊ သင်သည်နောက်ကျ
 ပွင့်ရသနည်း။
 နှင်းဆွတ်ဥယျာဉ်၊ ရင်ပြင်အလှ
 နှင်းခဲမြင့်၊ ဖြူလွှဲဆောင်ဝါ
 သင့်ခြံလွှာနှင့်၊ ဖူးကာပွင့်သည်
 သင့်မှာသာလျှင်၊ တစ်ပွင့်တည်း။
 ပုရစ်ဆူညံ၊ ငွေငန်းပျံလျှင်
 အသင် နှလုံးပူဆွေးသေသလော။
 ဤလောက၌၊ စကားပြောဖက်
 အရှာခက်ဟု၊ မပြောရက်ပါလေနှင့်။
 သင့်စကားကို ငါနာကြား၍
 ငါစကားကို၊ သင်ကြားလိုမူ
 အတူနှစ်ယောက် ပြောကြအံ့။

ဝေဠုဝတီ မင်းသမီး

အားမာန်သစ်စာပေ

ဂန္ဓမာပန်းများကို ဆင်မြန်းခြင်း

ခြံစည်းရိုးတွင်၊ နေ့စဉ်စိုက်ပျိုး
 ပန်းအိုးထိုးလျက်၊ သူ့ခေါင်းထက်တွင်
 မပန်ဆင်ရက်၊ နှမြောလျက်ဖြင့်
 ဆယ်ကျော်သက်လျှင်၊ ကျန်အန်းသခင်သည်
 ပန်းပွင့်များတွင် ချစ်နေ၏။
 ရှင်မင်းဆက်ခေတ်တွင်၊ စာဆိုရှင်လျှင်
 ချိုချဉ်ခါးသက် ပိုင်အရက်ကို
 ခုံမင်ရှိုက်မက်၊ သူနှစ်သက်သို့။
 သူ့ဆံစတွင်၊ နှင်းမြဲစိုရွှဲ
 ပိုးမဲဦးထုပ်၊ နှင်းရည်သုတ်လျက်။
 အထီးကျန်စာဆို၊ သူရူးလိုဟု
 ဆိုဖွဲ့စကား၊ ကဲ့ရဲ့သွား၍
 လက်ခုပ်လက်ဝါး၊ တီးကြငြားလည်း
 ငါကားမမှု၊ ပြုလိုကြရာ
 ပြုကြပါစေ၊ တိတ်ဆိတ်နေအံ့။

ငှက်ပျောပင်အောက်က ညွှေသည်

ဂန္ဓမာပန်း၏အရိပ်

လှပတင့်တယ်၊ ငွေနှုတ်မယ်၏
 မှုန်ပြယ်အရိပ်၊ တောင်ထိပ်လမ်းမှာ
 လူးလာလျှောက်လည် နေချိန်၌။
 ပြတင်းဝမှ၊ လျှံကျမီးရောင်
 ညအမှောင်တွင်၊ အရိပ်အယောင်
 ဖြာနေဆဲ။

အားမာန်သစ်စာပေ

ဇာမျှင်ရက်သို့၊ ကြိမ်ကွက်ကြားမှ
 စိမ်းပြက်လရောင် ထိုးကျလာနေ၏။
 ဤလရောင်တွင်၊ မွေးဖွားညာဉ်
 အရိပ်ထင်၏။
 ခြေကိုဖော့ကာ၊ အသာနှင်းပြီး
 ပန်းခင်းမွေးမှိတ်၊ ထိုအရိပ်ကို
 ပွေ့သိပ် ဂရုစိုက်ပါလေ။

ဇာမြိတ်ခေါင်းအုံး၏ မိတ်ဆွေတစ်ဦး

ဂန္ဓမာပန်းများ၏ အိပ်မက်

နှေဦးလူ၍၊ တိမ်နုဇာပြောက်
 လရောင်ဖောက်စဉ်၊ နှင်းသောက်စည်းရိုး
 အမိုးသစ်ရိပ်၊ ငါမွေးမှိတ်၏။
 ရှေးစာဆိုရှင်၊ ချောင်ဇူယင်၏
 ပျော်ရွှင်စရာ၊ လိပ်ပြာအိပ်မက်
 ငါမမက်ချင်။
 အိပ်မက်ဆဲ၌၊ ဖက်လွဲတကင်း
 သူငယ်ချင်းများ၊ တွေ့ဆုံကြ။
 ငန်းပျံသည့်နှယ်။ အိပ်မက်ပြယ်သော်
 ကျီကျာအော်ဟစ်၊ ထိုပရစ်ကို
 ရန်ငြိုးသိုမိ။
 အိပ်နိုးထတွင်၊ လမ်းတ ပူဆွေး
 အချစ်ရေးကို၊ မည်သူ့ကိုလျှင်
 ဖွင့်ပြောရပါမည်နည်း။ ။

ဝေဠုဝတ္ထီ မမ်းသမီး

အားစာန်သစ်စာပေ

ညှိုးရော်သွားဆောဂန္ဓမာပန်း

ဆောင်းဦးစတင်၊ နှင်းသောက်ရှင်လည်း
 ကြာလျှင်နှင်းပွင့်၊ မိုးစက်ပွင့်ကြောင့်
 သခင်ပန်းသည် ရော်ခွဲပြီ။
 ပန်းပွင့်ချပ်လွှာ၊ ညှိုးရော်ပါလည်း
 ကြည်သာသင်းပျံ၊ ထိုရနံ့သည်
 နှင်းနံ့မပြယ် ရှိချေသေး။
 သစ်ရွက်စိမ်းမြ၊ ညှာတံမှလျှင်
 ညှိုးလျှသွေ့ ရော်နေလေပြီ။
 ရိုးတံသွေ့ခြောက်၊ သစ်ကိုင်းအောက်မှာ
 ကျိကျာတေးသီ၊ ပုရစ်မြည်လျက်။
 ဖြူဆွတ်နှင်းခဲ၊ တိမ်တိုက်ထဲတွင်
 နှေးရိုင်းဝံ့ပျံ၊ လွှားလာဆန့်လျက်။
 ယခုခွဲခွာ၊ နေကြပါလည်း
 နောင်ခါရှေ့နှစ်၊ တစ်ဆောင်းသစ်လျှင်
 ငါနဲ့သင်တို့၊ တွေ့ဦးစို့။ ။

ငှက်ပျောပင်အောက်ကညွှတ်သည်

သူတို့သည် တစ်ယောက်က ပျာကိုတစ်ယောက်ဖတ်ပြီးတစ်ယောက်
ကို တစ်ယောက် ချီးမွမ်းလျက်ရှိလေ၏။

လိဝမ်းက ပြုံးလျက်

“ကဲ၊ ဘယ်သူ့ ကိုမှ မျက်နှာမလိုက်ဘဲ အမှတ်ပေးရမယ်။ ကဗျာ
 တိုင်းမှာ ထူးခြားတဲ့အပိုဒ်တွေတွေ့ပေါ့တာချည်းပါပဲ။ ဒါပေမယ့် ဘက်
 မလိုက်ဘဲပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို ကဗျာဖွဲ့ခြင်း’ကို ပထမ
 ပေးမယ်။ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို မေးမြန်းခြင်း’ကို ဒုတိယ၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို အိပ်
 မက်မက်ခြင်း’ကို တတိယ။ သူတို့သုံးပုဒ်လုံးဟာ အတူတူအခေါ်မှာပေါ့။
 ယန်မှာပေါ့၊ အကြောင်း အရာမှာပေါ့ ကိုယ်ပိုင် ရှိတယ်။ ဒါကြောင့်

အားမာန်သစ်စာပေ

ဝေဠုဝတီမင်းသမီးကို ပထမဆုံးပေးရမယ်။ နောက်အစဉ်အလိုက်အမှတ်
 ရတဲ့ကဗျာတွေကတော့ ‘ဂန္ဓမာပန်းကိုပန်ဆင်ခြင်း’ရယ်၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကို
 မျက်နှာမူခြင်း’ရယ်၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းကိုအလှပြင်ခြင်း’ရယ်၊ ‘ဂန္ဓမာပန်းများ
 ကိုပန်းချီရေးခြင်း’ရယ်နဲ့ နောက်ဆုံးကတော့ ‘ဂန္ဓမာပန်းကိုတွေ့တော
 ခြင်း’ ဟုဖြစ်တယ်”

ပေါက်ယုက လက်ပုပ်တီးကာ

“ဟုတ်တယ်၊ မှန်တယ်၊ တရားတယ်”

“မလေးရဲ့ကဗျာက ဇီလောက် မကောင်းလှပါဘူး၊ အတင်း
ဖျစ်ညစ်စပ်ရတော့မျိုးဖြစ်နေတယ်”ဟု ထိုက်ယုက ပြောလေ၏။

“ဒါပေမယ့် ပြေတယ်၊ မထေးငဲ့ဘူး၊ စကားအပိုတွေ မပါဘူး”

“ထိုက်ယုအထင်တော့ အကောင်းဆုံး စာကြောင်းက ‘ဥယျာဉ်
 အေးမြ၊ ဆည်းဆာလှဉ်၊ ရှေးက တစ်လည်၊ ရောက်ဖူးသည်ကို၊ မပီ
 ဝိုးဝါး၊ အမှတ်မှားခွဲ’ဆိုတဲ့ စာပုဒ်လို့ ထင်တာပဲ။ ပြီးတော့ ‘ထိုခဏ
 တွင်၊ စင်အုပ်ကိုချ၊ ဖတ်တတ်ထွေ၊ မိုးဝတစ်ဝိုက်၊ မျှော်စင်ကြိုက်တွင်၊
 တစ်ပြိုင်နှစ်ပြိုင်၊ ဖျန်းပက်လိုက်သည်၊ ဆောင်းဦးပေါ်စ၊ နတ်ပန်းမြကို’
 ဆိုတဲ့စကားအပိုဒ်ကတော့ ဆောင်းရိပ်ကလေးလဲလဲပြေးလာတာနဲ့ ဂန္ဓမာ
 တွေ ပွင့်စပြုလာတာကလေးကို ရေးပြထားတာပဲ”

“စောင်းပါတယ်၊ မလေးရဲ့ကဗျာက အသံကချိုနေတာပဲ”

တန်ချွန်းက

“အံ့မယ်လေး၊ သူများ ကဗျာကိုချည်း ဝိုင်းပြီး ချီးကျူးခန်း
 ဖွင့်မနေကြပါနဲ့ဦး။ ဒီက ကဗျာကိုလဲ နားထောင် ကြည့် စမ်း ပါ ဦး။
 ‘ဆောင်းရိပ်မထင်၊ နွေအဝင်ဉ်’ဆိုတဲ့အပိုဒ်ရယ်၊ ပြီးတော့ ‘အိပ်မက်
 ယောင်ယမ်း၊ အလွမ်းနာကျ၊ ထိပန်းလှကြောင့်’ ဆိုတဲ့ စကားအပိုဒ်
 ကိုရော”

ပေါက်ကြည်က ပြုံးလိုက်ကာ

“ကောင်းပါတယ်။ ကိုယ်ကတော့ ‘ကေသာထက် တင့်၊ နှင်းစက်
 ရှင်၍’ဆိုတဲ့အပိုဒ်က ‘မွှေးနံ့ သစ်သစ်၊ ထိုဦးရစ်ဝှင်’ ဆိုတဲ့ကောင်းနဲ့လိုက်
 ပါတယ်”

အားမာန်သစ်စာပေ

ရိုစမ်းယဉ်စာ ခပ်မြူးမြူးဖြင့်

“ဘယ်တွက်ဖူးငုံ၊ နှောင်းသနည်း”ဆိုတဲ့ အမေးပိုဒ်တွေ၊ ‘ဘယ်တွင်ကျောင်းရိပ်ခိုသနည်း’ဆိုတဲ့ အမေးအပိုဒ်တွေက ပန်းကို ထုံထိုင်းသွားစေတတ်တယ်”

လီဝမ်းက

“ဟုတ်ပါသတဲ့ရှင်၊ ရှင့်ကဗျာထဲကလို နှင်းတောကြီးထဲမှာ ဒု၊ ပိုက်ဆိုင်ရင်း ပန်းတွေက ကဗျာတွေကို ရွတ်ခနဲလိုကတော့ ပန်းတွေမှာ အာရုံကြောတွေရယ်လို့ရှိခဲ့ယင် ရူးတောင်ကုန်လိမ့်ဦးမယ်” ဟု ပြောသဖြင့် ဝါးခနဲပွဲကျသွားလေ၏။

“ကဲ ဒီတော့ ဒီတစ်ခါလဲ မောင်နောက်ဆုံးဖြစ်ပြန်ပြီ”

“မောင်ကဗျာတွေလဲ သိပ်တော့ မဆိုးပါလှဘူး။ တခြားကဗျာတွေသောက် ထူးထူ ခြားခြားမရှိဘာဘစ်ပေါ့ပဲ” ဟု လီဝမ်းက ပြော၏။

ကဗျာအကြောင်းကို ပြောဆိုကြပြီးနောက် ကဏန်းပေါင်းများကို အယူခိုင်းကာ နောက်ဘစ်ကြိမ်စားကြပြန်သည်။ ပေါက်ယုက

“ခုဟာ မောင်တို့ဟာ ခွာညှိနဲ့ တွေ့ကိုမျိုးပြီး ကဏန်းတွေကို စားနေကြတော့ သူတို့အကြောင်းကိုလဲ ကဗျာပတ်လို့ မကောင်းပေဘူးလား၊ ယောဒီမ္မာ ကျန်ဘော်ဘစ်ပုဒ်ပတ်ထားတယ်” ဟုဆိုကာ ရွတ်၍ပြသေ၏။

ကဏန်းစားခြင်း

ခွာညှိရိပ်တွင်၊ ကဏန်းသင်၍

ဖဲ့ထွင်စားရ၊ ပျော်ပါလှ။

လက်မခြေချောင်း၊ ငရုတ်ခကောင်းနှင့်

ချင်းထေခင်းချဉ်ငန်၊ တို့ကြဟန်ရှင့်။

စားမြိန်ကြိုက်သူ၊ အရက်ကူလော့။

ကားရားကားရား၊ ဘေးတိုက်သွားသည်

ကဏန်းခကောင်များ၊ နှလုံးသားမရှိ။

အားမခန့်သစ်စာပေ

လောဘတန်းလန်း၊ အာသာဖမ်း၍

အငမ်းမရ၊ စားသောက်ကြလည်း

လေထအစာမကြေ၊ ဖြစ်တတ်ပေရှင့်။

ပါးစပ်လက်များ၊ ဆေးပြီးသွားလည်း

အညှီနဲ့များ၊ ပျောက်မသွား။

“ဒါ ကဗျာတဲ့လား၊ ဒါမျိုးကတော့ အပိုဒ် တစ်ရာလောက် တစ်ထိုင်တည်းနဲ့ ရေးနိုင်တာပေါ့” ဟု ထိုက်ယုက စသေ၏။

“မလေးရဲ့ ကဗျာညာဏ်တွေ မကုန်သေးဘူး မဟုတ်လား၊ ဒီလို ဖိုယင် တစ်ပုဒ်စပ်ကြည့်လေ”

ထိုက်ယုသည် မည်သို့မျှမပြောဘဲဘဲ စုတ်တံကို ကောက်ကိုင်ကာ ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရောက်စပ်လိုက်၏။

သေသည့်တိုင်အောင်၊ ကဏန်းခကောင်သည်

တောက်ပြောင်အင်္ကျီ၊ ဝတ်ရုံနီနှင့်

သံကြပ်အင်္ကျီ၊ လှံတံရှည်ကို

တည်တည်ကြည်ကြည်စွဲကိုင်ထား။

ပန်းကန်ပြားတွင်၊ ကားကားစွင့်စွင့်

လှူနှံနှင့်။

လက်မကြားတွင်၊ ကျောက်စိမ်းဆင်သို့

မျှင်မျှင်အသား၊ သူညှပ်ထား။

ခြေထောက်ရှစ်ချောင်း၊ စွယ်ငေါင်းငေါင်းကို

ပေါင်း၍ပြုတ်၍၊ တို့ကတား။

သို့တိုင်အောင်ပင်၊ ငါ့ရင်ထဲက

ဆွေးသမျှတို့၊ ပျောက်ရလေအောင်

တစ်ထောင်သောခွက်၊ ထိုအရက်ကို

သောက်လျက်ပင်လေ၊ ရှိပါစေဟု

မည်သူတွေလျှင် ပြောမည်နည်း။

ပေါက်ယုကဖတ်ကြည့်ပြီး ချီးမွမ်းနေစဉ် ထိုက်ယုက ဆုတ်ပစ်ဖိုတ်ပြီး အစေတော်တစ်ယောက်ကို မီးရှို့ခိုင်းလိုက်လေ၏။

အားမခန့်သစ်စာပေ

ထိုနောက် ပြုံးလျက်

“မလေးကဗျာက မောင့်ကဗျာလောက် မကောင်းပါဘူး၊ ခါကြောင့် မီးရှို့ ခိုင်းလိုက်တာပါ။ ခုကဗျာက မောင့်ရဲ့ဂန္ဓမာပန်းကဗျာထက်ဘောင်ကောင်းသေးတယ်။ အဲဒီကဗျာလေးကိုသိမ်းထားပါ။ တခြားလူတွေကို ပြရတာပေါ့”

“ပေါက်ကြည်လဲစပ်ထားတယ်။ သိပ်တော့ မဆောင်းဘူးနော်၊ မရယ်ကြနဲ့” ဟုဆိုကာ ပေါက်ကြည်က

ခွာညှိရိပ်အောက်၊ ခွက်ကိုမြှောက်၍
သောက်မည်ဟုပင်၊ ထိုင်စဉ်တွင်၌
ကဏန်းကောင်လျှင်၊ ဦးထောင်ပုံမြုပ်
လူ့ဇာတ်ရှုပ်သို့၊ ကုပ်ကပ်တက်လာ
ကြည့်လိုက်ပါသော်၊ အဝါဖြူကျား
ကားရုဗုဒ္ဓ၊ ရေးထားသည့်နှယ်
ပန်းရုပ်ငယ်။

သူတို့အားလုံးက ပေါက်ကြည်၏ကဗျာကိုဝိုင်းဖတ်ကြပြီး ချီးမွမ်းကြ၏။

“ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမယ့် မောင့်ကဗျာကိုတော့ ဖတ်ပြီးမီးရှို့ ပစ်ရမယ်နော်” ဟုဆိုကာ ပေါက်ယုက သူ့ကဗျာကိုဖတ်ပြပြန်၏။

ကဏန်းညှို့ကို၊ ယစ်ရွှေရည်လည်း
မဆေးနိုင်။
မွေးကြိုင်သင်းပျံ၊ ဂန္ဓမာနံ့သာ
ဆေးနိုင်ရာ၏။
ဝမ်းမပျက်လို့၊ ချင်းချိုကိုထောင်း
ငရုတ်ကောင်းနှင့်၊ အပေါင်းသဟာ
စားကြရာ၏။

“ကဏန်းပေါင်းစားတဲ့ ကိစ္စမျိုးကလေးကို ဒီလိုကဗျာဖွဲ့နိုင်တယ် ဟိုတာ နည်းတဲ့အရည်အချင်းလား။ ဒါပေမယ့် သရော်စာအဖြစ်နဲ့ကြည့် ယင်တော့ လောကကြီးကို လှောင်ပြောင်လွန်းရာ မရောက်ပေဘူးလား”

ထိုစဉ် သူတို့ထံသို့ ပင်အဲ ပြန်ရောက်လာသည့်အတွက် စကားပြတ်သွားကြလေ၏။ အဘယ်ကြောင့် ပင်အဲပြန်လာကြောင်းကိုသိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကို ဖတ်ပါလေ။

အခန်း ၃၉

ကျေးတောသို့အဘွားအိုကြီးက ယုံတမ်းပုံပြင်များကို

ပြောဆိုခြင်း။

ဖိတ်ကူးယဉ်သောလုလင်ပျိုသည် ထိုပုံပြင်များကို

အဟုတ်ထင်ခြင်း။

“ဟဲ့၊ နင်တို့ သခင်မလေးငှက်မယ် ဘာလုပ်နေသလဲ၊ သူ့ဘာဖြစ်လို့ ပြန်မလာတာလဲ”

ပင်အဲပြန်ရောက်လာသည့်အခါတွင် အားလုံးက မေးကြသည်။

ပင်အဲက ပြုံးလှိုက်လျက်

“သခင်မလေး ငှက်မယ်က သိပ်အလုပ်များနေတယ်၊ ဒီမှာတုန်းကလဲ ကောင်းကောင်းစားချိန်မရဘူး၊ အလုပ်လဲများနေလို့နောက်ထပ် လဲမလာနိုင်တော့ဘူးတဲ့။ ဒါကြောင့် ကဏန်းပေါင်းကျန်သေးယင် ပေးလိုက်စမ်းပါတဲ့၊ အယူခိုင်းလိုက်လို့”

“အိုမယ်လေး၊ ရပါတယ်၊ အများကြီးပါ”ဟု ရှိစမ်းယဉ်က ပြော၏။ ရှိစမ်းယဉ်သည် ကဏန်းပေါင်းဆယ်ကောင်ကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။

အားမာန်သစ်စာစု

“အမတွေကို ရွေးပေးလိုက်နော်”

ပင်အဲကို အထိုင်ခိုင်းသော်လည်း ပင်အဲက မထိုင်ချေ။

“သားပါ၊ ထိုင်ပါ”ဟု လိဝမ်းကပြောကာ သူ့ဘေးကနေရာ လွတ်ဘွင် အထိုင်ခိုင်းပြီးနောက် အရက်ချိုကို ငွေပေးလေ၏။ ပင်အဲသည် မပ်ထုတ်ထုတ်သောအခါ ပြီးနောက် ထိုင်ရာမှထလိုက်လျက် ပြန်ရန် ပြင်၏။

“နေပါဦး၊ မသွားပါနဲ့ဦး။ ညည်းကလဲ ညည်းသခင်မ ငှက်မယ် မဟာကိပ် လူစာရင်းထဲသွင်းတယ်သားပါရဲ့။ တို့ပြောတာဆိုယင် ဂရုကို မစိုက်ဘူး”

လိဝမ်းသည် ကဏန်းပေါင်းများကို ခြင်းထဲထည့်၍ အစေတော် ယဘွားကြီးဘစ်ယောက်အား အပို့ခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် ပင်အဲအား ခေါ်ထားလိုက်ကြောင်း နတ်ငှက်မယအား ပြောရန်မှာလိုက်လေ၏။

ခဏကြာလျှင် သွားပို့သည့်အစေတော်သည် ခြင်းလွတ်ဘစ်လုံးကို ကိုင်၍ ပြန်ရောက်လာ၏။

“သခင်မလေး ငှက်မယ်ကပြောလိုက်တယ်ရှင်၊ သူ့လောဘကြီးတယ်ဆိုပြီး အသင်းပြောမနေနဲ့တဲ့။ သခင်မကြီးဝမ်းကလဲ ဆစ်ကြားသီးပျံ့နဲ့ကြက်ဆီမုန့်တွေပေးလိုက်တယ်ဘွဲ့၊ ပြီးဘော့ ပင်အဲကိုလဲ မှာလိုက်တယ်။ ဒီရော ခဲယင် ပင်အဲဘော်ဘော်နဲ့ပြန်လာမှ မဟုတ်ဘူးဆိုတာ သူမိတယ်တဲ့။ ဒါပေမယ့် အရက်ချိုတွေကို သိပ်မူးအောင် သောက်မသန်လို့မှာလိုက်တယ်”

ပင်အဲက နောက်ထပ်အရက်ချိုတစ်ခွက်ကို မေ့လိုက်ပြီး ကဏန်းပေါင်းတစ်ဖွဲ့ကို ယူစားလိုက်ရင်း

“အိုမယ်လေး၊ မူးတော့တာဖြစ်တာလိုက်လို့”

လိဝမ်းက ပင်အဲ၏လက်မောင်းကိုကိုင်လိုက်လျက်

“ပင်အဲကမူ ချစ်စရာကောင်းတာ။ တကယ်က ညည်းက အစေတော်ဖြစ်ဖို့မကောင်းဘူး။ ညည်းကြည့်လိုက်ယင် မသိတဲ့လူတွေကတော့ အစေမလှုပ်အောက်မေ့ဘူး”

ပင်အဲက ပေါက်ကြည်စမ်းယဉ် စသူဘို့နှင့်စားသောက်နေရင်းမှ နောက်သို့ပြန်လှည့်ကြည့်လိုက်ရင်း

အားမာန်သစ်စာစု

“မလေး ကျွန်မကို ဒီလောက်လဲမြှောက်မနေနဲ့။ ကြည့်ပါလား။ ခါးကိုလဲ ကလိထိုးနေပြန်ပြီ”

“ဟဲ့ ညည်းခါးထဲက မာမာကြီးတွေက ဘာတွေလဲ”
“သေတဲ့ပေါ့”

“ညည်းသေတဲ့ကြီးတွေကို သွားလေရာဘက်ကိုင်ကိုင်နဲ့ အိမ်မှာ ဘာတွေများခိုးရာရှိလို့လဲ။ ငါ့စောဒကပြေးဖူးသလိုပဲ၊ တန်မင်းဆက်ခေတ်က ရှင်တြိပိဋက ငါ့အသုံးပုံကိုသွားရှာတော့ နတ်မြင်းဖြူကြီး ရသတဲ့။ ဟန်မင်းဆက်ခေတ်က စစ်သူကြီးလူချီယွမ် စစ်တိုက်သွားတော့ ဗရဲခပ်၊ စောင့်နတ်က သံချပ်အင်္ကျီကြီးကိုထုတ်ပေးလိုက်သတဲ့။ ခုငှက်မယ်မှာလဲ ညည်းကိုလက်ကိုင်ရထားတာတစ်အားပါပဲ။ ညည်းကသူ့အတွက် အစာအရာရာ သေတဲ့ကြီးတစ်ချောင်းလို ဖြစ်နေပြီပဲ။ ဒီသေတဲ့ဘာလိုသေးသလဲ”

ပင်အဲက ရယ်လိုက်ရင်း

“မလေးက ကျွန်မကို အရက်ချိုလေးတစ်ခွက် တိုက်ပြီး လှောင်တယ်ပေါ့”

ပေါက်ကြည်က ကြားဖြတ်၍

“ဟုတ်တယ်၊ တကယ်ပြောတာ။ မလေးတို့တစ်တွေအတင်းအဖျင်း၊ ပြောတာက တစ်ပိုင်းပေါ့လေး။ ဒါပေမယ့် ဒီစံအိမ်က အစေတော်တွေဟာ တစ်ရာမှာတစ်ယောက်ဆိုသလို ရှာမှရှားတယ်ဆိုတာကတော့ အားလုံးသဘောတူတယ်။ ပိုပြီးအံ့ဩစရာကောင်းတာက ပင်အဲတို့လို အစေတော်တွေမှာ တစ်ယောက်ကို တစ်ခုနီးကောင်းသေတဲ့ရှိကြတာချည်းပဲ”

လီဝမ်းက

“ဘယ်အရာမှာပဲ ဖြစ်ဖြစ် ဘုရားက အဆင်ပြေအောင်တော့ ဖန်ဆင်းပေးတော်မူခဲ့တာပဲ။ ဥပမာ မယ်မယ်ကိုကြည့်ပါလား။ မယ်မယ်မှာ အစေတော်ယုန်ယွမ်းရှိယင် ဘယ်နှယ်လုပ်မလဲ။ မယ်မယ်ကို ဘယ်သူမှ လွန်ဆန်ခဲ့ကြတာ မဟုတ်ဘူး။ ဒေါ်လေးဝမ်းတောင် ပြန်ပြောခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် ယုန်ယွမ်း ပြောကြည့်ပါလား။ အဘွားကြီးက ဘာမှပြန်မပြောဘူး။ သူ့စကားကိုနားထောင်တယ်။ မယ်မယ်မှာ လက်

ဝတ်ရတနာတွေ၊ အဝတ်အစားတွေ ဘယ်လောက်ရှိမှန်း ဘယ်သူမှ မသိဘူး။ ဒါပေမယ့်ယုန်ယွမ်း အကုန်သိတယ်။ တကယ်လို့သာ ယုန်ယွမ်းက မထိန်းသိမ်းယင် မယ်မယ်ဘယ်လောက်လိမ်ခံနေရမလဲမသိဘူး။ ဒါပေမယ့် ယုန်ယွမ်းဟာ မယ်မယ်အပေါ်မှာ ဩဇာရှိတဲ့ အတွက် အခွင့်အာရုံယူသလားဆိုတော့ မယူဘူး။ စိတ်ကောင်းသဘောကောင်းရှိတယ်။ ဝါခြားလူတွေကိုလဲ ကူညီတတ်တယ်”

“ဟုတ်မှာပေါ့၊ မနွဲ့ကတင် မယ်မယ်က ပြောလိုက်သေးတယ်။ ယုန်ယွမ်းဟာ မလေးတို့တစ်တွေထက်ဘေးဒဏ်သေးတယ်တဲ့” ဟုဆိုချန်းက ပြုံး၍ပြော၏။

ပင်အဲက

“ဟုတ်ပါတယ်၊ ယုန်ယွမ်းက တကယ်တော်ရှာပါတယ်။ ကျွန်မတို့တစ်တွေနဲ့တောင် မနှိုင်းသင့်ပါဘူး”

“မေဖျားရဲ့ အဆောင်က အစေတော် ဆိုင်ရှလဲ ရှိပါတယ်” ဟု ပေါက်ယုကပြောလေ၏။

တန်ချန်းက

“ရိုးပုံတော့ ကျပါတယ်၊ ရိုးပေမယ့် မအဘူး။ မေဖျားကတော့ တာကိုမှ သိတာမဟုတ်ဘူး။ အဲဒါ ဆိုင်ရှကပဲ အကုန်လုံးလုပ်ပေးရတာ။ မေဖျားရဲ့ အိမ်တွင်းအိမ်ပြင်ကိစ္စတွေကိုလဲ သူပဲလိုက်ပြီး ကြီးကြပ်ပေးရတာ။ မေဖျားက မေ့နေယင်လဲ သူပဲ သတိပေးပြီး ဆော်ဩနေရတာ”

လီဝမ်းက ပေါက်ယုကို လက်ညှိုးထိုးပြလျက်

“ဟုတ်တယ်၊ ဟောဒီ မောင်လေးပေါက်ယုရဲ့ အဆောင်ကိုကြည့်ပါလား။ မာလ-မရီယင်ဘယ်နှယ်နေမယ်ထင်သလဲ။ ပြီးတော့ ဟောဒီက ပင်အဲကိုကြည့်လိုက်ဦး။ သူတို့သခင်မ ငှက်မယ်က ဘယ်လောက်ပဲ အလုပ်လုပ်နိုင်တယ်ပြောပြော၊ ရှေးတုန်းက ချူဘုရင်လို အချိန်တစ်ထောင်ရှိတဲ့ ကြေးဒေါင်းလန်းကြီးကို မြှောက်နိုင်တယ်ဆိုဆို၊ ပင်အဲမရှိလို့မဖြစ်ဘူး။ ပင်အဲရဲ့အကူအညီတော့ လိုသေးတာပဲ”

ပင်အဲက

“ကျွန်မတို့ မလေးငှက်မယ် အိမ်ထောင်ကျတော့ အစေတော် လေးယောက် ပါလာကြတယ်။ ခုတော့ အဲဒီလေးယောက်မှာ ကျွန်မတစ်ယောက်ပဲကျန်တော့တယ်။ သေတဲ့လူသေ၊ ထွက်သွားတဲ့လူကထွက်သွား”

လိဝမ်းက

“ခုတော့ ညည်းအတွက်လဲကောင်း၊ မလေးငှက်မယ် အတွက်လဲ ကောင်းပါတယ်အေး။ ညည်းတို့သခင်လေး ကျိချူရှိတုန်းကဆိုယင် ကိုမှလဲ အစေတော်နှစ်ယောက် ရှိပါတယ်။ ငါဆိုတာ မနာလိုတတ်တဲ့မိန်းမ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ငါကမနာလိုရဘူး။ သူ့နှစ်ယောက်က တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် မနာလိုဖြစ်ပြီး နေ့ဘိုင်း ရန်ဖြစ်နေကြတာပဲ။ ဒါနဲ့ ညည်းတို့သခင်လေးလဲ ဆုံးရော ဒီကောင်မ နှစ်ယောက်ကို မြန်မြန် ယောက်ျားပေးစားပြီး လွှတ်လိုက်ရတယ်။ သူတို့သားကော်ယင် ခုဆိုငါ့မှာ လဲ အားကိုးရတဲ့ အစေတော်လေးတစ်ယောက် ရှိတာပေါ့အေး။ ခုတော့...”

“အဲမယ်လေး၊ စိတ်ချရတဲ့သက်ရုံးအစေတော်မရှိလို့ အားမငယ်ပါနဲ့၊ ခု မလေးလိပ်မီးလို နေရတာက ပိုဆောင်ကောင်းသေးတယ်”ဟု အခြားသူများက နှစ်သိမ့်ကြလေ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့သည် လက်သေးပြီးနောက် မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝပ် ကိုကန်တော့ချန် ထွက်လာခဲ့ကြလေ၏။ အခြားအစေတော်များက စားပွဲများကိုသိမ်းကာ နေရာကို ရှင်းလင်းလျက်ရှိခဉ် မာသာသည် ပင်အဲကို သူ့အခန်းသို့ ခေါ်လာခဲ့လေ၏။ အခန်းသို့ရောက်လျှင် မာသာက

“ဟဲ့ နေစမ်းပါဦး ပင်အဲရဲ့၊ ဒီလမှာ အစေတော်တွေဘာဖြစ်လို့ ခုထက်ထိ လစာမရကြသေးတာလဲဟင်”

ပင်အဲက လေသံကလေးဖြင့်

“ထုတ်ပေးတော့မှာပါ။ သိပ်မကြံစားတော့ပါဘူး။ တစ်ရက်နှစ်ရက် လောက် နေယင် ရမှာပါ။ သခင်မလေးငှက်မယ်က လစာကို စောစော စီးစီးထုတ်ပြီးပြီ။ ဒါပေမယ့် အဲဒီခင်းတို့ကို အပြင်ဘက်ကို အတိုးနဲ့ထုတ် ချေးထားလို့ အတိုးတွေပြန်ရယင် လစာတွေကို ထုတ်ပေးတော့မှာပါ။ ဘယ်သူမှ သွားမပြောနဲ့နော် မာသာ”

အားမာန်သစ်စာပေ

“နေစမ်းပါဦးအေး၊ သူက အပြင်မှာငွေတိုးချစားရအောင် သူ့ ပိုက်ဆံလိုလိုသား။ ဘာဖြစ်လို့ဒုက္ခရတာပြီး ငွေတိုးချေးစားနေတာလဲ” ပင်အဲက ပြုံးလိုက်ကာ

“သူ့လစာရော၊ အစေတော်တွေအားလုံးရဲ့လစာရော အပြင်ကို ကတိုးနဲ့ချေးနေတာ ကြာလှပြီကောအေး။ ရတဲ့အတိုးကလဲ နည်းတာမှ မဟုတ်တာ။ တစ်နှစ်တစ်နှစ်ကို ငွေစင်ဆယ်ပိဿာ ကျော်သေးတယ်”

“... ဩ ဒါဖြင့် ညည်းတို့သခင်မနဲ့ အစေတော်က ငါတို့ပိုက်ဆံ တွေနဲ့ အပြင်ကိုငွေတိုးချေးပြီး ငါတို့လစာတွေကိုတော့ နောက်ကျမှထုတ် ပေးနေကြတယ်ပေါ့”ဟု မာသာက ပြုံး၍ပြောလေ၏။

“ဒီလိုမပြောပါနဲ့အေး၊ ဘာလဲ ညည်းမှာ ပိုက်ဆံအသုံးလိုနေလို့လား”

“ငါ့မှာတော့ မလိုပါဘူး၊ ငါ့မှာ သုံးစရာမှမရှိတာ။ ဒါပေမယ့် သခင်လေးတောင်းယင် ပေးဖို့ အဆင်သင့် ထားရတယ်အေး”

“အရေတကြီးလိုယင် ယူလိုက်ပါ။ ငါ့မှာ ငွေနည်းနည်းရှိပါ တယ်။ ပြီးတော့ ညည်း လစာထဲက နှုတ်ယူလိုက်ရုံပေါ့”

“ခုတော့ မလိုသေးပါဘူး။ ဒါပေမယ့် လိုယင် ညည်းဆီကို လူ လွှတ်ပြီး အယူခိုင်းလိုက်မယ်”

ပင်အဲသည် သူ့ကိုနှုတ်ဆက် ကာ ဥယျာဉ်မှအဆောင်ဘက်သို့ ပြန် လာခဲ့လေ၏။

မိမိတို့အဆောင်သို့ ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်မှာ အပြင်ထွက်သွားသဖြင့်မတွေ့ရချေ။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်၏ အခန်းထဲ တွင် တစ်ခါက နတ်ငှက်မယ်ထံသို့ အကူအညီ လာ၍တောင်းပူးသည့် အတွက်လူနှင့်သူ မြေးငယ်ပင်အဲတို့သည် ပစ္စည်းထိန်း ချန်ဆနှင့်လျှူယူ ၏တန်းတို့နှင့်အတူ ထိုင်နေသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။ အစေတော်အချို့သည် စတင်ယာမှထွက်သည့် ဖရုံသီးများ၊ စွန်ပလွံသီးများနှင့် အခြားသီးနှံ များကို အိတ်ကြီးများထဲမှ ကြမ်းပြင်ပေါ်သို့ သွန်ချလျက် ရှိကြလေ၏။ ပင်အဲ ရောက်လာသည့်အခါတွင် သူတို့အားလုံး မတ်တတ်ထလိုက်ကြ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

ပင်အဲမှာ ကျီလျှံ၏အမြောင်ဖြစ်သည်ကို ယခင်တစ်ပတ်လာစဉ်က သိခဲ့သည့်အတွက် အဘွားလူသည် ခုတင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင်ထိုင်နေရာမှ ကပျာဏယာဆင်းလာ၍ နှုတ်ဆက်လေ၏။

“အိမ်က သားတွေချွေးမတွေကပါ နှုတ်ဆက်လိုက်ဘယ်။ ခပ်စောစောကတည်းက သခင်မလေးငှက်မယ်ကိုရော၊ မလေးပင်အဲကိုရော လာပြီး နှုတ်ဆက်ဖို့ပဲ။ ဒါပေမယ့် တောင်ယာမှာက သိပ်အလုပ်များနေကြတာနဲ့ ခုမှပဲလာဖြစ်သော့ဘယ်။ ဒီနှစ်ဘော့ အဘွားတို့တောင်ယာက လေးကံနံကလဲ ခါတိုင်းထက် အချိန်တစ်ရာလောက် ပိုသွက်တယ်။ ဖရုံနဲ့ ထခြားဟင်းသီးဟင်းရွက်လဲ ဘော်ဘော်များများသွက်တယ်။ ဟောဒါ အဘွားတို့ဘောင်ယာက ဦးဦးဖျားဖျားသီးတဲ့ဖရုံသီးတွေပဲ။ မရောင်းဘဲနဲ့ မလေ တို့မြည်းကြည့်ဖို့ယူသတာ။ မလေးတို့က စားကောင်းသောက်ဖွယ် တွေကိုချည်း နေ့တိုင်းစားသောက်နေရတော့ ပြီးမှားပါ။ အပြီးပြေသောစာကလေးဟာလေး စားရအောင်ဆိုပြီး ယူလာတာ။ အဘွားတို့ကတော့ ဒီလောက်ပဲ ကျေးဇူးဆပ်နိုင်တယ် မလေးရေ။”

ပင်အဲသည် အဘွားလူကို ကျေးဇူးတင်စကားပြောဆိုပြီးနောက် အထိုင်ခိုင်းလေ၏။ သူ့ကိုယ်ဘိုင် ဝင်ထိုင်လိုက်ပြီးလျှင် ပစ္စည်းထိန်းနှစ်ဦး၏ဇနီးများဖြစ်သည့် ချူနှင့်ချန်းကိုလည်း အထိုင်ခိုင်းကာ အစေတော်တစ်ယောက်ကို လက်ဖက်ရည်အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။

“ဒီနေ့ မလေးကိုကြည့်ရတာ မျက်နှာတွေနီလိုပါလား။ မျက်လုံးတွေကလဲ့ရဲလို့” ဟု ပစ္စည်းထိန်း နှစ်ယောက်၏ဇနီးဘဝစ်ယောက်ကပြော၏။

“ဘုတ်တယ်။ ကျွန်မက အရက်ချိုတို့ ဘာဘို့ကို သိပ်မသောက်နိုင်ဘူး။ ဒီနေ့ မလေးလီဝမ်းနဲ့သခင်မလေးတွေက အဟင်းတိုက်လွှတ်လိုက်ကြလို့၊ အရက်ချိုတစ်ခွက် နှစ်ခွက်လောက် သောက်လာတော့ မျက်နှာနီနေတာပေါ့။”

အဘွားချန်းက

“အိမ်မယ်လေး၊ ကျုပ်တို့ဖြင့် သောက်ချင်ပါဒတော်။ တိုက်မယ်လူ မရှိလို့ခက်နေတယ်။ နောက်တစ်ခါ မလေးကိုဖိတ်လို့များရှိယင် ကျုပ်ကိုခေါ်စမ်းပါတော်”

အားလုံး ရယ်လိုက်ကြ၏။ အဘွားချူက

“မနက်က ကဏန်းကြီးတွေကို စံအိမ်ကဝယ်သွားတာတွေလိုက်တယ်။ နည်းတဲ့ကောင်ကြီးတွေမဟုတ်ပါဘူးတော်။ ကျုပ် အထင်ပြောရယ်တော့ သုံးလေးကောင်ဆိုယင် တစ်ပိဿာနီးပါးရှိမယ် ထင်တာပဲ။ သတ္တာကြီးသုံးလုံးနဲ့သယ်သွားတာပဲ။ မရှိဘူးဆို အချိန် သုံးလေးဆယ်သာရှိမှာပေါ့။ ဒါဒဘာင် အိမ်ရှိလူကုန်စားသောက်မှာမဟုတ်ပါဘူး။”

“ကြံကြံဖန်ဖန် အဒေါ်ရယ်၊ သခင်မလေးတွေကတောင် နှစ်ကောင်လုံးကောင်စီလောက်ပဲ စားလိုက်ရတယ်။ တချို့ကျတော့ တစ်ကောင်မှကောင် မစားလိုက်ကြရဘူး”

အဘွားလူက

“ဒီနှစ် ကဏန်း တော်ဘော်ရှားတယ်။ ဒီလောက် ကဏန်းမျိုးဆို စင်တစ်ပိဿာကို ငွေဒင်္ဂါးငါးပြားလောက် ပေးရတယ်။ ဒီတော့ စင်တစ်ပိဿာဆိုယင် ငွေပြားငါးဆယ်။ အချိန် ငါးဆယ်လောက်ဆိုတော့ စင်တစ်နှစ်ကျပ်ခွဲသားလောက် ကျမှာပေါ့။ အရက်ချိုတို့ဘာတို့၊ ဒီပြင် စားစရာတို့နဲ့ဆိုယင် ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားကျော်ကျော်လောက်ကုန်မှာပေါ့။ မြတ်စွာဘုရား။ ဒီငွေလောက်ဆိုယင် ကျုပ်တို့တောသူတောင်သား တစ်နှစ်စာ ထိုင်စားလောက်တယ်”

“သခင်မလေးငှက်မယ်ကိုကော တွေ့ပြီးပလား” ဟု အဘွားလူကို မင်္ဂလာက မေး၏။

“တွေ့ပြီးပါပြီ။ ခဏစောင့်ဦးဆိုလို့ စောင့်နေတာ” ဟု ဆိုကာ အဘွားလူသည် ပြတင်းပေါက်မှနေ၍ ကောင်းကင်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“တော်တော်တောင် နေနည်းသွားပြီတော့။ ကျုပ်တို့ ပြန်ဖို့ကောင်းပြီ၊ တော်တော်ကြာ မြှိတ်ခါးတွေပိတ်နေယင်ခက်နေလိမ့်မယ်”

“ဒီလိုဆိုယင် ကျုပ် သခင်မလေးငှက်မယ်ကို သွားကြည့်လိုက်ဦးမယ်” ဟုဆိုကာ အဘွားချူထ၍ သွားလေ၏။ ခဏကြာလျှင် ပြုံးလျက် ပြန်လာကာ

“အဘွားလူတို့တော့ ထိပေါက်တာပဲ တော်ရေ။ သခင်မ နှစ်ယောက်ကတော့ တော့ကို သဘောကျသွားကြပြီ”

ပင် အဲနှင့် ဒ.ခြားသူများက အကျိုးအကြောင်းကိုမေးကြ၏။

“ကျုပ်ရောက်သွားတော့ မလေးငှက်မယ်က မယ်မယ့်အဆောင်မှာ ရောက်နေတယ်တော့။ ဒါနဲ့ ကျုပ်က မလေးငှက်မယ်အနားကပ်ပြီး အဘွားလူတို့ပြန်တော့မယ်ပြောတယ်။ မြို့တံခါးပိတ်နေမှူးစိုးလို့ပြောတော့ အဘွားလူမျှာဒီလေးက အလေးကြိုးကိုထမ်းပြီး အဝေးကြီးတုလာရတာတဲ့။ သိပ်ပင်ပန်းနေမှာပေါ့တဲ့။ ဒီနေ့ည ဒီမှူးပဲအိပ်ပေးတော့။ မနက်ဖြန်မှ ပြန်ပေးလို့ပြောတယ်။ ဒီကတည်းက မလေးငှက်မယ်အဘွားလူကို သဘောကျနေပြီဆိုတာ ကျုပ်သိလိုက်ပါပြီ။

“ဒါပေမယ့် ဒါနဲ့ပြေးသေးဘူးတော့။ မယ်မယ်က အဘွားလူဆိုတာ ဘယ်သူလဲတဲ့။ ဒါနဲ့ မလေးငှက်မယ်က ဘယ်သူဆိုတာပြောပြတော့၊ အတော်လဲတဲ့။ ငါက ဒီလိုအင်ကြီးရွယ်အိုတွေနဲ့တွေ့ပြီး ရှေ့ဟောင်းနှောင်းဖြစ်တွေကို ပြောချင်နေတာတဲ့။ ငါ့ဆီကိုခေါ်ခဲ့တဲ့။ ကိစ္စတော့ ဒီထက်ကံကောင်းတာ ရှိဦးမှာလားတော့”

အဘွားချူက အဘွားလူအား မယ်မယ့်အဆောင်သို့ သွားရန် တိုက်တွန်းလေ၏။

“မလုပ်ပါနဲ့တော်၊ မသွားရဲပါဘူး။ ကျုပ်တို့ ကောသုတောင်သား ဘယ်သွားလို့ကောင်းပါ့မလဲ။ ပြန်သွားပြီလို့သာ ကြည့်ကောင်၊ အောင် ပြောလိုက်ပါ”

“သွားပါ။ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ကျွန်မတို့မယ်မယ်က သဘောကောင်းပါတယ်။ သင်ကြီးရွယ်အိုတွေနဲ့ မရှိဆင်းရဲသားတွေအပေါ်မှာဆိုယင်တော့ ပြောမနေနဲ့တော့။ တချို့မှူးမတ်ကတော့ ကြီးတွေလို သွေးမကြီးပါဘူး။ အဘွားလူ ငတ်ယောက်တည်း သွားရမှာ ရှက်တယ်ဆိုယင် အဘွားချူနဲ့ ကျွန်မပဲလိုက်ခဲ့မယ်”

သို့ဖြင့် ပင်အဲ၊ ချူယွီ၏ ဇနီးနှင့် အဘွားလူတို့သည် မယ်မယ်၏ အဆောင်များဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြလေ၏။

အတွင်းဆောင်ဝင်းတံခါးဝတွင် တာဝန်ကျနေသည့် သူငယ်တော်များသည် ပင်အဲကိုမြင်သည့်အခါတွင် မတ်တတ်ရင်၍ အရိုအသေပေးကြလေ၏။ ထိုနောက် သူငယ်တော်နှစ်ယောက်သည် ပင်အဲထံသို့ ပြေးလာကာ တရိုတသေနှုတ်ဆက်လေ၏။

“ဘာပြောရောရှိလို့လဲ”

“ကျွန်တော် အမေ သိပ်နေထိုင်မကောင်းဖြစ်နေလို့အင်မ။ ဆေးဆရာပင်ချင်လို့ ခပ်စောစောပြန်ခွင့်ရမလားလို့ပါ”

“အင်း၊ နင်တို့ တော်တော်ဉာဏ်များတဲ့ကောင်တွေနော်။ နှုတ်တိုင်း အကြောင်းပြပြီး ငတ်ယောက်တစ်လှည့်စီ ခွင့်ယူနေကြတယ်။ ပြီးတော့ မလေးငှက်မယ်ကိုတော့ နင်တို့ကိုယ်တိုင်မပြောဘူး။ ငတ်ဆိတ်ရှိယင် ငါ့ဆီကိုပဲ လာပြောနေကြတယ်။ တစ်နေ့ကလဲ ချူအဲရယ်၊ အစောကြီးခွင့်တိုင်ပြန်သွားတယ်။ ငါကတော့ အဟုတ်မှတ်လို့ ပေးလိုက်တာပေါ့။ သခင်လေးကိုလျှာ က ကိစ္စရှိလို့ခေါ်တော့ မရှိတော့ဘူး။ ခွင့်ပေးလိုက်ရမလားလို့ ဆိုပြီး ငါ့ကိုတောင် ဆူသေးတယ်။ ခုလဲ တစ်ယောက်လာပြန်ပြီပေါ့”

“ဟုတ်ပါတယ်မလေးရယ်၊ သူ့အမေကတကယ်နေထိုင်မကောင်းဖြစ်နေတာပါ။ သွားပါစေ” ဟု အဘွားချူက ဝင်၍ပြောလေ၏။

“ဒါဖြင့်ပင် မနက်ဖြန်မနက်ကျယ်တော့ စောစောဆင်းနော်။ မနက်ဖြန်ကျယ် နင်ကိုခိုင်းစရာငတ်နေတယ်။ အဲဒါ နေပင်ထိုးမှ အိပ်ရာက ထမလားခဲနဲ့။ ဪ နင်အိမ်ပြန်တော့ လိုင်ဝမ်းကို ဝင်ပြောခဲ့ရမ်း။ မလေးငှက်မယ်ကမှာလိုက်တယ်လို့၊ ဒီလအတွက်အတိုးတွေကို မနက်ဖြန် နောက်ဆုံးထားပြီး လာပေးလှည့်ပါလို့။ မနက်ဖြန်မှ လာမပေးယင်လဲ မပေးနဲ့တော့လို့၊ နေပေးလို့မှာလိုက်တယ်လို့ ဝင်ပြောခဲ့၊ ကြားလား”

သူငယ်တော်ကလေးသည် ဟုတ်ကဲ့ဟု ပြောကာ ဝမ်းသာအားရ ဖြင့် ထွက်သွားလေ၏။

ပင်အဲနှင့် အဘွားကြီးနှစ်ယောက်သည် မယ်မယ်၏အ ဆောင်များဘက်သို့ လာခဲ့ကြ၏။ အဆောင်တွင် ဥယျာဉ်ယဲမှ အခမ်းမကလေးများလည်း ရောက်နေကြသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။ ပုလဲ၊ မြ စသည့်လက်ဝတ်ရတနာတို့ကို ငတ်ထားသည့် ဤသူငယ်မ ချောချောကလေးများသည်

မည်သူမည်ဝါဖြစ်ကြောင်းကို အဘွားလူမသိချေ။ သို့ရာတွင် ထိုင်ခုံတစ်ခုပေါ်တွင် လဲလျောင်းလျက်ရှိပြီး လှပစွာဝတ်ဆင်ထားသည့် သူငယ်မကလေးတစ်ယောက်က ခြေထောက်ကိုနှိပ်ပေးနေသည့် အဘွားကြီးတစ်ယောက်ကိုမူ အဘွားလူက ကောင်းစွာသတိထားလိုက်မိ၏။ သခင်မလေးနှုတ်ငှက်မယ်သည် ထိုအဘွားကြီးအနီးတွင်ရပ်ကာ တစ်စုံတစ်ရာကို ပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။ ထိုအဘွားကြီးသည် မယ်မယ်ဖြစ်ရမည်ဟု တွက်လိုက်မိသဖြင့် အဘွားလူသည် ရှေ့သို့ ရိုသေစွာတိုးလာခဲ့ကာ နှုတ်ခွန်းဆက်လေ၏။

“မယ်မယ်ကျန်းမာရဲ့လားဗျာ” ဟု အဘွားလူက နှုတ်ဆက်လိုက်လေ၏။

အနှိပ်ခံနေသည့်အဘွားကြီးသည် ခေါင်းထောင်၍ကြည့်လိုက်ပြီး လျှင် ကုသားထိုင်တစ်လုံးယူသွားခဲ့ရန် ချူယွှီ၏ ဇနီးကို အမိန့်ပေးလိုက်၏။ အဘွားလူ၏မြေးငယ် ပန်အဲမှသာကား နှုတ်ဆက်ရဲဘဲ ရှက်လျက်ရှိလေ၏။

“အမယ်ကြီး အသက်ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ” ဟု မယ်မယ်က မေးလေ၏။

“ခုနစ်ဆယ့်ငါးနှစ်ပါ” ဟု အဘွားလူက မတ်တတ်ရပ်၍ ဖြေလေ၏။

“အမယ်လေး၊ အိုပေမယ့် တယ်ပြီးကျန်းမာပါကလား။ ကျုပ်ထက်တောင် အများကြီး ကြီးသေးဘဲကပဲ။ အင်း အမယ်ကြီးအရွယ်ရောက်ယင် ကျုပ်တို့ ဒီလောက်မှကျန်းမာပါဦးမလားမသိဘူး”

အဘွားလူက ပြုံးလိုက်လျက်

“အကျွန်တို့က ကြမ်းကြမ်းတမ်းတမ်းနေလာတာ၊ မယ်မယ်တို့က စည်းစိမ်နဲ့နေလာတာကိုဗျာ။ မယ်မယ်တို့လိုချည်းသာ ဆိုယင်လဲ လှယ်လုပ်တဲ့လူ ဘယ်မှာရှိပါတော့မလဲ”

“မျက်စိတွေ၊ သွားတွေကောကောင်းသေးရဲ့လား”

“ဆောင်းပါသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ဗီနစ်တွေ လက်ဝဲဘက်ဖံသွား ကျိုးသွားပြီဗျာ”

“အင်း ကျုပ်တို့လဲ အိုမင်းမစွမ်းဖြစ်ပါပြီတော်၊ သိပ်သုံးစားလို့ မရတော့ပါဘူး။ မျက်စိကလဲ မှုန်စပြုပါပြီ၊ နားကလဲမကောင်းချင်တော့ဘူး။ မှတ်ဉာဏ်ကလဲ ချွတ်ယွင်းလာပြီ၊ ဆွေမျိုးတွေကိုတောင် အကုန်မမှတ်မိတော့ဘူး။ သူတို့ လာသည်ယင်တောင် ထွက်မတွေ့တော့ဘူး။ တော်တော်ကြာ ဟိုလူမမှတ်မိ၊ သည်လူမမှတ်မိနဲ့၊ ရယ်ရာကြီး ဖြစ်နေမှာ။ ခုတော့ ဘာမှမတတ်နိုင်တော့ပါဘူး။ စားတာရယ်၊ အိပ်တာရယ်၊ ပျင်းယင် မြေးတွေနဲ့ အပျင်းဖြေ ဘာရယ်၊ ဒီလောက်ပဲ လုပ်နိုင်တော့တယ်”

အဘွားလူက ပြုံးလိုက်၏။

“ကုသိုလ်ကံထူးတာပေါ့ မယ်မယ်ရယ်၊ အကျွန်တို့မှာ ဒီလိုနေမျှင်လို့ဘာဝင်မှ မနေရတာ”

“ဘယ်ကလာ ကုသိုလ်ထူးရမှာလဲတော်။ ဘာမှအသုံးမကျတော့တဲ့ အမယ်အို ရွတ်တွဲကြီးဖြစ်နေပြီကပဲ”

သူ့စကားကြောင့် အေးလုံး ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြ၏။ မယ်မယ်က ဆက်၍

“ကျုပ်တို့ဖို့ ဖရုံသီးတွေ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေလာပို့တယ်ဆို၊ ငှက်မယ်ကပြောတယ်။ ခုပဲအချက်ခိုင်းလိုက်ဘယ်။ ဒီလို လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် ဟင်းသီးဟင်းရွက်စားချင်နေတာ ကြာလှပြီ၊ ဈေးကဝယ်တဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေက အမယ်ကြီးအိုတို့အခင်းကလို့ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် ဆွတ်သားတာတွေမဟုတ်တာ”

အဘွားလူက

“ခုဟာတွေကတော့ အကျွန်တို့ တောင်ယာက လောလောလတ်လတ်ခူးလာတွေပါ မယ်မယ်။ အကျွန်တို့ကတော့ ဒါတွေကို မစားချင်တော့ပါဘူး၊ အသားတို့ငါးတို့ကို စားချင်တာပေါ့။ မတတ်နိုင်လို့သာ နေရတာ”

“ခု ကျုပ်စံအိမ်မှာ ဆွေတွေမျိုးတွေ စုံတုန်း အေးအေးဆေးဆေးနေပြီး ကြည့်စရာရှိတာတွေကြည့်သွားဦး။ ပျော်ယင်လဲ တစ်ရက် ကန်သည်၊ နှစ်ချက်ဘန်သည်နေဦးပေါ့၊ ကျုပ်တို့စံအိမ်ဝင်းထဲမှာ ဥယျာဉ်လဲရှိတယ်၊ အသီးတွေဘာတွေတောင် သီးကုန်ပြီထင်ပါရဲ့၊ မနက်ဖြန်ကျ

တော့ ဥယျာဉ်ထဲကသစ်သီးတွေကို မြည်းသွားဦး။ အိမ်ဖို့လဲ ယူသွား။
ဟိုရောက်တော့ ရွှေမြို့တော်က တို့အမျိုးဆီက ယူလာတာဟဲ့ လို့ ပြော
တာပေါ့”

မယ်မယ်က အဘွားလူကို သဘောကျကြောင်းတွေသည့်အခါတွင်
နတ်ငှက်မယ်ကလည်း အတင်းတိုက်တုန်းလေ၏။

“ကျွန်မတို့မြို့က စံအိမ်က အဘွားလူတို့ လယ်ထွေးလေးကို
မကျယ်ပေမယ့် အခန်းတွေထပ်ပိုကြီးရှိပါတယ် အဘွားလူရဲ့ တစ်ဖက်
နှစ်ရက်လောက်နေပြီး တောကမာကြောင်းတွေ ဘာတွေကို မယ်မယ်ကို
ပြောပြသွားပါဦး”

မယ်မယ်က

“ဟဲ့ ငှက်မယ် စကားအိုးမ။ သူ့ကိုသွားမစပါနဲ့အေး။ တောသု
တောင်သားဆိုတာ ရိုးကရိုးပါတီသနဲ့ လွှဲသိချင်မှသိတာ”

မယ်မယ်က အစေတော်များကိုခေါ်ကာ အဘွားလူ၏ မြေယေ
ပန်အဲအား သစ်သီးများအကျွေးခိုင်း၏။ သို့ရာတွင် ပန်အဲမှာ လူတွေ
ကြားထဲတွင် မစားရဲဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ကံ့ကြောင့် သူငယ်ကလေး
အား ငွေတစ်ထုပ်ပေးလိုက်ပြီး အပြင်တွင် သူငယ်တော်ကလေးများနှင့်
သွား၍ကစားရန် အပို့ခိုင်းလိုက်လေ၏။ အဘွားလူမှာကား လက်ဖက်
ရည်သောက်ရင်း တောမှ အကြောင်းများကို ပြောပြလျက် ရှိလေရာ
မယ်မယ်မှာ သူ့စကားများကို နားထောင်၍ သဘောကျနေလေ၏။

အဘွားလူသည် မယ်မယ်ကို တောမှအကြောင်းကိုပြောဆိုနေရန်
နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော်တစ်ယောက်ကိုလွှတ်ကာ အဘွားလူအား
ထမင်းစားရန် အခေါ်ခိုင်းလိုက်၏။ မယ်မယ်ကလည်း သူ့စားမည့်တစ်
ထဲမှ အချို့ဟင်းများကိုခွဲ၍ အပို့ခိုင်းလိုက်လေ၏။ စားသောက်ပြီးလျှင်
နတ်ငှက်မယ်သည် အဘွားလူကို မယ်မယ်အနီးသို့ ပြန်ပို့လိုက်ပြန်၏။
ယုန်ယုမ်းက အစေတော်တစ်ယောက်ကို ခေါ်ကာ အဘွားလူအား မျှ
ချိုးခိုင်းစေပြီးနောက် အဘွားလူဝတ်ရန် အဝတ်အစားများကိုရှေးစေ
လေ၏။ ထိုနောက်တွင် အဘွားလူသည် မယ်မယ်၏ထိုင်ခုံဘေးတွင်ထိုင်
ကာ ရှေးဟောင်း နှောင်းဖြစ်များနှင့်တကွ အတင်းအဖျင်းများကို ပြော

ဆိုလျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုနှင့်မိန်းမပျိုများမှာလည်း ထိုသို့သောစကား
မျိုးကို ယခုမှကြားဖူးကြသဖြင့် အနီးတွင် ဝိုင်းအံ့နားထောင်လျက် ရှိကြ
လေ၏။ သူတို့အဖို့ အဘွားလူ၏ ပြောပြသည့် အဖြစ်အပျက်များသည်
မျက်မမြင် သူတောင်းစားကြီးပြောပြသည့် ပုံပြင်များထက် စိတ်ဝင်စား
ရာကောင်းလျက်ရှိလေ၏။

အဘွားအိုမှာ တေးသံကြီးတစ်ဦးဖြစ်သည့်တိုင် နှလပ်နိုးတုံးတစ်
ဦးမဟုတ်ချေ။ ထိုမျှမက အသက်လည်းကြီး၊ အတွေ့အကြုံလည်း ရှိသူ
တစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အတွက်သူပြောသည့်အ ဖြစ်အပျက်များကို မယ်မယ်
နှင့်တကွ လူငယ်တစ်ယောက်၏ ဖိတ်ပါဝင်စားကြောင်းကို သတိပြုလိုက်
မိ၏။ သို့ဖြင့် အတင်းအဖျင်းတွေ ပြောရာ ကုန်သွားသည့် အခါတွင်
အဘွားလူသည် သူ့ဖိတ်ကူးဖြင့် သူတို့ငွေ၍ ပုံတိုက်များကို ပြော
လျက်ရှိလေ၏။

“အကျွန်တို့တောမှာဆိုယင် ပေါးတို့ဘေးတို့ စိုက်ရတယ်။ ပေါး
ပြီယင် အသီးအရွက်တို့ဘေးတို့စိုက်ပြီး တောင်ယာလုပ်ရတယ်။ နွေ၊မိုး၊
ဆောင်းရာသီတိုင်း လုပ်နေရတယ်။ နေပူတယ်၊ မိုးရွာတယ်ဆိုပြီး နား
မနုလို့ဘယ်ဖြစ်လဲ။ နားဖို့ကိုအချိန်ရေဘူး။ သိပ်ပင်ပန်းလွန်းတဲ့အခါကျ
တော့ နေ့လယ်နေ့ခင်း တောင်ယာထဲမှာပဲတစ်နေ့တစ်မော နားရတယ်။
တောင်ယာထဲမှာဆိုတော့ ထူးထူးဆန်းဆန်းတွေလဲ မြင်ရတာပေါ့လေ”

“ဥပမာ မနှစ်ဆောင်းတွင်းတုန်းက ဆိုပါစေတော့။ နှင်းတွေကလဲ
ကျလိုက်တာ မပြောပါနဲ့တော့။ နေ့စဉ်ရက်ဆက်ကျလိုက်တာ၊ မြေကြီး
ပေါ်မှာ သုံးလေးပေလောက်ထူလာတယ်။ ဒါနဲ့ တစ်နေ့တော့ အကျွန်လဲ
တောင်ယာထဲကိုခွဲစောစောသွားမယ်ဆိုပြီး အိပ်ရာကစောစောထ၊ မျက်နှာ
သစ်ပြီး ပြင်ဆင်နေတုန်း အိမ်ဘေး ထင်းပုံဆီက တချွတ်ချွတ် မြည်နေတဲ့
အသံကိုကြားရတယ်။ အိမ်က ထင်းပုံကိုလာပြီး ထင်းလားခိုးတစ်ခုဆိုပြီး
အကျွန်လဲ ပြတင်းပေါက်ကနေချောင်းကြည့်လိုက်တယ်။ ကြည့်လိုက်တော့
ရှုထလူ မဟုတ်ဘူးတော်ရေ။”

“တခြားရွာကဖြစ်မလား။ သိပ်ချမ်းလွန်းတော့ ထင်းပုံတွေတာနဲ့
ပီးလို့ရအောင်ဆိုပြီး ဝင်ဆွဲတာနေမှာပေါ့”

မယ်မယ်အပြောလေ၏။

“ဒါလဲမဟုတ်ဘူးရှင်၊ တခြားကခရီးသွားလဲ မဟုတ်ဘူးရှင်။ ကြောင့်မို့ ထူးဆန်းတယ်လို့ ပြောတာပေါ့။ ဘယ်သူမှတ်သလဲ၊ ကြည့်လိုက်တော့ ကောင်မလေးရယ်၊ အပျိုမလေး၊ ဘာရှိဦးမလဲ၊ အလွန်သိရှိလှယင် ဆယ်ရှစ်နှစ်လောက်ပဲရှိဦးမှာပေါ့။ လှလိုက်တာလဲ မပြောပါနဲ့တော့၊ ပန်းချီကားထဲကအရုပ်လေး နှုနေတာပဲ။ ဆံပင်ကလဲနက်မှောင်လို့။ အင်္ကျီကအနီရောင်၊ လုံချည်စာပိုးလုံချည် အဖြူရောင်ကလေးဝတ်လို့”

ထိုစဉ်တွင် အပြင်မှ ဆူဆူညံညံအသံများကို ကြားရလေ၏။

“ဘာမှမဟုတ်ပါဘူး၊ မယ်မယ်အထိတ်တလန့်ဖြစ်နေပါ့မယ်” ဟု တစ်ယောက်ကပြော၏။

အပြင်ဘက်သို့ထွက်၍ အကျိုးအကြောင်းကို စုံစမ်းကြည့်လေ၏။ စံအိမ်ဝင်းကြီး တောင်ဘက်ခြမ်းရှိ မြင်းဇောင်းများကို မီးလောင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ သို့ရာတွင် ခုအချိန်၌ မီးကိုနိုင်နေပြီဖြစ်၍ ဘာမျှစိုးရိမ်စရာမရှိတော့ကြောင်းဖြင့် အစေတော် တစ်ယောက်က လာရောက် ပြောဆိုလေ၏။

မယ်မယ်မှာ ထစ်ခနဲရှိလျှင်ထိတ်လန့်တတ်သူဖြစ်လရာ ချက်ချင်း ထိုင်ရာမှထကာ သူ့ကို အပြင်ဘက်ဝရန်တာဘက်သို့ တွဲ၍အပို့ခိုင်းလေ၏။ စံအိမ်ဝင်းအရှေ့တောင်တောင်မှ မီးတောက်ကြီးများကို မြင်သည့်အခါ မယ်မယ်သည် ဘုရားတလျက်ရှိလေ၏။ ထို့ပြင် အမွှေးတိုင်များထွန်း၍လည်း မီးနတ်ကို ပူဇော်ခိုင်းလေ၏။ သခင်မဝမ်နှင့် အခြားသူများသည် မယ်မယ်ကို နှစ်သိမ့်ချန် အဆောင်သို့ပြေးလာကြလေ၏။

“ခဏနေယင် ငြိမ်းသွားတော့မှာပါ မယ်မယ်ရဲ့၊ အဆောင်ထဲမှာသာ ပြန်ဝင်နေပါ” ဟု သူတို့ကပြောကြလေ၏။

သို့ရာတွင် မယ်မယ်သည် တော်တော်နှင့်မပြီနီဘဲ မီးတောက်များ ကျသွေးသည့် အခါတွင်မူ အဆောင်ထဲသို့ ပြန်ဝင်လာခဲ့လေ၏။ ထိုစဉ်ပေါက်ယုက အဘွားလူအား

“ခုတွင်ကစကားကို ဆက်စမ်းပါဦး၊ ဒီလောက်ကောင် နှင်းတွေ ကျနေတဲ့အထဲမှာ ကောင်မလေးက ဘာဖြစ်လို့ ထင်းလာယူနေတာလဲ၊ အအေးမခံဘူးလားဟင်”

မယ်မယ်က

“တော်စမ်းပါကွယ်၊ ဒီအကြောင်းမပြောစမ်းပါနဲ့တော့။ စောစောက အဲဒီ ထင်းရှာတဲ့အကြောင်းကို ပြောနေတုန်းမှာပဲ မီးလန့်တာမဟုတ်လား၊ ဒီပြင်အကြောင်းကိုပြောစမ်းပါ”

ဤတွင် ပေါက်ယုသည် ထိုအကြောင်းကို မမေးရတော့ချေ။ အဘွားလူမှာလည်း နောက်ထပ်ပုံသစ်ပုံကို ပြောရပြန်လေ၏။

“အကျွန်တို့ရွာရဲ့ အရွှေဘက်မှာ အသက် ကိုးဆယ်လောက်ရှိတဲ့ အဘွားကြီးတစ်ယောက်ရှိတယ်။ အဘွားကြီးကနေ့တိုင်းဥပုသ်စောင့်ပြီး နေ့တိုင်း ဘုရားရှိခိုးတယ်။ ဘုရားတရားကို သိပ်ကြည်ညိုတော့ ဂရုဏနတ်သမီးနဲ့တွေ့တယ်လို့ တစ်ညမှာ အိပ်မက်မက်သတဲ့။ အိပ်မက်ထဲမှာ နတ်သမီးက ‘အဘွားဟာ ဘုရားတရားလဲ သိပ်ကြည်ညိုတယ်၊ ဒါပေမယ့် အဘွားမှာ သားထောက်မြေခံ ရှိတုန်း၊ ဒါကြောင့် သိကြားမင်းကို သူကိုယ်တိုင် လျှောက်ထားခဲ့တဲ့အတွက် အဘွားကို သိကြားမင်းက မြေးယောက်ျားလေးတစ်ယောက် ပေးလိမ့်မယ်’လို့ ပြောသတဲ့”

“အစတုန်းကတော့ အဲဒီအဘွားကြီးမှာ သားယောက်ျားလေး တစ်ယောက်ရှိသတဲ့။ ဒါပေမယ့် အသက် ဆယ်ခုနစ်ဆယ်ရှစ်နှစ်လောက်ရှိတဲ့အခါကျတော့ အဲဒီသားလေးကလဲ သေသွားသတဲ့။ ဒါနဲ့ သောကဓရာန်နေကြတာပေါ့သေး၊ မကြာပါဘူး၊ အဲဒီလိုအိပ်မက်မက်ပြီး ကြာစင်မှာပဲ သားယောက်ျားလေးတစ်ယောက် ထင်မွေးတာပဲတဲ့။ ခုဆိုယင် အဲဒီကလေးက ဆယ်လေးငါးနှစ်သောက်တောင်ရှိနေပြီ၊ ဖြူဖြူဝဝကလေးရယ်။ အဲဒီခဏမှာ မယုံမရှိကြနဲ့၊ နတ်ဘို့သိကြားတဲ့ဆိုသားတကယ်ရှိတယ်”

ထိုပုံပြင်မျိုးမှာ မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဝမ်တို့ ကြိုက်တတ်သော ပုံပြင်များ ဖြစ်လေ၏။ သခင်မဝမ်မှာ ပို၍ စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုမှာကား ထိုအကြောင်းကိုစိတ်မဝင်စားနိုင်ဘဲ စောစောကပုံပြင်

ထဲတွင် ပါသော ထင်းလာယူသည့် မိန်းမပျိုကလေး အကြောင်းကိုသာ စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိလေ၏။ ထိုစဉ် တန်ချွန်းက

“မနေ့က စမ်းယဉ်က မလေးတို့ကို ကျွေးမွေးညှော်ခံတယ် မဟုတ်လား။ နောက်တင်ခါကျယ် အဘွား လူ ကို ခေါ်ပြီး ပုံပြောခိုင်းရယ် မကောင်းဘူးလားဟင်”

“နေဦး၊ စမ်းယဉ်ကညှော်ခံတဲ့အတွက် မယ်မယ်က သူ့ကိုပြန်ကားနိုး ထမင်းပိတ် ကျွေးဦးမယ်လို့ပြောနေတယ်၊ အဲဒီကျယ် မောင်တို့ကိုလဲ ပိတ်မှဲ့။ ဒီဘေ့ အဲဒီပုံပြောအောင်စောင့်လိုက်ကြဦး”

“အဲဒီပုံပြောမှဆိုလည်း ဆောင်းဝင်နေပြီ၊ ဆောင်းတွင်းကျယ် မယ်မယ်က ဒီလိုပဲခွေလမ်းခွေလုပ်ဘာ သိပ်မကြိုက်ဘူး၊ လူတွေအဖော် မိပြီး နေထိုင်မကောင်းဖြစ်တတ်လွန်းလို့တဲ့”

“ရပါတယ်၊ အဘွားကြီးက မိုးတို့နှင်းတို့ဆိုလည်း သိပ်သဘောကျတာ။ ပထမဆုံး နှင်းပွင့်တွေကျအောင် စောင့်ဦး၊ အဲဒီအခါကျယ် အဘွားကြီးကို နှင်းပွင့်ပဲ အလုပ်ခိုင်းမယ်၊ မောင်တို့လဲ နှင်းတွေထဲမှာ ကျော့စေ့စပ်ရတာပေါ့”

ထိုက်ယုက

“ဘာ၊ နှင်းပွင့်တွေထဲမှာ ကျော့စေ့စပ်ရတာလား။ နှင်းတွေထဲမှာ ကျော့စေ့စပ်ရတာ နှင်းတွေထဲမှာ ထင်းခွေစုပ်ပြီး မီးပုံပုံလုပ်ရတာလောက် ပျော်စရာမကောင်းပါဘူး”

ပေါက်ကြည်နှင့်အခြားသူများက ရယ်လိုက်ကြ၏။ ပေါက်ယုက ထိုက်ယုကို တစ်ချက်လှမ်းကြည့်လိုက်လေ၏။ သို့ရာတွင် မည်သို့မျှ မပြောချေ။

လူစုကဲ့သည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် အဘွားလူအနီးသို့ တပ်သွားကာ စောစောကထင်းပုံနားတွင်မြင်ခဲ့သည့်ဟုပြောသည့်မိန်းကလေးမှာ မည်သူဖြစ်ကြောင်းကို မေးမြန်းလေ၏။ ဤတွင် အဘွားလူမှာလည်း ကြံဖန်တီထွင်ပြောရပြန်၏။

“အကျွန်တို့ရွာမြောက်ဘက်မှာ နတ်စင်တစ်စင်ရှိတယ်။ ဤတစ်ခါ ကျွန်တော့် လူတစ်ယောက်က၊ အဲ သူ့နာမည်ကတော့”

“နာမည်တွေဘာတွေ အရေးမကြီးပါဘူး၊ ဇာတ်လမ်းကိုသာ ပြောပြစမ်းပါ” ဟု ပေါက်ယုကပြော၏။

“အဲဒီလူမှာ သားယောက်ျားဆိုလို့ တစ်ယောက်မှမရှိဘူး။ သမီးလေးတစ်ယောက်သာရှိတယ်။ သူငယ်ခလေးက စာလဲ ရေးတတ်ဖတ်တတ်တယ်၊ မိဘတွေကလဲ သူတို့သမီးလေးကို သိပ်ချစ်ကြတယ်၊ ဒါပေမယ့် အဲဒီသူငယ်မလေး အသက်ဆယ်ခုနှစ်နှစ်သက်လဲ ရောက်ရာ မကျန်းမမာဖြစ်ပြီးသေသွားတယ်”

ပေါက်ယုက မကျေမနပ်ဖြင့်

“နောက်တော့ကော ဘာဖြစ်သေးသလဲ”

“သူ့မိဘတွေကသူတို့သမီးလေးကိုသိပ်လွမ်းတဲ့အတွက် နတ်ကုန်းကလေးတစ်ခုဆောက်ပြီး အဲဒီနတ်ကုန်းမှာ သူတို့သမီးနဲ့တူတဲ့ နတ်ရုပ်ကလေးတစ်ရုပ် တင်ပြီး ထားကြသတဲ့။ အဲဒီနားမှာလဲ နတ်ကုန်းကို ဖယောင်းတိုင်တို့၊ အမွှေးတိုင်တို့ပူဇော်ဖို့ နတ်ကဏ္ဍိကြီးတစ်ယောက်ကိုလဲ ပင့်ထားသတဲ့။ အဲဒါက ကြာတော့ကြာပါပြီ၊ ခုတော့ အဲဒီလူတွေလဲ မရှိကြတော့ပါဘူး။ နတ်ကုန်းလေးလဲပျက်နေပါပြီ။ နောက်တော့ အဲဒီနတ်ကုန်းမှာ တင်ပြီးကိုးထားတဲ့အရုပ်ကလေးကလဲ အသက်ဝင်သွားပြီး ဥစ္စာစောင့်ဖြစ်သွားရောတဲ့”

“ဥစ္စာစောင့်ဖြစ်တာ မဟုတ်ဘူး၊ အဘွားလူရဲ့ အဲဒီလူတွေဟာ ဘယ်တော့မှမသေဘူးတဲ့။ တစ်ဘဝကနေ တစ်ဘဝကူးနေတာတဲ့”

“ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်၊ တစ်ခါတလေကျတော့ အဲဒီ ဥစ္စာစောင့်မလေးဟာ လူယောင်ဖန်ဆင်းပြီး ရွာတွေ၊ ဘောင်ယာတဲတွေ၊ လယ်တဲတွေကိုလျှောက်လည်တတ်သတဲ့၊ စောစောက အဘွားတို့ အိမ်ဝင်းထဲကို လာပြီးထင်းယူတယ်ဆိုတဲ့ သူငယ်မကလေးဟာ သူပေါ့၊ ဒါကြောင့် ရွာကလူတွေက အဲဒီနတ်စင်ကိုလဲ မီးရှို့၊ အဲဒီနတ်စင်က နတ်ရုပ်ကလေးကိုလဲ ရိုက်ချိုးဖို့ပြောနေကြတယ်”

ပေါက်ယုက စိုးရိမ်တကြီးဖြင့်

“မလုပ်ပါစေနဲ့ အဘွားရယ်၊ နတ်ကုန်းကိုဖျက်လို့ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ၊ အကုသိုလ်ဖြစ်ပါတယ်”

“ဟုတ်တယ်၊ အကျွန်ုပ်မြေးကြီးပြောတာမှန်တယ်။ မနက်ဖြန် ရွာ ကိုပြန်ရောက်ယင်တော့ အဘွား လဲ ရွာကလူတွေကို ပြောပြရဦးမယ်”

“ကျွန်တော် အဘွား မယ်မယ်နဲ့ အမေက အပေးအကမ်း အလှူ အတန်းရက်ရောပါတယ်။ တကယ်ကတော့ ကျွန်တော်တို့ တစ်အိမ်သာ၊ လုံးဟာ ကုသိုလ်ကောင်းမှုလုပ်ဖို့ ဝါသနာပါကြတယ်။ ကျောင်းဆောက် တာတို့၊ ဘုရားတည်တာ တို့၊ နတ်ကွန်းဆောက်တာတို့ဆို လုပ်ရယင် သိပ် ဝမ်းသာကြတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မနက်ဖြန်ကျယ် အဘွားတို့အတွက် ကျွန်တော်တို့စိတ်က အိမ်သူအိမ်သားတွေဆီမှာ အလှူငွေ လိုက်ကောက် မယ်။ တွဲပိုက်ဆံနဲ့ အဘွားကပဲကြီးကြပ်ပြီး အဲဒီနတ်ကွန်းကလေးကို ပြင် ဆောက်၊ နတ်ရုပ်ကလေးကိုလဲ မွမ်းမံပေးပါ။ အမွှေးတိုင်ဖိုးကိုတော့ ကျွန်တော်ကပဲလုပ်ပါမယ်၊ မကောင်းဘူးလား”

“ဆောင်းတာပေါ့တော်၊ သခင်လေးထည့်ယင် အကျွန်တို့ကလဲ တတ်အားသမျှထည့်ခွာပေါ့”

ပေါက်ယုသည် အဘွားလူနေသည့် ရွာအမည်၊ အကွာအဝေးနှင့် တကွ နတ်ကွန်းရှိသည့်နေရာတို့ကို မေးမြန်းလေ၏။ အဘွားလူက ပါးစပ် ထဲတွင် တွေ့ရာကို ကောက်ပြ သွားသည့်တိုင် ပေါက်ယုမှာ တကယ်ယုံ ကြည်လျက်ရှိ၏။ မိမိအဆောင်သို့ပြန်ရောက်သည့်အခါတွင်လည်း ပေါက် ယုသည် ထိုအကြောင်းကို တွေးလျက်ရှိလေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက် မိုးလင်းသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည် သူ့ အစေတော်မိန့်ယန်းကိုခေါ်ကာ ပိုက်ဆံအမြောက်အမြား ပေးလိုက်ပြီး လျှင် အဘွားလူပြောသည့်နတ်ကွန်းကို အရှာခိုင်းလိုက်လေ၏။ မိန့်ယန်း ပြန်လာလျှင် အခြေအနေကိုကြည့်ကာ နောက်ထပ် မည်သို့ပြုပြင်မွမ်းမံရန် ကိုလည်း စိတ်ကူးထားလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုနေ့တစ်နေ့လုံး မိန့်ယန်းကို တမျှော်မျှော် ပြစ် လျက်ရှိလေ၏။ သူ့ကိုကြည့်ရသည်မှာ အိုးကင်းပူပေါ်သို့ ရောက်နေသည့် ပုရွက်ဆိတ်တစ်ကောင်ကဲ့သို့ ယောက်ယက်ငတ်လျက် ရှိလေ၏။ နေဝင်၍ သရောအချိန်လောက်တွင် မိန့်ယန်းသည် ကျေနပ်အားရသောမျက်နှာနှင့် ပြန်လာလေ၏။

“ဘယ်နှယ်လဲဟင် တွေ့ခဲ့ရဲ့လား”

“သခင်လေးပြောတာက မှားနေတယ်ဗျ။ ရွာလိုက်ရတာ ဖတ်ဖတ် ကို မောနေတာပဲဗျ။ နေရာကလဲ သခင်လေးပြောတဲ့ နေရာမဟုတ်ဘူး။ နာမည်ကလဲ သခင်လေးပြောတဲ့ နာမည်မဟုတ်ဘူး။ ဒါနဲ့ ဟိုမေး ပီးမေးနဲ့ ဖတ်နေလုံး လိုက်ရှာလိုက်တာ၊ ညနေစောင်းတော့မှ အဲဒီ နတ်ကွန်းကိုသွားတွေ့တယ်။ ရှုရဲ့အခြေမြောက်ဘက် ဝေင်တော်ဝေးဝေး ကွင်းထဲမှာ။ နတ်ကွန်းက ပြိုတောင်နေပါပြီ”

ပေါက်ယုက ပြုံးလိုက်လျက်

“အဘွားလူက အသက်ကြီးပြီ မဟုတ်လားကွ။ အသက်ကြီး တော့လဲ မေ့မှားပေါ့၊ အဲဒီဆရာကတော့ ဘာတွေသလဲ ပြောမေးပါဦး”

“သူပြောတဲ့အတိုင်း နတ်ကွန်းက တောင်ဘက်ကိုတော့ မျက်နှာ ပူနေတယ်ခင်ဗျ။ ပြိုတော့ပြိုကျနေပြီ။ ကျွန်တော်လဲ မောမောနဲ့ အံ့မယ် လေး တွေ့မှတော့သွေးတယ်လို့ပြေး ပြီး နတ်ကွန်းနား ကပ်သွားတာပေါ့။ နတ်ကွန်းနားလဲရောက်ရော ဘာပြောကောင်းမလဲ သခင်လေးရေ၊ ကျွန် တော်လဲ ကြောက်ကြောက်နဲ့ တင်ချိုးတည်း ပြန်ပြီးလာခဲ့တာပဲ။ နတ်ရုပ် ကြီးက နည်းနည်းနော့နော့မှမဟုတ်တာ၊ လူတစ်ရပ်လောက် ရှိတယ်”

“သူက လူယောင်ဖန်ဆင်းတတ်တော့ လူကိုယ်လုံးလောက်ရှိချင် လဲရှိမှာပေါ့ကွ”

မိန့်ယန်းက လက်ခုပ်တီးလိုက်လျက်

“နတ်ရုပ်က နတ်သမီးရုပ်ကလေးမှ မဟုတ်ဘဲ သခင်လေးရဲ့၊ လက်စသတ်တော့ မယ်ကုဗက်ရုပ်ပဲ။ အစွယ်ကြီးငေါ့ငေါ့နဲ့”

ပေါက်ယုက စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြင့်

“မင်း တော်တော်အသုံးကျတဲ့ကောင်ကွ။ ဒီလေးကံ ကလေး တောင်မှ မရအောင်မရှာနိုင်ဘူးလား”

“သခင်လေးဟာ ဘယ်လိုစာအုပ်တွေကို ဖတ်နေမှန်း မသိပါဘူး။ ပြီးတော့ တေးရမ်းပယ်ဖွဲ့ကားတွေကိုလဲ ယုံနေတာပဲ။ ကျွန်တော်မှာ မြင့် ရှု လိုက်ရတာ၊ ဖတ်ဖတ်ကိုမောနေတာပဲ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော် ကို အသုံးမကျဘူးတဲ့”

ပေါက်ယုက လေပျော့ကလေးဖြင့်

“ဒီလောက်လဲ စိတ်မပျက်ပါနဲ့ဦးကွာ။ အားတဲ့ တစ်နေ့ကျတော့ လိုက်ရှာစမ်းပါဦး။ တို့ကို လိမ်ပြောဘယ်ဆိုယင်တော့လဲ မတတ်နိုင်ဘူးပေါ့ကွာ။ ဒါပေမယ့် သူ့ပြောတဲ့အတိုင်း မှန်ယင်ဘော့ မင်းလဲ ကုသိုလ် ရပါတယ်။ မင်းကိုလဲ ကောင်းကောင်းဆုချပါမယ်”

ထိုရင် အတွင်းဆောင်ဘက်မှ သူငယ်တော် တစ်ယောက် ရောက်လာတာ

‘မယ်မယ်ရဲ့အဆောင်မှာ သခင်လေးကို စောင့်နေကြတယ်ခင်ဗျ။ ခုချက်ချင်း အတွင်းဆောင်ကို လာခဲ့ပါတဲ့’

အဘယ့်ကြောင့် ခေါ်သည်ကိုသိလိုလျှင် နောက်အခန်းကို ဆက်ဖတ်ပါလေ။

မဟာနန္ဒာဥယျာဉ်တွင် မယ်မယ်က ကျွေးမွေးညှော်ခြင်း။

အခုက်ပွဲတွင် စာစပ်ပြိုင်ရာ၌ ယုန်ယွမ်းက ခိုင်လုပ်ခြင်း။

ပေါက်ယုသည် အပြင်သို့ ထွက်လာသည့်အခါတွင် ခန်းဆီး လိုက်ကာ အနီးတွင် အခစားဘက် ဟုပို့ကိုတွေ့ရလေ၏။

“သခင်လေး၊ မြန်မြန်သာရှင်း။ မယ်မယ်စောင့်နေတယ်”

မယ်မယ်၏အဆောင်သို့ ရောက်သည့်အခါတွင် မယ်မယ်သည် သခင်မိဖုရား၊ မိန်းမပျိုများနှင့်အတူ ရှိစမ်းယဉ် ပြန်တော့မည် ဖြစ်သည့် အတွက် နှုတ်ဆက်ထမ်းကျွေးရန် တိုင်ပင်နေကြသည်ကိုတွေ့ရလေ၏။

ပေါက်ယုက

“မောင်ပြောမယ်လေ။ ခုထမ်းပဲ့မှာ အပြင်က ညှော်သည့်တွေကို ပိတ်ခွာမှမဟုတ်ဘာ၊ ခပ်ကျဉ်းကျဉ်းပဲလုပ်ကြတာပေါ့။ မောင်တို့ကြိုက်တဲ့ဟင်းတွေချည်းပဲ အချက်ခိုင်းမယ်။ စားပွဲတွေလဲများများခင်းစရာခလိုက်။ လူတစ်ယောက်ကို သုံးချောင်းထောက် လက်ဖက်ရည်စားပွဲကလေး ဖတ်လုံးစီခင်းပြီးတော့ ဟင်းကောင်းကောင်းနှစ်ခွက်ရယ်၊ အချိုအချဉ် ထည့်တဲ့ ဆယ်ခန်းတွဲယွန်း၊ အစစ်ကလေးတစ်လုံးစီရယ်၊ အရက်ချိုအိုး တစ်ဖိုလုံးစီရယ် ချပေး။ ဒီလောက်ဆိုယင် တော်လောက်ပြီပေါ့”

မယ်မယ်ကလည်း ထိုအစီအစဉ်ကိုသဘောတူလိုက်၏။ မယ်မယ်သည် သူကြိုက်သည့်ဟင်းလျာများကိုစီမံရန် ချီချဉ်ခဲဖွယ်ကိုယူနိုးအပ်လေ၏။ ထိုကိစ္စကိုပြောဆိုပြီးသော်အခါတွင် မီးအိမ်များကိုထွန်းညှိလိုက်ကြပြီးနောက် သူတို့အားလုံးသည် အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့ကြလေ၏။

ကံအားလျော်စွာပင် နောက်တစ်နေ့မှာ ရာသီဥတု သဘာဝကြည်လင်လျက်ရှိလေ၏။ နံနက်လင်းသည်နှင့် လိဝမ်းသည် အိပ်ရာမှထကာ အစေတော်ထိန်းများ၊ အမေတော်များကိုခေါ်ကာ ဥယျာဉ်တွင် သစ်ရွက်ခြောက်များကို လှည်းကျင်းခြင်း၊ စားပွဲများကိုလည်းထိုင်များကို ဖုန်သုတ်ခြင်း၊ လက်ဖက်ရည်ပွဲအတွက်ပြင်ဆင်ခြင်း၊ အရက်အိုးများကို ပြင်ဆင်ခြင်း စသည့်ကိစ္စများဖြင့် အလုပ်များလျက်ရှိလေ၏။ ထိုသို့အလုပ်များလျက်ရှိစဉ် အစေတော်ဖုန်အဲသည် အဘွားလူနှင့် သူ့မြေပန်အဲတို့နှင့်အတူ ရောက်လာ၏။

“သခင်မလေးတော့ အတော်အလုပ်များနေပြီနော်” ဟု အဘွားလူက ပြောလေ၏။

လိဝမ်းက ပြုံးလိုက်လျက်

“မနေ့တုန်းက အဘွားလူပြန်ဖြစ်မှာမဟုတ်ပါဘူးလို့ ကျွန်မ သိသားပဲ။ ဘာဖြစ်လို့များ ဒီလောက်တောင်အရေးကြီးဖြစ်နေရတာလဲ”

“မယ်မယ်ကတော့ တစ်နေ့လောက်နေပြီး အေးအေးဆေးဆေးနေစေချင်တယ်ထင်ပါရဲ့”

ဖုန်အဲက သော့တွဲတစ်တွဲကိုထုတ်လိုက်ကာ

“မလေးငှက်မယ်ကပြောလိုက်တယ်၊ အပြင်ဘက်မှာ သုံးချောင်းထောက်လက်ဖက်ရည်စားပွဲကလေးတွေ ထုတ်ပြီးသား များများစားစားမရှိဘူးတဲ့။ မျှော်စင်ပေါ်ကပစ္စည်းခန်းကိုတက်ပြီး ယူမှ လောက်မယ်တဲ့။ အစတုန်းကတော့ မလေးငှက်မယ်ကိုယ်တိုင် ပစ္စည်းခန်းကို တက်ကြည့်မလို့ပဲ၊ ဒါပေမယ့် သခင်မဝမ်းနဲ့ စကားပြောနေလို့ မလေးကိုယ်တိုင် တက်ကြည့်လိုက်ပါတဲ့”

လိဝမ်းသည် ဖုန်အဲကိုသော့တွဲအကိုင်ခိုင်းပြီးနောက် အတွင်းဝင်းကံခါးရှိ သူငယ်တော်အချို့ကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။ လိဝမ်းသည် မဟာနန္ဒာဥယျာဉ် ရှုခင်းသာခန်းဆောင်အောက်မှနေ၍ အပေါ်သို့မော့ကြည့်ရင်း သူငယ်တော်များအား သာနိုးပျော်ဖွယ်မျှော်စင် အပေါ်ထပ်ပစ္စည်းခန်းကိုဖွင့်၍ လက်ဖက်ရည်စားပွဲကလေးများကိုချရန် ညွှန်ကြားလျက်ရှိလေ၏။ သူငယ်တော်များ၊ အစေတော်ထိန်းများနှင့် အစေတော်များသည် ပစ္စည်းများကို အောက်သို့ချနေကြ၏။ လိဝမ်းက

“ဟဲ့၊ သေသေချာချာတက်နော်၊ လိမ့်ကျနေကြဦးမယ်။ ဟိုတစ်ယောက်က ဘာဖြစ်လို့ ဒီလောက်သုတ်သီးသုတ်ပျာနိုင်နေတာလဲ၊ နောက်က ကျားလိုက်လာလို့လားဟင်” ဟု အော်ဟစ် သတိပေးလျက်ရှိလေ၏။

“ဟိုနောက် လိဝမ်းသည် အဘွားလူတက်သို့လှည့်လိုက်ပြီးလျှင်

“အဘွားကော အပေါ်ကိုတက်ကြည့်မလား”

အဘွားလူမှာ နောက်ထပ်တိုက်တွန်းစရာပင် မလိုတော့ဘဲ မြေးဖြစ်သူ ပင်အဲကိုခေါ်ကာ မျှော်စင်လှေကားဝသို့ရောက်နေစေပြီ။ မျှော်စင်ပေါ်ရှိ ပစ္စည်းလှောင်ခန်းထဲတွင် ပစ္စည်းတွေပြည့်နက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရ၏။ လိုက်ကာများ၊ စားပွဲများ၊ အလှထွန်းသည့် မီးပုံးရောင်စုံ၊ မကြီးအသေးများနှင့် အခြားပစ္စည်းများကိုတွေ့ရလေ၏။ အချို့ပစ္စည်းများမှာ အမျိုးအမည်မသိသည့်တိုင် အရောင်စုံ၊ လက်ရာလှလှဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည့်ပစ္စည်းများဖြစ်သည့်အတွက် အဘွားလူမှာ တစ်အံ့တစ်သြဖြင့် လျက်ရှိလေ၏။

“မြတ်စွာဘုရား၊ ဇာယံလဲများပါကလား” ဟုပင် ပြောမိလေ၏။

ပြန်ထွက်လာသည့် အခါတွင် သူငယ်တော်များသည် အခန်းကံခါးကိုသော့ခတ်ကာ အောက်သို့ဆင်းလာခဲ့ကြလေ၏။

မယ်မယ်သည် လှေစီးလိမ့်မည်ဟု တွက်မိသဖြင့် လိဝမ်းသည် လှေစီးရန် ပစ္စည်းများကို အထုတ်ခိုင်းပြန်လေ၏။ သူငယ်တော်များသည် ပစ္စည်းခန်းကိုဖွင့်ပြီးနောက် ခတ်တက်များ၊ ထိုးဝါးများနှင့်ယင်းများကို လှေကြလေ၏။ လှေရုံသို့သွားပြီး လှေနှစ်စင်းကို အသင့်ပြင်ထားရန် လှေလှော်သည့်အမျိုးသမီးများအား အပြောခိုင်းလိုက်လေ၏။

လိဝမ်းတစ်ယောက် ထိုသို့ အလုပ်များ နေစဉ် မယ်မယ် သည် နောက်ပါများနှင့်အတူ သူတို့အနီးသို့ ရောက်လာလေ၏။ လိဝမ်းက မယ်မယ်ဆိုသည့်လျှောက်လာခဲ့ကာ

“မယ်မယ်ကလဲ မနက်အစောကြီး ဘာဖြစ်လို့ ဆင်းလာရတာလဲ။ မလေးက မယ်မယ်တော့ မျက်နှာသစ်၊ ဘုရားဝတ်ပြုနေဦးမှာပဲလို့ထင်နေတာ။ ဂန္ဓမာပန်းတွေကိုဘောင် ခူးပြီးအပူခိုင်းမလို့”

အစောတော်ပီယောသည် ကြာရွက်ပုံထုထားသည့် မြပန်းကန်ပြာ၊ တစ်ချပ်ပေါ်တွင် ဂန္ဓမာပန်းများကို ထည့်၍ အနီးတွင် ရပ်နေသ၏။ မယ်မယ်သည် အနီရောင် ဂန္ဓမာပန်းပွင့်ကြီးတစ်ပွင့်ကိုရွေးယူပြီး ခေါင်းတွင် ထိုးလိုက်သ၏။ ထိုနောက် အဘွားလူကိုမြင်သွားသည်တွင်

“လာ...အမယ်ကြီးအို၊ ကြိုက်ရာခွေးပြီးပန်လှည့်”

ဤတွင် နတ်ငှက်မယ်က အဘွားလူကိုအတင်းဆွဲခေါ်လာကာ

“လာပါ အဘွားရဲ့၊ အဘွားကို ငှက်မယ်တို့အလှပြင်ပေးပါမယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပန်းကန်ပြားထဲတွင်ထည့်ထားသည့် ဂန္ဓမာပန်းများကိုယူကာ အဘွားလူ၏ ခေါင်းတစ်ခေါင်းလုံးတွင် ပြည့်နေအောင် ပန်စေးလေ၏။ အားလုံးမှာ ထိုအဖြစ်ကိုကြည့်၍ ရယ်နေကြသေ၏။

“အင်း...တစ်သက်မှာ ဂန္ဓမာပန်းကို တစ်ခါမှ မပန်ဖူးပါဘူးတော်၊ ဒီလိုပန်းများကိုပန်ရသယ်ဆိုတာ ခွေးတုန်းက အကျွန်ုပ်ခေါင်းက ဘယ်လိုကုသိုလ်များ လုပ်ခဲ့လို့လဲမသိဘူး။ ဒီနေ့ ဘွားလူတို့ ကံကောင်းလိုက်ပုံများ”

“အဘွားလူက ပန်းတွေနဲ့ မလေးငှက်မယ်ရဲ့မျက်နှာကိုပြန်ပေါက်ပါလား၊ သက်သက်မဲ့ အဘွားလူကို အစိမ်းသူရဲမကြီးနဲ့တူအောင် လုပ်ပေးနေတာ”ဟု ဘေးမှဝိုင်းနေသောကြ၏။

“ဘွားလူတို့က အိုလို့သားပါ၊ ငယ်ငယ်တုန်းကတော့ သဲ ခုလိုပဲ ပန်းကြိုက်ပါတော်။ ဟောဒီလိုပန်းတွေဝေနေအောင်ပန်ပြီး ကာလသားတွေကို ကစားပြခဲ့တာပေါ့၊ ဒီနေ့တော့ ငယ်ငယ်တုန်းကသို့ မရှုပ်တော့ ပြန်ဖြစ်ဦးမှာပေါ့”

ထိုသို့ ရယ်မောပြောဆိုလာကြရင်း သူတို့တစ်သိုက်သည် တတိုင်း မွှေးဆောင် အနီးသို့ ရောက်လာခဲ့ကြသေ၏။ လသားဆောင် လက်ရန်း အကျယ်ကြီးပေါ်တွင် အစောတော်များသည် အဆင်သင့် ယူလာသည့် ဖဲဆိုင်ဖုံကြီးကိုခင် ခေးကြသေ၏။ မယ်မယ်သည် တိုင်ကြီးတစ်လုံးကိုမှီကာ ထိုင်ဖုံပေါ်တွင် ထိုင်လိုက်ရင်း အဘွားလူအား သူ့အနီးတွင် လာထိုင်ရန် ခေါ်သေ၏။

“အမယ်ကြီးအို၊ ဒီလိုဥယျာဉ်ကြီးကို ဘယ်လိုသဘောရသလဲ”

“မြတ်စွာဘုရား၊ အကျွန်ုပ်တို့တောသူတောင်သားများ နှစ်သစ်ကူးခါနီးတော့ မြို့ဘက်လာပြီး ပြကွဒိန်တွေ၊ အရုပ်ကားတွေဝယ်တယ်ဖျား။ အရုပ်ကားတွေက လှလန်းတော့ ဒီလိုအရုပ်ကားတွေထဲမှာ လျှောက်သွား ခေးချင်လိုက်တာလို့ ပြေးမိကြတယ်ဖျား။ အဲဒီထဲမှာဆွဲထားတဲ့ရှခင်းတွေ၊ ဥယျာဉ်တွေက လှလန်းလို့ လူ့ပြည်မှာ တကယ်မှ ရှိပါမလားလို့တောင် ထင်မိတယ်ဖျား။ ခု မယ်မယ်တို့ဥယျာဉ်ကြီးကို မြင်လိုက်တဲ့အခါကျတော့ ပန်းချီကားတွေထဲမှာ တွေ့ရတာထက် ဆယ်ဆလောက်လှနေတာကိုးဖျား။ ဒီလိုဥယျာဉ်ကြီးကို ပန်းချီဆွဲပြီး အိမ်ကလူတွေကိုပြချင်လိုက်တာ။ ဒီလို မြနိုင်ယင် သေပျော်ပါပြီ”

မယ်မယ်က ဆီချွန်းကို လက်ညှိုးထိုးပြလိုက်ကာ

“ဟောဒီမှာ ကျုပ်မြေးမ ဆီချွန်းက ပန်းချီ အလွန်ကောင်းပါတော်၊ ဒါမျိုးဆိုဆွဲနိုင်တာပေါ့။ အမယ်ကြီးအိုလိုချင်ငယ်ဆိုယင် မနက်ဖြန် အမိ အဆွဲခိုင်းလိုက်မယ်လေ”

အဘွားလူသည် ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် ဆီချွန်း၏ ကံကို သွား၍ ဆွဲထားလေ၏။

“အံ့မယ်လေး၊ သခင်မလေးက ဆွဲတတ်သလား၊ ရုပ်ကလဲချော၊ ဖယ်ကလဲငယ်၊ ဒီလိုအရွယ်ကလေးနဲ့ ဒီလောက်လှတဲ့ ပန်းချီကားတွေကို ဆွဲတတ်တယ်ဆိုတာ ကုသိုလ်ထူးလို့ပေါ့တော်။ ကျုပ်ဖြင့် ခေါ်ပြည်က ဆင်းလာတဲ့ နတ်သမီးတွေနဲ့များ တွေ့နေသလားတောင် အောက်မေ့မိတယ်”

ခဏနားကြပြီးနောက် မတ်မယ်သည် အဘွားလူအား ဥယျာဉ်ကို လိုက်ပြလေရာ ပထမဆုံး ဝေဠုဝန် ရိပ်သာသို့ ရောက်သွားကြလေ၏။ အတွင်းဝင်းထဲသို့ ဝင်လိုက်သည်နှင့် ဘေးတစ်ဘက်တစ်ချက်တွင် ဝါးပင် များ အုပ်မိုးလျက်ရှိသည့် ကျောက်စရစ်ခင်း လမ်းကလေးကို မြင်လိုက်ရ လေ၏။ ကျောက်စရစ်လမ်းဘေး မြေပြင်မှာ နှစ်မီးညှိသော ခရညိုတို့ဖြင့် ပုံ လျက်ရှိလေ၏။ အဘွားလူသည် အခြားသူများကို ကျောက်စရစ်လမ်း ပေါ်မှ လျှောက်စေပြီး သူကိုယ်တိုင်မှာမူ ဘေးမှ ဆင်းလျှောက်လေ၏။

“အဘွားလူ၊ ဒီကလျှောက်လေ။ ခရညိုတွေက ချောနေတယ်” ဟု ဟုပိုက အဘွားလူကို ဆွဲခေါ်၏။

“ကံစွဲမရှိပါဘူး၊ အဘွားလူတို့က လျှောက်နေကျပါးသွားသော။ သခင်မလေးတွေသာ ရွှေကသွားကြ။ ဖွဲ့ဖိနပ်ကလေးတွေ ညစ်ပတ်ကုန် လိမ့်မယ်”

ထိုသို့ပြောဆိုနေစဉ် အဘွားလူသည် အမှတ်တမဲ့ ဖြစ်သွားကာ ချောသွားပြီး မိုင်းခနဲလဲကျသွားလေရာ အားလုံးက လက်ခုပ် လက်ဝါး တီး၍ရယ်ကြလေ၏။

“ဟဲ့ ကောင်မတွေ၊ ထူဖို့ဖြင့် စိတ်မကူးကြဘူး။ ကြည့်ပြီး ရယ် နေကြတယ်။ ထူလိုက်ပါဦး” ဟု မယ်မယ်က ပြောလေ၏။ အဘွားလူက ရယ်လိုက်ရင်း

“အကြားသန်သွားတော့ ဒီလိုဖြစ်တာပေါ့”

“ခါးတွေဘာတွေများနာသွားသေးလား၊ အစေတော် ကောင်မ တစ်ယောက်လောက် အနှိပ်ခိုင်းလိုက်”

“အံ့မယ်လေ၊ အကျွန်တို့က ဒီလောက်တော့ ရိုးနေပြီ။ နေ့တိုင်း လောက်လဲ လဲနေတာ။ လဲတိုင်းသာ အနှိပ်ခံနေရယင် ခက်ရော့ပေါ့”

အစေတော်ဇုချန်းသည် သူတို့ဝင်နိုင်ရန်အတွက် အဆောင်ဝမှ ဝါးကန်လှန်တာကို မ၊ ပေးထားလေ၏။ မယ်မယ်နှင့် အခြားသူများသည် လည်း အထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ကာ အသီးသီးထိုင်ကြလေ၏။ ခဏကြာလျှင် ထိုကယုသည် ဗန်းငယ်တစ်ခုပေါ်တွင်လက်ဖက်ရည်ကလေးတစ်ခုကိုတင်၍ မယ်မယ်အား လာရောက်ပေးလေ၏။

“ဒေါ်လေးတို့အတွက်တော့ လက်ဖက်ရည် မဇွဲနဲ့တော့ ဟေ့။ ဘော်ပြီ” ဟု သခင်မဝမ်က ပြောလေ၏။

ထိုနောက် ထိုကယုက သခင်မဝမ် ထိုင်ရန်အတွက် သူထိုင်နေကျ ကုသားထိုင်ကို အစေတော် တစ်ယောက်အား အသွအိုင်းလိုက်လေ၏။ အဘွားလူမှာ ပြောင်းပေါက်အနီးရှိ စားပွဲပေါ်တွင် တင်ထားသော စုတ် တံမျှား၊ မှင်သွေးခုံများနှင့် စာအုပ်များကို ကြည့်၍ တအံ့ နာသြဖြစ်လျက် ရှိလေ၏။

“ဒါ သခင်လေးရဲ့စာကြည့်ဆောင် ထင်တယ်”

မယ်မယ်က ပြုံး၍ ထိုကယုကိုသက်ညှိုးထိုးပြလိုက်၏။

“ကျုပ်မြေးမရဲ့အဆောင်လေ”

အဘွားလူက ထိုကယုကိုစိုက်ကြည့်လိုက်ပြီးနောက်

“အဆောင်ကိုကြည့်ရတာက မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့အဆောင် နဲ့ မတူဘူး။ စာကြည့်ဆောင်ကြီးလို ဟိန်းနေတာပဲ”

“ဟဲ့ ပေါက်ယု ဘစ်ယောက်အော့” ဟု မယ်မယ်က မေးလိုက်၏။

“ကန်ထဲမှာ လှေစီးနေပါတယ် မယ်မယ်” ဟု အစေတော်များက ပြောကြလေ၏။

“လှေတွေကို ဘယ်သူက အထုတ်ခိုင်းလို့လဲ”

လီဝမ်းက ခပ်သွက်သွက်ဖြင့်

“မလေး အထုတ်ခိုင်းတာပေါ့ မယ်မယ်။ မျှော်စင်ပေါ်ကနေပြီး ပစ္စည်းတွေချရင်း မယ်မယ် စီးချင်ယင်စီးရအောင်ဆိုပြီး ခတ်ဘက်တွေပါ ချလာခဲ့ပါတယ်”

မယ်မယ်က မည်သို့မျှမပြောရသေးမီ ဒေါ်လေးဆွေ့ရောက်လာ လေ၏။ သူတို့က ထိုင်ရာမှတ၍ အရိုအသေမပြုသေးမီမှာပင် ဒေါ်လေး မတွေ့မှ ခန်းဆောင်ထဲသို့ ရောက်နေလေပြီ။ အားလုံး ပြန်ထိုင်ကြသည့် အခါတွင် ဒေါ်လေးဆွေ့က

“မယ်မယ် ဒီသိုအစောကြီးရောက်လာပုံထောက်တော့တော်တော် ဖိတ်လက်ကြည်လင်ပုံရတယ်”

“စောစောကတိုင် ပြောနေသေးသတော့။ နောက်ကျတဲ့လူကို ဒဏ်ရှိက်ရမယ်လို့။ ခုတော့ ညည်း ဖြစ်နေပြီပဲ။ ဒဏ်အရှိက်ခံရတော့မယ် ထင်တယ်”

အတန်ကြာ စကားပြောဆိန်ကြပြီးနောက် မယ်မယ်က ပြတင်း တွင် တပ်ထားသည့်ဇာခန်းဆီးကိုကြည့်ကာ အရောင်လွင့်နေပြီဟုပြောလေ ၏။ သခင်မဝမ်က

“အဲဒီခန်းဆီးက အသစ်တုန်းက သိပ်လှတာ။ အစိမ်းရောင်ကို လွင်နေတယ်ပဲ။ ဒါပေမယ့် သိပ်မခံလိုက်ဘူး။ ခဏကြာတော့ အရောင်လွင့် သွားတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီဝင်းထဲမှာ ဆီးတော်တို့မက်မု ပင်တို့မရှိဘဲ ဝါးပင်တွေချည်းဆိုတော့ နဂိုကပဲ စိမ်းနေတာ။ အစိမ်းရောင် မရှိလဲ ကိစ္စရှိပါဘူး။ စံအိမ်မှာ ခန်းဆီးအရောင် လေးငါးမျိုးရှိပါတယ်။ မနက်ဖြန်ကျတော့ လဲပေးလိုက်ပါမယ်”

နတ်ငှက်မယ်က

“ပစ္စည်းလှောင်ခန်းကို မနေ့က ငှက်မယ်ဖွင့်ကြည့်တော့သေတ္တာ ကြီးတစ်လုံးထဲမှာ ပုစဉ်းတောင်ဇာခန်းဆီးပန်းနီရောင်တွေ တစ်အုပ်ကြီး တွေ့တယ်။ အဆင်ကတော့ အမျိုးမျိုးပဲ။ တချို့က ပန်းတွေ ဆုပ်ကြ ထားသလိုပဲ။ တချို့ကျတော့ တိမ်လိပ်တွေ၊ ငှက်တွေ၊ လိပ်ပြာတွေ၊ ပန်းပွင့်တွေနဲ့။ အရောင်တွေကလဲ လွင်နေတာပဲ။ နဲ့လိုက်တဲ့ဇာကလဲ မပြောပါနဲ့တော့။ တစ်ခါမှ ဒါမျိုးမတွေ့ဖူးဘူး။ အိပ်ရာဖုံးလုပ်ရအောင် ဆိုပြီး ငှက်မယ်တောင် နှစ်အုပ်ဆုတ်ခဲ့သေးတယ်”

မယ်မယ်က

“ဘာရယ်အေး။ ညည်းမမြင်ဖူးတာ၊ မကြားဖူးတာရယ်လို့ မရှိ ဘူးဆို။ ခုတော့ ဒီဇာကို ခုမှမြင်ဖူးတယ်လား။ ဘယ်နယ်ရှိစ၊ မရွှေစာ။ ရွှေမှာအကြားကလေးလဲ နည်းနည်းလျော့ပါဦးနော်”

ဒေါ်လေးဆွေက

“ငှက်မယ် ဘယ်လောက်ပဲ သိတယ်ပြောပြော၊ မယ်မယ်ကိုတော့ ဘယ်မိပါမလဲ မယ်မယ်ရယ်။ ငှက်မယ်ကို ပညာလေးဘာလေးလဲပေးစပ် ပါဦး။ ကျွန်မတို့လဲ ကြားရအောင်”

အားမာန်သစ်စာစု

“ဟုတ်သားပဲ မယ်မယ်။ ငှက်မယ်ကို ပညာပေးပါဦး”ဟု ငှက် မယ်က ပြုံး၍ပြောလေ၏။

ဤတိုင် မယ်မယ်က ပြာသည်မှာ

“အဲဒီဇာအုပ်ဟာ ညည်းတို့ထက်တောင် အသက်ကြီးသေးတယ် တော့။ ငှက်မယ်က ပုစဉ်းတောင်ဇာလို့ပြောတာလဲ အပြစ်ဆိုနဲ့။ အဲဒီ ဇာအုပ်နဲ့ ပုစဉ်းတောင်ဇာအုပ်က သိပ်တူလွန်းတော့ တော်တော် လူဆို ယင်ခွဲတတ်ဘူး။ အမှန်က အဲဒါ ပုစဉ်းတောင်ဇာမဟုတ်ဘူး။ နှင်းအိ မြူပို့တဲ့တော်”

နတ်ငှက်မယ်က

“ဟယ် နှင်းအိမြူတဲ့လား။ နာမည်ကလေးက ချစ်စရာကလေး နော်။ လူလိုက်တာနော်။ ငှက်မယ်လဲ ပိုးတွေအများကြီးကိုတွေ့ခဲ့ဖူးပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် အဲဒီနှင်းအိမြူပိုးဆိုတာကို တစ်ခါမှမကြားဖူးဘူး”

“ကြားဖူးမလားအေး။ ညည်းတို့ လူဖြစ်လာတာ ဘယ်လောက် များကြသေးလို့လဲ။ ဒီလိုရှားရှားပါးပါးဟာတော့ ဘယ်လောက်များ မြင်ဖူးတူးဖူးကြလို့လဲ။ ညည်းတို့က ကြားချင်လို့သာကြားနေကြတာ။ အဲဒီ နှင်းအိမြူပိုးဆိုတာက အရောင်လေးမျိုးပဲရှိတယ်။ အပြာနုရယ်၊ မရမ်း ရယ်၊ အစိမ်းရင့်ရယ်၊ ပန်းရောင်ရယ် လေးမျိုးပဲထုတ်တယ်။ အိပ်ရာကနဲ့ ကပ်ကာတို့ ပြတင်းပေါက်ခန်းဆီးတို့မှာ သုံးရတယ်။ အဝေးကနေကြည့် ဖူးရင် ပိုးခိုးလိုလို၊ နှင်းလိုလို၊ မြူလိုလိုပဲ။ ဒါကြောင့် သူ့ကို နှင်းအိမြူပိုး ဟုခေါ်တာ။ ပန်းရောင်နှင်းအိမြူပိုးကျတော့ တိမ်နှင်းဆီဇာတဲ့တော့။ နီရောင်နှင်းအိမြူပိုးမှာသုံးနေတဲ့ဇာတောင် သူ့လောက် မနုချင်ဘူး”

“ငှက်မယ်မြင်ဖူးကတော့ ထားပါတော့၊ ငယ်သေးလို့။ ကျွန်မ ကလေးက ခုမှပဲမြင်ဖူးတယ်”ဟု ဒေါ်လေးဆွေကပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်ကအယူခိုင်းလိုက်သဖြင့် ဇာအုပ်တစ်အုပ် ရောက်လာ ၏။ မယ်မယ်က

“ဟောဒါပဲအေး။ ပြတင်းပေါက်ခန်းဆီး သုံးတယ်။ နောက် တော့ အိပ်ရာဖုံးတွေ၊ အိပ်ရာခန်းဆီးတွေအတွက်လဲ ကောင်းတယ်ဆိုပြီး

အားမာန်သစ်စာစု

သုံးကြတယ်။ မနက်ဖြန်ကျယ်ထပ်ထုတ်ပြီး ထိုက်ယုခန်းဆောင်က ဆီးတွေကို လဲပေးလိုက်ပါအေ”

နတ်ငှက်မယ်က ပြောသည့်အတိုင်းလုပ်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းမျိုးနေစဉ် အခြားသူများသည် ဇာအုပ်ကို ကိုင်ကြည့်နေကြ၏။ အဘွားကား မျက်လုံးကျွတ်ကျမတတ် စူးစိုက်ကြည့်လျက်ရှိလေ၏။

“မြတ်စွာဘုရား၊ ဒီလိုဇာမျိုးဘယ်မြင်ဖူးပါ့မလဲ။ ပြောင်းပေါက်တွေမှာသုံးတယ်ဆိုတော့ နှမြောစရာကြီး”

“အင်္ကျီတို့ဘာတို့ ချုပ်ဝတ်လို့တော့ ဘယ်ကောင်းပါ့မလဲ” ဟု မယ်မယ်ကပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် သူဝတ်သားသည့်ဇာအင်္ကျီနီ ရင်ဖုံးကို ပြလိုက်ကာ

“ငှက်မယ်ရဲ့အင်္ကျီကိုကြည့်စမ်းပါဦး”

မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဆွေတို့က

“ဒါလဲ တော်တော်ကောင်းတဲ့ဇာပဲ။ ခုဆိုယင် ရွှေနန်းတော်ကြီး အတွက်ပဲ ရက်သော့တယ်။ ဒါတောင် ခုတင်ကပြတဲ့ နှင်းအိမ်မြို့နဲ့ စတယ် သိပ်မကောင်းသေးဘူး”

“အံ့မယ်လေး၊ မယ်မယ်ရယ်၊ ဒီလောက်ညံ့တဲ့ ဇာမျိုးကို ရွှေနန်းတော်ကြီးက သုံးသတဲ့သာ။ တကယ်ကတော့ အရာရှိကတော် မယ်မယ်လောက်ဟောင်းသုံးမယ်မထင်ပါဘူး”

မယ်မယ်က

“အပြာနုရောင်ရှိသေးသလား၊ အပြာနုရောင်ရှိယင် အဘွားလူတစ်အုပ်သောက်ပေးလိုက်ကြပါအေ။ အိမ်မှာ အိပ်ရာခန်းဆီး သုံးရတာပေါ့။ ပိုတဲ့အစကို လိုက်တဲ့အရောင်နဲ့ အနားကွပ်ပြီး အစေတော်မူအတွက် အပေါ်အင်္ကျီလက်ပြတ် ချုပ်ပေးလိုက်ပါ။ ကြာကြာ လိမ်းမထားပါနဲ့။ တော်တော်ကြာ ခြတိုပိုးတို့ ခိုက်ပြီး အလကားဖြစ်ကုန်ပါရမယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ဟုတ်ကဲ့ဟုပြောကာ ပစ္စည်းများကိုအသိမ်းပြီး လိုက်လေ၏။ မယ်မယ်လည်း ထိုင်ရာမှထလေ၏။

“ကဲ လျှောက်ကြည့်ကြဦးစို့၊ ဘာဖြစ်လို့ ဒီနေရာမှာကြာကြာ ခိုင်းနေဦးမလဲ”

အဘွားလူက မကြာခဏဘုရားတကာ

“အင်း မြတ်တဲ့သူများဟာ မြတ်တဲ့အိမ်ကြီးတွေမှာနေကြရတယ် ဆိုတာတယ်မှန်တာပဲနော်။ မခန့်က မယ်မယ်ရဲ့အဆောင်ကို ရောက်တော့ အကျွန်ုပ်ဖြင့် အံ့ဩလို့အဆုံးဘူး။ သေတ္တာကြီးတွေကလဲ နည်းတဲ့သေတ္တာကြီးတွေဟုတ်ဘူး။ ဗီရိုကြီးတွေကလဲ နည်းတဲ့ဗီရိုကြီးတွေ မဟုတ်ဘူး။ အပွဲကြီးတွေကလဲ အကြီးကြီး၊ အိပ်ရာကြီးကလဲ မပြောနဲ့တော့။ အဝတ်လျှိုကြီးကလဲ အကျွန်ုပ်တို့အိမ်က အခန်းကလေးထက်မြင့်လဲမြင့် ကြီးလဲကြီးမဟုတ်ဘူး။ ဗီရိုကြီးနောက်မှာ လှေကားတပ်ထားရတာ ဘာအံ့ဩစရာရှိတော့သလဲ။ ယူတို့ဘစ်တွေက ပစ္စည်းတွေကို ခေါင်မိုးပေါ်တက်ပြီး နေပူပြုစုလဲ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီလူကားကြီးက ဘာလုပ်ဖို့ပါလိမ့်မလဲလို့ အားပေးမိတယ်။ နောက်တော့မှ ဗီရိုအပေါ်အံ့ဩမှုကို ပစ္စည်းတွေထည့်ပြီးလှေကားကြီးကို သုံးသကဲ့သို့သိရတယ်။ ပစ္စည်းလှောင်တဲ့အခန်းထဲ ကျတော့ အခန်းကျယ်ကြီးမို့ ထက်တောင် ပစ္စည်းစုံနေသေးတယ်။ အထဲမှာ ပစ္စည်းအလှအပတွေချည်းပဲ၊ နည်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ တချို့ဟာတွေ ချယ်င် ဘာပစ္စည်းတွေနဲ့နဲ့ဟောင်း မသိဘူး။ ကြည့်လေလေ အခန်းထဲက မထွက်ချင်လေလေပဲ”

နတ်ငှက်မယ်က

“အဘွားလူကို ဒီထက်ကောင်းတဲ့ နရာတွေကို လိုက်ပြချဦးမယ်” ဝေဠုဆောင်မှထွက်လာသည့် အခါ ကနဲထဲတွင် လှေစီးနေကြသူ တစ်ဆိုက်ကို မြင်ရ၏။

“လှေတွေထုတ်ပြီးသားဆိုမလဲ စီးကြရအောင်အေ” ဟု မယ်မယ်က ပြောလေ၏။

သူတို့ဘစ်သို့ ရှိသည့် လေးညှင်းကျွန်းညှိနှင့် ပေဒါကမ်းသို့ ရောက်သဖြင့် ရွှေခရီးယွန်းချိုင့်ကြီးများကို ခိုင်၍ စောင့်နေကြသည့် အစေတော်သိန်းများကို တွေ့ရလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်သည် မည်သည့်နေရာတွင် မနက်စာစားမည်နည်း
သခင်မဝမ်ကို မေးလေ၏။

“မယ်မယ်သဘောကျတဲ့နေရာပေါ့လေ”

သူတို့ပြောနေသည်ကို ကြားသည့်အခါတွင် မယ်မယ်သည်
သွားနေရာမှ နောက်သို့ သမင်လည်ပြန်လှည့်ကြည့်လိုက်ရင်း

“တန်ချွန် ရဲ့အဆောင်မှာ မကောင်းဘူးလား။ အဲဒီနေရာက
က သးယာသားပဲ။ ယွန်းချိုင့်တွေကို အဲဒီကိုယူသွားခိုင်းလိုက်ပေါ့။
လှေခွံသွားကြတာပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်သည် လိဝမ်း၊ တန်ချွင်း၊ ယုန်ယွမ်း၊ ဟုတ်တယ်၊
အတူ စားသောက်ဖွယ် ရာများကိုယူ၍ ပြန်လှည့်လာခဲ့ကြလေ၏။
မန်ဆန်းသစ်ဆောင်သို့ ပြတ်လမ်းမှလာခဲ့ကြပြီးလျှင် မနက်ခင်း
ခန်းဆောင်တွင် စားပွဲများကို ပြင်ဆင်ခင်းကျင်းလျက်ရှိလေ၏။

ယုန်ယွမ်းက ရယ်လိုက်လျက်

“အပြင်မှာ ယေးကျားတွေ စားသောက်ပွဲကြီးခင်းယင်
ဖျော်ဖြေဖို့ လူပြန်တစ်ယောက်ပါရသတဲ့။ ဒီနဲ့ ကျွန်မတို့မှလဲ
လူပြန်တစ်ယောက်ပါတယ်”

လိဝမ်းမှာ ရိုးသဖြင့် သူပြောသည့်အဓိပ္ပာယ်ကို ကောင်းစွာ
မလည်သည့်တိုင် အဘွားလူအား ရည်ရွယ်ပြောဆိုခြင်း ဖြစ်ကြေ
နတ်ငှက်မယ်သိလိုက်၏။

“ဟုတ်တယ်၊ အဘွားလူပါယင် ရယ်ရမယ်”

ထို့နောက် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ယုန်ယွမ်းသည်သူတို့အစီအစဉ်များ
ကို တိုင်ပင်နေကြလေ၏။

“ဟောဒီမလေးငှက်မယ်ဟာ တော်တော်ဆိုးတယ်၊ ကလေး
ပဲ။ ဒါကြောင့်မို့ သူ့ကို မယ်မယ်က ခဏခဏကြိမ်းတာ” ဟု လိဝမ်း
ပြုံး၍ပြောလေ၏။

“မလေးလိဝမ်း မပါပါဘူး။ အဘွားလူကို ရယ်စရာလို့
ကျွန်မတာဝန်ထားပါ”ဟု ယုန်ယွမ်းကပြောလေ၏။

သူတို့စကားပြောနေကြစဉ် ကျန်လူများလည်းရောက်လာကြလေ
၏။ ကိုယ်ကြိုက်သည့် နေရာတွင် ဝင်ထိုင်ကြစဉ် အစေတော်များက လက်
ဖက်ရည် တည်ခင်းလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် ပိုးလက်သုတ်ပဝါတစ်တည်
ဖြင့် ပတ်သာသော ငွေပန်းခက်မြ ပိ၍ တည်နှစ်ဖြင့်လုပ်ထားသည့်တူများ
ကို လိုက်ချပေးလေ၏။

“ဟဲ့၊ အဲဒီစားပွဲခုံကလေးကို ဒီဘက်ကိုယူခဲ့ပါ။ ငါ့မှာ မယ်ကြီး
အိန္နဲ စကားပြောရအောင်”ဟု မယ်မယ်ကပြောလေ၏။

မယ်မယ်၏ အမိန့်အတိုင်း စားပွဲခုံကို ရွှေ့၍ နတ်ငှက်မယ်သည်
အဓိပ္ပာယ်ပါသော အကြည့်ဖြင့် ယုန်ယွမ်းကို လှမ်းကြည့်လိုက်လေ၏။
ထိုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက်သည် အဘွားလူအနီးသို့ သွားကာ ခပ်
တိုးတိုး ပြောဆိုပြီးနောက်

“အဲဒါ ကျွန်မတို့အိမ်ရှိတဲ့ထုံးစံနော် အဘွားလူ၊ ဒီထုံးစံအတိုင်း
လောက်ယင် လူရယ်ရောဖြစ်နေလိမ့်မယ်”

အားလုံး အဆင်သင့်ဖြစ်သည့်အခါ စားပွဲများတွင် နေရာယူကြ
လေ၏။ ဒေါ်လေးဆွေမှာ မနက်စာစားပြီး ဖြစ်သည့်အတွက် ဘာမျှ
မစားတော့ဘဲ အနီးတွင်ထိုင်ကာ လက်ဖက်ရည်သောက်လျက် ရှိလေ၏။
မယ်မယ်၏စားပွဲတွင် ပေါက်ယု၊ ရှိစမ်းယဉ်၊ ထိုက်ယုနှင့်ပေါက်ကြည်တို့
ထိုင်လျက်ရှိပြီး သခင်မဝမ်၏စားပွဲတွင် ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်းနှင့်ဆီချွန်းတို့
ထိုင်လျက်ရှိပြီး အဘွားလူမှာ မယ်မယ်စားပွဲအနီးတွင်ထိုင်လျက်ရှိလေ၏။

ခါတိုင်းဆိုလျှင် ယုန်ယွမ်းသည် မယ်မယ်အနီးတွင် လက်ဆေး
ခွက်၊ ခြင်ရိုက်နှင့် လက်သုတ်ပဝါတို့ကို ကိုင်လျက် အစေတော်များကို
အဆင်သင့် စောင့်ခိုင်းတတ်၏။ ယင်းနဲ့တွင်မူ ယုန်ယွမ်းသည် အစေတော်
ငယ်များအား အနားသို့ မလာစေတော့ဘဲ သူ့ကိုယ်တိုင် ခြင်ရိုက်ကိုကိုင်၍
မယ်မယ်အနီးတွင် စောင့်လျက်ရှိလေရာ အဘွားလူကို နောက်ပြောင်လို
သည့်အတွက် တမင်စီစဉ်ဖို့ နေကြောင်းကို အစေတော်ငယ်များ ရိပ်မိ
ကြ၏။

ယုန်ယွမ်းသည် အဘွားလူအနားသို့ကပ်ကာ “မမေ့နဲ့နော်အဘွားလူ” ဟု သတိပေးလိုက်သည်။ အဘွားလူကလည်း “စိတ်ချပါ မလေးရယ်” ဟု ပြန်ပြောလေ၏။

အဘွားလူသည် သူ့နေရာတွင် ထိုင်လိုက်သည်နှင့် တူများကို ကောက်ကိုင်လိုက်ရာ တူများမှ အကိုင်ရ ခက်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ယုန်ယွမ်းသည် အဘွားလူရှေ့တွင် ရွှေပန်းခက်မြှုပ်ထားသည့် လေးထောင့်ဆင်စွယ်ဘူးကြီးတစ်စုံကို ချပေးထားသောကြောင့် ဖြစ်လေ၏။

‘ဒီညပ်ကြီးတွေကသဲတော် အကျွန်တို့တောက သံဂေါ်ပြားကြီးတွေထက်တောင် လေးပါးသေးကလား၊ ဘယ်လိုလုပ်ကိုင်ရမယ်သို့တောင် မပြောတတ်တော့ဘူး’

အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြလေ၏။ ထိုစဉ် အစေတော် တစ်ယောက်က သေတ္တာတစ်လုံးကိုယူ၍ အနားတွင် လာရပ်ပြေး အခြားအစေတော်တစ်ယောက်က အဖုံးကိုဖွင့်လိုက်ရာ ပန်းကန်နှစ်သုံးကို တွေ့ရလေ၏။ လိပ်ခမ်းတစ်လုံးကို မယ်မယ်စားပွဲပေါ်သို့တင်လိုက်ပြီး နတ်ကံယော်က ခိုဥများပါသည့်ပန်းကန်ကို အဘွားလူ၏ စားပွဲပေါ်သို့ တင်လိုက်လေ၏။ မယ်မယ်က စားရန်တိုက်တွန်းလေ၏။

ဤတွင် အဘွားလူသည် ရုတ်တရက်ထ၍ရပ်လိုက်ကာ

“တောင်ယာတောက အဘွားလူ

နှားမကြီးထက်ဆူ

ဆူပေမယ်လို့ အသားများ

ရတာအကုန်စား”

ဟု ဆိုကာ ထိုင်ချလိုက်ပြီးနောက် ရွှေမှပန်းကန်ကို ကြည့်နေလေ၏။

ရုတ်တရက်သော် အားလုံး ကြောင်သွားကြလေ၏။ သို့ရာတွင် ခဏကြာလျှင် အားလုံး တဝါးဝါး ဖြစ်နေကြလေပြီ။ ရှိစမ်းယဉ်မှစတင်၍ ထမင်းတွေ ပါးစပ်ထဲမှ ပြန်ထွက်ကုန်လေ၏။ ယိုက်ယုမ္မာလည်း သီးကာစားပွဲပေါ်တွင် ခေါင်းတင်ကာ မရှူနိုင် မကယ်နိုင် ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုမှာ မယ်မယ်ကိုဖက်၍ စာအားရယ်လျက်ရှိလေ၏။ သခင်မဝပ်

စာမူ နတ်ငှက်မယ်ကို လက်ညှိုးထောင်၍သတိပေးလျက်ရှိသည့်တိုင် စကားမပြောနိုင်ဘဲ ရယ်လျက်ရှိလေ၏။ ဒေါ်လေးဆွေမှာ လက်ဖက်ရည်တွေ သီးကာ ဖူးခနဲမှုတ်ထုတ်လိုက်မိသည်တွင် တန်ချွန်း၏အင်္ကျီတွေစိုကုန်လေ၏။ တန်ချွန်းကလန်ပြီး လက်မှပန်းကန်ကို လွှတ်ချလိုက်သည်တွင် ထမင်းတွေ ယင်ချွန်းကိုယ်ပေါ်သို့ ဖိတ်ကုန်လေ၏။ ဆီချွန်းမှာ ထိုင်ရာမှထကာ အနှိပ်၍ ရယ်လျက်ရှိလေ၏။

အစေတော်များမှလည်း အော်သူအော်၊ ထိုင်ချ၍ ရယ်သူရယ် ဖြစ်လျက်ရှိပြီး အချို့အစေတော်များက သခင်မလေးများအင်္ကျီကို သုတ်ပေးရန် အဝတ်များကို ပြေးယူကြလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်နှင့်ယုန်ယွမ်းတို့နှစ်ယောက်ကမူ မပြုံးမရယ် ရှုတည်တည်ဖြင့် အဘွားလူကို အစားခိုင်းလျက်ရှိလေ၏။ သို့ရာတွင် အဘွားလူသည် တူကိုကိုင်လိုက်သည့်အခါတွင် ကိုင်၍မရဘဲဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

“စံအိမ်တော်မှာ လူမပြောနဲ့ ကြက်ကလေးတွေကတောင်လှတယ်နော်။ ကြည့်ပါဦး၊ ဥကလေးတွေအုထားလိုက်တာ သေးသေးလေးတွေ၊ ချစ်စရာကောင်းပါဘိသနဲ့။ ကဲ၊ အကျွန်ုပ် တစ်လုံးဆော်လိုက်ဦးမယ်”

ဤတွင် အားလုံး ဝါးခနဲ ဖြစ်သွားကြပြန်လေ၏။ မယ်မယ်မှာ ရယ်ရလွန်းသဖြင့် မျက်ရည်တွေထွက်နေလေပြီ။

“ကေန္တ မျောက်မ ငှက်မယ် နောက်တာနေမှာပဲ။ မယ်ကြီးအို၊ ငှက်မယ် ပြောတာတွေကို ယုံမနေနဲ့။ အလကား၊ မယ်ကြီးအိုကို နောက်နေတာ”

“ကြက်ဥကလေးတွေက ချစ်စရာကလေးတွေတော်၊ သေးသေးကလေးတွေရယ်၊ အကျွန်ုပ်တစ်လုံးလောက် ဆော်သိုက်ဦးမူပဲ” ဟုဆိုကာ အဘွားလူသည် ခိုဥတစ်လုံးကိုတူဖြင့် ကော်၍ နေလေရာ ညပ်၍မရဘဲ ရှိလေ၏။

“တစ်လုံးကို ငွေစင် တစ်ကျပ်သားတောင် ပေးရတာ အဘွားလူရဲ့၊ ပူပူလေးသုံးဆောင်လိုက်၊ ဒါမူအရသာရှိတာ” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

အဘွားလူသည် ဥတစ်လုံးကို တုဖြင့်ညှပ်ယူလိုက်လေ၏။ သို့ရာတွင် ညှပ်၍မရနိုင်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ သို့ဖြင့် လွတ်သွားလိုက်၊ ညှပ်လိုက်ဖြင့် အတော်ကြာသည့်အခါမှ ဥကိုညှပ်မိလေ၏။ သို့ရာတွင် စားမည်ဟုပါးစပ်ကို ဟလိုက်စဉ် ဥသည် ကြမ်းပေါ်သို့ လွတ်ကျသွားလေ၏။ အဘွားလူက တူကိုချ၍ ကုန်းကောက်မည်ပြုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက်က ကောက်ပေးလိုက်ပြီး

“အဘွားရေ ကြက်ဥတစ်လုံး ကြမ်းပေါ်ကျတာဟာ ငွေစင်တစ်ကျပ်သား ကျသွားတာနဲ့အတူတူပဲနော်၊ ချင်ချင်မမြည်ဘာတစ်ခုပဲ” ဟု ပြောလေ၏။

အဘွားလူသည် ဥကိုတုဖြင့် ညှပ်သော်လည်း ညှပ်၍မရနိုင်ဘဲ ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ အခြားသူများလည်း ဆက်၍ မစားနိုင်ကြသေးဘဲ အဘွားလူကိုကြည့်လျက်ရှိကြလေ၏။

“ဒါက ပွဲသမ္ဗန်ကျွေးတဲ့ပွဲမှမဟုတ်ဘူး။ ဒီတူကို ဘယ်သူတုက်ပေးဟာလဲအေး။ ကေန္တ ရှုပ်တေးမ မိငှက်မယ်ပဲနေမှပဲ။ သွားပါ။ တူကိုလဲပေးလိုက်ကြစမ်းပါ”

အဘွားလူအတွက် ဆင်စွယ်တူများကို ယူလာသူများမှာ နတ်ငှက်မယ်နှင့် ယုန်ယွမ်းတို့ဖြစ်လေ၏။ ထိုအခါကျမှ ငွေပန်းမြှုပ်ဘည်နှစ်ဘက်တူများကို ယူလာကြလေ၏။

“အင်း ခုတွင်က ရွှေ့ကွပ်တဲ့ တူတွေပြီးလို့ ငွေ့ကွပ်တဲ့တူတွေ ရောက်လာပြန်ပြီပေါ့။ ဒါတောင်မှ အကျွန်တို့တောမှာသုံးတဲ့ တူတွေလို ကိုင်လို့ မကောင်းသေးဘူး”

“ငွေ့ကွပ်ထားတာ တခြားကြောင့် မဟုတ်ဘူး အဘွားလူရဲ့ အစာထဲမှာ အဆိပ်ပါယင် ကွပ်ထားတဲ့ငွေ့တွေက အရောင်ပြောင်းသွားတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ငွေ့ကွပ်ထားတာ” ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

“အလို အဆိပ်၊ ယုတ်လား။ ဒီလောက် ကောင်းတဲ့အစာထဲမှ တောင် အဆိပ် ပါတယ်ဆိုယင် အကျွန်တို့တောမှာ စားတဲ့ အစာတွေကတော့ စိန်ထည့်သားတာနဲ့အတူတူပေါ့။ ဒီလောက် ကောင်းတာထဲမှာ အဆိပ်ယင်လဲ ပါစမ်းပါစေတော့၊ သေချင်လဲသေ စားပစ်လိုက်မယ်”

မယ်မယ်မှာ အဘွားလူရိုးအပုံနဲ့ကြည့်၍ ရယ်လျက်ရှိရာမှ သနားသွားကာ သူစားနေသည့် ဟင်းခွက်အချို့ကို လှမ်းပေး လိုက်လေ၏။ ထို့ပြင် အဘွားလူ၏ မြီးပင်အဲဒါကိုလည်း ဝမ်းအောင်ကျွေးရန် အစေတော်များကို အမိန့်ပေးလျက်ရှိလေ၏။

စားသောက်ပြီးသည့်အခါ၌ မယ်မယ်သည် တန်ချန်း၏ အိပ်ခန်းဆောင်ထဲသို့ဝင်ကာ ထိုင်၍ စကားပြောလျက်ရှိလေ၏။ အစေတော်များက စားပွဲများကို သိမ်းလျက်ရှိပြီး လီယမ်းနှင့်နက်ငှက်မယ်စားရန် စားပွဲတစ်ချပ်ကို ခင်းနေလေ၏။

အဘွားလူက အစေတော်များ လုပ်ကိုင်နေကြသည်ကို ဝေးကြည့်ရင်း

“ဒီပြင်ဟာတွေ့တာမှသိဘူး။ ဒါပေမယ့် အကျွန်တော့်အခင်မလေးတို့အိမ်မှာ လုပ်တာ ကိုင်တာတွေကို သိပ်သဘောကျတာပဲ။ ဒါကြောင့် ‘ကောင်းသောအမှုအရာ၊ အပြောအဆိုရှိသည် အိမ်ကြီး၊ အိမ်ကောင်းများတွင်သာရှိသည်’ လို့ ရှေးလူကြီးများပြောကြတာကိုး”

နတ်ငှက်မယ်က

“အဘွားလူစိတ်မဆိုးနဲ့နော်၊ ငှက်မယ်တို့ကပျော်လို့နောက်တာ” ဟုနီယွမ်းကလည်း ပြုံးလျက်

“အဘွား ကန်တော့နော်၊ ကျွန်မတို့က ပျော်ရအောင် နောက်တာပါ”

“အံ့မယ်လေး ကိစ္စမရှိပါဘူးတော်။ အကျွန်တို့က မယ်မယ်ပျော်အောင် နောက်ပြောင်ကြတာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့စိတ်ဆိုးရမှလဲ။ ဒီစံအိမ်မှာ ဘယ်လိုထုံးစံတွေရှိတယ်ဆိုပြီး အကျွန်တို့ကလည်းကောင်း၊ သူတို့တစ်စုရယ်စရာဖြစ်အောင် လုပ်ကြတော့မယ်လို့တော့ အသင်လိုက်သား။ စိတ်ယိုယွင်း အကျွန်ဒီလိုနေပါ့မလားတော်”

အဘွားလူအား လက်ဖက်ရည်မပေးသည့်အတွက် ယုန်ယွမ်းသည် အစေတော်ငယ်များအား ဆူပူလျက်ရှိလေ၏။

“မဆူပါနဲ့ကွယ်၊ ဟောဟို ငါးမြီးလာပေးလို့ လက်ဖက်ရည်
ပါပြီ။ တော်ပါပြီ၊ နောက်ထပ်ခါးသောက်စတာပါဘူး။ ငါးမြီးများ
ထမင်းမစားရသေးယင် စားကြ”

နတ်ငှက်မယ်က ယုန်ယွမ်းအားဆွဲ၍ အထိုင်ခိုင်းလိုက်ပြီး

“လာ ငါနဲ့အတူစားလို့”

ယုန်ယွမ်းက သူတို့စားပွဲတွင် ငင်ထိုင်လိုက်သဖြင့် အစေတော်
များသည် ပန်းကန်နှင့်တူများကို ယူလာကြ၏။ သူတို့ သုံးယောက်စလုံး
ပပ်သုတ်သုတ်စားနေသည့်ကို မြင်ရသည့်အတွက် အဘွားလူက

“သခင်မလေးတို့စားတာကလဲ နည်းနည်းကလေးရယ်နော်။ ငါ
သားစားနေယင် လေတိုက်လိုက်လို့ လဲသွားမယ်နော်၊ များများစား
ပေးကြ”

“ကျန်တာတွေကော”ဟု ယုန်ယွမ်းကမေး၏။

“ဘဏ္ဍမလုပ်ရသေးပါဘူး၊ ဒီအတိုင်းပဲထားပါသေးတယ်”

“ဗီမ္မာ ဘူးလုပ်မလဲ၊ အများကြီး ပိုနေတာပဲ။ ပင်အဲဒါတွေ
ဟင်းနှစ်ပန်းကန်လေးက အပိုခိုင်းလိုက်ပါ”

“ပိုနဲ့တော့ပင်အဲက စားပြီးနေပြီ”

“အို သူမစားယင်လဲ မလေးရွဲ့ကြောင်တွေ စားရတာပေါ့”

အစေတော် တစ်ယောက်သည် ဟင်းနှစ်ခွက် လက်ဆွဲချင်းတင်
ထည့်၍ ထွက်သွားလေ၏။

“စုယုန်ကော”ဟု ယုန်ယွမ်းက မေး၏။

“ဒီမ္မာပဲ စားသွားတာပဲဟာ။ ဘူးဖြစ်လို့ သူတစ်ယောက်တည်း
ကိုကွက်ပြီး မေးနေရတယ်”ဟု လိဝမ်းက မေးလေ၏။

“ဒီလိုဆိုယင်လဲ ငြီးဘာပါ”ဟု ယုန်ယွမ်းက ပြောလေ၏။

“မာလာလဲ မပါဘူး။ မာလာသိ ကိုလဲဟင်းလေးဘာလေး ပိုချင်
ပါ”ဟု နတ်ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။

ယုန်ယွမ်းသည် အစေတော်တစ်ယောက်ခေါ်၍ အပိုခိုင်းလိုက်
နောက် အရက်ချိုနှင့် အမြည်းစုံအစ်ကလေးများ အဆင်သင့် ချီမရှိ

လေ၏။ အဆင်သင့်မဖြစ်သေးသည်ကို သိရသည့်အတွက် မြန်မြန်ပြင်ရန်
ခိုင်းလိုက်လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်နှင့်လိဝမ်းတို့သည် တန်ခွန်း အခန်းတွင်စကားပြော
နေကြသည့် မယ်မော်တို့ထံသို့လာခဲ့ကြလေ၏။ တန်ခွန်းမှာ ကျယ်ကျယ်
ပြန့်ပြန့်နေချင်သည်ဆိုသဖြင့် သုံးခန်းကိုတစ်ခန်းတည်း ပေါင်၍ အိပ်ခန်း
လုပ်ထား၏။ ကျောက်ဖြူခင်းထားသည့် မဟော်ဂနီစာပွဲကြီးပေါ်တွင်
နာမည်ကျော်လက်ရေးပန်ချီဆရာများ၏ လက်ရေးပန်းချီကားများကို
အုပ်တွဲကြီးများချုပ်၍ တင်ထားလေ၏။ ထိုပြင်အခန်းစားမင်သွေး
ခုံများ၊ စုတ်တံများ ထည့်ထားသည့် ခြံအိုးကလေးများ ကို လည်း
တွေ့ရလေ၏။ တစ်နရာတွင်မူ တန်ခေတ်စဉ်ပန် စိုက်အိုးထဲတွင် ဂန္ဓမာ
ပန်းပွင့်အဆုပ်ကြီးများကို ထိုးစိုက်ထားလေ၏။ အနောက်ဘက်နံရံတွင်
ပန်းချီကျော်မိမိဖေ ရေးဆွဲသည့် ‘မိုးနှင့်မြူ’ ဆိုသည့် ပန်းချီကားကြီးကို
ချိတ်ဆွဲထားပြီး အောက်တွင် ယင်ချင်ကျန်း၏ လက်ရေးကဗျာတစ်ခုကို
စာတန်းထိုးထားလေ၏။

အခြားစားပွဲဘစ်လုံးပေါ်တွင်မူကြီးမားသည့်သုံးချောင်းထောက်
ဒေါင်းလန်းကြီးကို တင်ထားလေ၏။ ထိုကြေးဒေါင်းလန်းကြီး၏ဘေး
နံ့သာနီသားဖြင့် လုပ်ထားသည့်စင်တစ်ခုပေါ်တွင် ခေတ်ကြွထည်ပန်း
ကန်ပြားကြီးတစ်ချပ်ရှိပြီး အထဲတွင် လှပသည့်ရွှေငှက်ပျောသီးကြီးများ
ကို စီထည့်ထားလေ၏။ ထိုအနီးတွင် ယွန်းထောက်တစ်ခုပေါ်တွင်မူ ဂီတ
သံမြည်သည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကလေးတစ်တုံးကို ချိတ်ဆွဲထားပြီး အနီး
တွင်လည်း လက်ရိုက်ကလေးတစ်ခုကို ချထားလေ၏။ ပန်အဲသည်
မနုဇဉ်တော့သဖြင့် လက်ရိုက်ကလေးကိုကောက်ပြီး ယွန်းထောက်တွင်
တွဲလဲဆွဲထားသည့် ကျောက်စိမ်းတုံးကလေးကို ထုလိုက်ဘော့မည် ပြုစဉ်
အစေတော်တစ်ယောက်က လှမ်းဆွဲထားလိုက်လေ၏။ ပန်အဲသည် ရွှေ
ငှက်ပျောသီးများကို ယူ၍ စားမည်ပြုပြန်သည်။ ဤတွင် အစေတော်က
ထိုငှက်ပျောများမှာ စားဖို့မဟုတ်ဘဲ အလှထားခြင်း ဖြစ်ကြောင်းဖြင့်
ပြောလေ၏။

အခန်း၏ အရှေ့ဘက်နံရံနားတွင်မူ ကြီးမားသော အိပ်ရာကြီး တစ်ခုရှိလေ၏။ အိပ်ရာခန်းဆီးကန်သန့်ကားကြီးမှာ အခမ်းပုပ်ရောင်ဖြစ်ပြီး ပန်းပွင့်ရုပ်မျှား။ ပိုးကောင်ရုပ်လေးမျှားကို ရွှေခြည်ထိုးထားလေ၏။ ပန်အဲသည် ခန်းဆီးကန်သန့်ကားကြီးနားသို့ ပြေးကာ ရွှေခြည်ထိုးထားသည့် ပိုးကောင်ကလေးမျှားကိုပြု၍ “ဟောဒါက ပုရစ်ရယ်၊ ဟောဒါက ကျိုင်းကောင်” ဟု ပြောနေလေ၏။

အတွင်းလူက ပန်အဲကိုတစ်ချက်ရိုက်လိုက်လေ၏။
“ဟဲ့ ကောင်လေး၊ နင့်သက်ကြီးက ပေလို့။ ဟိုလျှောက်ကိုင်၊ ဝီလျှောက်ကိုင် မကိုင်နဲ့၊ ကြည့်ယင်ကောင်းကောင်းကြည့်။”

ပန်အဲက အော်ငိုနေသဖြင့် အခြားသူများက မြေးအတွင်း နှစ်ယောက်ကြားတွင် ကလေးကိုချော့ချော့လေ၏။ မယ်မယ်ဘား ပြာင်း ဇာခန်းဆီ ကြာ မှနေ၍ နောက်ဘက်သို့ လမ်းကြည့်လျက်ရှိလေ၏။

“ဟေးဟဲ့ တံစက်မြိတ်နားက မိုးမပင်ကလေးက သိပ်လှဘာပဲနော်။ သိပ်လဲ မကြီးသေးဘူး”

ထိုခဏ လေတစ်ချက်တိုက်လိုက်သဖြင့် ဆိုင်းသံဗုံ သံများကိုကြားရလေ၏။

“အလို၊ လမ်းမနဲ့နီးတယ်ထင်တယ်။ ဆိုင်းသံဗုံ သံတွေကိုအတောင်ကြားရတယ်။ ဟယ်သူများမင်္ဂလာဆောင်သလဲမသိဘူး”

“လမ်းမနဲ့မနီးပါဘူး မယ်မယ်ရဲ့၊ ခု ဆိုင်းသံဗုံ သံတွေက လမ်းမကလာတဲ့ အသံတွေမဟုတ်ဘူး။ ငှက်မယ်တို့စံအိမ်ဝင်းကြီးထဲမှာငှားထားတဲ့ ကချေသည် ကောင်မလေးတွေ ဇာတ်တိုက်နေကြတာ”

“ဒီလိုဆိုယင်လဲအေး၊ ဒီကိုခေါ်ပြီး ဇာတ်ကခိုင်းပါလား။ သူတို့လဲ အပြင်ထွက်ရ၊ တို့လဲအပျင်းပြေရတာပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်သည် ကချေသည်များကိုအခေါ်ခိုင်းလိုက်ပြီးနောက် ကော်ဇာနီကြီးတစ်ချပ်ကို အခင်းခိုင်းပြီးလျှင် စားပွဲများကိုလည်းအခင်းခိုင်းလိုက်လေ၏။ မယ်မယ်က

“ဒီမှာမလုပ်နဲ့လေ။ ကြာဖူးငုံဆိပ်က ကန်လေးထဲက အဆောင်ပေါ်မှာ ကြည့်ရအောင်။ ဂီတသံများဟာ ခေတ်ကနေပြီး နားထောင်ရ

ယင် ပိုပြီး အရသာရှိတယ်အေး။ တို့က သာဦးပျော်ဖွယ် မျှော်စင်ပေါ်တက်ပြီး အရက်ချိုကလေးသောက်ရင်း နားထောင်ရတာပေါ့”

အားလုံးကပင် ထိုအကြံကို သဘောတူကြလေ၏။

ထိုနောက် မယ်မယ်သည် ဒေါ်လေးဆွေ့ဘက်သို့ လှည့်လိုက်ကာ ခပ်ပြုံးပြုံးဖြင့်

“လာ လာ သွားကြရအောင်၊ ဒီကောင်မလေးတွေက သူတို့အခန်းထဲကို လူတွေသိပ်လာတာ မကြိုက်ဘူး။ ညစ်ပတ်မှုစိုးလို့တဲ့။ သူတို့မနေစေချင်ဘဲ နေရတာ မကောင်းဘူး။ လှေစီးရင်း အရက်ချိုကလေးသောက်ချည်ကြရအောင်”

သူတို့သည် အခန်းဆောင်မှ ထွက်လာခဲ့ကြရာ ခဏကြာလျှင် ကန်စွန်းနွယ်ကျွန်းသို့ရောက်လေ၏။ ဆူချောင်မှု ခေါ်ထားသည့် လှေလှော်အမျိုးသမီးများသည် သစ်ဘော်သားဖြင့် ထွင်းထားသည့် လှေကလေးနှစ်စင်းကို အဆင်သင့်ပြင်ထားကြလေ၏။ မယ်မယ်၊ သခင်မဝဝ၊ ဒေါ်လေးဆွေ့၊ အတွင်းလူ၊ ယုန်ယုမ်းနှင့် ယင်ချွန်းတို့က လှေပေါ်သို့အလျင်တက်နင်းကြသည်။ နောက်တွင် လိဝမ်းဘက်လာပြီး နောက်ဆုံး၌ နတ်ငှက်မယ်တက်လာကာ လှေကို ကိုယ်တိုင်လှော်မည့်ဟန်ဖြင့် ဦးတွင် ထိုင်နေလေ၏။

“မယ်မယ် ဘာမှမကြော နဲ့နော်၊ ဘာမှမဖြစ်ဘူး၊ စိတ်ချ”

နတ်ငှက်မယ်သည် လှေကို ကမ်းမူတန်းထုတ်လိုက်ရာ လှေကလေးကသေးပြီး လူကများနေသည့်အတွက် လှေငယ်မှာ လွှပ်ယမ်းလျက်ရှိလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ထိုးဝါးကို လှေလှော်အမျိုးသမီးလက်သို့ ပေးကာ မြန်မြန်ထိုင်ချလိုက်လေ၏။

ယင်ချွန်းနှင့် အခြားမိန်းကလေးများက နောက်လှေတစ်စင်းနှင့်လိုက်လာကြ၏။ အစေတော်များမှာ ကမ်းမှ ခြေကျင် လိုက်ပါလာကြလေ၏။

“ကြည့်စမ်းနော်၊ ကြာပန်းတွေက ခြောက်နေပြီ။ ကြည့်လို့မကောင်းတော့ဘူး။ ဘာဖြစ်လို့များ နှုတ်အပစ်မခိုင်းကြသလဲမသိဘူး”

ပေါက်ကြည်ကပြိုးလျက်

“နှုတ်ချိန်ဘယ်မှူးရှိလို့လဲ မောင်ရဲ့။ ခုတစ်လောမှာ ပေါက်ကြည်တို့က ကန်တက်ကို နေထိုင်ရေးကို ပြီးနေကြတာ။ ကန်ထဲမှ လူတွေ နဲ့ဆိုတော့ နှုတ်ချိန်မရဘူးဟုန်းပေါ့”

ထိုက်ယုက

“လိဂျန်ယု (တန်ခိုးဆက်ခေတ် ကဗျာစာဆိုကြီး) ရဲ့ ‘ကြာရွက်ခြောက်တောင်၊ မိုးပေါက် မိုးစက်၊ ဖျန်းပက်နေသံ၊ ကာရန်ရှာလျက်’ ဆိုတဲ့ ကဗျာစာပိုဒ်ကို သိပ်ကြိုက်တာပဲ။ ကြာရွက်ခြောက်တော့ကို နှုတ်မပစ်ပါနဲ့တဲ့။ အဲဒီပေါ်ကို မိုးစက်ကလေးတွေကျသံကို နားထောင်ပြီး ကာရန်ရှာရတာ သိပ်ကောင်းတာပဲလို့ ပြောခဲ့တယ်။ ခု မောင်တို့နှစ်ယောက်ကတော့ ကြာရွက်ခြောက်တော့ကို နှုတ်မပစ်ချင်နေကြတယ်ပေါ့”

သူတို့လှေကလေးသည် ကျူတော့ချောင်းနှင့် ပန်းမျှော်ဆိပ်သို့ ရောက်လာခဲ့ကြလေ၏။ အရိပ်တဲတင်ဖြင့်၍ အေးမြလျက်ရှိလေ၏။ မြက်ပင်ကလေးတွေ ခြောက်သွေ့ပြေပြေ၊ လေးခွဆိုင် မြက်ကလေးတွေ ရောင်ပြေပြေ၊ ဆောင်းဦး၏ ရနံ့ကလေးများ သင်းပျံ့ပြေလာပြေပြေ။ မယ်မယ်သည် ကမ်းတင်ရှိသည့်မျှော်စင်ကို လှမ်းကြည့်လျက် ရှိလေ၏။

“အဲဒီအဆောင်က ပေါက်ကြည်ရဲ့ အဆောင် မဟုတ်လား” ဟု မေးရာ ဟုတ်မှန်ကြောင်း ပြောကြလေ၏။

ဤတွင် မယ်မယ်သည် လှေကို ကျော့ဖျတ်ဖြူ လေကူးရင်းတင် ဆိုက်စေကာ သင်္ဃေမြိုင်သို့ ဝက်လာခဲ့ရာ သင်္ဃေမြိုင်မှာ မွှေးကြိုင်သင်းပျံ့လျက်ရှိလေ၏။ ရှားပါးသည့်ပန်းပင်များ၊ နွယ်ပင်များသည် ဆောင်ရိပ်ကြောင့် အရောင်ပြောင်းစ ပြေလေပြီ။ အချို့နွယ်ပင်များမှ အသီးများသည် သန္တီးသီးကလေးများကဲ့သို့ ရဲရဲနီကာ တဲလောင်းကျလျက် ရှိလေ၏။ သူတို့ဝင်ခဲ့သည့် အဆောင်မှာ နှင်းလိုက်ဂူကြီး တစ်ခုကဲ့သို့ ဖွေးလျက်ရှိပြီး အစွန်းအထင်းဆို၍ ဘက်မျှ မပတ်ဘဲ ရှိလေ၏။ အဆင်းတန်ဆာဆို၍ ဘက်မျှမရှိဘဲ ပြောင်တင် လျက်ရှိလေ၏။ စတုရန်းပေါ်ဝင်လည်း ဂန္ဓမာပန်းခိုင်တစ်ခိုင် စိုက်ထားသည့် ပန်းဆိုးတင်ဆို။ စင်အုပ်စင်ကလေးနှစ်စင်နှင့် လက်ဖက်ရည်ပန်းတစ်ပန်းတို့အပ အခြား

တာမျှမရှိချေ။ အပြာရောင် အိပ်ရာခန်းဆီးနှင့် အိပ်ရာမှူးလည်း ခပ်ရိုးရိုးတာဖြစ်လေ၏။

“ဟောဒီ ကလေးမကတော့ ဖြစ်သလိုကိုနေတတ်တယ်။ ဒေါ်လေးဝမ်းဆီးမှာတောင်းပြီး အခန်းကို ပြင်ပါတော့လား။ ပေါက်ကြည်ကလေးဟာ ဒီလိုနေလိမ့်လို့ကို မထင်ဘူး။ ဘာလဲ၊ တချို့ပစ္စည်းတွေကို ဖျာချောင်အိမ်မှာ ထားပစ်ခဲ့သလား” ဟု မယ်မယ်ကမေးလေ၏။

မယ်မယ်က ယုန်ယွမ်းအား ရွေးဟောင်း အလှအပပစ္စည်းများ ဖျတ်ပေးရန် ပြောလိုက်ပြီး နတ်ငှက်မယ်ဘက်သို့လှည့်၍

“ဘာဖြစ်လို့ ပေါက်ကြည်အခန်းကို အလှအပပစ္စည်းတွေ ပို့မပေးတာလဲ ငှက်မယ်၊ ဒီလောက်တောင်ပဲ နှစ်မြှာသလား”

သခင်မဝင်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့ နှစ်ယောက်စလုံးက

“သူက ဒါမျိုးတွေလိုချင်ဘူးတဲ့ မယ်မယ်ရဲ့။ ပို့လိုက်တိုင်း ပြန်ပြန်ပို့လိုက်တဲသလားပဲ”

“ဟိုမှာနေတုန်းကလဲ သူက ဒါမျိုးတွေ သိပ်ဝါသနာမပါဘူး” ဟု ဒေါ်လေးဆွေက ပြောလေ၏။

မယ်မယ်က ခေါင်းယမ်းလိုက်ကာ

“ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ သူကတော့ ရိုးရိုးနေချင်လို့ဖြစ်မှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ဆွေမျိုးတွေလာယင် မြင်လို့မကောင်းပါဘူး။ ပြီးတော့ မိန်းကလေးဆိုတာ သိပ်ပြီးလဲ ရိုးရိုးကုပ်ကုပ် မဖြစ်ရဘူး။ မိန်းကလေးများ အပြင်စာဆင့်၊ အမွမ်းအမံ နည်းလွန်းပြန်ယင်လဲ ကံဆိုးတတ်တယ်။ နည်းနည်းပါးပါးတော့ ဝတ်စားပေးရတယ်။ ကြည့်ပါဦး၊ သူ့လို အပျိုနီနီထုတ်ဖျတ်ကလေးအ ဗီလိုနေတယ်ဆိုတော့ တို့လိုအမယ်ကြီးတွေ မြင်းဇောင်းထဲမှာနေရမယ်ပုံပေါက်နေပြီ။ ရွေးစာဆိုတော်၊ ဇာတ်တွေထဲမှာ မိန်းကလေးတွေရဲ့အိပ်ခန်းဆောင် ဘယ်လောက် ကြီးကျယ်ခမ်းနားတယ်ဆိုတာ ကျည်းတို့လဲ ကြည့်ဖူးဖတ်ဖူးသားကပဲ။ တို့အိမ်က ကလေးမကလေးတွေရဲ့ အိပ်ခန်းဟာ အဲဒီဇာတ်တွေထဲက ဘုရင့်သမီးတော်တွေရဲ့အိပ်ခန်းဆောင်တွေလောက် ခမ်းနားရမယ်လို့တော့ မဆိုလိုပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ခုလို ရှင်းရှင်းကြီးဆိုတော့လဲတယ်ကောင်းမလဲ၊ တစ်ဘက်အစွန်းကိုရောက်လွန်း

လှတယ်။ စံအိမ်မှာ အလှအပ ပစ္စည်းတွေ ရှိလျက်သားနဲ့ ဘာဖြစ်လဲ အလကားထားမလဲ၊ သုံးရမှာပေါ့။ ကိုယ်က ရိုးရိုးနေတာမျိုးကို ကြိုက်တယ်ဆိုယင်တောင် သူများလိုမျိုးမျိုးမပြင်ဆင်ချင်နေပေ။ ဘယ်လိုဖြစ်ဖြစ် နည်းနည်းတော့ပြင်ရဆင်ရမှာပဲ။

“မယ်မယ်ငယ်ငယ်တုန်းက အခန်းအလှပြင်တာတို့၊ အိမ်အလှပြင်တာတို့ကို သိပ်ဝါသနာပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုအသက်ကြီးတော့ တွေ့ကို လုပ်နိုင်တဲ့အားလုံးမရှိတော့ပါဘူး။ ဒီကလေးမတွေက ငယ်ငယ်ရှိသေးတာကပဲ။ အခန်းအလှပြင်တာတို့၊ အိမ်အလှပြင်တာတို့ကို တတ်ထားဖို့ကောင်းတာပေါ့။ အလှကိုလဲ ရွေးတတ်ရတယ်။ ပြင်တတ်ရတယ်။ မပြင်တတ်ယင်ဘယ်လောက်ပဲလှတဲ့ပစ္စည်းတွေ၊ အဖိုးတန်တဲ့ ပစ္စည်းတွေ၊ ဆင်ဆင်ကြည့်ရတာဟုန်ပြီးရိုင်းနေတယ်။ ဆင်တတ်ပြင်တတ်တဲ့လူကျတော့တော်တော်တန်တန်ပြင်ရုံကလေးနဲ့ကို ကြည့်လို့ယဉ်နေတယ်။ တဲ့စံအိမ်ကလေးမတွေကတော့ ဒီလောက် မျက်စိမရိုင်းသေးပါဘူး။ ယဉ်အောင်ပြင်တတ်ပါတယ်။ ကဲ ဒီအခန်းကို မယ်မယ်ပဲကြည့်ဆင်ပေးပါ့မယ်ဇာ၊ မရိုင်းစေရဘူး။ ရိုးရိုးလေးနဲ့ယဉ်စေရမယ်။ မယ်မယ်မှာ ပေါက်ယုမရှိအောင်သိမ်းထားတဲ့ အလှအပပစ္စည်းကလေးတွေ ရှိပါသေးတယ်။ ထုမြင်သွားလို့ကတော့ ဒီလောက်ဆိုယင် ဘယ်မှာရှိတော့မလဲ”

မယ်မယ်သည် ယုန်ယုမ်းကိုခေါ်လိုက်ပြီးလျှင် “သွား၊ ငါသိမ်းထားတဲ့ ကျောက်ခက်ပန်းပင်ကလေးတွေ ထုတ်ခဲ့။ ပြီးတော့ ဇာခန်းဆီး လိုက်ကာကလေးရယ်၊ ကန့်ကူကျောက် ပုံ၊ ချောင်းထောက်ဒေါင်းလန်းကြီးရယ် ယူခဲ့။ ဒီစားပွဲမှာ ဒီသုံးခုလောက် တင်လိုက်ယင် တော်တော်ကြည့်လို့လှသွားပြီ။ ပြီးတော့ လက်ရေးပန်းမျှ ရေးထားတဲ့ ပိုးအိပ်ရာခန်းဆီးအဖြူပွလဲထုတ်ခဲ့”

“ဟုတ်ကဲ့ မယ်မယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီပစ္စည်းတွေက အရှေ့ဘက်ထပ်ခိုးကသေတ္တာကြီးတွေထဲမှာရောက်နေတယ်၊ မနည်းရှာရမှာ။ မနက်ဖြန်လောက်ကျမှ ရမယ်ထင်တယ်”

“အေးပေါ့အေး၊ မနက်ဖြန်ရရ၊ သဘက်ခါရရပေါ့။ ဒါကအရေးမကြီးပါဘူး။ မေ့တော့မေ့မနေနဲ့”

ထိုနေရာတွင် အတန်ကြာ ထိုင်ပြီးနောက် သူတို့သည် သာသနာ့ဗျော်စွယ်ဆောင်သို့လာကာ ကချေသည်များဇာတ်လိုက်နေကြသည်ကို လာကြည့်ကြလေ၏။ ဝင်ကုန်းက မည်သည့်ဇာတ်ကို ကြည့်ချင်သနည်းဟု မေးလေ၏။

“ညည်းတို့ကြိုက်တာ က ပေါ့အေး”ဟု မယ်မယ်က ပြောလေ၏။ ကချေသည်များသည် ကြာပူ ငုံ ဆင်ငယ်သို့ ပြန်သွား ကြကာ ကသင့်ပြင်ဆင်နေကြလေ၏။

ထိုအချိန်၌ကား နတ်ငှက်မယ်နှင့် သူ့အစေတော်များသည် ပြင်ဆင်ရာရှိသည့်တို့ကို အားလုံး ပြင်ဆင်ပြီးစီးနေလေပြီ။ မြောက်ဘက်တွင် ထိုင်ဖုံကြီးနှင့်ဖုံကိုချထားပြီး ငတ္တိပိုင်ထားသည့် ဖဲမီအုံကြီးနှင့်လုံးစီဆင်ထားလေ၏။ ထိုင်ဖုံများရှေ့တွင်ယုန်းစားပွဲများချထားပြီး ထိုအပေါ်တွင် သစ်တောင်ပွင့်ပုံယုန်းပန်း၊ ဆီးတောင်ပွင့်ပုံယုန်းပန်း၊ ကြာပွင့်ပုံနှင့် နေကြာပွင့်ပုံတို့ ရေးထားသည့်ယုန်းပန်းများတင်ကာ လက်ဖက်ရည်အိုးများနှင့် ပန်းကန်များချထားလေ၏။ ယုန်းပန်းကြီးတစ်ခုထဲတွင်မူ အမွှေးပိုင်ခုံ၊ ပန်းစိုက်အိုးနှင့်ချိုချင်ခဲဖွယ်တို့ ထည့်ထားသည့် ယုန်းအစ်တစ်လုံးတင်ထားလေ၏။ အခြားပန်းတစ်ခုမှာ ပိုင်ပန်းကန်များထားရန်အတွက် အသင့်ပြင်ထားလေ၏။ ထိုင်ဖုံနှစ်လုံးနှင့် လက်ဖက်ရည်စားပွဲလေးလုံးမှာ မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဆွေတို့အတွက် ဖြစ်လေ၏။ ကုလားထိုင်တစ်လုံးနှင့် လက်ဖက်ရည်စားပွဲနှင့်လုံးမှာ သခင်မဝမ်အတွက် ဖြစ်လေ၏။ အခြားသူများမှာ ကုလားထိုင်တစ်လုံးစီနှင့် လက်ဖက်ရည်စားပွဲစီ ဖြစ်လေ၏။ အဘွားလူ၏နေရာမှာ အရှေ့ဘက်ဖြ်ပြီး သခင်မဝမ်၏နေရာမှာ ထိုင်ထောက်နားတွင်ဖြစ်လေ၏။

အနောက်ဘက်တန်းတွင် ရှိစမ်းယဉ်၊ ပေါက်ကြည်၊ ထိုက်ယု၊ ယင်ချွန်း၊ တန်ချွန်းတို့အစဉ်အလိုက် ထိုင်နေကြပြီး ပေါက်ယု၊ လိင်မိနှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့မှာ တတိယဘက်ရန်း၏ကြား လိုက်ကာ ခါအိုင်ကန်တွင် ထိုင်ကြလေ၏။ သူတို့ရှေ့တွင် ချထားသည့် အမြည်းစုံထည့်ယုန်းအစ်များ၊ ယုန်းလက်ဖက်ရည်စားပွဲများနှင့် လိုက်အောင် ပုံစံတူချထားလေ၏။

သူတို့အသီးသီး၏ ရှေ့တွင်လည်း ပြောင်လက်နေသည့် ပန်းကြွေဖော်
ငွေအရက်အိုးတစ်လုံးစီနှင့် ငွေအရက်ခွက်တစ်လုံးစီချထားလေ၏။

လူစုံသည်နှင့် မယ်မယ်က

“ကဲ အရက်ချိုကလေးသောက်ပြီး အရက်သောက်ရင်း စာစပ်ပွဲ
ကလေးလုပ်ကြရအောင်”

ဒေါ်လေးဆွေက

“မယ်မယ်က အရက်သောက်ရင်း စာစပ်ဘာကို သိပ်ကျွမ်းကျင်
တာ။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မတို့က ဘယ်ကျွမ်းကျင်ပါ့မလဲ။ ကျွန်မတို့ ရှုံးပြီ၊
အရက်ချိုသောက်အောင်လုပ်တာလား။ ဒီလိုဆိုယင်လဲ စာမစပ်တော့ဘဲ
ဒီအတိုင်းပဲ သောက်ပါ့မယ်”

“အံ့မယ်လေး၊ ညည်း ဒီနေ့ သိပ်ချိုနေပါကလား။ ဘာလဲ၊
ငါလဲ ညည်းတို့နဲ့ မပြိုင်နိုင်ဘော့ဘူးလို့ အောင်းမေ့နေလို့လား”

“မဟုတ်ပါဘူး မယ်မယ်ရဲ့။ ကျွန်မက မဖြေတတ်ယင် အရယ်စီရ
မှာစိုးလို့ပါ။ အရက်ရှုံ့နဲ့ရှုံ့နဲ့နယင်ဘော့ အရယ်ခံရလဲ အကြောင်းမဟုတ်
တော့ဘူးလေ”

သခင်မဝမ်က

“မဖြေနိုင်ယင်လဲ ကိစ္စမရှိပါဘူးလေ။ မှားယင် တစ်ခွက်ပို
သောက်ရရုံပါ။ မသောက်နိုင်ဘော့ဘူး၊ မူးသွားလို့ဆိုယင်လဲ ဟောဟိုမှား
သွားလို့နေရုံပေါ့၊ ဘယ်သူကမူ မရယ်ပါဘူး”

“ကောင်းပြီလေ။ ဒါပေမယ့် မယ်မယ်က တစ်ခွက်ပိုသောက်
ထားရမယ်နော် မယ်မယ်”

“သဘောပါတော်”

မယ်မယ်က သူ့ခွက်ကို ကုန်အောင် သောက်လိုက်၏။

“စာစပ်ပွဲလုပ်ချင်ယင် ယုန်ယွမ်းက ခွိုင်လုပ်”

မယ်မယ်က အရက်ချိုသောက်ရင်း စာစပ်ပြိုင်ပွဲလုပ်ပြီဆိုလျှင်
ယုန်ယွမ်းသတ်မှတ်ပေးသည့် ဆုံးဖြတ်ချက်ကိုမှ နာခံတတ်သည့်အတွက်

အားလုံးကလည်း သဘောတူလိုက်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က ယုန်ယွမ်းကို
လှမ်းခေါ်လိုက်လေ၏။

သခင်မဝမ်က

“လာ၊ ကုလားထိုင်တစ်လုံးနဲ့ ညည်းပါဝင်ထိုင်” ဟု ခေါ်ကာ
အစေတော်ဘစ်ယောက်ကို ကုလားထိုင်တစ်လုံး အယူခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင်
နတ်ငှက်မယ်တို့စားပွဲတွင် အထိုင်ခိုင်းလေ၏။

ယုန်ယွမ်းသည် ဟန်ဆောင်ပန်ဆောင်ငြင်းပြီးနောက် ကုလား
ထိုင်တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်လျက်

“အရက်သောက်တာကလဲ စစ်စည်းကမ်းလိုတင်းကျပ်တယ်နော်။
ဒီတော့ ကျွန်မကဲ့သို့ခွိုင်အလုပ်ခိုင်းယင် ဘယ်သူဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မအဆိုးအဖြတ်
ကို နာခံရမယ်။ လျော်ဆိုလျော်ရမယ်”

သခင်မဝမ်ကပြုံးကာ

“ကဲ ရှည်မနေစမ်းပါနဲ့အေ။ စည်းကမ်းချက်တွေကိုသာ ပြော
စမ်းပါ”

အဘွားလူက ထိုင်ရာမှထလိုက်လျက်

“အကျွန်တို့တော့ မပါဘတ်ဘူးတော့”

“ရပါတယ်၊ နောက်ကျတော့ လုပ်ဘတ်သွားမှာပါ”

ယုန်ယွမ်းက အစေတော်တချို့အား အဘွားလူကို ကုလားထိုင်
တွင် အဘင်းဆွဲ၍ အထိုင်ခိုင်းရန် ပြောလေ၏။

“ကဲ၊ အားလုံး ကိုယ့်အလှည့်နဲ့ကိုယ် စာစပ်ရမယ်။ မစပ်နိုင်တဲ့
လူက အရက်ချိုတစ်အိုးလုံး ကုန်အောင်သောက်ရမယ်” ဟု ယုန်ယွမ်းက
ပြောလိုက်သည့်အခါတွင် အဘွားလူသည် ငြိမ်သွားလေ၏။

“ဟောဒီမှာ ကျွန်မ အံ့စာသုံးပြား ရှိတယ်။ မယ်မယ်ကစပြီး
နောက်ဆုံး အဘွားလူအထိ တစ်လှည့်စီ စာစပ်ရမယ်။ ဥပမာ ကျွန်မက
ဇာတာပြား သုံးပြားပေါ်မှာရှိတဲ့စာတန်းကို တစ်ခုစီ ဖတ်သွားမယ်။ ပြီး
ယင် အဲဒီသုံးပြားပေါင်းပြီး စကားထာဝှက်မယ်။ စာတန်းတစ်ခုကိုဖတ်
လိုက်တိုင်း ဖြေတဲ့လူက ရှေးကဗျာထဲကဖြစ်ဖြစ်၊ စကားပုံထဲကဖြစ်ဖြစ်၊
ဆုံးမစာထဲကဖြစ်ဖြစ် အပိုဒ်တစ်ပိုဒ်ကို ကောက်ရွတ်ပြနိုင်ရမယ်။ အဲဒီလို

ကောက်ရွက်ပြုလိုက်တဲ့စာဟာလဲ ရွှေက အံ့စားထဲမှာပါတဲ့ စာတန်းနဲ့ ကာရန်ကိုက်နေရမယ်။ မှားယင် လျှော်ကြေးပေးတဲ့ အနေနဲ့ အရက် တစ်ခွက် စီ သောက်ရမယ်”

အားလုံးက သဘောတူသဖြင့် စာစပ်ပွဲကိုစလေ၏။

“ဟောဒီမှာ အံ့စားသုံးပြား။ လက်ဝဲဘက်မှာ ကြည့်လိုက်ပါ။ ‘ကောင်းကင် အဇ္ဈော’လို့ ရေးထားတယ်”

“ဟိုအမြင့်မှာပြာထားတာ၊ ကောင်းကင်အဇ္ဈော”ဟု မယ်မယ် အဆိုလိုက်သည်။

“ဟုတ်တယ်၊ မှန်တယ်”

“အလယ်ကောင်လေးကလဲ၊ လူမရောက်၊ ရှိတင်းငါးနဲ့ခြောက်လို့ ရေးထားတယ်”

“တံတားပေါ်ရောက်၊ ရွှေနဲ့နောက်၊ ကြိုင်လှိုင်ပန်းနဲ့ လျှောက်”

“နောက်ဆုံးအဖြစ် သူခွင့်လွတ်၊ ရှိတာခြောက်နှင့် တစ်”

“အရင်းကိုးစုံ၊ တိုင်လွှာဖြစ်၊ နေ့နီထွန်းသစ်သစ်”

“ဘေးရန်ကင်းပျောက်၊ ရောင်ဝါတောက်၊ တစ္ဆေသုမကြောက်”

“သရဲလူနောက်၊ ကြောက်ရွံ့ခြောက်၊ ထော့ကျိုးသူ၊ ခြေထောက်”

အားလုံးဝိုင်း၍ ဩဇာပေးလိုက်ကြသည်တွင် မယ်မယ်လည်း အရက်တစ်ခွက်ကို ကုန်အောင်မော့သောက်လိုက်လေ၏။

ယုန်ယမ်းက

“လာပြန်ပြီ နောက်တစ်ပုဒ်၊ လက်ဝဲဘက်နား၊ အံ့စားထား၊ ငါးနဲ့အမြောက်ငါး”

ဒေါ်သေးဆွေက

“ဆီးတော်ပွင့်ဖျား၊ ခုန့်လှုပ်ရှား၊ လေတွင်ဆော့ကစား”

“လက်ယာဘက်နား၊ နောက်ပြန်သွား၊ နောက်ထပ် အမြောက် ငါး”

“ဆယ်သစ္စန်ဖျား၊ ရောက်သော်ငြား၊ ဆီးတော်ပွင့်ခေါင်ဖျား”

“အလယ်ကောင်တွင်၊ နှစ်ငါးရှစ်၊ အပေါင်းခုနစ်ပင်”

“ရက်ကန်းပျိုခင်၊ သိုးငယ်ရှင်၊ အချစ်တဲသို့ဝင်”

“တောင်ထိပ်ပေါ်မှာ၊ နတ်ဒေဝါ၊ ကြိမ်စကြာလှည့်တာ”

“နတ်တို့ပျော်ရာ၊ ဝတ်သား၊ လူနှင့်မဆိုင်ပါ”

အားလုံးက လက်ခုပ်တီးကြပြီး ဒေါ်သေးဆွေက သူ့ အချက် ရှက်ကို သောက်လိုက်လေ၏။

“ဟောဒီမှာနောက်တစ်ပုဒ်၊ လက်ဝဲဘက်မှာနှစ် နှစ်ခါ၊ ပေါင်း ကာဆုံကော့သည်”

ရှစ်မီးယဉ်က

“ငါနဲ့နေဟာ၊ ဤကမ္ဘာ၊ ထွန်းကာလင်းတော့သည်”

“လက်ယာမူလေ၊ တင်နှစ်မွေ၊ အသွင်ထူးဆန်းပေ”

“အသံဆိတ်ပေ၊ ထူးဆန်းလေ၊ မြေမှာပန်းပွင့် ကြ”

“အလယ်ကောင်တွင်၊ တစ်ငါးယဉ်၊ အသွင်ထူးဆန်းလျှင်”

“ဆီးတော်ပွင့်တွင်၊ တိမ်ပန်းမျှင်၊ နေနှင့်အပ်လို့ယဉ်”

“ချယ်ရီနီနီ၊ ခြေနှင့်နီ၊ မည်သူတို့၊ ကြောင့်နည်း”

“နန်းတော်နှင့်နီ၊ ကျေးနှင့်ကျီ၊ သူတို့လက်ချက်တည်း”

သူ့အပြုပြင်ပြောဆိုနှင့် ငါးမီးပင်သည် နက်မော့လိုက်လေ၏။ “နောက်တစ်ပုဒ်၊ သိုးနှင့်သိုးလီ၊ ကိုးဖြစ်သည်၊ လက်ဝဲဘက်မှာ

သည်”

ပေါက်ကြည်က

“ပျံလွှားစုံညီ၊ ကောင်းကင်ဆီ၊ ချံမြည်ကျူးရင့်သီ”

“သိုးသိုးခါရောက်၊ ပြန်လှန်မြှောက်၊ လက်ယာဘက်မှ ရောက်”

“လေတိုက်ရှေ့နောက်၊ ပေါင်းမြက်ခြောက်၊ ခါးစည်းကဲ့သို့ မြှောက်”

“သိုးနှင့်ခြောက်လျှင်၊ အတူယဉ်၊ ကိုးပင်ဖြစ်တော့သည်”

“ကောင်းကင်ပြာတွင်၊ တောင်ထွတ်ယဉ်၊ အောက်တွင်ငိုက်ယွန်း

သည်”

“လေနာဝါငယ်၊ ချည်တိုင်ဝယ်၊ ကြိုးနှယ်မြတော့သည်”

“လှိုင်နဲ့စေ့နှယ်၊ ပေါင်းဆုံလွယ်၊ လွှမ်းမူကောင်းတော့

သည်”

ပေါက်ကြည်စာ ခွက်ကိုမော့လိုက်ပြန်သည်။

“လက်ယာဘက်တွင်၊ နိမိတ်ထင်၊ ကောင်းကင်မိုးပြာပြာ”
ထိုက်ယုကဖြေ၏။

“ရာသီတော်ဦး၊ နွေမူးမူး၊ တိမ်ဦးလေပြည်လာ”

ပေါက်ကြည်က သူ့ကို ဖျတ်ခနဲကြည့်လိုက်သည့်တိုင် ထိုက်ယု၊
သူ့ကိုမကြည့်ဘဲ ဆက်ဖြေသည်။

“အလယ်ဘက်တွင်၊ ဇာပိုးမျှင်၊ ဆင်ဆင်ခြင်ခြင်ရက်”

“မယုတ်မလွန်၊ စာသံဝက်၊ ယုံကျွန်ရောက်ခဲလျက်”

“ခြောက်ကိုနှစ်တင်၊ ပေါင်းခွဲလျှင်၊ အစဉ်ရှစ်သာဖြစ်”

“ဘုရင့်ထံတွင်၊ ခစားဝင်၊ နောင်တွင်မော်ကွန်းစစ်”

“စွင့်စွင့်သန်းလန်း၊ အသွင်ဆန်း၊ ဘယ်ပန်းသာလို့ယဉ်”

“အနန်းအနန်း၊ သဇင်ပန်း၊ ခေါင်ရန်းသာလို့ယဉ်”

ကိုယ့်အလှည့်ပြီးသည့်အခါတွင် ပေါက်ယုသည်အရက်တစ်ခွက်ကို
မော့လိုက်လေ၏။

ယုန်ယွမ်းက

“လေးနှင့်ငါးဘက်၊ ဘယ်အတွက်၊ ကိုးကြိမ်ကိုးခါဘွက်”

ယင်ချွန်းက

“မကမ္ပံပွင့်လျက်၊ မိုးခရစက်၊ မြေမှာစိုလို့ခွဲ”

“ဟော၊ ကာရန်မကွက်ဘူး၊ မှားနေပြီ၊ မှားနေပြီ။ ဒဏ်ပေးပါ”

ဟု ဝိုင်းအော်ကြလေ၏။

ယင်ချွန်းက ပြုံး၍ အရက်တစ်ကျိုက်ကို သောက်ပြလိုက်လေ၏။
နတ်ငှက်မယ်နှင့် ယုန်ယွမ်းတို့သည် အဘွားလူကို နောက်ပြောင် မေးမျှ၊
လှပြီဖြစ်သည့်အတွက် အခြားသူများအား အမှားကို အဖြေခိုင်းထားပြု
ခြင်းဖြစ်လေ၏။ သခင်မဝမဲအလှည့်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် ယုန်ယွမ်းက
သူ့အစားဖြေပေးလေ၏။ ထိုနောက် အဘွားလူ၏အလှည့်သို့ ရောက်လာ
လေ၏။

“အကျွန်တို့ဘောမ္မာလဲ ပျင်းယင် ဒီလိုတော့ကစားလေ့ရှိပါတယ်။
ပါပေမယ့် အကျွန်တို့အဖြေတွေက သခင်မလေးအဖြေတွေလို နန်းမဆန်
ဘူးဘော၊ ဘောသိပ်ပါတယ်။ ကဲ၊ မေးလေ၊ ဖြေကြည့်ရတာပဲ”

“လွယ်ပါ့ကယ်အဘွားလူရယ်၊ စိတ်ထဲထင်တာသာဖြေလိုက်ပေါ့”
ယုန်ယွမ်းက

“လေးနဲ့လေးပေါင်း၊ လက်ဝဲစောင်း၊ လူးကောင်းဖြစ်လိမ့်မည်”
အဘွားလူက စဉ်းစားလိုက်ပြီး “လယ်သမားပြောဘာတော်”ဟု
ပြောလိုက်ရာ ဝါးခနဲပွဲကျသွားကြလေ၏။

“ဟုတ်တယ်လေ၊ ဘောမ္မာ ဒီလိုပဲ ဖြေကြတာပဲ၊ မရယ်ပါနဲ့”ဟု
မယ်မယ်ကပြောလေ၏။ အဘွားလူကရယ်လျက်

“အကျွန်တို့ဘောကတော့ ကိုယ်သိတာပဲကိုယ် ဖြေတာကိုးတော့။
မယ်တော့မရယ်ကြနဲ့”

“အစိမ်းအနီ၊ သုံးလေးတည်၊ အလယ်ဖြစ်တော့သည်”

“ဟိုဘောအုပ်သိ၊ ဘောမီးနီ၊ တစ်ချိုးလောင်လိမ့်မည်”

“ဟုတ်ပြီ၊ ကိုယ်ဖြေတတ်သလိုဖြေ”

“လက်ယာဘက်ဆင့်၊ တစ်နှစ်ပွင့်၊ လွန်စွာပဏာဘင့်”

“ကြက်သွန်ဖြူမြစ်၊ ချင်းစိမ်းမြစ်၊ အတူမထားရစ်”

အားလုံး တခစ်ခစ်ဖြစ်နေကြလေပြီ။

“ပန်းကူးသီပြီး၊ သူတို့နည်း၊ ပန်းကူးဘယ်လောက်ကြီး”

အဘွားလူက လက်ကိုဝိုင်းပြလိုက်ကာ

“ကျုပ်တို့အရီး၊ ဖရုံသီး၊ ဟောသည်လောက်ကြီး”ဟု ဆိုလိုက်
လေ၏။

အားလုံး တဝါးဝါးဖြစ်နေကြစဉ် အပြင်ဘက်မှ ဆူဆူညူညူအသံ
မျှားကို ကြားရလေ၏။ အကြောင်းကိုနောက်တစ်ခန်းတွင်ပြောပြပေအံ့။

အခန်း ၄၁

မြစိမ်းမှန်ကူသီလရင်ကျောင်းတိုက်တွင် ပေါက်ယု လက်ဖက်ရည်
သောက်ခြင်း။

နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာတွင် အဘွားလူ ယစ်ရွှေရည်မူးခြင်း။

“အကျွန်တို့ယခုမှသိတဲ့ ဖရုံသီးဟာ ဟောဗီလောက်ကြီး”ဟု အဘွား
လူက လက်ဟန်ခြေဟန်ဖြင့်လုပ်ပြလိုက်သောအခါတွင် အားလုံး တဝါ
ဝါးပဲ့ကျသွားလေ၏။ အဘွားလူသည် အရက်ချိုကို တစ်ခွက်လုံးကျန်
အောင်မော့သောက်လိုက်ပြီးနောက် ပြက်လုံးထုတ်လိုသည့်ဟန်ဖြင့်

“အကျွန်တို့ တောသူတောင်သားဆိုတာက ခပ်အာရယ်တော့၊
ခု ယမကာကလေးကလဲ နည်းနည်းငင်နေတော့ အရှိန်ရနေပါပြီ။ လက်
ထဲက ကြွေခွက်ကလေးလွှတ်မကျအောင်တောင် မနည်း သတိထားနေရ
တာ။ တကယ်ဆို အကျွန်တို့ကို သစ်သားခွက်ကလေးနဲ့ တိုက်ရော့ပေါ့။
လွှတ်ကျရင်လဲ မကွဲတော့ဘူးပေါ့”

သူ့ကောင်းကြောင့် အားလုံး ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြပြန်၏။ နတ်ငှက်
မယ်က

“ရပါတယ် အဘွားရယ်၊ အဘွားသောက်ချင်တယ်ဆိုယင် သစ်
သားခွက်ကို အယူခိုင်းလိုက်မှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် တစ်ခွက်တော့ရှိတယ်နော်
အဘွား။ သစ်သားခွက်က ကြွေခွက်လိုမဟုတ်ဘူး၊ အစုနဲ့ရှိတာ။ ခွက်မယ်
တို့ ရွှေမြို့သားထုံးစံက သစ်သားခွက်နဲ့ အရက်ချို သောက်တယ်ဆိုယင်
တစ်ခွက်တည်းနဲ့သောက်လို့မရဘူး။ အစုလိုက် ပြည့်အောင်ထည့်ပြီး အဲဒီ
ခွက်တွေထဲက အရက်ချိုတွေအားလုံး ကုန်အောင်သောက်ရတာ။ ဒီတော့
သစ်သားခွက်နဲ့သောက်လို့ ဖြစ်ပါ့မလား”

အဘွားလူသည် စဉ်းစားလျက်ရှိလေ၏။ “ငါကတော့ သူတို့ရယ်
ရအောင် တမင်သက်သက်နောက်ပြောင်နေတာ။ ဒါပေမယ့် ခုမလေး
ငှက်မယ်ပြောတဲ့အတိုင်းဆိုယင်တော့ သူတို့အိမ်မှာ သစ်သားခွက်တွေ
တစာလဲရှိတဲ့ပုံပဲ။ တို့တောက လူကုန်တော့အိမ်မှာဆိုယင်တော့ ငွေအရက်
ခွက်တွေ၊ ရွှေအရက်ခွက်တွေနဲ့သောက်တာ မြင်ဖူးတာပဲ။ သစ်သားခွက်
ရယ်လို့တော့ မတွေ့ဖူးသေးဘူး။ ခု သူတို့အိမ်မှာရှိတယ်ဆိုတဲ့ သစ်သားခွက်
တွေဟာ ကလေးကစားတဲ့ခွက်ကလေးတွေဖြစ်မှာပဲ။ မလေးငှက်မယ်က
တော့ ငါ့ကို အရက်များများသောက်အောင် ညာတိုက်နေပြီထင်တယ်။
ကိစ္စမရှိဘူးလေ၊ သူတို့အရက်ချိုက တို့တောက ပျားရည် အရက်ထက်
ပိုပြင်းမှသာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီတော့ အကုန်လုံးသောက်လိုက်ရယ်လဲ ဘာ
ဖြစ်သလဲ၊ သောက်လိုက်ရုံပေါ့” ဟု တွေးလျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့်
အဘွားလူက

“ရပါတယ်သခင်မလေးရယ်၊ သောက်ဆိုယင်လဲ သောက်ရမှာ
ပေါ့”

ဤတွင် နတ်ငှက်မယ်က ဖုန်အဲဘက်သို့လှည့်၍
“အတွင်းဆောင်ဘက်က စာအုပ်စင်ပေါ်မှာ ဝါးမြစ်နဲ့လုပ်ထား
တဲ့ အရက်ခွက်ကလေးတစ်စုံရှိတယ်၊ ဆယ်လုံးပါတယ်။ သွားယူချည်စမ်း”
အစေတော်ဖုန်အဲက သွားယူမည်ပြုသည့်အခါတွင် ယုန်ယွမ်းက
ပြုံးလိုက်လျက်

“မလေးငှက်မယ်ကလဲ အဲဒီခွက်ကလေးတွေက တကယ်သား
သေးကလေးတွေပဲ။ ပြီးတော့ သစ်သားခွက်လို့ပြောထားပြီး ခုတော့

သစ်ဆားခွက်လဲမဟုတ်ဘူး ဝါးခွက်တွေ။ သစ်မာသားနဲ့လုပ်ထားတဲ့ သစ်
ဆားခွက်တစ်စုံရှိတယ်မဟုတ်လား။ ဆယ်လုံးပါတယ်လေ။ အဲဒါကိုယူခဲ့၊
အဲဒီခွက်တွေနဲ့တိုက်ပေါ့”

နတ်ငှက်မယ်အလည်း သဘောတူသဖြင့် ယုန်ယုမ်းသည် ထိုခွက်
များကို အစေတော်တစ်ယောက်အား အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။ ယူလာ
သည့်အခါတွင် အဘွားလူသည် ထိုသစ်သားခွက်များကို ကြည့်၍ ဟန်
တကြဖြစ်ကာ သဘောကျလျက်ရှိလေ၏။ အံ့ဩခြင်းမှာ အခြားကြောင့်
မဟုတ်။ ခွက်ဆယ်လုံးသည် တစ်ခွက်ပြီးတစ်ခွက် ကြီးစဉ်ငယ်လိုက် အံ
ကိုက်ထည့်ထား၍ ရသောကြောင့်ဖြစ်ပြီး ခွက်အကြီးဆုံးမှာ ဟင်းသောက်
ပန်းကန်လုံးသာသာလောက်ရှိလျက် ခွက်အသေးမှာ လက်ထဲတွင် သူ့ကို
ထားသည့် ကြွပ်ပန်းကန်ကလေးလောက်သာ ရှိလေ၏။ သဘောကျခြင်း
မှာ အခြားကြောင့်မဟုတ်။ ထိုသစ်သားခွက်ငယ်များပေါ်တွင် သစ်ပင်
များ၊ တောတောင်များ၊ ရွှေခင်းများကို ရေးခြယ်ထားပြီး စံအိမ်တံဆိပ်
များနှင့် စာတန်းများ ရေးထားခြင်းကြောင့် ဖြစ်လေ၏။

“ခွက်အငယ်ကလေးနဲ့ပဲ သောက်မယ်လေ။ အားလုံးကုန်အောင်
တော့ အကျွန်မသောက်နိုင်ဘူးထင်တယ်တော့”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“တစ်ခွက်တည်းသောက်လို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ အဘွားရဲ့။ ငှက်မယ်တို့
အိမ်မှာတော့ ဒီလောက်သောက်နိုင်တဲ့လူမရှိတဲ့အတွက် ဒီခွက်စုံကို ဘယ်
သူမှ မသုံးရဲကြဘူး။ အခုအဘွားသောက်မယ်ဆိုလို့ ငှက်မယ်တို့မှာတော့
တကန့် ယူပေးခဲ့ရတာ။ ဒီတော့ ငြင်းမနေနဲ့၊ ဒီခွက်တွေနဲ့ တစ်လှည့်
ကုန်အောင်သောက်ပေတော့”

အဘွားလူမှာ ထိတ်လန့်လျက်ရှိတာ

“မလုပ်ပါနဲ့မလေးရယ်။ အကျွန်မသောက်နိုင်လို့ပါ။ မသောက်
ပါရစေနဲ့”

မယ်မယ်၊ သခင်မဆင့်နှင့် သခင်မဝမ်တို့မှာ ဤမျှ များပြားသော
အရက်များကို အဘွားလူ အသက်အရွယ်ဖြင့် သောက်နိုင်မည်မဟုတ်သည်
ကို သိလိုက်သဖြင့်

‘ဟဲ့ အကျွန်တယ်သောက်နိုင်ပါ့မလဲ၊ မလုပ်ပါနဲ့။ အကြီးဆုံး
ခွက်နဲ့ တစ်ခွက်လောက်ဆိုယင် တော်ချောပေါ့”

“အမိခွဲမြတ်စွာဘုရား၊ ဒီခွက်ကြီးနဲ့တော့ မလုပ်ပါနဲ့။ အငယ်ဆုံး
ခွက်ကလေးနဲ့ပဲ သောက်ပါရစေ၊ ကျန်တာကိုတော့ နည်းနည်းသောက်ရ
အောင် အိမ်ကိုယူသွားတော့မယ်”

ယုန်ယုမ်းက ခွက်ကြီးထဲသို့ အရက်ငွေ့ပြီး အဘွားလူကို လှမ်း
ပေးလိုက်၏။ အဘွားလူသည် အရက်ခွက်ကို လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် ကိုင်ရင်း
နှုတ်ခမ်းတွင် တေ့လိုက်လေ၏။

မယ်မယ်နှင့် ဒေါ်လေးဆင့်က

“ဖြည်းဖြည်းလဲ သောက်ပါ အဘွားလူရယ်၊ သီးနေပါ့မယ်”

ဒေါ်လေးဆွေက အမြည်းပေးလိုက်ရန် နတ်ငှက်မယ်ကို ပြော
လေ၏။

“အဘွားလူ၊ ဘာမြည်းမလဲ။ ကြိုက်တာပြော”

“သခင်မလေးရဲ့ ဟင်းပန်းစာနဲ့တော့က ဘာတွေမွန်းမှ မသိတာ။
ဘယ်ပြောတတ်ပါ့မလဲ သခင်မလေးရဲ့။ ကြည့်ရတာကတော့ အားလုံး
စားသမျှဖွယ်တွေချည်းပဲ”

မယ်မယ်က ပြုံးလျက်

“ခရမ်းသီးကြော်ကလေး ပေးလိုက်ပါလားအေ”

နတ်ငှက်မယ်က တူဖြင့် ခရမ်းသီးကြော်တစ်ဖပ်ကို လှမ်းယူပြီး
အဘွားလူ ပါးစင်ထဲသို့ထည့်ပေးလိုက်လေ၏။

“အဘွားလူတို့က ခရမ်းသီးတော့ နေ့တိုင်းစားရမှာပါ၊ ဒါ ပမယ့်
ငှက်မယ်တို့ ခရမ်းသီးကြော်လေးကိုလဲ မြည်းကြည့်စမ်းပါဦး”

အဘွားလူက တစ်ချက်ရယ်လိုက်ပြီးနောက်

“သခင်မလေးတို့က အကျွန်ကို လိမ်မနေကြမ်းပါနဲ့။ ဘယ်က
ခရမ်းသီးကြော်ရမှာလဲ။ ခရမ်းသီးကြော်က ဒီလိုမဆောင်းပါဘူး။ ခရမ်း
သီးကြော် ဒီလောက်ကောင်း ယင် အကျွန် တို့ခရစ်ကနေတဲ့ သီးနှံတွေကိုမစိုက်
တော့ဘူး၊ ခရမ်းသီးချည်းပဲ စိုက်တော့မယ်”

‘အဟုတ်ပြောတာ အဘွားလူရဲ့။ အဲဒါခရမ်းသီးကြော်ပါ’

အဘွားလူက တအံ့တကြဖြင့်

“တကယ်ပြောတလားတော်။ အကျွန်ုပ်ဖြင့် ခရမ်းသီးကြော်လို့ကို မထင်မိဘူး။ နည်းနည်း ထပ်ပေးစမ်းပါဦး သခင်မလေးရယ်။ သေသေချာချာ စားကြည့်ရအောင်”

နတ်ငှက်မယ်က တူဖြင့် နောက်တစ်ခါကျွေးပြန်၏။

အဘွားလူသည် သေချာစွာ ဝါးပြီးနောက်

“ဘယ်လိုမျှားလုပ်ပြီး ကြော်ထားသလဲ သခင်မ လှေရယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်ယင် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ကြော်စားကြည့်ရအောင်။ ပြောပြစမ်းပါဦး”

နတ်ငှက်မယ်က မျက်တောင်တဖျပ်ဖျပ်ခတ်၍ စဉ်းစားလိုက်ပြီးနောက်

“သိပ်မခက်ပါဘူး အဘွားလူရဲ့။ ခရမ်းသီးနုနုကို အခွံသင်။ သင်ပြီးတော့ ကောင်းပေ့ ဆိုတဲ့အလယ်သားကို အတုံးအသေးတွေလှီး။ ကြက်ဆီနဲ့ကြော်ထားလိုက်။ ပြီးတော့ ကြက်ရင်အုပ်သားနုနုရယ်၊ ပို့လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်ရယ်၊ မျစ်ရယ်၊ မို့ခြောက်ရယ်၊ တို့ဟူးခြောက်အစပ်ရယ်၊ သစ်ချိုတို့ သစ်အယ်တို့စတဲ့ သစ်သီးခြောက်အမျိုးမျိုးရယ်။ သူတို့အားလုံးကိုလဲ အတုံးကလေးတွေဖြစ်အောင်လို့။ ခုတင်က ကြော်ထားတဲ့ ခရမ်းသီးနုနုကလေးတွေနဲ့ အဲဒီပစ္စည်းတွေကို ကြက်စုပ်ပြုတ်ရည်နဲ့ ခန်းအောင်ပြုတ်ပစ်လိုက်။ ပြီးတော့မှ နှမ်းဆီခွဲခွဲကလေးနဲ့ လှိမ်လိုက်။ အချဉ်ဤက်ယင်လဲ သနပ်ကလေးဘာလေး အထဲမှာထည့်လိုက်။ ပြီးယင်ကြေအိုးထဲမှာလုံလုံထည့်ပြီး ပေါင်းထားလိုက်။ အဲဒါပဲ”

အဘွားလူသည် ခေါင်းကိုယမ်းကာ တအံ့တကြဖြစ်ဟန်ဖြင့် လျှာကိုထုတ်လျက်ရှိလေ၏။

“မြတ်စွာဘုရား။ ကောင်းတာထဲမပြောနဲ့လေ။ သခင်မလေးတို့ဟာ ကြက်တစ်ဒါဇင်လောက်က အဆီကိုထုတ်ပြီးလုပ်ထားတော့ကောင်းတော့မှာပေါ့”

အဘွားလူက စကားပြောရင်းဖြင့်သောက်လာခဲ့ရာ ယခုအချိန်တွင် ခွက်ကြီးတစ်ခွက် ကုန်ခါနီးနေလေပြီ။ အဘွားလူသည် အရက်ချိုကို

သောက်ပြီးလျှင် သစ်အားခွက်ကို သေချာစွာကိုင်တွယ်ကြည့်ရှုလျက်ရှိပြန်လေ၏။

“တော်ပြီလား အဘွားလူ၊ သောက်ဦးမလား။ ကြည့်ရတာ မဝသေးဘူးထင်တယ်”

“အံ့မယ်လေး။ တော်ပါပြီသခင်မလေးရယ်။ ဒီထက်သောက်ယင်သေလိမ့်မယ်။ အဘွားက ခွက်ကလေးကို လှလို့ကြည့်နေတာပါ။ တော်တော်လှတဲ့ လက်ရာ”

ယုန်ယွမ်းက

“ကဲ၊ အရက်ချိုဘော့ သောက်လို့ တစ်ခွက်ကုန်သွားပြီ။ ကိုယ်သောက်တဲ့ခွက်က ဘာသားနဲ့လုပ်သားတာလဲ သိရဲ့လား အဘွားလူ”

“သမီးတို့လဲ မသိဘူး မဟုတ်လား။ အေးလေ ဘယ်သိပါ့မလဲ။ ရွှေပိန်းချောင်းတံခါးကြီးရဲ့နောက်မှာ၊ ရွှေခြည်ထိုး ယန်သန့်က ကြီးတွေကားပြီးနေကြတာ။ သစ်အကြောင်း ဝါးအကြောင်း ဘယ်သိနိုင်ပါ့မလဲ။ ပါပေမယ် အကျွန်ုပ်တို့ကတော့ သစ်နဲ့ဝါးနဲ့ မွေးကတည်းကအတူဖက်နေလာကြရတာ။ အပ်တော့လဲ သစ်သားခေါင်းအုံး၊ ထိုင်တော့လဲ သစ်သားခုံ၊ မိုးခေါင်လို့ သရော်ကြီးမျှားခိုင်းယင် သစ်ခေါက်ကိုတောင် စားလာခဲ့ရမသေးတာပဲ။ သစ်ဝါးကိုနေ့တိုင်းမြင်၊ အဲဒီသစ်ဝါးကို နေ့တိုင်းကြားပြီး သစ်ဝါးအကြောင်းကိုနေ့တိုင်းပြောသွားကြတော့ ဘွားလူတို့က ဘယ်သစ်ကောင်းတယ် မကောင်းဘူး၊ ဘယ်သစ်က စစ်တယ် မစစ်ဘူး ဆိုတာ ကောင်းကောင်းပြောနိုင်တာပေါ့။ ဒီတော့ ခု မလေးတို့အိမ်က သစ်သားခွက်တွေက ဘာသားလဲဆိုတာကို ကြည့်စမ်းမယ်၊ မှန်း”

အဘွားလူသည် ထိုသို့ပြောကာ သစ်သားခွက်ကို သေချာစွာစိုက်ကြည့်လျက် ရှိလေ၏။

“မလေးတို့စံအိမ်ဟာ ပေါ့ပေါ့လောလောရမယ့် သစ်တွေကို သုံးမှာ မဟုတ်တာသေချာတယ်။ ပြီးတော့ ရရာသစ်နဲ့ ကောက်လုပ်မှုမဟုတ်တာလဲ သေချာတယ်။ ဒီတော့ ဒီသစ်သားဟာ ဝက်သစ်ချမဖြစ်နိုင်ဘူး။ ပိုင်းသားဖြစ်ရမယ်”

အားလုံး ဝါးခနဲပွဲကျသွားစဉ် လက်ဖက်ရည်တည်ခင်းသည့်အခေ
 စောင့် မိန်းမကြီးတစ်ယောက် ဝင်လာကာ မယ်မယ်အား တစ်စုံတစ်ရာ
 ပြောလေ၏။

“ကချေသည်တွေ ကြာဖူးငုံကို ရောက်နေပါပြီ။ မယ်မယ်တို့လာ
 ကြည့်မှာကို စောင့်နေကြပါ။ ဟေ့၊ ဟေ့ကို အစခိုင်းထားရမလား။
 အစောင့်ခိုင်းထားရမလားလို့ အမိန့်ရှိပါ”

မယ်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“အေး ဟုတ်သားပဲ။ တို့များမေ့တောင်မေ့နေတယ်။ စနှင့်လို့
 ပြောလိုက်”

အစောင့်မိန်းမကြီးထွက်သွား၍ မကြာမီမှာပင် ပလ္လသံနှင့်
 နံ့သံများကိုကြားရလေ၏။ လေမှာ ညင်းညင်းပြေပြေ တိုက်ခတ်လျက်ရှိ
 ပြီး ဂီတသံသည် ရေပြင်နှင့်တောအုပ်များကို ဖြတ်သန်းလာသည့်အတွက်
 ကြည်နူးရှင်မြူးစရာကောင်းလျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ဂီတသံကို
 ကြားရသဖြင့် ပို၍ကြည်နူးလာကာ အရက်ချိုတစ်ခွက်ကိုထပ်၍ပြီးနောက်
 တစ်ခါတည်းမော့ချလိုက်လေ၏။ သူ့မိခင် သခင်မဝမ်မှာလည်း အရက်
 ချိုသောက်ချင်လားသဖြင့် အရက်ချိုကို အကျိုခိုင်းလိုက်၏။ ပေါက်ယု
 သည် မိခင်ကြီးကိုမြင်လျှင် နောက်တစ်ခွက်၌ မိခင်ကြီးကို လှမ်းပေး
 လိုက်၏။ သခင်မဝမ်သည် နှစ်ကျိုက်မျှဆက်တိုက်သောက်လိုက်၏။

ထိုစဉ် အကျိုခိုင်းလိုက်သည့် အရက်ချိုရောက်လာလေ၏။ ပေါက်
 ယုသည် သူ့နေရာသို့ပြန်လာသည်တွင် သခင်မဝမ်သည် အရက်ချိုအိုးကို
 ကိုင်၍ မတ်တတ်ရပ်လိုက်၏။ ထို့ကြောင့် ဒေါ်လေးဆင့်မှာလည်း လိုက်၍
 မတ်တတ်ရပ်နေလေ၏။ မယ်မယ်က လိပ်မိ နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့အား သမင်
 မဝမ်၏လက်မှ အရက်ချိုအိုးကို လှမ်းယူရန် ပြောလိုက်လေ၏။

“ဟဲ့၊ ညည်းတို့ဒေါ်လေးဝမ်းကို ထိုင်ပါ။ အေးအေး
 အယောင်အမ်းအနားတွေ စီစဉ်ကပ်မလိုပါဘူး”

သခင်မဝမ်သည် အရက်ချိုအိုးကို နတ်ငှက်မယ်သို့ ပေးလိုက်ပြီ
 လျှင် နေရာတွင် ပြန်ထိုင်လိုက်လေ၏။

မယ်မယ်က

“မိနဲ့ သိပ်ပျော်တာပဲကွယ်။ ကဲ ပျော်တဲ့အထိမ်းအမှတ်နဲ့ နည်း
 နည်းလောက် သောက်လိုက်ကြဦးစို့”

မယ်မယ်သည် ဒေါ်လေးဆွေ့ကို အရက်ချို သောက်ခိုင်းပြီး
 နောက် ရှိမ်းယပ်နှင့်ပေါက်ကြည်တို့ဘက်သို့လှည့်ကာ

“ဟေ့၊ ညည်းတို့နှစ်ယောက်လဲ သောက်ကြရမယ်။ ထိုက်ယုလဲ
 မသောက်နိုင်ပေမယ့် နည်းနည်းတော့သောက်မယ်”

မယ်မယ်က သူ့ခွက်ကို ကုန်အောင် မော့သောက်လိုက်သဖြင့်
 ရှိမ်းယပ်၊ ပေါက်ကြည်နှင့် ထိုက်ယုတို့မှာလည်း လိုက်သောက်ရလေ၏။

ဂီတသံကလည်းမြူး၊ အရက်လေးကလည်း မူးနေသည့်အတွက်
 အဘွားလူသည် မအောင့်နိုင်တော့ပဲ ထ၍ ကလေး၏ ပေါက်ယုက
 ထိုက်ယုအနီးသို့ကပ်ကာ

“အဘွားလူကိုကြည့်မိ”

“သူတော်စင်ဘုရင်အိုကြီးကတူရိယာကိုတီးတော့ တောတိရစ္ဆာန်
 တွေက လိုက်ကကြရတာပေါ့။ ကြည့်လေ၊ အဘွားလူဆိုယင် ကကယံ
 နွားမကြီးကျနေတာပဲ”ဟု ထိုက်ယုကပြောလိုက်သဖြင့် တစ်ဝိုင်းလုံးပွဲကျ
 သွားလေ၏။

ထိုစဉ် ဂီတသံရပ်သွားကာ ဒေါ်လေးဆွေ့က ထိုင်ရာမှထ၍ ရပ်
 လိုက်လျက်

“ကဲ၊ ဒီလောက်သောက်ရယ် တော်ရောပေါ့၊ မဟုတ်ဘူးလား။
 ပုံမကြည့်ခင် အညောင်းပြေအညာပြေ တစ်ပတ်လောက် လျှောက်ကြည့်
 လိုက်ဦးစို့”

မယ်မယ်အတွက်အညာ အညောင်းပြေ လျှောက်ရန် ဆိုသည့်
 ကတွက် အားလုံး ထိုင်ရာမှထလိုက်ကြကာ အပြင်သို့ထွက်လာခဲ့ကြလေ
 ၏။ ဒေါ်လေးဆွေ့သည် အဘွားလူအား တောင်ကမူ လေးသစ်ခု
 ခြေရင်းသို့ခေါ်သွားကာ တမ်းလျှောက်ရင်း ဥယျာဉ်သံတွင် စိုက်ထား
 ကည့် သစ်ပင်တို့၏ အမျိုးအမည်ကို ပြောပြလျက်ရှိလေ၏။

အဘွားလူသည် ပြောသမျှကို နားထောင်ပြီးနောက်

“အင်း၊ သခင်မလေးတို့ ရွှေမြို့တော်မှာတော့ လူတွေတွင် အထက်တန်းကျကျ နေရတာ မဟုတ်ပါဘူးတော်။ ငှက်တွေတောင်မှ အထက်တန်းကျကျ နေရတာပါ။ ကြည့်စမ်းပါဦး။ သူတို့ ဒီဇရာကလာ ကာစတုန်းက ဗီဇကတွေဟာ ဘယ်မှာ စကားပြောတတ်ပါ့မလဲ။ ဒီကို ရောက်မှ တတ်လာကြတာ”

“ဘယ်လိုငှက်တွေများလဲ အဘွားလူရဲ့”

“ဟောဟိုစကြိုမှာ ချိတ်ထားတဲ့အိမ်ထဲက နှုတ်သီးနီနီ၊ ကိုယ်လုံး စိမ်းစိမ်းနဲ့ငှက်ပေါ့ မလေးတို့ရဲ့။ အဲဒီငှက်က ကြက်တူရွေးရယ်။ ဒါပေမယ့် ဟောဒီလောင်အိမ်ထဲက တောကျီးကုန်းကတော့ ဘာဖြစ်လို့ နတ်ငှက် အမောက်မျိုးပေါက်ပြီး စကားပြောတတ်သွားသလဲ မသိပါဘူး။”

ဟု ပြောသဖြင့် အားလုံး တဝါးဝါး ဖြစ်နေကြပြန်လေ၏။

ဧကကြာလျှင် အစေတော်များရောက်လာကာ စားသောက်ဖွယ် အချို့ယမက တို့ တည်ခင်းရတော့မည်လောဟု မေးမြန်းကြလေ၏။ မယ်မယ်က

“အရက်ချိုတွေ ဒီလောက်သောက်ထားတော့ သိပ် မဆာလှပါဘူးအေး။ ဒါပေမယ့် ဆာတဲ့လူ စားရတာပေါ့။ ယူချင်လဲယူခဲ့ကြ”

အစေတော်များသည် လက်ဖက်ရည်စားပွဲခုံကလေး နှစ်လုံးနှင့် ယွန်းအစ်နှစ်လုံးကို ယူလာကြလေ၏။ ယွန်းအစ်ကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်သည့် အခါ၌ မုန့်မျိုးစုံ ထည့်ယူလာခဲ့သည်ကို တွေ့ရလေ၏။ တစ်မျိုးမှာ ကြာမြစ်ကို အမှုန့်ကြိတ်ထပ်ပြီးနဲ့ သာပုန့် အုပ်ထားသည့် မုန့်ဖြစ်ပြီး နောက်တစ်မျိုးမှာ ထားမျိုးစေ့လှော်၊ ငန်းဆီဖြင့် ကြော်ထားသည့် မုန့်တို့ ဖြစ်ပြီး အခြားတစ်ခုအစ်ထဲမှမုန့်မှာ တစ်လက်မလောက်မျှသာရှိသည့် မုန့်လုံးကြော်ကလေးများ ဖြစ်လေ၏။

“အထဲက ဘာ အစာ သွတ်ထားသလဲဟဲ့”ဟု မယ်မယ်က မေးလေ၏။

“ကဏန်းပေါင်းပါ မယ်မယ်”

မယ်မယ်က မျက်မှောင်ကုတ်လိုက်လျက်

“ညည်းတို့ဟာက အအိတွေ၊ အဆိမ့်တွေချည်းပဲကိုးအေး”

မလိုင်ဖြင့်လုပ်ထားသည့် ရောင်စုံ မုန့်အချို့ကလေးများကိုလည်း မယ်မယ်မကြိုက်ပြန်ချေ။ ဒေါသေးဆွေသည် ငန်းဆီကြာမုန့်ကို တစ်ကိုက်ကိုက်ပြီးလျှင် အစေတော်တစ်ယောက်ကို လှမ်းပေးလိုက်၏။

အဘွားလူမှာ အရသာရှိခြင်းကြောင့်လည်းကောင်း၊ မုန့်အမျိုးစုံ ခြင်းကြောင့်လည်းကောင်း တအံ့ဘကြဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ အဘွားလူသည် ခေါင်ချန်းပွင့်ပုံရှိသည့်မုန့်တစ်ခုကို ကောက်ယူလိုက်ပြီးလျှင်

“အကျွန်တို့ရွာက မုန့်လုပ်အကောင်းဆုံးကောင်မလေးကို ဒီမုန့်ကိုလုပ်ဖို့မပြောနဲ့ ဒီမုန့်ကို ကတ်ကြေးနဲ့ကိုက်ပြီး လုပ်ပြစမ်းဆိုတောင် လုပ်နိုင်မှာမဟုတ်ဘူးတော်။ အကျွန် ဒီလိုမုန့်မျိုးကိုလုပ်ကြည့်မလို့ စိတ်ကူးနေတာ ကြာလှပြီ။ ဒါပေမယ့် စားရတာမရဘာနဲ့ မလုပ်ဖြစ်တာ။ အကျွန်တို့ရွာကို မုန့်နမူနာပြုဖို့ ယူသွားချင်လိုက်တာ”

အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြ၏။

“အမယ်ကြီးအိုပြန်ယင် တစ်အိုးလောက် လုပ်ပေးလိုက်ပါမယ်တော်၊ ကဲ ပူပူလေးရှိတုန်း စားကြည့်စမ်းပါဦး”

အချို့က တစ်ဖွဲ့ကလေးယူ၍ မြည်းစမ်းကြည့်ကြ၏။ အဘွားလူမှာ ထိုမုန့်မျိုးကို တစ်ခါမျှစားခဲ့ဖူးချေ။ ထို့ပြင် ထိုမျှ သေးငယ်လှပသည့်မုန့်ကလေးထဲတွင် ဌာပနာသွတ်ထားသည်ကိုလည်း တအံ့ဘကြဖြစ်လျက်ရှိ၏။ သို့ဖြင့် အဘွားလူတို့ မြေးအဘွားနှစ်ယောက်သည် မုန့်မျိုးစုံကို စမ်းမြည်းကြည့်ရာ တစ်ဝက်ခန့်မျှကုန်သွားခဲ့လေပြီ။ နတ်ငှက်မယ်သည် ကျန်မုန့်များကို ယွန်းအစ်တစ်ခုနှင့်တည့်စေပြီးနောက် အချေသည်များထံ အပို့ခိုင်းလိုက်၏။

ထိုစဉ် နတ်ငှက်မယ်နှင့် ကျိလျှံတို့၏ တစ်ဦးတည်းသော သမီးလေးသည် အထိန်းတော်နှင့်အတူရောက်လာကာ သူတို့အနီးတွင် အဘန်ကြာကစားနေကြလေ၏။ ကလေးငယ်သည် ကျွဲကောသီးတစ်လုံးဖြင့် ကစားနေရာမှ ပန်အဲလက်ထဲရှိ ရွှေငှက်ပျောသီးကို မြင်သည့်အခါတွင် ထိုငှက်ပျောသီးကို ပူဆာလျက်ရှိ၏။ အစေတော်များက ခဏနေလျှင် သွားယူပေးမည်ဟုပြောသည့်ဘိုင်မရဘဲ ယခုလိုချင်သည်ဟုဆိုကာ ငိုလျက်ရှိ၏။ ထို့ကြောင့် အစေတော်များသည် ကျွဲကောသီးနှင့် ငှက်ပျောသီး

လဲရနီ ပန်အဲကိုချော့ပြောရလေ၏။ ထိုအချိန်၌ကား ပန်အဲမှာ ရွှေမင်ပန်းရေး ကြွလက်ဖက်ရည်အုပ်ကို အဖုံးဖုံး၍ ယူလာပြီးလျှင် မယ်မယ်ရှေ့တွင် ချလိုက်လေ၏။

“မယ်မယ်က လီယွန်လက်ဖက်ခြက်ဆိုယင် မသောက်ဖူး ဆရာလေးရဲ့” ဟု မယ်မယ်ကပြော၏။

“ဆရာလေးသိပါတယ်။ လက်ဖက်ခြောက်က စော်ဘွား မျက်ခုံးမွေး လက်ဖက်ခြောက်ပါ။ စော်ဘွားကြီးများရဲ့ မျက်ခုံးမွေးလို အဖျားကကော့နေလို့ခေါ်တယ်”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်က လီယွန်လက်ဖက်ခြက်ဆိုယင် မသောက်ဖူး ဆရာလေးရဲ့” ဟု မယ်မယ်ကပြော၏။

“ဆရာလေးသိပါတယ်။ လက်ဖက်ခြောက်က စော်ဘွား မျက်ခုံးမွေး လက်ဖက်ခြောက်ပါ။ စော်ဘွားကြီးများရဲ့ မျက်ခုံးမွေးလို အဖျားကကော့နေလို့ခေါ်တယ်”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

“မယ်မယ်ကခံထားတဲ့ မီးရေနဲ့ပါ”

ဆူသည်နှင့် လက်ဖက်ခြောက်များကို ခတ်၍ ကျီနေလေ၏။ ပေါက်ယုက သူတို့အခန်းထဲသို့ အသာလိုက်လာကာ

“ဒီမှာ တိတ်တိတ်ပုန်းကျိတ်ပြီး လက်ဖက်ရည်သောက်နေကြတယ် ပေါ့” ဟု စုလေ၏။

သူတို့သုံးယောက်က ရယ်လိုက်ကြ၏။

“မောင် ဒီကို ဘာဖြစ်လို့လိုက်လဲ ရတာလဲ။ ဒီမှာ မောင်ဖို့ ဘာမှ မရှိဘူး”

မြောင်ယုက လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်များကို ရှာနေစဉ် သိသရပ် အဘွားကြီးတစ်ပါးသည် လက်ဖက်ရည်ပန်းကန် အဟောင်းများကိုကိုင်၍ ဝင်လာလေ၏။

“ဆရာကြီး၊ ချိန်ဟွာခွက်ခွက်ကြီးကို အထဲကိုသိမ်းမသွားနဲ့နော်၊ ထားခဲ့၊ အပြင်မှာထားခဲ့” ဟု မြောင်ယုကပြောလေ၏။

ထိုးကြွေခွက်ကို အဘွားလူသောက်ပြီးသားဖြစ်သည့်အတွက် ညစ်ပတ်သည်ဟုထင်သောကြောင့်အပြင်သို့အထုတ်ခိုင်းသိုက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပေါက်ယု သိလိုက်လေ၏။ ဆရာလေး မြောင်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ပန်းကန် အသစ်နှစ်လုံးကို ထုတ်လာလေရာ တစ်လုံးမှာ လက်ကိုင်နှင့် ဖြစ်၍ ထိုခွက်ပေါ်တွင် “ဘူးသီးခြောက်ခွက်” ဟု ရေးထားလျှင် နောက်တစ်လုံးမှာ အောက်တွင် စာလုံးသေးစာလေးများဖြင့် “ဆင့်မင်းဆက်ခေတ်က ဝမ်းခိုင်လောက်သုံးခဲ့သောခွက်” ဟု ရေးထားပြီးလျှင် ထိုအောက်မှတစ်ဖန် “ဘွန်မင်းဆက်၊ ဟွန်ယုန်မင်းခေတ်၊ ပဉ္စမနှစ် စတုတ္ထလတွင် သိလျှင် ဆရာကြီးဆူရှိသည် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ လွှတ်တော်ဝန်ကြီးများရုံးတွင် ခွက်ကို တွေ့ရှိခဲ့ဖူးသည်” ဟု ရေးထားလေ၏။ ဆရာလေး မြောင်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ကို ထိုခွက်ထဲသို့ဖြိုးနှောက် ပေါက်ကြည်ကို လှမ်းပေးလိုက်လေ၏။ နောက်တစ်ခွက်မှာ သပိတ်ပုံဖြစ်ပြီး “ကြွေခွက်” ဟု စာတန်းထိုးထားလေ၏။ ထိုခွက်ကိုထိုက်ယုကိုပေးပြီး ပေါက်ယုကိုမူ သူသောက်နေကြဖြစ်သည့် အစိမ်းရောင် နှုတ်သီးချွန်နှင့် လက်ဖက်ရည် ခွက်ကလေးထဲထည့်၍ ပေးလိုက်လေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

“တရားတော်မှာ သတ္တဝါဝေ နှလျှံအားလုံးဟာ အတူတူပဲလို့ပါတယ်နော်။ သူတို့ကျတော့ အဖိုးတန်လက်ဖက်ရည်ခွက်တွေနဲ့ ထည့်ပေးပြီး ကျွန်တော့်ကျတော့ ဘာဖြစ်လို့ ဒီခွက်စုတ်ကြီးနဲ့ ထည့်ပေးရတာလဲ ဆရာလေးရဲ့” ဟု ပေါက်ယုကမေးလိုက်၏။

“ဘာ ခွက်စုတ်ကြီး ဟုတ်လား။ မောင်တို့စံအိမ်မှာတောင် သည့်တစ်ဝက် အဖိုးတန်တဲ့ခွက်တောင် ရှိမှာမဟုတ်ဘူး။ သိရဲ့လား” ဟု ဆရာလေး မြောင်ယုကပြောလေ၏။

“သူများနိုင်ငံမှာ သူများနည်းအတိုင်း လုပ်ရတယ်လို့ စာဆိုရှိတယ်မဟုတ်လား။ ရွှေတွေ၊ ပုလဲတွေ၊ ကျောက်စိမ်းတွေ၊ ကျောက်မျက်ရတနာတွေကို စီထားတဲ့ခွက်က ဆရာလေးလိုပုဂ္ဂိုလ်အဖို့ ယုတ်ညံ့နိမ့်ကျရာမရောက်ပေဘူးလား”

ဆရာလေးမြောင်သည် ထိုစကားကြောင့် အကြီးအကျယ်သဘောကျသွားကာ ပေါက်ယုအား ဝါးမြစ်ဖြင့်လုပ်ထားသည့် လက်ဖက်ရည်ခွက်တစ်ခွက်ကို ထုတ်၍ပေးလေ၏။ ဝါးမြစ်ခွက်မှာ အဖုအထစ်များ အဆစ်များဖြင့်ပြည့်လျက်ရှိ၏။

“ဆရာလေးမှာတော့ ခွက်ပိုဆိုလို့ ခွက်တစ်ခွက်ပဲ ကျွန်တော့်တယ်။ ဒီလောက်ကြီးတဲ့ ခွက်ထဲက လက်ဖက်ရည်တွေကို ကုန်အောင်သောက်နိုင်ပါ့မလား”

“သောက်နိုင်ပါတယ်” ဟု ပေါက်ယုကပြောလေ၏။

“မောင်ကသောက်နိုင်ပေမယ့် ဆရာလေးကမတိုက်နိုင်ဘူးနော်။ လက်ဖက်ရည်ဆိုတာ ပထမခွက်ဟာ မြည်းဖို့တဲ့၊ ဒုတိယခွက်ဟာ လှမွှ်ကို ရေငတ်ပြေစေဖို့တဲ့၊ တတိယခွက်ကတော့ နူးတစ်ကောင်ကို ရေချိုးပေးဖို့တဲ့၊ စာဆိုရှိတယ်။ ဒီတော့ ဒီလောက်ကြီးတဲ့ ခွက်ကြီးထဲက လက်ဖက်ရည်တွေကို မောင်သောက်တယ်ဆိုတော့ မောင်ဘယ်ဘဝ ရောက်သွားမလဲ စဉ်းစားကြည့်ပေါ့”

ပေါက်ယုနှင့် မိန်းကလေးနှစ်ယောက်က ရယ်လိုက်ကြ၏။ ဆရာလေးမြောင်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ကရားကိုယူကာ ပေါက်ယု၏ ခွက်ကြီး

အားမာန်သစ်စာပေ

ထဲသို့ ခွက်ကလေးတစ်ခုက စာ ငွေပေးလိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ကို ကောက်၍ မြည်းကြည့်လိုက်ရာ အရသာကောင်းလှသဖြင့် မချို၊ မွမ်းပဲ မနေနိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိ၏။

“ဒီလက်ဖက်ရည်ကို သောက်ရတာ မောင့်အစ်မတွေကို ကျေးဇူးတင်နော်။ မောင်တစ်ယောက်တည်းလားလဲ ဆရာလေးက ကျိုတိုက်မှာ မဟုတ်ဘူး”

“ဟုတ်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့် ဆရာလေးကို ကျေးဇူးမတင်ဘဲ သူတို့ကို ကျေးဇူးတင်ရမှာပေါ့။ သူတို့ကြောင့် ဒီလောက်ကောင်းတဲ့ လက်ဖက်ရည်ကို ကျွန်တော်သောက်ရတာ”

“ဟုတ်တယ်၊ သူတို့ပဲ ကျေးဇူးတင်ရမှာ”

“ဒီလက်ဖက်ရည်ကကော မနှစ်ကမိုးရေခဲ ကျိုတာပဲလား” ဟု ထိုက်ယုကမေးလိုက်၏။ ဆရာလေးမြောင်ယုက

“မလေးတို့က ဒီလောက်ကွဲပြားနေတာကိုတောင် မခွဲခြားတတ်သေးပဲကိုး။ မိုးရေမဟုတ်ဘူး မသေးရေ၊ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ်သောက်တုန်းက ဆွမ်မူသောင်ပေါ်မှ ရှိတဲ့ နံ့သာနီ သီသရင်ကျောင်းတိုက်မှာ ဆရာလေးစာလုံးကဲ့သို့နားက ဆီးတော်ပွင့်တွေပေါ်မှာ တင်နေတဲ့ နှင်းရေကို စုဆောင်းပြီး လှောင်ထားတာ။ ခုဟာက အဲဒီနှင်းရေခဲကျိုတဲ့ လက်ဖက်ရည်။ အဲဒီတုန်းက နှင်းရည်တွေကို ဟောဟိုက ကြေအိုးအပြာကလေးနဲ့ စုလှောင်ပြီး မြေကြီးထဲမြှုပ်ထားခဲ့တယ်။ နှင်းမြာဟာနဲ့ ဖွင့်ကိုဖွင့်ဘူး။ ခုနှစ်နှစ်ကျ ပြန်ဖော်ထားတာ။ တစ်လောက်တစ်ခါ ကျိုပြီးပြီ။ ခု ဒုတိယအကြိမ်ကျိုတာပဲ။ အရသာမတူဘူးမဟုတ်လား။ မနှစ်က မိုးရေဆုံယပ် ဒီလောက်သာ ကြည်နေပါ့မလဲ”

ထိုက်ယုမှာ သီသရင်ဆရာလေး အလွန် အသန့်အပြန့်ကြိုက်တယ်ကြောင်းကို သိသည့်အတွက် ဤနေရာတွင် ကြာကြာလည်း မနေချင်၊ စကားလည်းများများမပြောချင်ဘဲ ပြန်ချင်နေလေပြီ။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုကိုမျက်ရံပုံပြကာ နှုတ်ဆက်၍ ထွက်လာကြသည်တွင် ပေါက်ယုလည်း သူတို့နှင့်အတူ ပြန်လိုက်လာခဲ့လေ၏။

အပေါက်ဝသို့ အရောက်၌ ပေါက်ယုက

“ဆရာလေးရေ။ ခုတွင်က အပြင်ကို ထုတ်ထားတဲ့ ခွက်ကြီးဟာ သန့်ချင်မှတော့ သန့်တော့မယ်ပေါ့သေ။ ဒါပေမယ့် ဒီခွက်ကို လွှင့်ပစ်မယ်ဆိုယင် နှမြောစရာကြီး ဆရာလေးရယ်။ အဘွားလူကို ပေးလိုက်ပါလား။ အဘွားကြီး ဒီခွက်ကို ရောင်းစားယင် တော်တော်ကြာကြာအထိ စားရေး သောက်ရေး ချောင်လည်သွားမှာ၊ ဘယ်နှယ်လဲ”

ဆရာလေးမြောင်ယုသည် အတန်ကြာမျှ စဉ်းစား နေလေ၏။ နောက် ခေါင်းညိတ်ပြုလိုက်ရင်း

“ကောင်းသားပဲ။ ဆရာလေးလဲ နောက် ဒီခွက်ကို သူတော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ရိုက်ခွဲပစ်လိုက်မလို့တောင် စိတ်ကူးထားတာ။ ပေးချင်တယ်ဆိုယင် ပေးလိုက်လေ။ ယူသွားပါလား”

“ကောင်းတယ်။ ကောင်းတယ်။ ဒီခွက်ကိုသုံးနေယင် ဆရာလေးပါ မသန့်မရှင်းဖြစ်လိမ့်မယ်။ ကျွန်တော် ကိုပေးလိုက်”

သီသရင် မြောင်ယုသည် ခွက်ကိုယူပြီး ပေါက်ယုကို ပေးလိုက်လေ၏။

“ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့လာလို့ ဆရာလေး နေရာမှာ ညစ်ညမ်းသွားတယ်ဆိုယင်လဲ သူငယ်တော်တချို့ကို လွှတ်ပြီး ကြမ်းတွေကို ရေအဆေးခိုင်းလိုက်မယ်လေ”

“ကောင်းသားပဲ။ ဒါပေမယ့် သူတို့ကိုလဲ အထဲအဝင်မခိုင်းနဲ့နော်။ ရေပုံးတွေကို ကျောင်းတံတိုင်း အပြင်ဘက်မှာပဲ ထားပစ်ခဲ့ပေစေ”

“ဟုတ်ပါတယ်။ အဝင်မခိုင်းဘူးပါဘူး”

ပေါက်ယုသည် လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်လုံးကို အင်္ကျီလက်ထဲတွင် ထည့်လိုက်ပြီးလျှင် မယ်မယ်၏အဖော် တစ်ယောက်ကိုပေးကာ “ရော့ ဒီခွက်ကို မနက်ဖြန် အဘွားလူအပြန်မှာ ပေးလိုက်” ဟုပြောလေ၏။

ထိုအချိန်၌ကား မယ်မယ်တို့မှာလည်း ပြန်ရန် အဆင်သင့်ဖြစ်နေလေပြီ။ ဆရာလေးမြောင်ယုကလည်းတားဆီးခြင်းမပြုတော့ဘဲ ကျောင်း

ပေါက်ဝအထိ လိုက်ပို့ကာ သူတို့သွက်လာခဲ့သည်နှင့် ကျောင်းဝင်းတံခါး ကြီးကို ပိတ်လိုက်လေ၏။

မယ်မယ်မှာ အဘန်ဝယ်ပင်ပန်းနေပြီဖြစ်သည့်အလျောက် သခင်မ ဝမ်းအား ခေါ်လေးဆွဲနှင့်အတူ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း စကား စပြည်ပြောနေရန် မှာခဲ့ပြီးလျှင် စပါးချိုတဲသို့သွားကာ အနားယူမည်ကို ပြောလေ၏။ ထို့ကြောင့် နတ်ငှက်မယ်သည် သံလျင်းငယ်တစ်စင်းဟု အယူခိုင်းလိုက်၏။ မယ်မယ်သည် အစေတော်မိန့်မကြီးနှစ်ယောက်ထမ်း သည့် သံလျင်းပေါ်သို့ ထက်ထိုင်လိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ်၊ လီဝမ်းနှင့် မယ်မယ်၏အစေတော်များ၊ အခိုင်းတော်များသည် နောက်မှ လိုက်ပါ လာခဲ့ကြလေ၏။

ထိုအချိန်တွင် ခေါ်လေးဆွဲမှလည်း နှုတ်ဆက်ပြန်သွားပြီဖြစ် သည့်အတွက် သခင်မဝမ်းသည် ကချေသည်များကို ပြန်လွှတ်လိုက်ကာ ယုန်းအစ်ထံတွင် ကြွင်းကျန်သည့် ဖားဖွယ်သောက်ဖွယ်တို့ကိုလည်း အစေ တော်များအား ခွဲဝေပေးလိုက်ပြီးနောက် ယောက်ျားဖြစ်သူ မယ်မယ်ထိုင် ခဲ့သည့် သိုင်ဖုံပေါ်တွင် လဲ လျောင်းနေမိလေ၏။ သခင်မဝမ်းသည် ခန့် ဆီးကန့်သန့်ကန်ချရန် ပြောလိုက်ပြီးနောက် အစေတော်တစ်ယောက် ကိုခေါ်ကာ ခြေထောက်များကို အနှိပ်ခိုင်းလျက်ရှိလေ၏။

“အဘွားကြီးနိုးယင် ငါ့ကို လာပြောလှည့်ကြ” ဟုဆိုကာ သခင်မ ဝမ်းသည် တရားတမောအိပ်လျက်ရှိသည်တွင် လူစုကဲ့သွားကြလေ၏။

ပေါက်ယု၊ ရှိစမ်းယဉ်နှင့် အခြားမိန်းကလေးများသည် ကျောက် ဆောင်များပေါ်တွင် စားစရာ သေတ္တာကလေးများကို တင်နေသည့် အစေတော်များကို ကြည့်နေကြလေ၏။ အချို့က ကျောက်ဆောင်ပေါ် တွင်ထိုင်လျက်၊ အချို့က သင်္ဃပ်များကိုမှီလျက်၊ အချို့က ကန်တေး တွ်လမ်းလျှောက်လျက်ဖြင့် သူတို့အားလုံး ပျော်မြူးလျက်ရှိကြလေ၏။

ယုန်းယုမ်းသည် အဘွားလူအား ဥယျာဉ်ထဲသို့ လိုက်ပြန် ခေါ် သွားလေ၏။ အချို့မှာမူ ဝိုင်းဖွဲ့ကျန်ရစ်ခဲ့ကြလေ၏။ အချို့မှာနောက်မှ အုပ်ဖွဲ့၍ လိုက်ပါလာကြလေ၏။ မြက်နန်းမိဖုရား စံအိမ်သို့လာရောက် ဧပြီလ ဆေးကဲခဲ့သည့်မုခ်ဦးကြီးကို မြင်သည့်အခါတွင် အဘွားလူက

“အလို တယ်ကြိုတဲ့ဝတ်ကျောင်းကြီးပါလား” ဟုဆိုကာ ထိုင်၍ ရှိခိုးမည်ပြုသဖြင့် အားလုံး ထဝါးဝါးဖြစ်လျက်ရှိကြလေ၏။

“အလိုအင် ဘာဖြစ်လို့ရယ်ကြတာလဲ။ ဒီမုခ်ဦးကြီးပေါ်က စာ တွေကို အကျွန်ုပ်တို့ဖတ်ဖတ်ပါအယ်တော့။ အကျွန်ုပ်တို့ရွာမှာလဲ ဒီလို ဘုရား ကျောင်းတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ မုခ်ဦးကလဲ ဒီလိုမုခ်ဦး ကြီးတွေပဲ။ မုခ်ဦးပေါ်က စာလုံး တွေက ဘုရားဝတ်ကျောင်းရဲ့ အမည် မဟုတ်ဘူး လား”

“ဒါဖြင့် ဘာဝတ်ကျောင်းတဲ့လဲ”

အဘွားလူက စာတန်းကို လက်ညှိုးထိုးပြလိုက်ကာ

“ကျောက်စိမ်းသခင် ဝတ်ကျောင်းတော် မဟုတ်ဘူးလား”

အားလုံးမှာ လက်ခုပ်သက်ဝါးတီးကာ အဘွားလူကိုကြည့်၍ နောက်ပြောင်ကျီစယ်ကြမည်ပြုစဉ် အဘွားလူမှာ ဝမ်းဗိုက်ထဲမှ ဂိုးဂိုး ဝှံ့ဝှံ့ဖြစ်လာသည့်အတွက် ကျွေတောင်းကာ အင်းကြီးသွားရန် မြင် ဆင်နေသဖြင့် အားလုံးမှာ နောက်ပြောင်ခြင်းမပြုနိုင်တော့ဘဲ အလန့် တကြားဖြစ်သွားကာ “အို အဘွား ဒီနားမှာမလုပ်နဲ့လေ၊ အမယ်လေး ဒုက္ခပါပဲ” ဟု ခေါ်ကြလေ၏။

သို့ဖြင့် အဘွားလူကို အရှေ့မြောက်ဖျားရှိ ရေအိမ်သို့ လိုက်ပို့ပေး ရန် အစေတော်အဘွားကြီးတစ်ယောက်အား အပို့ခိုင်းလိုက်ရလေ၏။ အဘွားကြီးမှာလည်း အဘွားလူကို လိုက်ပို့လိုရာရီးသို့ ရောက်အောင် လိုက်ပို့ပြီးနောက် ကိုယ်နေရာသို့ကိုယ်လာကာ နားနေလေ၏။

အဘွားလူမှာ အဝါရောင်အနက်ချိုနှင့် ကောင်းကောင်းမတည့် ချေ။ ထိုပြင် အဆီအအိမ်ကို အဝအပြစ်ဘူးသောက်ပြီးနောက် လက်ဖက် ရည်တို့ကို အဝသောက်ထားသဖြင့် ဝမ်းဗိုက်မှာ ကသိက အားကဖြစ်လျက် ရှိလေပြီ။ အဘွားလူသည် ရေအိမ်ထဲတွင် အတန်ကြ မှ ထိုင်နေလေ၏။ ကိစ္စပြီးသည့်အခါတွင်မူ စသက်ထားသည့်အချက်ချို့မှာ ခေါင်းထဲသို့ ရောက်လျက် ရှိလေပြီ။ ထို့ပြင် ရေအိမ်ထဲတွင် အချိန်ကြာကြာ ထိုင်လိုက် သည့်အတွက်လည်း ခေါင်းထဲတွင် မူးနောက် လျက်ရှိကာ လာသည့်လမ်း ကို မမှတ်မိနိုင်လောက်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။

အဘွားလူသည် အနီးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ သစ်ပင်များ၊ ကျောက်ဆောင်ကျောက်ခက်များ၊ မျှော်စင်များ၊ လေသွားဆောင်များကို မြင်နေရလေ၏။ သို့ဖြင့် ကျောက်စရစ်ခင်းသည့်လမ်းကလေး အတိုင်းလိုက်လာ ခဲ့ရာ အဆောက်အအုံတစ်ခုရှေ့သို့ ရောက်သွားလေ၏။ ဝင်းပေါက်ကိုလိုက်ရှာသည့်တွင် ဝါးခြံစည်းရိုးကလေးတစ်ခုကို လှမ်းမြင်လိုက်ရလေ၏။ ‘ဪ သူတို့ဆီမှလဲ တို့ဆီမှလို့ ပဲစင်တွေဘာတွေရှိပါကလား’ ဟု အောင်းမေ့မိ၏။ အဘွားလူသည် ခြံစည်းရိုးအတိုင်းပတ်လာခဲ့ရာ မလွယ်ပေါက်ကလေးတစ်ပေါက်ကို တွေ့သဖြင့် ထိုတံခါးပေါက်အတိုင်း ခြံဝင်းထဲသို့ ဝင်လာခဲ့လေ၏။ ရွှေတင်အနက်ငါးပေ ခြောက်ပေခန့်ရှိသည့် ကန်ငယ်တစ်ခုကို တွေ့ရလေ၏။ ကန်ပေါင်ကို ကျောက်တုံးများစီထားလေ၏။ ကြည်လင်သော စမ်းချောင်းကလေးတစ်ခုသည် ထိုအနီးတွင် ဖြတ်သန်း စီးဆင်းလျက်ရှိလေ၏။ ထိုစမ်းချောင်းကလေးကို ကျောက်ဖြူတံဘားကလေးတစ်ခုဖြင့် ဖြတ်ကာထားလေ၏။ အဘွားလူသည် ထိုတံဘားဖြူကလေးကို ဖြတ်လာခဲ့ရာ ဒီလုံးကျောက်ခဲကလေးများခင်းထားသည့် လမ်းကလေးတစ်ခုသို့ ရောက်လာခဲ့လေ၏။ ကွေ့ကောက်လျက်ရှိသည့် လူသွားလမ်းကလေးအတိုင်း လိုက်ခဲ့သည်တွင် နောက်ဆုံး၌ အဆောက်အအုံတစ်ခုကို တွေ့ရလေ၏။ တံခါးကိုတုန်းဖွင့်၍ ဝင်လာခဲ့သည့်အခါ မိမိအားပြုံး၍ နှုတ်ဆက်နေသည့် မိန်းမပျိုတစ်ယောက်ကို မြင်လိုက်ရလေ၏။

‘အဘွားကို တစ်ယောက်တည်းပစ်ထားခဲ့လို့ အဘွားကိုယ်တိုင် ဒီနေရာကို ရှာလာရတာ’ ဟု အဘွားလူက ပြောလိုက်၏။

မိန်းမပျိုက မည်သို့မျှ ပြန်လည်ပြောဆိုခြင်း မရှိသည့်အခါတွင် အဘွားလူသည် ရွှေသို့တိုးလာပြီး လက်ဖြင့်ကိုင်ကြည့်လိုက်သည်တွင် ရှိသမျှခနဲမြည်ကာ သစ်သားနံရံကြီးနှင့် ဝင်ဆောင်မိလေ၏။ သေချာစွာ ကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် ထိုအရာမှာ တကယ့်လူအစစ်မဟုတ်ဘဲ ပန်းချီကားတစ်ကားဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရလေ၏။ မည်မျှထူးဆန်းသနည်း၊ လူအလိုအတိုင်းနှင့်တူအောင် ရေးထုထားသည်မှာ အံ့ဩဖွယ် ကောင်းလေ၏။ အဘွားအောက်မေ့မိလေ၏။ ထို့ကြောင့် လက်ဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်လိုက်

သည့်အခါတွင် လူ့အလုံးအရင်းကို မတွေ့ရဘဲ သစ်သားပြားပေါ်တွင် ရေးဆွဲထားကြောင်းကို တွေ့ရလေ၏။ အဘွားလူသည် ခေါင်းညိတ်ကာ တအံ့တဩဖြင့် သက်ပြင်းချလိုက်ပြီးလျှင် အစမ်းရောင်ပန်းရိုက် ခန်းဆီးတပ်ထားသည့် တံခါးငယ်ကလေးတစ်ခုဆီသို့ လာခဲ့လေ၏။ အဘွားလူသည် ခန်းဆီးကိုမကား အသံသို့သင်လာခဲ့ပြီးနောက် ပတ်ပတ်လည်ကိုလှည့်ကြည့်လိုက်လေ၏။

နံရံလေးဘက်စလုံးမှာ အဆန်းတကြယ် ပန်းပုထွင်းထားသည့် စင်ကြီးများ ရှိပြီး ထိုစင်ကြီးများပေါ်တွင် စောင်းများ၊ ဓားလွယ်များ၊ ပန်းအိုးများနှင့် အခမ္မာတိုင်ထွန်းခုံများ ဟင်ထားလေ၏။ ထိုပစ္စည်းများကို ရွှေခြည်သုံးကန့်လန့်ကာချား၊ ရွှေရောင်နှင့်ပုလဲရောင်တို့ တောက်ပနေသည့် ကတ္တီပုလဲများဖြင့်ဖုံးအုပ်ထားလေ၏။ ကြမ်းပြင်တွင်ခင်းထားသည့် အစမ်းရောင် အုတ်ကျွတ်ပြားများ ပေါ်တွင်ပင် ပန်းပွင့်များ ရေးချယ်ထားသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ အဘွားလူသည် တအံ့တဩဖြင့်ပြန်ထွက်ရန် လှည့်လိုက်၏။ သို့ရာတွင် တံခါးပေါက်ကို ရှာမတွေ့တော့ချေ။ လက်ဝဲဘက်တွင် စာအုပ်စင်ကြီးတစ်ခုရှိပြီး လက်ယာဘက်တွင် ခန်းဆီးလိုက်ကာ ကြီးမားစွာရှိလေ၏။ ထိုခန်းဆီးနောက်တွင် တံခါးပေါက်တစ်ခုကို တွေ့သဖြင့် တံခါးဆီသို့လာခဲ့ရာ မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် မိမိတို့သို့လာနေသည့် မိမိ၏ခမက်ဖြစ်သူကို တွေ့လိုက်ရသဖြင့် အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။

‘အလိုဘယ်နှယ်ဒီကိုရောက်နေရတာတုန်း။ ခုတစ်ခဏ အကျွန်ုပ်ကို အိမ်မှာမတွေ့လို့ ဒီကို သွားမှာပဆိုပြီး လိုက်လာတာ ထင်ဘယ် ဟုတ်စ။ အယ်သူ့လိုက်ပို့တာတုန်း’ ဟု မေးလိုက်လေ၏။

အဘွားကြီးက မည်သို့မျှမပြောဘဲ ပြုံးပြလေ၏။

“ကြည့်စမ်းတော်၊ အကျွန်ုပ်တို့ဖြင့် မျက်စိရှိလို့သာ ယုံရတယ်။ တယ်လောက်ခမ်းနားသလဲ။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ ပန်းပွင့်တွေကလဲ လှကလှပါပဲ။ ဒီသောက်လှတဲ့ပန်းတွေကိုလည်း ပန်လာတယ်ဆိုတော့ နှမြောစရာကြီး”

ဤတိုင်လည်း ထိုအဘွားကြီးက မည်သို့မျှပြန်မပြောချေ။

ထိုသို့ပြောနေစဉ် လူချမ်းသာများ စံအိမ်ကြီးများတွင် ကိုယ်လုံးပေါ်မှန်ကြီးများ ရှိသည်ဟု ကြားဖူးကြောင်းကို အဘွားလူ ချက်ချင်း အမှတ်ရလိုက်လေ၏။ ထိုအခါတွင်မူ မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင် ပေါ်နေသည့် အဘွားကြီးမှာ မိမိကိုယ်တိုင်ဖြစ်နေကြောင်းကို အဘွားလူ သတိရလိုက်လေ၏။ အဘွားလူသည် မှန်ကိုသက်ဖြင့်သေချာစွာစမ်းသပ်ကြည့်နေလေ၏။ မှန်ပေ၏။ မိမိကိုင်တွယ် စမ်းသပ်ကြည့်နေသည့် ပစ္စည်းမှာ ပန်းခက် ပန်းနွယ်တို့ဖော်ထားသော နံ့သာနီသား ဘောင်ကြီးလေးဘက်တပ်ထားသော ကိုယ်လုံးပေါ်မှန်တစ်ချပ်ဖြစ်ကြောင်းကို သိရလေ၏။

“အင်း ငါ့ရှေ့မှာမှန်ကြီးပိတ်နေတော့ ဘယ်ကနေပြီး ထွက်မှ မှန်းတောင်မသိတော့ပါဘူး” ဟု ညည်းလိုက်မိသည်။

သို့ဖြင့် အဘွားလူသည် မှန်ကိုစမ်းသပ်ကြည့်လျက်ရှိရာ သူ့လက်ချောင်းများသည် ပတ္တာတစ်ခုကို သွားထိမိပြီး ကသစ်ဟူသော ပြည်ခါနှင့်အတူ မှန်သည် ခေါက်၍ပွင့်လေ၏။ ဖြစ်ပုံမှာ အဘွားလူသည် ပတ္တာတပ်ထားသည့် စပရိန်ကို သွား၍နှိပ်လိုက်မိသဖြင့် မှန်သည် ခေါက်သွားကာ ကံခါးပွင့်သွားခြင်းဖြစ်လေ၏။

အဘွားလူသည် ကျေနပ်အားရစွာဖြင့် နောက်ခန်းဆောင် တစ်ခုထဲသို့ဝင်လာခဲ့သည်တွင် လှပသည့်အိပ်ရာကန်လန် ဘကြီးတစ်ခုကို မြင်လိုက်လေ၏။ ထိုအချိန်၌ကား အဘွားလူမှာ အရင်ရှိန်ကလည်း ထက်လမ်းလျှောက်ခဲ့ရသဖြင့် အဘန်ငယ်လည်း ပင်ပန်းလျက်ရှိလေပြီ။ သို့ဖြင့် အဘွားလူသည် အိပ်ရာပေါ်သို့မောမောဖြင့် မှီချလိုက်လေ၏။ အဘွားလူသည် ခေါင်းထဲတွင်တစ်ခုပုံမျှလျက်ရှိရာမှ မျက်လုံးလည်း ဖွင့်၍မူတော့ဘဲ ချက်ချင်းအိပ်ပျော်ခြင်းသို့ရောက်သွားလေသတည်း။

ထိုအတောအတွင်း၌ ဘား ကျန်ရစ်ခဲ့သူတို့သည် အဘွားလူ မြင်မသိနိုင်သဖြင့် တစောင့်စောင့်နှင့်ဖြစ်နေကြလေ၏။ မြွေဖြစ်သူ ပုခုံးမှာ သူ့အဘွားပြန်မလာသဖြင့် တစာစာအော်ဟစ်ငိုယိုလျက် ရှိလေပြီ။

“အိမ်သာကျင်းထဲများ ကျနေပလားမသိဘူး။ သွားကြည့်ရယ် ပါသား” ဟု တစ်ယောက်ကပြော၏။

သို့ဖြင့် အခိုင်းမိန်းမကြီး နှစ်ယောက်ကိုလွှတ်၍ အကြည့်ခိုင်းလေရာ ဘားများမတွေ့ခဲ့ကြောင်းဖြင့်ပြောပြလေ၏။ ဥယျာဉ်အနှံ့ လိုက်ရှာကြသော်လည်း အဘွားလူကိုရှာ၍မတွေ့ဘဲဖြစ်နေကြလေ၏။

“အင်း အဘွားလူတော့ မှူးမှူးနဲ့မျက်စိလည်လမ်းများသွားပြီထင်တယ်” ဟု မာလာတေးလိုက်မိလေ၏။ “ခေါင်းကအထက်မှာ တို့နေတဲ့ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာ နောက်ကို ရောက်သွားဟန်တူရဲ့။ ခြံစည်းရိုးပေါက်ဝင်ပြီး ခေါက်ဖေးအတိုင်းထွက်လာယင်လဲ သူ့ကို တစ်ယောက်ယောက်တွေ့မယ်။ တကယ်လိုအဲဒီနားကိုမရောက်ဘဲ အနောက်ဆောင်အက်ကို ထွက်သွားယင်လဲ လမ်းတွေ့မှာပဲ။ အဲဒီကိုမရောက်သေးဘူးဆိုယင်တော့ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာတိုက်မှာပဲရှိနေဦးမှာပဲ။ ငါသွားကြည့်လိုက်ဦးမယ်” ဟု တေးမိလေ၏။ မာလာသည် ထိုသို့တေးကာ လက်ဆောင် အစေတော်ကလေးများကို ခေါ်၍ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သာအက်သို့ထွက်ခဲ့လေ၏။ တချို့ကိုလည်း အနောက်တောင်အက်သို့ ရှာရန် လွှတ်လိုက်လေ၏။ သို့ရာတွင် အစေတော်သူငယ်မကမလားများမှာ လိုက်ရှာခြင်းပြုဘဲ ဥယျာဉ်ထဲတွင် ပြေးလွှားဆော့နေလေ၏။ မာလာသည် နီမောင်းပျော်ဖွယ်ခန်းဆောင် ကြက်တူရွေးကွက်လိုက်နာ အနီးမှ ဖြတ်စန်းလာခဲ့ဉှဲ မိုးခြိမ်းသံတမျှကျယ်လောင်လှသော ဟောင်းသံကိုကြားရသဖြင့် အိပ်ခန်းဆောင်ထဲသို့ ကသောကမျောဝင်လာခဲ့ရာ ခန်းဆောင်တစ်ခုလုံးမှာ အရက်နံ့၊ လေလည်သည့်အနံ့ဖြင့် မှန်ထူလျက် ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ ခုတင်ပေါ်တွင်မူကား အဘွားလူသည် စန့်စန့်ကြီး အိပ်ပျော်လျက်ရှိလေ၏။ မာလာမှာ ထိုရှုခင်းကို မြင်လိုက်ရသဖြင့် အကြီးကကျယ်ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်သွားလေ၏။ မာလာသည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ပြေးဝင်လာကာ အဘွားလူကို အတင်းလှုပ်နှိုးသည်တွင်မူ အဘွားလူမှာအိပ်ရာမှ နိုးလာခဲ့လေ၏။ မာလာကို မြင်သည့်အခါတွင် အဘွားလူသည် ရုတ်တရက်ထထိုင်လိုက်လေ၏။ အဘွားလူသည် အလန်တကြားဖြင့်

“အကျွန်မပေါ်တယ် မလေးရယ်။ ဒါလေမယ် အကျွန်ကောင်းကောင်းမွန်မွန်အိပ်တာပါ။ အကျွန်ကြောင့်အိပ်ရာမညစ်ပတ်သွားပါဘူး”

ဟုဆိုကာ အဘွားလူသည် တွန့်ကြဲနေသော အိပ်ရာခင်းကို လက်ဖြင့် သပ်၍ ဖြန့်နေလေ၏။

ထိုသတင်းကို ပေါက်ယုကြားလျှင် စိတ်ဆိုးမည်စိုးသည့်အတွက် အဘွားလူအား တိတိတိတ်နေရန် အချက်ပြလိုက်လေ၏။ မာလာသည် သုံးချောင်းထောက် ကြေးအုပ်ကြီးထဲသို့ အမွှေးတိုင်များကို ထည့်လိုက် ပြီးလျှင် အဖုံးကိုပြန်ပိတ်လိုက်လေ၏။ ထိုနောက် အခန်းထဲတွင် အမေ အထားပျက်နေသည်တို့ကိုသည်း အနည်းငယ် သပ်ရပ်အောင် လိုက်ပြု နေ၏။ အဘွားလူတွင် ရောဂါမရှိဘဲ ကျန်းကျန်းမာမာ ရှိနေသေး၍ တော်ပေတော့သည်။

မာလာက လေသံကလေးဖြင့်

“ကိစ္စရှိပါဘူးအဘွားလူရယ်။ မာလာ ကြည့်စိစဉ်ပါမယ်။ ပို ရောက်ယင်သာ နည်းနည်းမွေးအာနဲ့ ဥယျာဉ်ထဲက ကျောက်ဆောင်ကြီး တစ်ခု အရိပ်မှာ အိပ်ပျော်နေတယ်လို့ပြော ကြားလား။ ကဲ လာလား မာလာနဲ့လိုက်ခဲ”

မာလာသည် အဘွားလူအား နောက်ဖေးရှိ သူ့အခန်းကလေး ထဲသို့ ခေါ်လာခဲ့ရာ အဘွားလူမှလည်း နောက်မှခပ်သုတ်သုတ်လိုက်ပါ လာခဲ့လေ၏။ မာလာ၏ အခန်းထဲသို့ရောက်၍ လက်ဖက်ရည် နှစ်ခွက် လောက် သောက်လိုက်သည့် အခါတွင်မူ အဘွားလူမှာ စိတ်တည်ငြိမ် သွားကာ

“တယ်သခင်မလေးရဲ့အခန်းလဲဟင်၊ လှလဲ ဟဲ့။ ခမ်းလဲ ခမ်းနား လိုက်တာနော်။ မပြောပါနဲ့တော့။ လှလိုက်တာကလဲ အိပ်ရက်စရာတော့ မရှိဘူး။ နတ်ပြည်ရောက်နေသလားလို့တောင် အောက်မေ့ရတယ်”

မာလာက ပြုံးလိုက်လျက်

“သခင်လေး၊ သခင်လေးပေါက်ယုရဲ့အခန်းဆောင်အဘွားလူရဲ့ အဘွားလူမှာ အံ့ဩလွန်းသဖြင့်စကားကိုပင်မပြောနိုင်တော့ချေ။ ခဏကြီးလျှင် မာလာသည် အဘွားလူကို နဂိုလူစုရှိရာသို့ ပြန်ခေါ်လာ ခဲ့လေ၏။

“အဘွားလူက မြက်ခင်းပေါ်မှာ အိပ်ပျော်နေလို့ နှိုးလာခဲ့ရ တယ်” ဟုသာ မာလာကပြောလေ၏။

ဤတွင် အခြားလူများကလည်း ဘာမျှ မမေးကြတော့သည့် အတွက် ထိုကိစ္စမှ စခန်းရပ်၍ သွားလေ၏။ နောက်မည်သို့ဖြစ်သည်ကို သိလိုလျှင် နောက်တစ်ခန်းကိုဆက်၍ ဖတ်ပါလေ။

ထင်တာပဲ။ စိတ်ချရအောင် အစွဲချွတ်ကျမ်းတို့ဘာတို့ကို ကြည့်စမ်းပါလား သခင်မလေးရဲ့”

အဘွားလူ အကြံပေးသည်အတွက် နတ်ငှက်မယ်သည် ဆိုင်မင်းကိုခေါ်ကာ “ကျောက်စိမ်းကြုတ်မှတ်တမ်း” စာအုပ်ကို အရှာခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် သက်ဆိုင်ရာအခန်းတွင် လှန်လှော့ရှာဖွေ ကြည့်ခိုင်းလေ၏။ ဆိုင်မင်းသည် သက်ဆိုင်ရာအခန်းကို လိုက်ရှာကာ

“အဋ္ဌမဂ ပြည့်ကျော် ဆယ်ရက်နေ့တွင် အရှေ့တောင်အရပ်သို့ သွားက ပန်းနတ်ကိုင်တတ်သည်။ ကုသရန်မှာ ရောင်စုံစက္ကူ ဒင်္ဂါးလေးဆယ်ကို အရှေ့တောင်အရပ်သို့ အလှမ်းလေးဆယ် ယူသွားပြီးလျှင် တစ်လမ်းလျှင် စက္ကူဒင်္ဂါး ၀ ဖြစ်စေရန် ရောင်ဂါ ပျောက်သေးဟူ၏” လို့ ပါတယ် သခင်မလေး” ဟု ဖတ်ပြလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ဟုတ်တာ ပါ။ ဥယျာဉ်ထဲမှာ ပန်းနတ်ရှိတယ်ထင်တယ်။ မယ်မယ် နေထိုင်မကောင်းဖြစ်တယ် ပန်းနတ်ကိုင်တာပဲ ဖြစ်မှာပဲ”

နတ်ငှက်မယ်သည် စက္ကူဒင်္ဂါးနှစ်ထုပ်ကို အယူခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် မိမိ၏သမီးငယ်နှင့် မယ်မယ်တို့နှစ်ယောက်အတွက် ထိုနတ်များကိုနှင်ထုတ်ရန် အခွင့်အလမ်းနှစ်ယောက်အား ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ထိုနေ့ကတင်မူ နတ်ငှက်မယ်၏သမီးငယ် တစ်ချို့မှာ ၀ အိမ်အိပ်ခြင်းမရှိတော့ဘဲ နှစ်ခြိုက်စွာ အိပ်ပျော်သွားလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ဘာပဲပြောပြော အသက်ကြီးတဲ့လူများကျမှပဲ အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝတတ်ပေရန်၊ ပြောမိပါဦး အဘွားလူရယ်။ ငှက်မယ်တို့သမီးလေး တစ်ချို့မှာ ဘာဖြစ်လို့ဒီလောက်တောင် ချူချူနေရသလဲ မသိဘူး။ ငှက်မယ်တို့ကို ပြောပြမိပါဦး”

“ဒါကတော့ ဒီလိုပါပဲ သခင်မလေးရယ်။ လူချမ်းသာရဲ့ သားသမီးများဟာ နုနယ်ကြလေတော့ အကြမ်းပတမ်းကို မခံနိုင်ကြဘူး မဟုတ်လား။ ထင်တော့ ကလေးတွေကို သိပ်ယုယလွန်းတာလဲ

မကောင်းပါဘူး သခင်မလေးရယ်။ ဒီတော့ သခင်မလေးရဲ့ သမီးလေးကို သိပ်အလိုမလိုက်နဲ့ ဒီလိုဆိုယင် မကြာခင် ကျန်းမာလာမှ ပဲ”

နတ်ငှက်မယ်က

“ဟုတ်တယ်။ ငှက်မယ်လဲ အဘွားလူ ပြောတာကို သဘောတူတယ်။ စကားမစပ် ပြောလိုက်ရဦးမယ်။ ငှက်မယ်တို့ မီးလေးမှာ နာမည်မမှည့်ရသေးဘူး အဘွားလူရဲ့။ ဒီတော့ အဘွားလူ ခိုကျန်းသောသက်ရှည်ရှည်နေနိုင်ဖို့အတွက် အဘွားလူက နာမည် စစ်ခုံလောက် မှည့်ပေးခဲ့ပါလား။ ပြီးတော့ စိတ်လဲမရှိနဲ့ ပြောတော့ ပြောလိုက်ရဦးမယ်။ အဘွားလူတို့ တောသုတောင်သားဆိုတော့ များသောအားဖြင့် ဆင်းရဲသားတွေ မဟုတ်လား။ ဒီတော့ အဘွားလူလိုဆင်းရဲရှားပါးတဲ့ လူတစ်ယောက်က နာမည်ပေးလိုက်ယင် နည်းနည်းမျှမျှကတ ဖြစ်သွားတာပေါ့”

အဘွားလူက အတန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီးနောက်

“ကလေးက ဘယ်နေ့ဖူးလဲ”

“အဲဒါကြောင့် ခက်နေတာပေါ့ အဘွားလူရဲ့။ ခုနစ်လ၊ လဆန်းခုနစ်ရက်ဖွား ဖြစ်နေတယ်”

“အံ့မယ်လေး မခက်ပေါင်ဘော်။ ကောင်းပါ။ ဒီလိုဆိုယင် သူ့ကို ချော့ကို လိုမည့်။ ပေဒင်ယကြာအလိုအရ အဆိပ်ကို အဆိပ်နဲ့ သတ်ရ၏။ မီးကို မီးနှင့်သတ်ရ၏လို့ဆိုတော့ ဒီနာမည်နဲ့သင့်တယ်။ ဒီနာမည်ကို မှည့်ယင် သခင်မလေးသမီး အသက်ရှည်မယ်။ ချော့ဆိုဘာက ချမ်းသာသော တိုက်ဆိုင်မှုလို့ အနက်ရတယ်။ ကိုဆိုတာက သူငယ်ကလေးတဲ့။ ယောက်ျားကလေးတဲ့။ ဒီတော့ ဓာတ်စီးအောင် မှည့်ရတာ။ အဆိပ်ကို အဆိပ်ဖြင့် သတ်ရ၏။ မီးကို မီးဖြင့်သတ်ရ၏ဆိုတဲ့ စကားရှိတယ်။ ဒီအတိုင်းသာ မှည့်ယင် မလေးရဲ့သမီး အသက်ရှည်မယ်။ အနာကင်းမယ်။ အကယ်၍ ကြီးပြင်းလာလို့ ကိုယ်မိသားစုနဲ့ ကိုယ်ဖြစ်ပြီး ကံဇာတာ နိမိတာမျိုးတစ်ခုခု တွေ့တောင်မှ သူ့နာမည်မှာ မချ ဆိုတဲ့ နာမည်ပါနေတဲ့ အတွက် အဆိုးအ ကောင်းကိုမတိုးနိုင်ဘဲ ဖြစ်နေလိမ့်မယ်”

နတ်ငှက်မယ်မှာ ကျေနပ်သွားတာ

“အဘွားလူ ပြောတဲ့အတိုင်း ဖြစ်ပါစေလို့ ဆုတောင်းရတာပဲ အဘွားလူရေ”

ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် အစေတော်ပင်အဲကိုခေါ်ကာ

“မနက် ဖြန့်ကျယ်ပင် မလေးငှက်မယ်တို့ အလုပ်များလိမ့်မယ်။ ခု အားနေတုန်းမှာ အဘွားလူ ကို လက်ဆောင်ပေးမည့်ပစ္စည်းတွေကို ရွေး ထားလိုက်ပါ။ ဒီနေ့ ကြိုကြို ဘင်တင် ရွေးထားတော့ မနက်ဖြန် အဘွား လူတို့ ကြိုက်တဲ့အချိန် ပြန်နိုင်တာပေါ့”

“အို အကျွန်ုပ်ကို လက်ဆောင် ကောင်းကောင်းမွန်မွန်တွေ လုပ် မနေပါနဲ့ မလေးရယ်။ ခုဒီလောက် ရက်ရှည် လာစားသောက်နေတာ သောင် လွန်လှပြီ။ ဒီအထဲမှာ လက်ဆောင်တွေ ဘာတွေယူဦးမယ် ဆို တော့ ဘယ်ကောင်းတော့မလဲ”

နတ်ငှက်မယ်က

“ဈေးလဲ မဈေးပါဘူး။ ထူးပြီးလဲ ပေးရတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကောင်းကောင်းဆိုးဆိုး ပေးတဲ့လက်ဆောင်ကိုတော့ လက်ခံရလိမ့်မယ်။ လက်ဆောင်လေးဘာလေးပါလားတော့ အိမ်နီးနားချင်းလဲပြလို့ ကောင်း တာပေါ့။ ရွာက လူတွေကို မြို့ပြန်သွားဆောင်ပြရတာပေါ့”

ထို့ပြင်ပင်အဲ ပြန်ရောက်လာကာ “လာ အဘွားလူ၊ လိုက်ကြည့် လှည့်ဦး”ဟု ခေါ်သဖြင့် အဘွားလူမှာ ပင်အဲနောက်သို့ လိုက်သွားရ လေ၏။

အဘွားလူသည် ပင်အဲခေါ်ရာသို့လိုက်လာခဲ့သည်တွင် ခုတင်ပေါ်ရှိ ကြီးတစ်ခုလုံးပေါ်တွင် လက်ဆောင်ပစ္စည်းတွေ ပြန့်ကြဲလျက်ရှိလေ၏။ ပင်အဲသည် လက်ဆောင်ပစ္စည်းများကို တစ်ချပ်တစ်ခု ကောက်ပြုနေ၏။

“ဟောဒါက မနေ့က အဘွားကြိုက်တယ်လို့ပြောတဲ့ အစိမ်းနု ရောင်ဇာအုပ်၊ ဟောဒါက အင်္ကျီချုပ်ယင် အတွင်းကင်းခြေလိုက်တဲ့ ပီ၊ ခိုးရောင်ဇာနု။ အဲဒါက ကျွန်မတို့သခင်မလေးငှက်မယ်က ပေးလိုက်တာ။ ဟောဒါက သင်တိုင်းအင်္ကျီရှည်တို့၊ ထဘီတို့ချုပ်ဝတ်လို့ကောင်းတဲ့ ပိုးဖျပ် အကောင်းစားနွဲ့အုပ်၊ ဟောဒါထဲမှာလဲ နှစ်သစ်ကူးပွဲမှာ ချုပ်ဝတ်ရ

အောင် ပိုးစနစ်ဝတ်စာပေးလိုက်သေးတယ်။ ဟောဒါက ရွှေနန်းတော် ကြီးစားပို့ဆောင်က စံအိမ်ကိုပို့လိုက်တဲ့ မုန့်မျိုးစုံ အစ်တစ်အစ်၊ အပြင် မှု၊ မရှိဘူး။ အချို့ကိုတော့ အဘွားလူမြည်းဖူးပြီး တစ်ချို့ကို မမြည်းဖူး သေးဘူး။ အပြင်မှာပယ်လို့ရတာမဟုတ်ဘူး။ ကြုံတုန်းဆိုတုန်းမို့ရတာ။ အိမ်ကို ညှော်သောင်းစောင်ကောင်းလာယင်၊ ညှော်ခံရတာပေါ့။ အဘွားလူ တို့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေထည့်ယူသားတဲ့ အိတ်ထဲမှာလဲ ဆန်အကောင်း စားတွေထည့်ပေးလိုက်တယ်။ အဲဒါလဲ ဘုရင့်လယ်တော်ကထွက်တဲ့ ဆန် တော့။ ဆန်တော့က ကျွန်ုပ်တို့ ဆန်ပြုတ်ပြုတ်လို့သိပ်ကောင်းတာ။ အိတ်ထဲ မှာသော့ ကျွန်မတို့ဥယျာဉ်ကထွက်တဲ့ အသီးအနှံတွေ ပေးလိုက်တယ်။ ဘောဒီအိတ်သေသေးထဲမှာ ငွေစင်ရွှစ်ကျပ်သားထည့်ပေးလိုက်တယ်။ အဲဒါ တွေအားလုံးကို နတ်ငှက်မယ်သခင်မလေးက မပေးလိုက်တာ။ ဟောဒီအိတ် ကလေးထဲကတော့ ငွေစင် ငါးဆယ်ကျပ်သားစီ ပါတယ်။ အားလုံး ပေါင်းယင်သော့ ငွေစင်တစ်ပိဿာပေါ့။ သခင်မကြီးဝမ်းက ပေးလိုက် တာ။ ရင်းနှီးစားဆောက်ဖို့တဲ့၊ မြေကလေးသားဝယ်ချင်လဲဝယ်တဲ့၊ နောင်မှာ သူများဆီ လက်ဖြန့်ပြီး အကူအညီ ဘေးရန်ရယ်ဆိုတော့ မကောင်းဘူးတဲ့”

ထိုနောက် ပင်အဲသည်ပြုံးလျက် လေသံတိုးတိုးဖြင့်

“ဟောဒီမှာ သင်တိုင်းအင်္ကျီရှည်နှစ်ထည်ရယ်၊ ထဘီရယ်၊ ခေါင်း စည်းပင်လေးထည်ရယ်၊ ရွှေခြည်ထိုးပိုးစော့ရယ်က အဘွားကို ကျွန်မ ပေးလိုက်တာ။ အဝတ်အစားတွေက အသစ်စက် စက် ကြီး တော့ တော့ မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမယ့် သိပ်မဝတ်ရသေးပါဘူး။ တစ်ခါ နှစ်ခါပဲ ဝတ်ရ သေးတယ်။ သိပ်မသတိဘူးဆိုဟင်တော့လဲ သဘောပေါ့လေ”

အဘွားလူသည် ပစ္စည်းတစ်ခုအမည်ကိုပြောလိုက်တိုင်း “ဘုရား ရေ”ဟုရွတ်ကာ ဟအံ့သြဖြစ်လျက်ရှိလေရာ အဘွားလူဘုရားရွတ်သည် မှာ အင်္ကျီမာန်ရာထက်နည်းမည်မဟုတ်တော့ချေ။ ပင်အဲမှာ ရက်ရော သည့်တိုင် သူ့လက်ဆောင်ပစ္စည်းအတွက် များစွာနှိမ့်ချ ဘတ် သူဖြစ်သည့် အတွက် အဘွားလူမှာ အားနာလျက်ရှိကာ

“အိမ်မယ်လေးတော်၊ ဒီလိုမပြောပါနဲ့၊ ဘယ်နှယ် မသတိဖြစ်ရမှာလဲ။ အကျွန်ုပ်မှာ ပိုက်ဆံရှိယင်တောင် ဒီလိုပစ္စည်းတွေကို ဝယ်လို့ရမှာမဟုတ်ဘူး။ အကျွန်ုပ်မှာ ဒီလောက်များတဲ့ပစ္စည်းတွေယူရမှာ ရှက်တောင်ရှက်နေပြီ။ ဒါပေမယ့် တူမတို့ကိုက အတင်းပေးနေတော့လဲ ယူရတော့မှာပေါ့”

ပင်အဲက ရယ်လိုက်လျက်

“တစ်မိန်းလိုစကားမျိုးတွေ မပြောစမ်းပါနဲ့အဘွားလူရယ်။ ကျွန်မတို့အချင်းချင်း ဒီလောက်ခင်လို့ ဒီလိုလက်ဆောင်တွေ ပေးတာပေါ့။ မခင်ယင်ဘယ်ပေးပါ့မလဲ၊ မိတ်ဆွေဆောင်းရင်းတွေမို့လို့ ပေးတာပေါ့။ ဒီတော့ ရှက်မနေပါနဲ့၊ လက်ခံပါ။ ကျွန်မတို့ကလဲ တောင်းစရာရှိပါတယ်။ နှစ်သစ်ကူးလို့ရှိယင် အဘွားလူဘို့တောင်ယာကထွက်တဲ့ မုန့်လာဥခြောက်တို့၊ ပဲတောင့်ရှည်ခြောက်တို့၊ ပဲရာဇာတို့၊ ခရမ်းသီးတို့၊ ဘူးသီးတို့သာ ယူခဲ့စမ်းပါ။ စံအိမ်မှာ အဲဒီလိုအသီးအနှံဆိုယင် လူတိုင်းကြိုက်ကြတယ်။ ဒါလောက်ပဲယူခဲ့နော်၊ ဒီထက်များများစားစားယူမလာခဲ့နဲ့”

အဘွားလူက ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောဆိုကာ မှာလိုက်သည့် ပစ္စည်းများကို ယူလာခဲ့မည်ဖြစ်ကြောင်းဖြင့် ပြောဆိုလေ၏။

“ကဲ ဒီတော့ အဘွားလူအိပ်တော့။ အဘွားလူကိုပေးလိုက်မယ်ပစ္စည်းတွေကို ကျွန်မ အဆင်သင့်ထုပ်ပိုးပြီး ပြင်ဆင်ပေးထားမယ်၊ မနက် ဖြန်မနက်စောစောကျတော့ သူငယ်တော်ကလေးတွေကို ရထားတစ်စီး အခေါ်ခိုင်းလိုက်ပြီး အဲဒီရထားပေါ်ကို တင်ပေးလိုက်မယ်။ အဘွားလူတာမူစိတ်မပူနဲ့”

အဘွားလူသည်ပို၍ကျေးဇူးတင်ကာ နတ်ငှက်မယ်ထံသို့ နောက်တစ်ခေါက်သွား၍နှုတ်ဆက်ပြီးနောက် အိပ်ရာသို့ဝင်ခဲ့လေ၏။ အဘွားလူသည် နောက်တစ်နေ့မနက်လင်းသည်နှင့် မယ်မယ်ကိုနှုတ်ဆက်ရန် အသင့်စောင့်ဆိုင်းနှုတ်ဆက်နိုင်ရန်အတွက် မယ်မယ်၏အဆောင်ထဲတွင် သွား၍ အိပ်လေ၏။

သို့ရာတွင် မယ်မယ်မှာ နေထိုင်မကောင်း ဖြစ်နေသည့်အတွက် နောက်တစ်နေ့မနက်လင်းသည်နှင့် စံအိမ်ရှိဆွေမျိုးများသည် မယ်မယ်၏

အခြေအနေကို မေးမြန်းရန် ရောက်လာကြပြီးနောက် သမားတော် တစ်ယောက်ကိုလည်း ပင့်ထားလေ၏။ ခဏကြာလျှင် အစေတော်တစ်ယောက် ရောက်လာကာ သမားတော်ကြီးလေးပြုဖြစ်ကြောင်းပြောဆိုသဖြင့် အခိုင်းအစေမိန်းမကြီးတစ်ယောက်က ခုဘင်အနီးသို့ တိုးလာကာ အိပ်ရာကန်လန့်ကာ ကိုဆွဲ၍ ဖုံးပေးလိုက်လေ၏။

“ငါကြီးပါပြီအေး၊ သမားတော်က ငါ့သားအရွယ်လောက်ပဲရှိပါသေးတယ်။ အပျိုကလေးမှမဟုတ်တာ ဘာရှက်စရာရှိသလဲ၊ ဓာနလန့်ကာ ကိုဆွဲစေ့မနေပါနဲ့၊ ဒီအတိုင်းသွားထားလိုက်ပါ”

အစေတော်တစ်ယောက်သည် စားပွဲသေးသေးတစ်လုံးကို အိပ်ရာနားသို့ယူလာကာ ထိုင်ခုံကလေးတစ်ခုကို အိပ်ရာနားသို့ယူလာပြီးလျှင် ထိုင်ခုံပေါ်တွင် ဖုံကလေးတစ်ခုကိုချပေးပြီးနောက် သမားတော်ကို ထိုင်ရာသို့ကြရန် ပင့်လေ၏။ ကျီချန်၊ ကျီလျှံ နှင့် ကျီယုန်တို့သည် သမားတော်ဝမ်းကို ခန်းဆောင်ထဲသို့ ပင့်လာခဲ့ကြလေ၏။ သမားတော်ဝမ်းသည် အလည်စင်ပေါ်သို့ တက်မလာပဲ ခုတင်ဘေး ကျီချန်နောက်ဘက်ရှိ ခုံတစ်လုံးတွင် ဝင်ထိုင်လေ၏။ အခိုင်း မိန်းမနှစ်ယောက်က ကုန်လန့်ကစကိုဖွင့်ပေးပြီး အခြားနှစ်ယောက်က သမားတော်ကို ခုတင်နားသို့ခေါ်သွားရာ ပေါက်ယုသည် သမားတော်ကို ဆီးကြိုနှုတ်ဆက်လေ၏။

သိုးရေ ကွပ်ထားသည့် ပိုးဓပျာ့ သင်တိုင်းကို ဝတ်ထားသည့် မယ်မယ်သည် ညောင်စောင်းပေါ်တွင် ထိုင်လျက်ရှိလေ၏။ ဘေးတစ်ဘက်တစ်ချက်တွင် ဆံလေးတိုနှင့် အစေတော်နှစ်ယောက်စီ ရပ်လျက်ရှိပြီး ယပ်တောင်များ၊ ထွေးအန်များကို ကိုင်ထားကြလေ၏။ သူ့သို့အနီးတွင်လည်း အထိန်းတော်မိန်းမကြီး ခြောက်ယောက်တို့ အဆင်သင့်ရပ်လျက်ရှိကြပြီး ထိုနောက် မလှမ်းမကမ်း ပိုးဇာခန်းဆီး နောက်ကွယ်တွင်မူ တောက်ပသစ်လွင်သည့် ပိုးအင်္ကျီ၊ ကျောက်မျက်ရတနာတို့ စီခြယ်ထားသည့် လက်ဝတ်လက်စားတို့ကို ဝတ်ထားသည့် မိန်းမပျိုများ ရပ်နေသည်ကို မြင်ရလေ၏။ သမားတော်မှာ ဆဋ္ဌမဆင့် ဝတ်လုံကို ဝတ်ထားသည့်အတွက် ရှေ့နန်းတော်သုံး ဘုရင့်သမားတော်ဘစ်ဦးဖြစ်ကြောင်းကို မယ်မယ်သတိထားလိုက်မိလေ၏။

မယ်မယ်သည် သမားတော်ကိုပြုံး၍နှုတ်ဆက်လိုက်ပြီးလျှင် ကျီချိန်
ဘက်သို့လှည့်၍

“သမားတော်ကြီးရဲ့နာမယ်က ဘယ်လိုခေါ်သတန်းဟဲ့”

“သမားတော်ဝမ်ပါ”

“ဟဲ့တုန်းကတော့ ဘုရင့်သမားတော်ကြီးများအဖွဲ့ နာယကလုပ်
ခဲ့တဲ့ သမားတော်ကြီး ဝမ်ချွန်ရှောက်ဆိုတာ ရှိတယ်။ ရောဂါကို ခွဲခြား
တဲ့နေရာမှာတော့ အင်မတန်တော်သတဲ့

သမားတော်ဝမ်က ပြုံးဦးညွတ်၍ ပြုံးပြလိုက်ပြီးလျှင်

“သမားတော်ကြီး ဝမ်ချွန်ရှောက်ဟာ ကျွန်တော်ရဲ့ အဘိုးလေး
တော်ပါတယ်”

“ဪ လက်စသတ်ခဏာ မိတ်ဟောင်းဆွေဟောင်းတွေ ဖြစ်
နေကြတာကိုး” ဟု ပြောကာ မယ်မယ်သည် လက်သတ်ဘက်ကို ထိုင်ဖို့
ပေါ်သို့ အသားတင်ပေးလိုက်လေ၏။ အစောဆုံး ဘစ်ယောက်သည် ထိုင်
ဖို့နှိမ့်နှိမ့်ခင်းတစ်ခုကို စားပွဲခုံနိမ့်ကလေးဘေးသို့ အသား ရွှေ့လာကာ
သမားတော်ဝမ်သည် ဖို့နှိမ့်ကလေးပေါ်တွင် ရှိသေ့စွာဝင်ထိုင်လိုက်ရင်း
ဒူးတစ်ဘက်ကိုထွေးကာ ညောင်စောင်းပေါ်သို့ ကိုယ်ကိုကိုင်လျက်ရှိလေ
၏။ သမားတော်ကြီးဝမ်သည် လက်နှစ်ဘက်ရှိ ဆွေးကြာများကို အတန်
ကြာမျှစမ်းကာ ခေါင်းကိုငုံကာ စဉ်းစားလျက်ရှိလေ၏။ ထိုနောက်
ထိုင်ရာမှထလိုက်၍ ဦးညွတ်လိုက်ပြီးလျှင် ခေါင်းကိုငုံ၍ အပါးမှထလိုက်
လေ၏။

ကျေးဇူးတင်ပါတယ် သမားတော်ကြီးရယ်ကျီချိန် ရ သမား
တော်ကြီးကို စာကြည့်ဆောင်ထဲ ပင့်သွားပြီး လက်ဖက်ရည်များတည်ပါ
ဟဲ့” ဟု မယ်မယ်ကပြောလေ၏။

ကျီချိန်နှင့် ကျီလျှံတို့သည် မယ်မယ်၏ ညွှန်ကြားချက်အတိုင်း
သမားတော်ကြီးအား ညောင်စောင်းဆောင်ဘက်သို့ ခေါ်သွားကြလေ၏။

စာကြည့်ခန်းသို့ရောက်လျှင် သမားတော်ကြီးဝမ်က

“နည်းနည်းအအေးမိတာကလွဲလို့ မယ်မယ်မှာ ဘာမှ ထူးထူး
ထွေထွေရောဂါမရှိပါဘူး။ ဆေးဝါးလဲ မှီဝဲဖို့ မလိုပါဘူး။ အစာကြေ

လွယ်တဲ့ အစားအစာတွေကို စားပြီး နွေးနွေးထွေးထွေးနေလိုက်ယင်
ကောင်းတူးမှာပါ။ သို့သော်လည်း ကျွန်တော် ဆေးညွှန်းတမယ်ရေး
ပေးခဲ့ပါမယ်။ မယ်မယ်မှီဝဲချင်တယ်ဆိုယင် မှီဝဲနိုင်ပါတယ်။ မသောက်ချင်
ဘူးဆိုယင်လဲ ရပါတယ်”

သမားတော်ကြီးသည် လက်ဖက်ရည်ကို တစ်ကျိုက်သောက်လိုက်
လိုက်ပြီးနောက် ဆေးညွှန်းကို ရေးပေးလေ၏။ သမားတော်ကြီးပြန်
တော့မည်ပြုစဉ် နတ်ငှက်မလဲ၏ သမီးလေးတစ်ချို့၏ အထိန်းတော်သည်
ကလေးငယ်ကိုချီ၍ ရောက်လာကာ

“ဟော့စီကလေးကိုလဲကြည့်ပေးပါဦး သမားတော်ကြီးရယ်”

သမားတော်သည် ထိုင်ရာမှရပ်လိုက်၏။ ထိုနောက် ကလေးကို
ဘယ်ဘက်လက်ဖြင့် ယူလိုက်ပြီးနောက် ညာဘက်လက်ဖြင့် ဆွေးခေါ်လျက်
ရှိလေ၏။ တစ်ဖန် နဖူးကိုခမ်းပြီး လျှောက်ကြည့်ပြန်လေ၏။

သမားတော်က သူတို့ဘက်သို့လှည့်၍ ပြုံးလိုက်ရင်း

“ကျွန်တော်ပြောတဲ့ကောင်းကို ကြားရယင် လူမမေ့ရှင်ကတော့
သိပ်ကျေနပ်မယ်မထင်ဘူးခင်ဗျ။ ကလေးကို အစာမကျွေးဘဲထားလိုက်
ယင် ချက်ချင်းကောင်းသွားမှာပဲ။ ဘာဆေးမှတိုက်ဖို့လဲလိုပါဘူး။
ဆေးလုံးလေးတွေတော့ ပိုလိုက်မယ်လေ။ မဆိပ်ခင်မှာ ဂျင်းရေလေးနဲ့
သောက်လိုက်ပါ”

သမားတော်သည် နှုတ်ဆက်၍ပြန်သွားရာ ကျီချိန်တို့ကလည်း
တံခါးဝအထိ လိုက်ပို့ကြလေ၏။ သူတို့သည် သမားတော်ပြောသည့်
စကားများကို မယ်မယ်ထံသွားပြောကြပြီး ဆေးညွှန်းစာရွက်ကို မယ်မယ်
ညောင်စောင်းဆောင်စားစားပွဲ ခုံကလေးပေါ်သို့တင်ထားလိုက်လေ၏။ သမား
တော်ပြန်သွားသည့်အခါ၌ ဇာခန်းဆီးနောက်တွင် ရပ်နေကြသည့်သခင်မ
ဝမ်နှင့် မိန်းမပျိုတစ်ယောက်တို့သည်လည်း မယ်မယ်အနားသို့ ရောက်လာ
ကြလေ၏။ သခင်မဝမ်သည် ထိုနေရာတွင် အတန်ကြာမျှ ထိုင်နေပြီး
နောက် မိမိအဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။

အနီးတစ်ဝိုက်တွင် လူရှင်းသွားသည့်အခါ၌ အဘွားလူသည် မယ်
မယ်ကို လာရောက်နှုတ်ဆက်လေ၏။ မယ်မယ်က အဘွားလူအား နောက်
တစ်ခေါက် အလည်လာရန် ပြောပြီးနောက် ယန်ယွမ်းဘက်သို့လှည့်၍
“ကဲ အဘွားလူကို အပြင်ရောက်အောင်လို့ပို့လိုက်ကြပါအေ။
ငါကတော့ နေထိုင်မကောင်းတာနဲ့ မပို့နိုင်တော့ဘူး”

အဘွားလူသည် နောက်ဆုံးအကြိမ် ကျေးဇူးစကားဆိုကာ ယန်
ယွမ်းနှင့်အတူ အစေဘော်များ အဆောင်ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့လေ၏။
ယန်ယွမ်းက ခုတင်မီးဖိုပေါ်တွင် တင်ထားသည့် အထုပ်ကြီးတစ်ခုကို
လက်ညှိုးသိုးပြုကာ

“အဲဒီအထုပ်ထဲကပစ္စည်းတွေက မယ်မယ်ရဲ့ဝတ်စုံတွေ။ အယင်နှစ်
တွေတုန်းက ကန်တော့လို့ရထားတာ၊ ဒါပေမယ့် မယ်မယ်တစ်ခါမှမဝတ်
ရသေးဘူး။ မယ်မယ်က စံအိမ်ပြင်ဘက်ကချုပ်တဲ့ အသည်တွေဆိုယင်
ဘယ်တော့မှမဝတ်ဘူး။ ဒါတွေကို ဒီတိုင်းသိမ်းထားယင်လဲ မကြာခင်မှာ
ပျက်စီးကုန်တော့မှာ။ မနေ့ကဘင် ကျွန်မကိုအရှာခိုင်းထားပြီး အဲဒါတွေ
ကို အဘွားလူကိုပေးလိုက်တဲ့။ အိမ်မှာနေရင်း ဝတ်ချင်ယင်လဲဝတ်၊ မဝတ်
ချင်ဘူး ဆိုယင်လဲ တစ်ယောက်ယောက်ကိုပေးလိုက်ပါတဲ့။ ဟောဒီအစ်ထဲ
မှာက အဘွားလူကြိုက်ဘတ်တဲ့မုန့်တွေ၊ ဟောဒီအထုပ်ထဲမှာကဆေးတွေ။
ဆီးတော်ပွင့်မှုန့်ရယ်၊ ရွှေခရန်း သက်စောင့်အားတိုးဆေးပြားရယ်၊ သွေး
အားကောင်းပြီး အားရှိတယ်တဲ့။ အထုပ်ထဲမှာလဲ ဆေးညှန်းပါတယ်။
ဟောဒါက အဘွားကိုချင်ယင်ကိုင်ရအောင်လို့တဲ့။ ရွှေခြည်ထိုးလက်ကိုင်
အိတ်နှစ်လုံး’ဟု ဆိုကာ ယန်ယွမ်းသည် လက်ဆွဲအိတ် ဤမျှားကို ဖြေ
လိုက်ပြီးနောက် အထဲမှ ငွေချောင်းနှစ်ချောင်းကို ထုတ်လိုက်လေ၏။ ငွေ
ချောင်းပေါ်တွင် “လိုရာဆန္ဒ ပြည့်ပါစေ”ဟု စာသန်းထိုးထားလေ၏။
ထိုနောက် ယန်ယွမ်းကပြုံးကာ

“အဲဒီတော့ ရွှေခြည်ထိုး လက်ကိုင်အိတ်ကိုအော့ အဘွားလူ ယူ
သွားပေါ့။ ငွေချောင်းနှစ်ချောင်းကတော့ကျွန်မကိုပေးချင်ပေးပစ်ခဲ့လေ”

အဘွားလူသည် အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ဘုရားကို တလျက်ရှိပြီး
နောက်

“ယူချင်ယင် ယူလိုက်ပါတော်၊ ရပါတယ်”ဟု ပြောလေ၏။

အဘွားလူသည် သူ့စကားကိုအဟုတ်တင်ပြီးတကယ်ပြောနေခြင်း
ဖြစ်ကြောင်း သိလိုက်သည့်အခါတွင် ယန်ယွမ်းကပြုံးကာ

“အလကားပြောတာပါ အဘွားလူရယ်၊ ကျွန်မမှာ ရှိပါတယ်။
နှစ်သစ်ကူးတို့ ဘာတို့မှာ ကလေးတွေ လာကန်တော့ယင်ပေးဖို့ အဘွားလူ
သာယူပါ”

ထိုစဉ်အစေဘော်ထဲ ယက်သည် သူတို့အနားသို့ရောက်လာကာ
ချိန်ဟွာမင်းခေတ်တွင် လုပ်သည့် ခြံကြွလက်ဖက်ရည်အုပ် တစ်လုံးကို ပေး
လေ၏။

“သခင်လေး ပေါက်ယုရဲ့ လက်ဆောင်ပါ”ဟု အစေဘော်က
ပြောလေ၏။

အဘွားလူက လက်ဖက်ရည်အုပ်ကိုယူလိုက်ပြီးလျှင်

“အံ့မယ်သေး အဖိုးတန်ကြီးပါလားနော်၊ ဘွားလူတို့ အယင်
တုန်းက ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုခဲ့ဖူး ဒီနေ့လိုနေမျိုးတွေ ရဘာပဲထင်ပါရဲ့”
ယန်ယွမ်းက

“ဟိုတစ်နေ့ အဘွားလူ ရောက်တဲ့နေ့က ရေမိုးချိုးပြီး အဝတ်
အစား အလဲခိုင်းတယ် မဟုတ်လား၊ အဲဒီ အဝတ်အစားတွေက ကျွန်မရဲ့
အဝတ်အစားတွေ။ အဲဒါတွေကိုအဘွားလူပဲယူသွားတော့လေ။ ပြီးတော့
နောက်ထပ်သိုချင်သေးယင်လဲ ယူသွားဦး”

အဘွားလူက ကျေးဇူးတင်စကား ပြောဆိုလျက်ရှိစဉ် ယန်ယွမ်း
သည် နောက်ထပ် အဝတ်နှစ်စုံကို ယူလာကာ ထုတ်၍ ပေးနေလေ၏။
အဘွားလူက သခင်မဝမ်း၊ ပေါက်ယုနှင့် မိန်းမပျိုများကို နှုတ်ဆက်ရန်
ဥယျာဉ်ထဲသို့သွားချင်၏။ သို့ရာတွင် ယန်ယွမ်းက

“ကိစ္စမရှိပါဘူး အဘွားလူရယ်၊ မသွားပါနဲ့တော့။ မိအချိန်ဆို
ယင် သူတို့ ညီညီညီညီဘာတို့ကို လက်ခံတွေ့လေ့မရှိဘူး။ ကျွန်မပြောလိုက်
ပါမယ်။ နောင်မှာ အဘွားလူအားယင်လဲ အသည်လာခဲ့ဦးနော်”

အဘွားလူ၏ ပစ္စည်းများကို သယ်ပိုးရန်အတွက် အတွင်းဆောင်
ထဲမှသွင်ကလေးတစ်ယောက်ကိုခေါ်ရန် အခိုင်းမိန်းမကြီးတစ်ယောက်

ကို လွှတ်လိုက်လေ၏။ ထို့နောက် လက်ဆောင်ထုပ်များကို ယူရန်အတွက် နတ်ငှက်မယ်၏အဆောင်သို့ လာခဲ့ကြလေ၏။ သူငယ်တော် တစ်ယောက် သည် အထုပ်များကို ဘေးမလှယ်ပေါက်မှ သယ်လာကာ အပြင်တူရိ အသင့်ဖြစ်နေသည့် ရထားပေါ်သို့ တင်လျက်ရှိလေ၏။ နောက်ဆုံးတွင် အခိုင်းမိန်းမကြီးတစ်ယောက်သည် အဘွားလူကို ရထားအထိလိုက်ပို့ကာ နှုတ်ဆက်လေ၏။

နေ့လယ်စာစားပြီးနောက် ပေါက်ယုနှင့် မိန်းမပျိုများသည် မယ်မယ်ကို လာရောက်ကန်တော့ကြပြီးလျှင် ဥယျာဉ်ထဲရှိ အဆောင်များသို့ပြန်လာခဲ့ ကြလေ၏။ ခွဲကားနီးတွင် ဝေါက်ကြည်က ထိုက်ယုအား

“မလေး၊ ပေါက်ကြည်နဲ့ ဧကလိုက်ခဲ့ပါလား။ စကားကလေး ပြောစရာရှိလို့”

သို့ဖြင့် ထိုက်ယုသည် သဇင်မြိုင်ရိပ်သာသို့ လိုက်လာခဲ့လေ၏။ အဆောင်သို့ရောက်လျှင် ပေါက်ကြည်က နောက်သလိုလိုဖြင့်

“ကဲ မရွေ့ယု၊ မရွေ့ယုကို စစ်ဆေးစရာရှိတယ်။ ရွှေတော်ကို ဗူး ထောက် ခစားစမ်း”

ထိုက်ယုက တအံ့တဩဖြင့်

“မလေး ဘာအရူးထတာလဲ။ ထိုက်ယုမှာဘာစစ်ဆေးစရာရှိလို့လဲ”

“မလေး ထိုက်ယုက ဘာမှမသိရှာဘူးပေါ့။ အလွန်အပြစ်မဲ့တဲ့ သူငယ်မလေးပေါ့ဟုတ်လား။ ကိုယ်ဘာတွေပြောခဲ့ဆိုခဲ့ဘယ်ဆိုတာ မေ့ရန် ပြီထင်တယ်။ ယီးတီးယားတား လုပ်ခ နဲ့ မြန်မြန် ပြောင့်ချက်ပေးနေ”

ထိုက်ယုသည် ခပ်စောစောကမည်သို့မျှမဖြစ်သော်လည်း သူ့ စကား ကြောင့် စိတ်ရှုပ်စပြုလာ၏။

“မလေး ဘာများပြောမိလို့လဲ၊ မလေးကိုအပြစ်ရှာနေတာလား။ ပြောလေ၊ မလေး ဘာပြောလို့လဲ”

ပေါက်ကြည်က ပြုံးလိုက်ကာ

“ခုထက်ထိမသိချင်ယောင်ဆောင်နေတာပေါ့လေ။ ပေါက်ကြည် ဟို မနွေက အရက်ချိုသောက်ရင်း စာစပ်ကြတော့ မလေး ရွာသွားတဲ့ စာက ဘာတဲ့လဲ၊ ဘယ်ထဲမှာပါတဲ့စာလဲ”

မနွေက အရက်ချိုသောက်ရင်း စာစပ်ကြစဉ် မိမိသည် ‘ခေါင် ရန်းဆောင်’ နှင့် ‘အနောက်ဆောင်’ ဆိုသည့်ပြဇာတ်ထဲမှ စ နှစ်ကြောင်း ကို အမှတ်တမဲ့ ရွတ်လိုက်မိသည်ကို ထိုက်ယု သတိရလာလေ၏။ ထိုက်ယု သည် မျက်နှာနီရဲသွားရာမှ ပေါက်ကြည်၏ လည်ပင်းကို ဖတ်လိုက်ရင်း ရယ်လိုက်လျက်

“ဟုတ်တယ်ကွယ်။ အမှတ်တမဲ့ ဒီစာကြောင်းတွေ ခေါင်းထဲ ရောက်လာတယ်။ ဟုတ်တယ်။ ထိုက်ယု မှားသွားတယ်။ နောင်ဆိုယင် ပီစာကြောင်းတွေကို မရွတ်တော့ပါဘူးနော်”

“ပေါက်ကြည်တော့ ဒီစာကို တစ်ခါမှ မတွေ့ဘူးဘူး။ ဘယ်ထဲက ပါလားတဲ့စာလဲဆိုတာ သိပ်သိချင်နေတာပါ”

“ဘယ်သူ့မှမပြောပါနဲ့နော်။ နောင်မှာ ထိုက်ယု ဒီစာကို မရွတ် တော့ပါဘူး”

ထိုက်ယုမှာ ရွက်သွေးဖြ လျက်ရှိကာ သူ့ကို တဖွဖွတောင်းပန် ရသည့်အတွက် ပေါက်ကြည်မှာ ထပ်မေးရမည်ကို မမေးရက်လောက် မသင် ဖြစ်သွားလေ၏။ ပေါက်ကြည်သည် ထိုက်ယုကို အထိုင်ခိုင်းပြီး လက်ဖက်ရည်တည်ခင်းလေ၏။

ပေါက်ကြည်က ခပ်တိုးတိုးဖြင့်

“မလေးကတော့ ယုံချင်မှုယုံမယ်။ ပေါက်ကြည်ကလဲ ဓတန် စောင့်ဆိုတယ်။ ခုနစ်နှစ်၊ ရှစ်နှစ်သမီးလေးကတုန်းကဆိုယင် သိပ်ပြီး စိတ်ကောက်တတ်တာပဲ။ ပေါက်ကြည်တို့မိသားစုဟာ ငညးတတ်မိသား စုလို့ ပြောနိုင်ပါတယ်။ ပေါက်ကြည်တို့အဘိုးဆိုယင် စ အုပ်စာတန်းစု စာကို သိပ်ဝါသနာပါတာ။ အဲဒီတုန်းက ပေါက်ကြည်တို့အဘိုးသား မျင်းတွေကလဲ မနည်းဘူး။ ပေါက်ကြည်တို့လူတွေကတော့ လေးနက်တဲ့ စာအုပ်တွေဆိုယင် သိပ်မုန်းတာပဲ။ ပေါက်ကြည်ရဲ့ မောင်တစ်ဝမ်းကွဲ ကချို၊ ကတော့ ကဗျာတို့၊ သိချင်းတို့ကို ဝါသနာပါတယ်။ ‘အနောက်

ဆောင်'တို့၊ 'စစ်'င်းအိုရှင်'တို့၊ 'ယွန်းခတ်ပြဇာတ်ဆရာ'တို့ဆိုတဲ့ စာအုပ်တွေရှိတယ်။ အဲဒီစာအုပ်တွေကို လူကြီးတွေ မသိအောင် တိတ်တိတ်ဖတ်ကြရတယ်။ လူကြီးတွေမိသားယင် အဆူအရိုက်ခံရတယ်။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ စာအုပ်တွေကို မီးရှို့ပစ်တယ်'

“ဒီတော့ ဟိုတုန်းက မိန်းကလေးဆိုယင် စာမဖတ်ရဘူး၊ ဝတ္ထုမဖတ်ဘူး၊ ယောကျ်ားကလေးတွေဆိုယင်လဲ စာကောင်းပေအောင်ကို မဖတ်မယ့်အတူတူ ဘယ်စာကိုမှ မသင်တာက ပိုကောင်းတယ်ဆိုပြီး သင်မပေးကြဘူး။ ပေါက်ကြည်တို့ဆို မိန်းကလေးတွေကျတော့ ပိုဆိုးတော့တာပေါ့။ လက်ရေး ပန်းချီတို့၊ ကဗျာတို့ ကဲ့လဲ မရေးရဘူး။ ယောကျ်ားလေးတွေဆိုယင် ရာဇဝင်၊ ဒီကို သင်လို့ အစိုးရအုပ်ချုပ်ရေး မှာဝင်ပြီး လူထုတွေကို အုပ်ချုပ်တတ်တယ်ဆိုယင်တော့ ဘာမှ ပြောရမှာရှိဘူးပေါ့လေ။ ခုတော့ ဒီလိုစကောင်းပေအောင်တွေ မှေးမှိန်ပြီး တိုင်းပြည်အတွက် ကျိုးမရှိတဲ့ စာတွေကများနေတယ်။ ပညာသင်ပြီး သင်တာက တခြား၊ ပြစ်သားက တခြားဖြစ်နေတော့ မသင်ဘာဘဲကောင်းတယ်လို့ လူတွေက ယူဆလာကြတယ်။ ပြီးတော့ သူတို့ဖတ်ကြတဲ့ စာပေတွေကလဲ အဆင့်အတန်းနိမ့်တဲ့ စာပေတွေ ဖြစ်နေတယ်။ ဒီတော့ လူတွေက ဘယ်လို ယူဆလာကြသလဲ။ ပညာသင်တာဟာ အသက်သာပဲ၊ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်တာတို့၊ ကုန်အရောင်းအဝယ် လုပ်တာတို့ကမှ ဘော်သေးတယ်လို့ ယူဆလာကြတယ်။ မိန်းကလေးဆို ဘဝလဲ ပညာတွေ သင်နေမယ့်အခါ အချုပ်အလုပ်တို့ကို သင်တာမှ ဟုတ်တုတ်တုတ် ရှိသေးတယ်ဆိုပြီး ပစ်ပယ်လာကြတယ်။ ဒီတော့ ပေါက်ကြည်တို့ဆို စာနည်းနည်းပဲ ပါးတတ်တဲ့ မိန်းကလေးတွေဟာ စာအုပ်ကောင်းတွေကိုရှေးပြီး ဖတ်သင့်တယ်လို့ဆင်တယ်။ မကောင်းတဲ့စာ ပေးတွေရဲ့ ဩဇာ အရှိန်အဝါ အောက်ကိုရောက်သွားယင် ပေါက်ကြည်တို့ရဲ့ဘဝဟာ ဈေးလင့်ချက်မရှိတဲ့ဘဝကို ရောက်သွားနိုင်တယ်”

ထိုက်ယုသည် ခေါင်းကိုငုံ့ကာ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း ပေါက်ကြည်၏ စကားများကို နားထောင်လျက် ရှိလေ၏။ ပေါက်ကြည်၏

အားသာသစ်စွာပေ

စကားများမှာ မှန်သည်ဟု သဘောပေါက်ကာ “ဟုတ်တာပေါ့”ဟု ထောက်ခံ ပြောဆိုမိလေ၏။

ထိုစဉ် စုယွန်း ပေါက်လာကာ “မလေးငှက်မယ်က အရေးကြီးတဲ့ကိစ္စ ပြောစရာရှိလို့ လာခဲ့ပါတဲ့။ ဒီပြင် သခင်မလေးတွေလဲ သခင်လေးပေါက်ယုအခန်းမှာ ရောက်နေကြတယ်”

“ဘာကိစ္စများလဲ မဆိုနိုင်ဘူး”ဟု ပေါက်ကြည်က ပြောလေ၏။ “ဟိုရောက်တော့ သိမှာပေါ့ကွယ်”

သူတို့ နှစ်ယောက်သည် စပီးချိုတဲ့ဘက်သို့ ထွက်လာခဲ့ကြရာ အခြားသူများ အစုံအညီ ရောက်နေကြသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ လိဝမ်းက ဝမ်းသာအားရဖြင့်

“ကိုယ်တို့ဂမုန်းနွယ်ကဗျာအဖွဲ့က ထောင်မှ မထောင်ရသေးဘူး။ အသင်းဝင်တစ်ယောက် လျော့တော့မယ်။ ဆီချွန်းက ဒီနှစ် တစ်နှစ်လုံးကတွက် ခွင့်ဘောင်းနေတယ်”

“မနေ့ကသူ့ကို မယ်မယ်က ဥယျာဉ်ပုံ ပန်းချီအဆွဲခိုင်းနေတယ် မဟုတ်သား။ ခုတော့ အဖွဲ့ထဲကို မပါချင်တုန်း အကြောင်းပြချက် ကောင်းကောင်း ရသွားတာပေါ့”ဟု ထိုက်ယုက ပြောလေ၏။

တန်ချွန်းက “မယ်မယ်ကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး မလေးရယ်။ ဒီကိစ္စကိုစတာက အဘွားလူရယ်”

“ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်။ အဲဒီအဘွားလူဂြိုဟ်မှတော့။ အဘွားလူဆိုလို့သာ ခေါ်ရတယ်။ ဘယ်သူ့အဘွားမှန်းလဲမသိပါဘူး။ အမှန်ကတော့ အဘွားလူလို့ ခေါ်ဖို့မကောင်းဘူး။ အဘွားနဲ့ဖျက်ပိုးလို့ ခေါ်ဖို့ပဲ ကောင်းတယ်”

ထိုက်ယု၏စကားကြောင့် အားလုံး ဝိုင်းရယ်သိုက်ကြလေ၏။ ပေါက်ကြည်က

“မလေးငှက်မယ်က နှုတ်သီးကောင်းတယ်လို့သာ နာမည်ကြီးနေတာ။ သူက စာတို့ဘာတို့သိပ်မတတ်တော့ သူပြောတဲ့စကားက အပြော

အားသာသစ်စွာပေ

မတတ် ဆဲသလိုဆိုတာမျိုး ဖြစ်နေတယ်။ အမှန်ကတော့ ဟောပီက မလေးထိုက်ယုကို မေီဘူး။ ကုန်ဖြူစီရဲ့ ဆိုင်းကျမ်းထဲကလို ပြောလိုက် ယင်လဲ ခိုးခနဲ ဒေါက်ခနဲ၊ ဥပမာ ဥပမာယုထဲက ကောင်းတာတွေ မလေး၊ ငှက်မယ်ပြောတာထက် ပိုထိတယ်။ ကြည့်စမ်း၊ မနေ့က အဘွားလှ ကြောင့် ပေါက်ကြည်တို့တွေ စားတော့ပေကြ၊ အရက်ကလေး တွေ ဖြစ်ကြတာတွေကို အဘွားနှံဖျက်ပိုးကြောင့်လို့ တစ်လုံးတည်းနဲ့ ပြောချ လိုက်တော့ ရှင်းရောပေါ့။ အဖို့လို့ ရွာရွာဖွေဖွေ ပြောတတ်ပေလေ။

“ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်။ မလေးထိုက်ယုအကြောင်းကို မလေး ပေါက်ကြည်ပြောလိုက်မှပဲ သရုပ်ပေါ်တော့တယ်” ဟု အားလုံးက ပြော ကြလေ၏။

လိဝမ်းက

“ကဲ၊ ဒီတော့ ဆီချွန်းကို ခွင့်ဘယ်လောက်ပေးမလဲ စဉ်းစားကြ ဦး။ ကိုယ်က တစ်လလောက်ပဲ ပေးချင်တာ။ သူကတော့ နည်းလျှော့ တယ်တဲ့။ ဘယ်လိုသဘောရသလဲ”

ထိုက်ယုက

“တစ်နှစ်ဆိုတာ သိပ်တော့ မများပါဘူး။ ဗီဥယျာဉ်ကြီးကို ဆောက်တာက တစ်နှစ်ကြာတယ်မဟုတ်လား။ ဒီတော့ ဗီဥယျာဉ်ကြီးကို ပန်းချီရေးယင်လဲ နှစ်နှစ်ခန့်ကောက်တော့ ကြာမှာပေါ့၊ မင်းချော့ရတာ၊ စက္ကူကိုဖြန့်ရတာ၊ စုတ်တံကို မင်းတဲနှစ်ရတာနဲ့ဆိုတော့”

အခြားသူများမှ ထိုက်ယုသည် ဆီချွန်းကိုစတော့မည်ဟုသိလိုက် သည့်အတွက် အခြားသူများက စကားဆုံးအောင် မစောင့်နိုင်တော့ပါ။

“ပြီးတော့ကော”

ပေါက်ယုကရယ်လိုက်ရင်း

“ဪ၊ ပြီးတော့လဲဥယျာဉ်ကြီးကို တအိအိနဲ့ဆွဲရမယ်ဆိုတော့ နှစ်နှစ်ခန့်ကောက်တော့ ကြာမှာပေါ့လို့ ပြောမလို့ပါ”

ထိုစကား ကြောင့် ပွဲကျသွားကြပြန်လေ၏။ ပေါက်ကြည်က

“ဟုတ်တယ်၊ တအိအိနဲ့ ဆွဲနေတယ်ဆိုတဲ့ စကားကို သိပ်မှန်တာ ပဲ။ ဒီမှာ ပန်းချီဆွဲတာက အဓိကမဟုတ်လား။ မနေ့ကပြောခဲ့တဲ့ပြန်ချ်

တောက အဲဒီအခိုက်အတန့်မှာ ရယ်စရာ ကောင်းချင်ကောင်းနေပေမယ့် ပုပြန်ဦးစားကြည့်ယင် သိပ်မရယ်ရတော့ဘူး။ ဒါပေမယ့် သူ့စကား ကတော့ ခုလဲရယ်ရတယ်။ နောင် ပြန်ဦးစားယင်လဲ ရယ်နေဦးမှာပဲ။

“ဒါကြောင့် ပေါက်ကြည်ကတော့ တကယ်တော့ ကျတယ်”

“ဘာလဲ မလေးက သူ့ကိုမြှောက်ပေ ပြီး ဆီချွန်းကို ရယ်စရာ ဖြစ်အောင် လုပ်နေတာပေါ့၊ ဟုတ်သား”

ထိုက်ယုက ဆီချွန်း၏လက်မောင်းကို လှမ်းဖက်လိုက်ကာ

“တကယ်ပြောတာပါ။ ခု ပန်းချီရေးမှူးက ဥယျာဉ်ကြီးတွင်ပဲ လား။ မလေးတို့ပုံတွေကိုကော မဆွဲတော့ဘူးလား”

“အတော့ကတော့ ဥယျာဉ်ပုံကိုဆွဲဖို့ စိတ်ကူးတားပါပဲ၊ ဒါပေ မယ့် ဒီအတိုင်းကြီးဆွဲယင် ပုံက ပန်းချီနဲ့တူဘဲ ဗီဥကပုံစံထုတ်ထားတဲ့ ပုံကြီးနဲ့တူနေလိမ့်မယ်လို့ မယ်မယ်ကပြောနေတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ပျော်ပွဲစား ထုတ်တဲ့ပုံမျိုး လူတွေရဲ့ပုံပါထည့်ဆွဲယင်ကောင်းကောင်းမယ်တဲ့။ ခက်တာ က ဆီချွန်းကလဲ အဆောက်အအုံတို့လူတို့ကို အသေးစိတ်သိပ်ဆွဲတတ်တာ မဟုတ်ဘူး။ ခု မယ်မယ်ကခိုင်းနေတော့ ဒုက္ခရောက်နေတာပေါ့”

“လူပုံကိုဆွဲရတာက လုပ်ပါတယ်ကွယ်။ ပိုးကောင်တို့ဘာတို့ပုံကို တော မဆွဲတတ်တော့ဘူးလား” ဟု ထိုက်ယုကမေးလိုက်၏။

“ထိုက်ယုတို့ကတော့လုပ်ပြီ၊ လူဆွဲတတ်ယင်တော်ရောပေါ့။ ပိုး ကောင် မှားကောင်က ဘာဖြစ်လို့ထည့်ဦးမှာလဲ။ အလွန်ဆုံးထည့်ချင်ယင် ရက်ကလေး တစ်ကောင်နှစ်ကောင်လောက်ထည့်ပေါ့”

“တခြားပိုးကောင်နှံကောင်တွေ မထည့်ယင်နေလေ၊ ဒါပေမယ့် မနေ့က နှံဖျက်ပိုးကောင်ကြီး မပါယင်တော့ ပန်းချီကားက ဘယ်နှယ် လုပ်မှ မကောင်းနိုင်ဘူး”

ဤတွင် ရယ်ကြပြန်လေ၏။ ထိုက်ယုက ရင်ကိုလက်ဖြင့်ဖိလိုက်ရင်း

“ဆွဲယင်လဲ မြန်မြန် ဆွဲပါ၊ ဒီက ပန်းချီကားကိုနု မည်ပေးချင်လှပြီ၊ ပြီးယင် ‘နှံဖျက်ပိုးနှင့်အတူ အပင်းဆိုးကြခြင်း’ လို့ နာမည်ပေးရမယ်”

ဤတွင် သူတို့တစ်သိုက်မှာ သောသောလှုပ်လှုပ်ရယ်မောကြလေရာ ဖြစ်ပြင်ပေါ်သို့တစ်ခုခုလဲကျသည့်အသံတစ်သံကိုကြားတော့မှအရယ်ရပ်

သွားကြလေ၏။ ထို့ကြောင့် သူတို့သည် အသံလာရာသို့ ကြည့်လိုက်ပါကြလေ၏။ ရှိစမ်းယဉ်မှာ ကုလားထိုင် နောက်မိကိုမှီ၍ ခွက်ထိုးခွက်လန်ရယ် လျက်ရှိသည်တိုင် မဟန်နိုင်ဘော့ဘဲ နောက်ပြန် လန် ကျ သွား လေ မှ။ နေ့စက်မှ နံရံကြီးရှိ၍သာ မြေကြီးပေါ် အထိပက်လက်လန်ကျမသွားခြင်း ဖြစ်ပေ၏။ ဤတွင် ခြေနှစ်ချောင်း ထောင်ကာ ပက်လက်လန်နေသည့် ရှိစမ်းယဉ်၏အဖြစ်ကိုကြည့်၍ တဝါးဝါးဖြစ်လျှင်ရှိပြန်သေး၏။ နောက် ဆုံးတွင် ပေါက်ယုက သူ့ကိုသွား၍တူပေးရလေ၏။

အတန်ကြာမှ အသီးသီး တွေ့ဆုံနိုင်ကြလေ၏။

ပေါက်ယုသည် ထိုက်ယုကို လှမ်းကြည့်လိုက်၏။ ဤတွင် ထိုက်ယုကလည်း မိမိကို တစ်စုံတစ်ရာ အရိပ်ပြသည်ဟု ထင်လိုက်မိသဖြင့် အိပ်ခန်း ဆောင်ထဲသို့ဝင်လာကာ မှန်ရွှေဘင်္ဂလီ၍ သူ့ကိုယ်သူပြန်ကြည့်လိုက်သည် တွင် သူ့ဆံပင်များ ဖရိုဖရဲဖြစ်နေသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် မှန်တင်ခုံပေါ်မှ လိဝမ်း၏ဘီးကိုယူကာ ဆံပင်တို့ကို သပ်ရပ်စေပြီးနောက် အပြင်သို့ပြန် ထွက်လာခဲ့လေ၏။

ထိုက်ယုက လိဝမ်းအား လက်ညှိုးထောင်ပြလိုက်ကာ

“ဘယ်လိုလဲ မမ၊ ထိုက်ယုတို့ကို အချုပ်အလုပ် သင်ပေးမှာလား။

ပညာတွေ သင်ပေးမှာလား။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ဒီမှာလာပြီး ဟားတိုက် ခိုင်းနေတာလား”

လိဝမ်းက

“သူပြောတာကို ကြည့်ကြနော်၊ ဟားတိုက်ရအောင် လုပ်တာက သူ။ အပြစ်ပုံချတော့ကိုယ့်အပေါ်ပုံချတယ်၊ ထိုက်ယုကတကယ်ကြောက်ဖို့ ကောင်းတယ်။ ကြည့်ပါ။ သူ ယောက်ျားရယ် ယောက်ျားမဆိုးဆိုးနဲ့ယင်လဲ တွေ့မှာပါ။ ဒါမှမဟုတ်ယင်လဲ ယောင်းမ ခပ်စွာစွာတွေ့နဲ့ တွေ့မှာပါ။ ဟေ့၊ အခါကျတော့ သူ ဒီလောက် နှုတ်သီးကောင်းနိုင်ဦးမလား ကြည့်ရသေး တာပေါ့”

ထိုက်ယုက ပေါက်ကြည်၏လက်ကို လှမ်းကိုင်လိုက်ပြီးလျှင်

“ကဲပါ ဒီလောက်တောင်ခွင့်လိုချင်ယင်လဲ သူတောင်းတဲ့အတိုင်း တစ်နှစ်သာပေးလိုက်ပါ”

ပေါက်ကြည်က

“ပေါက်ကြည် မျက်နှာမလိုက်ဘဲ ပြောမယ်၊ နားထောင်ကြ။ ဆီချွန်းက ပန်းချီရေးကောင်းတယ်ဆိုတာက စိတ်ကူးထဲမှာပေါ်တဲ့ပန်းချီ ကို အဆွဲကောင်းတာ။ ခုလို ဥယျာဉ်ကြီးတစ်ခုလုံးကို အသေးစိတ်ပုံဘုဆွဲ ရမယ်ဆိုတော့ ဒီဥယျာဉ်ကြီးကို မျက်စိထဲမှာ သေသေချာချာမြင်နေဖို့ လိုတာပေါ့။ တကယ်ကတော့ ဒီဥယျာဉ်ကြီးထဲမှာ ကျောက်ခက်ကျောက် ဆောင်က မရေတွက်နိုင်ဘူး။ သစ်ပင်တွေ၊ အဆောင်တွေ၊ လေသာ ဆောင်တွေ၊ လေညင်းဆောင်တွေက အများကြီး။ တစ်ချို့ကခပ်နီးနီး၊ တစ်ချို့က ခပ်ဝေးဝေး၊ ဒီလောက်များပြီး ဒီလောက်ကျယ်တဲ့ ဥယျာဉ် ကြီးကို စက္ကူလေးတစ်ချပ်ပေါ်မှာ ဆွဲအောင် ဆွဲရမယ်ဆိုတော့ သိပ် မလွယ်ဘူးပေါ့။ စက္ကူပေါ်မှာရှိတဲ့ကွက်လုပ်ကိုကြည့်ရဦးမယ်၊ နောက်ခံ ၏အားကို ဘယ်လိုထည့်မလဲ၊ ရွှေအနီးရှုခင်းကို ဘယ်လိုပေးမလဲ၊ ဘယ် အရာတွေကိုမှီနီပြီး ဘယ်အရာတွေကို အသားပေးမလဲဆိုတာကို စဉ်းစား ရမယ်။ တစ်ချို့အရာတွေကို ကြည့်ကောင်းအောင် ထပ်ဖြည့်ထည့်ရမယ်။ တစ်ချို့အရာတွေကို နှုတ်ပစ်ရမယ်၊ တစ်ချို့ကိုဖော်ပြီး တစ်ချို့ကိုဖုံးပစ် ရမယ်။ ပန်းချီတာကို ဧ ကြမ်းဆွဲပြီး ဖွဲ့စည်းပုံအနေအထား ကောင်း မကောင်း ကြည့်ရဦးမယ်။

“ဒုတိယအချက်က အဆောက်အအုံတွေကိုရေးတဲ့အခါမှာ အချိုး မှန်ဖို့အတွက် ပေတံကိုသုံးရမယ်၊ တစ်ချက်ချော်လိုက်တာနဲ့ လှေကား လက်ရုန်းကဏောက်နေတာ၊ တိုင်ကယိုင်နေတာ၊ ပြတင်းပေါက်ကရွဲနေ တာ၊ လှေကားထစ်ကစောင်းနေတာ၊ စာပွဲက နံရံထဲဝင်နေတာ၊ ပန်း ဆွဲတာ လိုက်ကာထိပ်မှာဘင်နေတာတို့ ဖြစ်သိမ့်မယ်။ ဒီအတိုင်းဆိုယင် ပန်းချီစာက လူရယ်စရာကြီးဖြစ်နေမှာပေါ့။

“ပန်းချီဆွဲရာမှာ နောက်အရေးကြီးတဲ့ ဒုတိယအချက်တစ်ခုက ကိုယ်ရေးထည့်လိုက်တဲ့ပစ္စည်းဟာ နေရာမှန်ရဲ့လား၊ လူရုပ်ဟာ အကွာ အဝေးမှန်ဖို့၊ အနိမ့်အမြင့်ကွဲပြားဖို့လိုတယ်။ လူတွေဝတ်ထားတဲ့ အဝတ် အစားတွေ တွန့်နေပုံ၊ ခါးစည်းကြိုးတွေ၊ လက်ချောင်းတွေနဲ့ လမ်း လျှောက်ပုံတွေက အထူးအရေးကြီးတယ်။ စုတ်တစ်ချက်ချော်သွားတာနဲ့

လက်ချောင်းကြီးတွေကဖောင်းပြီး ပုပ်ပူနေတဲ့လက် ချောင်းကြီးတွေလို ဖြစ်နေတတ်တယ်။ ခြေထောက်တွေကလဲ ပုပ်ပျက်နေတတ်တယ်။ လက် ချောင်းနဲ့ ခြေထောက်တွေပုပ်ပျက်တာက မျက်နှာမလှတာ၊ ဆံပင်ဖရိုဖရဲ ဖြစ်နေတာထက် အကြည့်ရဆိုးတယ်။

“ဒါကြောင့်ဥယျာဉ်ကိုလဲ ဆွဲချမယ်၊ လူတွေကိုလဲဆွဲချမယ်ဆိုယင် သိပ်မလွယ်လှဘူး။ ပုံဆွဲကျင့်ဖို့ တစ်နှစ်ဆိုဘာလဲ များလွန်းတယ်။ တစ် လဆိုပြန်တော့လဲ နည်းလွန်းတယ်။ ဒီတော့ ခြောက်လဆိုယင်တော်ပါ ပြီ။ ဒီအတွင်းမှာ မေခင်လေးပေါက်ယုက သူ့ကိုကူပေါ့။ ကူတယ်ဆို တာက ပေါက်ယုက ပန်းချီဆင်ပေးနိုင်လို့ ပန်းချီဘတ်လို့ မဟုတ်ဘူး။ တခြားအကူအညီမျိုးကိုပြောတာ။ ဥပမာအားကစားရယ်၊ မောင် လေးက အပြိုင်က ပန်းချီဘတ်ကျွမ်းသူများဆီမှာ အကြံဉာဏ် တောင်း ပေးနိုင်တယ်။ တိုင်ပင်နိုင်တယ်”

“ကောင်းတယ်။ ချန်စူလျှံဆိုယင် ခန်းဆောင်တွေ ဘာတွေကို ခရီးတုနေရာမှာ အသေးစိတ် ရေးနိုင်တယ်။ ချန်ဂျီချန်ဆိုယင် မိန်းကလေး၊ ရုပ်တွေကိုဆွဲရာမှာ တော်တော်လက်ရာမြောက်တယ်။ မောင်သူတို့ဆီကိုရဲ့ပဲ သွားပြီး အကြံဉာဏ်တောင်းမယ်လေ”

ပေါက်ကြည်က

“အံ့မယ်လေး၊ ဒီလောက်ပျာယာခတ်မနေစမ်းပါနဲ့။ ဒီမှာ သေ သေချာချာစဉ်းစားပြီး လိုအပ်မှ သွားတောင်းပါ။ အရေးကြီးတစက ပန်းချီဆွဲဖို့ ဘယ်ပစ္စည်းတွေလိုမလဲဆိုတာကို စဉ်းစားပါဦး”

“မောင်တို့စံအိမ်မှာ ပန်းချီရေးလို့ကောင်းတဲ့ ဆွေ့လန်း စက္ကူ တွေရှိတယ်လေ။ မင်စုတ်တော့ပန်းချီရေးလို့ကောင်းတာပေါ့”

ပေါက်ကြည်က နှိမ်သလိုလိုဖြင့်

“မောင်စက္ကူတွေက ဘာသုံးလို့ရမှာလဲ။ ဆွေ့လန်း စက္ကူက မင်သိပ်စုတ်တော့ လက်ရေးပန်းချီဘာတို့ရေးယင်ကောင်းချင်တောင်း တယ်။ ပြီးတော့ဘောင်ပိုင်းပန်းချီဂိုဏ်းကဆွဲတဲ့ ရှုခင်းပုံလိုမင်ရေးပန်းချီ ဆွဲသင်ကောင်းတယ်။ ဒါပေမယ့် ခုလိုရောင်စုံဆေးနဲ့ဆွဲယင်တော့တောင်၊

မှာမဟုတ်ဘူး။ ဆေးလဲစုတ်မှာမဟုတ်ဘူး။ ချက်ချင်းဆေးတွေပျံ့ ကုန်မှာ။ ပန်းချီကားပျက်ပြီးစက္ကူကုန်တာပဲအဖတ်တင်မှာပဲ”

“ဒီတော့ ပေါက်ကြည်အကြံတစ်ခုပေးမယ်။ ဒီဥယျာဉ်ကြီးကို ဆောက်တုန်းက အသေးစိတ်ဆွဲထားတဲ့ ဗိသုကာပုံစံတစ်ခုရှိတယ်။ ဆွဲ တာက ပုံဆွဲဆရာတွေဆွဲတာပေမယ့် အတိုင်းအတာတို့၊ အရွေအနောက် တို့ဆွဲတာတိကျတယ်။ အဲဒီပုံစံကို ဒေါ်လေးဝမ်းဆီမှာ ဘောင်းကြည့်။ အဲဒီပုံစံကားချပ်နဲ့တရွယ်ဘည်း ပိုးသားထူထူတစ်စကို မလေးငှက်မယ်ဆို မှာတောင်း။ စာရေးတော်ကြီးတွေဆီကို အဲဒီပိုးကိုပေးလိုက်ပြီးဖုံကြမ်း ကိုအဆွဲခိုင်းလိုက်။ တချို့ဖြုတ်တန်တာဖြုတ်၊ ထပ်ထည့် တန်တာကို ထပ် ထည့်ခိုင်းပေါ့။ ပြီးတော့ အဲဒီပုံကြမ်းပေါ်မှာ လူရုပ်တွေထည့်ရေးလိုက် ယင် ပန်းချီကားဖြစ်ရောပေါ့။ စာရေးတော်ကြီးတွေကိုပဲ အစိမ်းရောင်နဲ့ အပြာရောင်ကို အစပ်ခိုင်းလိုက်။ ရွှေမင်နဲ့ငွေမင်လဲ သူတို့ကိုပဲ အစပ်ခိုင်း လိုက်။ ပြီးတော့ ကော်ကျိုတို့နဲ့စုတ်တံတွေကို ဆေးဖို့ ရေနွေးထည့်ဖို့ အတွက် လက်ဆွဲမီးဖိုကလေးတစ်လုံးလဲ လိုသေးတယ်။ အရောင်သွင်းတဲ့ အခါမှာ အောက်ကပန်းချီကားဖြန့်ဖို့ သက္ကလင်ခင်းတဲ့ စားပွဲတစ်လုံးလဲ လိုတယ်။ မောင်မှာ ဆေးစပ်ပန်းကနဲပြားနဲ့စုတ်တံတွေလဲကောင်းကောင်း မရှိသေးဘူးမဟုတ်လား။ ဒီတော့ သူတို့ကိုလဲအသစ်ဝယ်ရမယ်”

“ဟင် ဆီချွန်းမှာ ဒီပစ္စည်းတွေ တစ်ခုမှမရှိဘူး။ ဆီချွန်းပန်း ချီဆွဲယင် စာရေးတဲ့ စုတ်တံတွေနဲ့ပဲ ဆွဲတာပဲ။ ပြီးတော့ ဆေးဆိုလို့လဲ အနီရင့်ရယ်၊ အပြာရယ်၊ မြေနှိုဝါရယ်၊ ပန်းရောင်ရယ် ဒါပဲရှိတယ်။ ဒါကလွဲယင် ဆီချွန်းမှာ ဆေးရောင်စုံဆွဲတဲ့ စုတ်တံနှစ်ချောင်းပဲရှိတယ်”

ပေါက်ကြည်က

“ဘာဖြစ်လို့ စောစောက မပြောတာလဲ။ ပေါက်ကြည်ဆီမှာ ပန်း ချီဆွဲတဲ့ ပစ္စည်းတော်တော်စုံစုံရှိတယ်။ ဆီချွန်းဆွဲချင်တယ်ဆိုယင် ယူစမ်း ပါ။ ဆွဲလို့ဘောင် ကုန်မှာမဟုတ်ဘူး။ ဆီချွန်းအတွက် သိမ်းထားပါမယ်။ လိုယင် လာယူလှည့်ပေါ့။ ဒါပေမယ့် ပေါက်ကြည်ဆီမှာ ရှိတဲ့ ပန်းချီစုတ်တံ တွေက ယပ်တောင်တွေပေါ်မှာပဲ ရေးလို့ကောင်းမှား၊ ဒီလောက်ကြီးတဲ့ ပန်းချီကားကြီးကိုတော့ ဆွဲလို့ရမှာမဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ ဆီချွန်းအတွက်

လိုက်မယ် ပန်းချီစွမ်းတွေကို ပေါက်ကြည် စားရင်းလုပ်ပေးမယ်လေ။ အဲဒီစားရင်းကို မယ်ယော်ပြပေါ့။ ကဲ စားရင်းရွတ်ပြမယ်လေ။ မောင်လေးက လိုက်ရေးပေးလိက်”

ပေါက်ယုက စုတ်တံနှင့် မှင်ခုံကိုယူလိုက်၏။ ပေါက်ကြည်၏စကားကို ကြားသည့်အခါတွင် စုတ်တံကိုကောက်ကိုင်ကာ လိုက်ရေးရန် အသင့်ပြင်ထားလေ၏။

“ပုံကြမ်းကောက်ဖို့ စုတ်ပြားကြီးလေးချောင်း၊ စုတ်အလတ်လေးချောင်း၊ စုတ်အသေးလေးချောင်း”

ပေါက်ကြည်က ပါးစပ်မှပြော၏။

“ဆေးရောင်တင်ဖို့ စုတ်ပြားကြီးလေးချောင်း၊ စုတ်အလတ်လေးချောင်း၊ အသေးလေးချောင်း။ အသေးစိတ်ကောက်ကြောင်းတွေကို ရေးဖို့အတွက် စုတ်ကန်အကြီးဆယ်ချောင်းနဲ့ အသေးဆယ်ချောင်း။ မှတ်ဆိတ်နဲ့ မျက်ခုံးမှ ဆွဲတဲ့ စုတ်တံဆယ်ချောင်း။ ရေဆေးတင်ဖို့အတွက် စုတ်တံကြီး အချောင်းနှစ်ဆယ်နဲ့ အသေးအချောင်းနှစ်ဆယ်။ လူရုပ်ရေးဖို့ စုတ်တံဆယ်ချောင်းနဲ့ မိုးပေါင်ဆွဲတဲ့ စုတ်တံဆယ်ချောင်း။

“ပြီးတော့ မြားခေါင်းတံဆိပ် ဟယ်ပြဒါးရောင် ဆေးလေးဆောင်စ၊ အဝါနုရယ်၊ အဝါရင့်ရယ်၊ အပြာနုရယ် အငိုင်းနုရယ်၊ မြေနီအဝါရယ်က လေးအောင်စစ၊ အပြာက ရှစ်အောင်စ၊ ခဲဖြူရောင်ကလေးဘူး။ ပန်းနုရောင်စက္ကူက ဆယ်ချပ်။ အနီရောင်ရွှေပြားစက္ကူနဲ့ အစိမ်းရောင်ရွှေပြားစက္ကူက အချပ်နှစ်ရာစီ။ ကော်စေးနဲ့ ကျောက်ချဉ်စစ်စစ်က လေးအောင်စစ၊ ဒါတွေက ပန်းချီရေးမယ် ပိုးစကိုသုတ်ဖို့ မပါသေးဘူးနော်။ အဲဒီကိစ္စတွေကိုတော့ ကိုယ်တိုင်လုပ်မနေပါနဲ့လေ။ စာရေးတော်ကြီးတွေကို အလုပ်ခိုင်းလိုက်ပေါ့။ အဲဒီဆေးတွေကို ဆန့်သန့်ဖျော်။ တချို့ကို အမှုန့်ကြိတ်ပြီးစပ်၊ ကော်နဲ့ ရောကျလိုက်ပြီးယင် စိတ်ကြိုက်ဆွဲပေတော့။ တစ်သက်လုံးအရောင်မပျက်ဘာဘူး။

“ပြီးတော့ ပိုးသားနဲ့ယက်ထားတဲ့ ဆန်ကုန်းနုက လေးချပ်။ ဆန်ကာကြဲကြဲ လေးချပ်။ ငှက်မွေးပုံ စုတ်တံလေးချောင်း။ ဆေးမှုန့်ကြိတ်ဖို့ ဆုံအကြီးအငယ်လေးလုံး။ စဉ့်ခွက်ခပ်ကြမ်းကြမ်းအလုံးနှစ်ဆယ်၊ ငါ။

အားမာန်သစ်စာစု

ကက်မပတ်လည် အေးစပ်ပန်းကန်ပြားဆယ်ချပ်၊ သုံးလက်မပတ်လည် အဖြူရောင် ပန်းကန်ပြားကြမ်း အလုံးနှစ်ဆယ်။ လက်ဆွဲမီးဖိုချောလေးနှစ်လုံး။ ဟင်းအိုးအရွယ် ဟင်းချက်တဲ့ မြေအိုးကြီးက သေးလေးလုံး။ ကြွေအိုးအသစ်နှစ် ခုံ။ ရေဆွဲပုံသစ်နှစ်သုံး။ တစ်ပေစီရှိသည့် အခတ်ဖြူအိတ်လေးလုံး။ ကျောက်မီးသွေး အကောင်းစားတစ်ဆယ်သာ။ အဆွဲသုံးလုံးပဲ တဲ့ ဗီရိတစ်လုံး။ ပြောင်စာစ ဆယ်ပေ။ ဂျုံ ရည်နှစ်အောင်စ။ ပဲပိစပ်အရည်က နှစ်ကျပ်ခွဲသား”

“ဒယ်အိုးတစ်လုံးနဲ့ သံယောင်းမသစ်ချောင်း” ဟု ထိုက်ယုက ဝင်ပြောလိုက်၏။

“အဲဒါတွေအာလုပ်ဖို့လဲ”

“မလေးက ဂျိုင်းရေနဲ့ ပဲပိစပ်ရေးတူထည့်တော့ အဲဒီဆေးတွေကို ကြော်စားဖို့ ဒယ်အိုးတို့ ဘာတို့များ လိုမလားလို့ပဲ”

အားလုံးက ဝိုင်းရယ်လိုက်ကြ၏။ ပေါက်ကြည်က ပိုးလိုက်ရင်း

“ဒါတွေကို မလေးနားမလည်ပါဘူးကွယ်။ အဲဒီပန်းကန်ကြမ်းတွေက သိပ်အပူခံနိုင်တူးမဟုတ်လား။ ဒီးတော့ ဆေးကျတော့မယ်ဆို ယင် မီးအပူခံနိုင်အောင် ပန်းကန်တွေမှာ အောက်က ဂျိုင်းရည်နဲ့ ပဲပိစပ်ရည်ကို သုတ်ပေးရကွယ်။ နို့မဟုတ်ယင် ချက်ချင်းကွဲသွားမှာပဲ”

“ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်” ဟု အခြားသူများက ထောက်ခံကြလေ၏။

ထိုက်ယုသည် စာရင်းကို ငုံ့ကြည့်ပြီးလျှင် တန်ချွန်းကို တစ်တောင်ဖြင့် တွက်၍

“ပန်းချီကားလေး တစောင်ဆွဲဖို့အတွက် ပန်းကန်ခွက်ယောက်တွေ၊ ဗီရိတွေကိုလဲ ကြည့်ရမ်းပါဦး။ ပန်းချီဆွဲတဲ့ပစ္စည်းနဲ့ သူမက သေဆင်ယင်ဝယ်မယ့် ခန်းပင်ပစ္စည်းတွေကို ရောပြီး ဝတ်ခါတည်း စာရင်းမှတ်နုပြီထင်သယ်” ဟု တိုးတိုးပြောလေ၏။

တန်ချွန်းက မအောင်နိုင်တော့ဘဲ အားရပါးရရယ်လေ၏။

“မလေးပေါက်ကြည်။ ဟောဒီမှာ မလေးထိုး ဟု ရယ်ပြောနေတယ်။ ဘာပြောသလဲဆိုတာကိုတော့ သူ့ကိုပေးကြည့်တော့”

အားမာန်သစ်စာစု

“သူ့ကို မေးစရာမလိုပါဘူး တန်ချိန်ရယ်။ ခွေးပါးစပ်ဟကြည့်
ယင်။ ခွေးစွယ်ပဲတွေမှာပေါ့။ ဆင်စွယ်ကိုဘယ်တွေပါမလဲ”

ပေါက်ကြည်သည် ထိုသို့ပြောကာ ထိုက်ယုကိုခတ်မီးဖိုကြီးပေါ်
သို့ တွန်းချလိုက်ပြီးနောက် ပါးကို လိမ်ဆွဲလိုက်လေ၏။ ထိုက်ယုကတစ်
ခပ်ခပ်ရယ်ရင်း

“တောင်းပန်ပါတယ် မလေးရယ်။ ထိုက်ယုက မလေးထက်ငယ်
တော့ မလိမ့်မိမလိမ်မာပဲရှိသေးတယ်မဟုတ်သား။ ဒီဒေသကို နှိပ်ညှိ
လေးကို ဆုံးမမှုပေါ့နော်။ မလေးကမူ ထိုက်ယုကို ဗွေယူခနယင် ထိုက်ယု
မှာ ဘယ်သူ့ကိုသွားပြီး အားကိုးရတော့မှာလဲ”

သူတို့နှစ်ယောက် စကားနောက်ကွယ်တွင် သူတို့နှစ်ဦးချင်းသာ
သိသည့် အနက်အဓိပ္ပာယ်များ ပါနေကြောင်းကိုမူ အခြားသူများမသိ
ကြချေ။

“အံ့ယ်လေး သနားစရာကောင်းလိုက်တာနော်။ ဟုတ်ပါတယ်
မလေးပေါက်ကြည်ရယ်။ ဗွေယူပါနဲ့သနားပါဘယ်” ဟုအခြားသူများ
က ဝိုင်းနောက်ကြလေ၏။

ပေါက်ကြည်သည် နောက်ပြောင်နေခြင်း ဖြစ်၏။ သို့ရာတွင်
မကောင်းသည့်စာပေများကို ဖတ်သည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မိမိပြောဆိုခဲ့
သည့်စကားများကို အမှတ်ရလာသည့်အတွက် နောက်ပြောင်ခြင်း မပြု
တော့ပဲ အရှိန်သပ်၍နေလိုက်လေ၏။ ထိုက်ယုက

“မလေး ပေါက်ကြည်ဟာ သိပ်သဘောကောင်းတယ် နော်။
ထိုက်ယုသာဆိုယင် ဒီလောကဲ့လွတ်ဘတ်မှာမဟုတ်ဘူး”

ပေါက်ကြည်သည် ထိုက်ယုကို လက်ညှိုးထောင်၍ ပြလိုက်လျက်

“မယ်မယ်ကရော လူတွေကရော ထိုက်ယုကို ချစ်နေကြတာလဲ
မပြောနဲ့လေ။ ခု ပေါက်ကြည်ဘောင် မလေးကိုချစ်စပြုလာပြီ။ ကဲသာ
မလေးရဲ့ ဆံပင်ကို ပေါက်ကြည်ပြင်ပေးပါရစေ”

ထိုက်ယုက သူ့စကားကိုနားထောင်ကာ အနားသို့ ရောက်လာ
သည့်အခါ၌ ပေါက်ကြည်သည်ဖရဲဖရဲဖြစ်နေသည့် ထိုက်ယု၏ဆံပင်များ
ကို ပြင်ပေးလျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုငေးကြည့်

နေလေ၏။ ပေါက်ကြည်ဆံပင်ထုံးပေးပုံမှာ များစွာလှပသည်ကို တွေ့ရ
သည့်အတွက် ယခင်တစ်ခေါက်တုန်းကတည်းကပင်လျှင် သူ့ကို အထူး
ခိုင်းချလျှင် ကောင်းစေစွဟု အောက်မေ့မိမိလေ၏။ ထိုသို့ တွေးနေစဉ်
ပေါက်ကြည်က

“အဲဒီစာရင်းရေးပြီးလို့ရှိယင် မယ်မယ်ကိုပြလိုက်လေ။ တချို့လဲ
စံစိမ်းမှာရှိမှာပေါ့။ မရှိတဲ့စာရင်းကိုဘော့ ဝယ်မှာပေါ့။ ဆေးစပ်တဲ့
အခါမှာ ပေါက်ကြည်လဲ ကူပံ့ပေးမယ်လေ”

ပေါက်ယုသည် စာရင်းကိုယူလာခဲ့လေသည်တွင် သူတို့နှစ်ယောက်
လည်း စကားပြော၍ ကျန်ရစ်ခဲ့လေ၏။ ထိုနေ့ည ညစာစားပြီးသည့်
အခါ၌ သူတို့သည်ထုံးစံအတိုင်းမယ်မယ်ကိုသွား၍ ကန်တော့ကြလေ၏။
မယ်မယ်မှာ ပင်ပန်းနေစဉ်တွင် အအေးပတ်သွားခြင်းမျှသာ ဖြစ်သည့်
အတွက် အိပ်ရာထဲတွင် တစ်ရက်လောက်နားပြီး ဆေးဘစ်ခွက် သောက်
လိုက်သည်ဆိုလျှင်ပင် ညနေပိုင်း၌ အဘော်နေကောင်းနေလေပြီ။

ထိုနောက်တစ်နေ့၌ မည်သို့ဖြစ်ပျက်သည်ကိုမူ နောက်အခန်းတွင်
ဖော်ပြထားပေ၏။

အခန်း ၄၃

အချိန်ဖြုန်း၍ မွေးနေ့ပွဲကျင်းပရန် ရန်ပုံငွေကောက်ခြင်း
မပျက်ပြုန်းနိုင်သောအချစ်အတွက် မြေပြင်တွင်ဆီမီးထွန်းဆုတောင်းခြင်း

မယ်မယ်မှာ နေ့ထိုင်မကောင်းဖြစ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ထိုနေ့ကဥယျာဉ်
ထဲသို့ လျှောက်လည်စဉ် အနည်းငယ် အအေးမိသွားခြင်းမျှသာ ဖြစ်၏။
သမားတော်ကြီးလာလည်ပြီး ဆေးပေးသွားလျှင် ပျောက်ကင်းသွား
မည်ဖြစ်ကြောင်းကိုသိပြီးသည့်အခါ သခင်မဝမ်သည် အထူးအထွေ စိတ်
သောကဓမ္မာခြင်းရှိတော့ဘဲ နတ်ငှက်မယ်ကို အခေါ် လွှတ်လိုက်ပြီး
နောက် ကျိချိန်ထံ စားသောက်ဖွယ်တစ်ခုခုပို့ဖို့ အစီအစဉ်ခိုင်းလိုက်လေ
၏။ ထိုသို့တိုင်ပင်နေကြစဉ် မယ်မယ်က သူတို့နှစ်ယောက်ကို အခေါ်ခိုင်း
လိုက်သည်နှင့် သူတို့နှစ်ယောက်သည် ခပ်သုတ်သုတ် ထလိုက်လင်းခဲ့ကြ
လေ၏။

“တော်တော် နေလို့ ထိုင်လို့ ကောင်းသွားပြီလား မယ်မယ်” ဟု
သခင်မဝမ်က မေးလိုက်၏။

“အင်း တော်တော်လေး ကောင်းသွားပါပြီ။ ခုတုန်း ညည်းတို့
ပို့လိုက်တဲ့ ငှက်သားဟင်းချိုကလေးကို သောက်ပြီးသွားတယ်။ အရသာရှိ

အားသာသစ်စာပေ

လိုက်တာအေး။ အသားလဲ နည်းနည်း စားလိုက်တယ်။ အသားကလဲ
ကောင်းပါ”

“နတ်ငှက်က မယ်မယ်ကိုကန်တော့ဖို့ဆိုပြီး ကိုယ်တိုင်စီမံတာလေ
မယ်မယ်ရဲ့။ သူ့အပေါ်မှာ ကြင်နာသနားတော့ သူ့ကလဲ လူကြီးမိဘ
တွေကို ရိုသေကိုင်းရှိုင်းပြီး ကျေးဇူးတင်တာပေါ့လေ”

မယ်မယ်က ခေါင်းတဆတ်ဆတ်ညှိတ်ကာ

“အင်း လိမ္မာပါပေတယ်။ သိတတ်ပါပေတယ်။ ငှက်သားကိုအကုန်
ပြုတ်ပစ်လိုက်ပြီလား။ ကျန်သေးယင် ခပ်လေးလေး ကလေးကြော်ပြီး
ဆန်ပြုတ်နဲ့သောက်ရယင် တယ်အရသာရှိတာပဲ။ ငှက်သားပြုတ်က ကောင်း
တော့ ကောင်းပါရဲ့။ ဒါပေမယ့် ဆန်ပြုတ်ကလေးနဲ့သောက်ရတာလောက်
ကောင်းမှာမဟုတ်ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က လုပ်ပေးမည်ဟု ပြောကာ မီးဖိုထဲသို့ အမိန့်ပေး
လိုက်သည်။

ထိုအတောအတွင်းတွင် မယ်မယ်ကသခင်မဝမ်အား ပြောသည်မှာ

“ညည်းကို အခေါ် လွှတ်လိုက်ရတာ တခြားကြောင့် မဟုတ်ဘူး
အေး။ နောက်လ လဆန်း နှစ်ရက်နေ့က ငှက်မယ်ရဲ့မွေးနေ့ ကျတယ်။
မနှစ်မြို့နှစ်လောက် ကတည်းက သူ့မွေးနေ့ကို လုပ်ဖို့ပဲ စံအိမ်မှာလဲ
လှူစဉ်ကယ်။ အရေးတကြီးကိုစွဲလဲ ပေါ်စရာမရှိတော့ သူ့မွေးနေ့ကို လုပ်
မလို့ စိတ်ကူးတယ်”

“ဟုတ်တယ်။ ကျွန်မလဲ စိတ်ကူးထားမယ်။ မယ်မယ် လုပ်ချင်
တယ်ဆိုယင် လုပ်တာပေါ့ မယ်မယ်” ဟု သခင်မဝမ်က ပြောလေ၏။

“အယင်တုန်းကတော့ မွေးနေ့ကျင်းပတယ်ဆိုယင် တို့ကလဲလက်
ဆောင်တွေတာတွေပျိုး ထုံးစံအတိုင်းသမရိုးကျ လုပ်လိုက်တာပဲအေး။
ခုတော့ သမရိုးကျမလုပ်ဘဲ ထူးထူးဆန်းဆန်းလဲ ဖြစ်အောင် ပျော်လဲ
ပျော်ရအောင် လုပ်မလို့ စိတ်ကူးထားတယ်”

“လုပ်ပါ။ မယ်မယ်စိတ်တိုင်းကျလုပ်ပါ”

အားသာသစ်စာပေ

“မယ်မယ်စိတ်ကူးတာက ဆင်းရဲသားများလုပ်ကြသလို လူတိုင်း တပိုက်ဆံထည့် ပြီးတော့ စားသောက်ကြ။ အဲဒီလိုလုပ်မလို့စိတ်ကူးထား တယ်။ ဘယ်နှယ်လဲ။ မကောင်းဘူးလား”

“ကောင်းပါတယ် မယ်မယ်။ ဘယ်လိုလုပ်ချင်ပါသလဲ”

မယ်မယ်သည် အထူးစိတ်သက်ရွှင်လန်းလျက်ရှိကာ ဒေTလေး ဆွေ၊ ဒေTလေးဆင့်နှင့် မိန်းမပျိုများအပြင် ပေါက်ယုနှင့် ကျချန်၏ မိန်းမ မမယုနှင့်လိုင်တော့ စသည့် ပစ္စည်းထိန်းတို့၏ ဇနီးများကိုပါ အခေါ်လွှတ်လိုက်လေ၏။ အခစဘော်များမှာလည်း မယ်မယ်၏ ဓာတ် ကူးသွားကာ အထူးပျော်မြူးကာ သူတို့ဘစ်တွေကိုလိုက်၍ ဒေTလေး၏ ထမင်းတစ်ဝိုင်းစာမျှကြသည့်အခါ၌ကားမယ်မယ်၏ ခန်းဆောင်ထဲတွင် သခင်မများနှင့်အစေခတ်များအထံ လူကြီးလူငယ်အားလုံး စုံလင်လျက် ရှိလေပြီ။

ဒေTလေးဆွေနှင့်မယ်မယ်တို့က အထူးသီးသန့်နေရာ ဖြစ်သည့် ထိပ်ဆုံးနေရာတွင်ထိုင်ကြလေ၏။ ဒေTလေးဆင့်နှင့် သခင်မ ဝမ်းချိုက တံခါးပေါက်အနီးရှိ ကုသာ ထိုင်များတွင် ထိုင်ကြသည်။ ပေါက်ကြည် နှင့် အခြားမိန်းမပျိုပေးငါးယောက်က ခုဘင်မီးဖိုကြီးပေါ်တွင်ထိုင်ကြ လေ၏။ ပေါက်ယုမှာ မယ်မယ်အနီးတွင် ထိုင်ပြီး အခြားလူများမှာ ကြမ်းပြင်တွင် မတ်တတ်ရပ်လျက်ရှိကြလေ၏။

မယ်မယ်သည် လိုင်တ၏ အမေအိုကြီးနှင့် အခြား အထိန်းတော် အဘွားကြီးများထိုင်နေရာအတွက် ခွေးခြေများကို အယူခိုင်းလိုက်လေ၏။ မိမိတို့သားသမီးများထက် မိဘတို့ ယက်ထက်လုပ်ကိုင်လားခဲ့သည့် အ ဓာတ်၊ အထိန်းတော်များကို နေရာထိုင်ခင်းဦးစားပေးခြင်းမှာ မိမိတို့ စံအိမ်၏ထုံးစံဖြစ်လေ၏။ သို့ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်နှင့် မမယုမှာကြမ်းပြင်တွင် ရပ်လျက်ရှိကြပြီး လိုင်တ၏ အမေအိုကြီးနှင့် အခြား အသက်ကြီးသည့် အထိန်းတော်၊ အစေခတ်တို့မှာငြင်းဆန်နေကြသေးသည့်တိုင်နောက်ဆုံး တွင် ခွေးခြေများပေါ်တွင် ထိုင်ကြရလေ၏။

ထိုနောက် မယ်မယ်သည် သူ့အစီအစဉ်ကို ပြောပြလေ၏။ အား လုံးကလည်းဆန်းသစ်သော မယ်မယ်၏ အကြံကိုသဘောကျကြလေ၏။

အားမာန်သစ်စာပေ

နတ်ငှက်မယ်ကိုချစ်သူများကလည်း ထိုအကြံအစည်ကိုသဘောကျလျက် သူ့ကိုကြောက်သူများကလည်း မျက်နှာလိအားရ လုပ်သည့် အနေဖြင့် ထိုအကြံအစည်ကို လက်ခံကြလေ၏။ ထို့ပြင် ပါဝင်ရမည့် ငွေကလည်း မများလှသဖြင့် အားလုံးကပင် အားတက်သရောထည့်ဝင်ကြလေ၏။

မယ်မယ်က ငွေစင်နှစ်ဆယ်ကျပ်သားထည့်လေ၏။

“ကျွန်မကလဲ ငွေစင်နှစ်ဆယ်ကျပ်သားထည့်ပါမယ်” ဟု ဒေT လေးဆွေက ပြော၏။

သခင်မဝမ်းနှင့် သခင်မဆင့်တို့ကမူ

“ကျွန်မတို့ကတော့ မယ်မယ်တို့နဲ့ပြိုင်ပြီး ထည့်လို့ မကောင်းဘူး။ ကျွန်မတို့က မယ်မယ်တို့ထက် အဆင့်နိမ့်တော့ ဆယ်ခြောက်ကျပ်သားစီ ဆိုယင် တော်ရောပေါ့”

မမယုနှင့် လီဝမ်းတို့က

“ကျွန်မတို့က ဒီထက် တစ်ဆင့်နိမ့်နေတော့ ဆယ်နှစ်ကျပ်သားစီ ပေါ့”

မယ်မယ်က လီဝမ်းဘက်သို့လှည့်ကာ

“ညည်းကတော့ မုဆိုးမဆိုးတော့ ဒီလောက် မထည့်ပါနဲ့အေး။ ညည်းကို ညစ်ထုတ်သလိုဖြစ်နေပါမယ်။ ဒီတော့ ညည်းဝေစုကို ငါကပဲ ထည့်လိုက်ပါမယ်”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်လိုက်လျက်

“အရမ်းလဲလျော့မနေနဲ့ဦး မယ်မယ်ရဲ့။ ဘယ်လောက်ကုန်ကျမလဲ ဆိုတာကို တွက်ကြည့်လိုက်ဦး။ မယ်မယ်မှာ နောက်ထပ် စိုက်ထည့်ရမယ့် အစုနှစ်စုံလောက် ကျန်သေးတယ်။ ဒီတော့ သူ့ကို ဆယ်နှစ်ကျပ်သား ထည့်မယ်လို့ ချက်ချင်းပြောလိုမဖြစ်သေးဘူးထင်တယ်။ ခုသာ မယ်မယ်က စိတ်ကောင်းဝင်နေလို့ ရက်ရက်ရောရော ထည့်နေတာ။ နောက်ကျယ်င် အင်း ဟိုပျံလွှာ၊ မငှက်မယ်အတွက် ငါ့မှာငွေတော်တော်ကုန်သားပြီ လို့ နောင်တရနေဦးမယ်။ ပြီးတော့ တစ်ခုလဲရှိသေးတယ်။ မယ်မယ်တို့က စိုက်တာတော့ဟုတ်ပါရဲ့။ တောင့်တော်ကြာ အကုန်အကျတွေ့သိပ်များနေ

အားမာန်သစ်စာပေ

ပြီး ငှက်မယ်က အဲဒါတွေထက်နှစ်ဆသုံးဆလောက်စိုက်နေရယင်လဲမဖြစ်သေးဘူး”

အားလုံးက ပိုင်းရယ်လိုက်သည်။ မယ်မယ်က “ဒီတော့ ညည်းက ဘယ်လိုလုပ်ချင်လို့လဲ”

“ငှက်မယ်ရဲ့ မွေးနေ့က လိုတော့ လိုပါသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်ကတော့ တော်တော်ပျော်နေပြီ။ ခုပဲကြည့်ရော၊ ငှက်မယ်က တစ်ပြားတစ်ချပ်မမကုန်ရဘဲ မွေနေပဲ့လုပ်ဖြစ်တော့မယ်။ ဒီတော့ ငှက်မယ် အားနာပါတယ်။ ဒါကြောင့် မလေးကို ထိုက်ယူအစား ငှက်မယ်တစိုက် ထည့်ပါမယ်။ အဲဒီနေ့ကျယင် စားစရာရှိတာကိုတော့ ငှက်မယ်က သူ့အတွက် ပိုစားလိုက်မှာပေါ့၊ မဟုတ်ဖူးလား”

ဒေါ်လေးဝမ်းနှင့် အခြားသူများက သဘောတူကျသဖြင့်မယ်မယ်ကလည်း သဘောတူလိုက်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်ကဆက်၍

“ပြီးတော့ နောက်တစ်ခုလဲ ပြောစရာရှိသေးတယ်။ မယ်မယ်မှာ သူ့ကိုယ်တိုင်က ငွေနှစ်ကျပ်သားလဲထည့်တယ်။ ထိုက်ယူနဲ့ပေါက်ယူအတွက် လဲထည့်တယ်။ ဒေါ်လေးဆွေ့ဆိုယင်လဲ သူ့ကိုယ်တိုင်အတွက်နှစ်ဆယ် ကျပ်သားအပြင် ပေါက်ကြည့်အတွက် ထည့်ရသေးတယ်။ ဒါကြောင့် တရားပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒေါ်လေးဝမ်းနဲ့ ဒေါ်လေးဆင့်တို့ကတော့ သူတို့အတွက် ဆယ်ခြောက်ကျပ်သားစီလောက်နဲ့ပဲ ပြီးသွားတာကတော့ မတရားဘူးထင်တယ်။ မယ်မယ်ဘက်ကနေပြီး ကြည့်ယင် နာတာပေါ့၊ မဟုတ်ဖူးလား”

မယ်မယ်က အားရပါးရ ရယ်လိုက်လျက်

“ဒီပျံလွှားမ ဒီတစ်ခါတော့ ငါ့ဘက်က ပါသားပဲ။ ဟုတ်တယ်၊ ဟုတ်တယ်၊ ဒီတစ်ခါ သူတို့ ငါ့ကိုညာချသွားကြတာ”

“ဒီတော့ မယ်မယ်က ပေါက်ယူနဲ့ထိုက်ယူကို သူတို့ ခွဲပေးလိုက် ပေါ့ မယ်မယ်ရဲ့။ သူတို့နှစ်ယောက် အတွက်ကို စိုက်ပေးစေပေါ့” ဟု ငှက်မယ်က ပြောလေ၏။ မယ်မယ်က

“ဟုတ်တယ်၊ အဲဒါတရားတယ်။ ဒီလိုဆိုယင် ညည်းတို့နှစ်ယောက် က ပေါက်ယူနဲ့ထိုက်ယူအတွက် ထည့်ကြ”

လိုင်တစ်အမေအိုကြီးက မကျေနပ်ဟန်ဆောင်ကာ

“ဒါတော့ ဘယ်ဘုရားမလဲ မယ်မယ်ရဲ့။ သခင်မဝမ်းနဲ့သခင်မဆင့် တို့ဘက်က ကျွန်မမခံနိုင်ဘူး။ တစ်ယောက်ကဆိုယင် မလေးပျက်မယ်ရဲ့ ယောက္ခမ၊ တစ်ယောက်ကဆိုယင်လဲ အမေရဲ့ညီမ။ ဒီတော့ မလေး ငှက်မယ်အနေနဲ့ဘက် လိုက်ချင်း လိုက်ယင် သူတို့ဘက် လိုက်ချမှာပေါ့။ ခုတော့ သူတို့သောက်မှမနီးစပ်ဘဲ မယ်မယ်ဘက်က လိုက်နေတာဘယ် တရားပါ့မလဲ” ဟု ပြောလိုက်သဖြင့် အားလုံးပဲ့ကျသွားကြလေ၏။ လိုင်တစ်၏ အမေက ဆက်၍

“မမယုနဲ့မမလိဝမ်းတို့က တစ်ယောက်ကို ဆယ်နှစ်ကျပ်သားစီ တဲ့။ ကျွန်မတို့ကျတော့ ဒီထက် နည်းရမှာပေါ့”

“ဒီလိုတော့လဲ မထွက်နဲ့အေး၊ ညည်းတို့က မမယုတို့ လိဝမ်းတို့ ထက် တစ်ဆင့်နိမ့်တာ မှန်ပေမယ့် ညည်းတို့က သူ့ဌေးတွေပါ။ ငါ့သိပါ တယ်။ ညည်းတို့က သူတို့ထက်တောင် ချမ်းသာလိမ့်ဦးမယ်။ ဒီတော့ ညည်းတို့က တစ်ဆင့်နိမ့်နေပေမယ့် အဘူဘူထည့်ပါ”

ဤတွင် ပစ္စည်းထိန်းချား၏မိန်းမများကလည်း သဘောတူသွား ကြလေ၏။

“ကလေးတွေကိုတော့ သိပ်မထည့်ပါစေနဲ့အေး။ စက်အဖြစ် သူတို့ ရတဲ့သစာ တစ်လစာလောက်ဆိုယင် ဘော်ပြီ။ ကဲ ယုနဲ့ယုမ်းရ ညည်း တို့ ဘယ်လောက်ထည့်ချင်ကြသလဲ။ ညည်းတို့ ဘာသာညည်းတို့ဘိုင်ပင်ပြီး ထည့်ကြ” ဟု မယ်မယ်က ပြောလေ၏။

ယုနဲ့ယုမ်းသည် အပြင်သို့ထွက်သွားပြီး ခဏကြားလျှင် ပင်အဲ။ မာလာ၊ ဆိုင်ရှနှင့် အခြား အစေးတော်များနှင့်အဘူ ပြန်၍ဝင်လာလေ ၏။ အချို့က ငွေနှစ်ကျပ်သား၊ အချို့က တစ်ကျပ်သား ထည့်မည်ဟု ပြောကြလေ၏။

မယ်မယ်က ပင်အဲဘက်သို့လှည့်၍ “ညည်းက ဘာဖြစ်လို့ ဒီထဲမှာစုပြီး ထည့်သလဲ။ ကိုယ့်သခင်မ ပဲဟာ။ သတ်သတ်ထည့်ပါလား။ ကိုယ့်သခင်မမွေးနေ့ပဲ။ အထူး လက် ဆောင်ပေးချင်ယင်လဲ ပေးပေါ့အေး”

ပင်အဲက ရှင်မြူးစွာဖြင့်

“ကျွန်မတစ်ယောက်ထဲသတ်သတ် ပေးတာလဲ ရှိပါတယ် မယ်မယ် ရဲ့။ ပြီးတော့ ခုအများထဲမှာလဲ ထည့်ချင်သေးလို့ပါ”

“အေးအေး သာဓုပါတော်”ဟု မယ်မယ်က ပြောလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ခုဒီမှာလားတဲ့ လူတိုင်းကတော့ သိပ်ပြဿနာ မရှိလှပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ယဉ်ကျေးသမှုအနေနဲ့ ဦးကြီးကျိချိန်ရဲ့ အမြှောင်နှစ်ယောက် ကိုလဲ ပါမသေးလို့ မေးခင်တယ်ထင်တယ်။ တော်တော်ကြာ သူတို့ကို တော့ စာရင်းထဲမထည့်ဘူးဆိုပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်နေကြလိမ့်မယ်”

“ဟုတ်တာပေါ့အေး။ ကြည့်စမ်း။ လုံးလုံးကိုမေ့နေတယ်။ မအား လို့မလားတာထင်ပါရဲ့။ ဟဲ့ တစ်ယောက် သူတို့ကိုသွားခေါ်ချည်စမ်း”

အစေတော်မိန်းကလေးတစ်ယောက် ထွက်သွားပြီး မကြာမီ ပြန် ရောက်လာကာ

“သူတို့နှစ်ယောက်က တစ်ယောက်ကို ငွေနှစ်ကျပ်သားစီထည့်မယ် လို့ပြောလိုက်ပါတယ်”ဟု ပြောလေ၏။

မယ်မယ်မှာ အားရကျေနပ်လျက် ရှိကာ

“ကဲကဲ စုတ်တံတစ်ချောင်းကိုယူပြီး ဘယ်လောက်ရသလဲဆိုတာ ပေါင်းကြည့်ကြစမ်း”

မမယုက နတ်ငှက်မယ်၏အနားသို့ကပ်ကာ လေသံကလေးဖြင့်

“ငှက်မယ်တို့များ တယ်လဲ တတ်နိုင်ပါးပဲရဲ့နော်။ သူ့မွေးနေ့ အတွက် ယောက်ျားမတေရာ၊ အထိန်းတော်တွေဆီကလေ လှီးထုတ်ရုံတင် မကသေးဘူး။ ဘာမမရှိတဲ့အမြှောင် နှစ်ယောက်ဆီကတောင် ပါးပါး လွှာမိအောင် လှူလိုက်သေးတယ်”

“အဲမယ်လေး မမယုက ဘာသိလို့လဲ။ သူတို့လား ဆင်းရဲတာ။ တခြားလူတွေကို ပေးကမ်းနေတာမှ မမယု မသိဘဲကိန်း။ ခုတော့ တခြား လူတွေ ပေးကမ်းပစ်မယ့်အတူ မိတ်ချင်းမိတ် အိတ်ထဲမိတ်တော့ ကောင်း တာပေါ့”

ထိုအချိန်၌ကား ထည့်ဝင်သည့်စာရင်းကိုပေါင်းပြီးလေပြီ။ စုစု ပေါင်း ငွေစင် ဆယ်ပိဿာနှင့် ငါးဆယ်ကျပ်သား ရှိလေ၏။

“အင်း တစ်နေ့စာ စားသောက်ပွဲခင်းဖို့နဲ့ ဇာတ်ကမ္မိတော့ လုံ လောက်ပါတယ်အေး။ ပိုတောင် နေသေးတယ်”ဟု မယ်မယ်က ပြော လေ၏။

မမယုက

“ကျွန်မတို့က အပြင်လူသိပ်မိတ်မှာမဟုတ်တော့ အစားအသောက် အတွက် သိပ်ကုန်စရာမရှိပါဘူး မယ်မယ်။ နှစ်ရက်သုံးရက်တောင်လုပ်လို့ ရပါတယ်။ ပြီးတော့ ဇာတ်ပွဲတွေအတွက်ကလဲ ဘာကုန်းရာရှိတာမှတ်လို့။ စံအိမ်မှာ ငှားထားတဲ့ကချေသည်တွေရှိပြီးသားပဲ ဥစ္စာ”

“ငှက်မယ်ကြိုက်တဲ့ ဇာတ်ငှားပါစေအေး”ဟု မယ်မယ်က ပြော လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က

“ငှက်မယ်တို့ဆီမှာရှိတဲ့ ကချေသည်တွေကိုတော့ ခဏခဏကြည့်ဖို့ ကြားဖူးနေပြီမဟုတ်လား။ ဒီတော့ ငွေနှည်းနှည်းအကုန်ခံပြီး အပြင်က ကချေသည်တွေကို ငှားတာပေါ့”

“ဒီကိစ္စတွေအားလုံးအတွက် မမယုက စီစဉ်လိုက်အေး။ ငှက်မယ် ကို ဒီတစ်ခါ အနားပေးလိုက်။ အဲဒီနေ့မှ ငှက်မယ် စိတ်ရှိလက်ရှိ ပျော် ပါစေ”

မမယုကလည်း စီစဉ်ပေးမည်ဟုသဘောတူလိုက်လေ၏။ ထိုနောက် သူတို့အသိုက်သည် စကားပြောဆိုလျက်ရှိကြရာ မယ်မယ်ပင်ပန်းလာသည့် အခါတွင်မှ တဖြည်းဖြည်း လူစုခွဲခဲ့ကြလေ၏။

မမယုသည် သခင်မဝမ်နှင့် သခင်မဆင့်တို့ကိုတွေ့ပြီးနောက် နတ် ငှက်မယ်ထံသို့ရောက်လာကာ မွေးနေ့အတွက် အစီအစဉ်များကို လာ ရောက်စဉ်ပင်လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်က

“ငှက်မယ်ကိုတော့ မေးမနေနဲ့လေ။ မယ်မယ်သဘောကျသလို သာ လုပ်ပါစေ။ သူ့စိတ်ကြိုက်လုပ်ပေးလိုက်ပါ”

“ဟောဒီ ပျံလွှားမငှက်မယ်ဟာ တကယ်ကိုကံကောင်းတယ်။ မယ်
မယ်ကခေါ်တယ်ဆိုတော့ ဘာကိစ္စမျှားရှိလို့ပါလိမ့်လို့ တထင့်ထင့်နဲ့။
လက်စသတ်တော့မှ ဒီကိစ္စဖြစ်နေတာကိုး။ ကြည့်ပါဦး။ ခုတော့ ပိုက်ဆံ
ထည့်ရုံနဲ့ ကိစ္စမပြီးသေးဘူး။ မွေးနေ့ပဲလုပ်ဖို့ကိစ္စတွေကိုလဲ လိုက်ပြီး စီစဉ်
ရဦးမတဲ့။ ကံ ပြောစမ်း။ လိုက်လုပ်ပေးရတဲ့အတွက် မမယုကို ဘယ်လို
မျှားကျေးဇူးဆပ်မှာလဲ”

နတ်ငှက်မယ်က ရယ်သွမ်းသွေးလိုက်လျက်

“တော်မင်းပါ။ ဘာဖြစ်လို့ ကျေးဇူးဆပ်ရမှာလဲ။ ငှက်မယ်ကမူ
အလုပ်ခိုင်းတာမဟုတ်ဘူး။ ပင်ပန်းဘယ်ထင်သင် မလုပ်နဲ့သေး။ မယ်မယ်
ဆီကဲ့သွားပြီး ကျွန်မတော့ မလုပ်ချင်ဘူး။ တစ်ခယောက်ယောက်ကိုအလုပ်
ခိုင်းပဲ လို့ သွားပြောချင်ပါလား”

ကြည့်စမ်း ကြည့်စမ်း မမယုကို သက်သက် ချောက်တွန်းနေ
တာပေါ့သေး။ ငွေကံမယဲ သိပ်မထနဲ့နော်။ ကောင်းကောင်းသတ်ထား။
ထလွန်တော့ ကျဘတ်မတဲ့ သိသား

သူတို့နှစ်ယောက်သည် အတန်ကြာစကားပြောဆိုပြီးနောက် မမယု
လည်း ပြန်လာခဲ့လေ၏။

နောက်တစ်နေ့မနက်၌ မမယုသည် ကိုယ်ဆက်သန့်စင်ပြီးနောက် အလှပြင်
နေစဉ် မိမိထံသို့ ငွေမျှားရောက်လာလေ၏။

“ဘယ်သူလာပို့တာလဲ”

ယွန်းစံအိမ်ကြီးမှ ပစ္စည်းထိန်း လင်ချီရှောက်၏ မိန်းမလာပို့
ကြောင်း အစေတော်များက ပြောသေး၏။ ဤတွင် မမယုသည် အစေ
တော်များက ပြောလေ၏။ ဤတွင် မမယုသည် အစေတော်များတန်း
လျားတွင် စောင့်နေသည့် လင်ချီရှောက်၏မိန်းမကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်
လေ၏။ မမယုသည် သူ့ကို ခွေးခြေတစ်လုံးပေါ်တွင် အထိုင်ခိုင်းပြီး
နောက် ခေါင်းပြီးလျက်ရှိရာမှ

“အထုပ်ထဲမှာ ဘယ်လောက်ပါသလဲ”

“ကျွန်မတို့အစေတော်တွေစုလို့ ရတဲ့ငွေပါ။ သခင်မကြီးတွေနဲ့
သခင်မလေးတွေရဲ့ ငွေတွေမပါသေးပါဘူး”

ထိုစဉ် နောက်ထပ် အစေတော်များ ရောက်လာကြပြန်တာ

“ဒေါ်သေးဆွေ့တို့ဆီက ပို့လိုက်တဲ့ ပိုက်ဆံတွေနဲ့ သခင်မလေး
တွေ အပို့လွှတ်လိုက်တဲ့ ပိုက်ဆံတွေရောက်လာပါတယ်”

မမယုကပြုံးလိုက်ရင်း

“ညည်းတို့ကောင်မတွေ ဘာမှန်းမလည်ဘူး။ ဘာမဟုတ်တဲ့
စကားတွေလောကိကိပဲ အမှတ်ရတယ်။ တကယ်အားရကြီးတဲ့စကားကျ
တော့ အမှတ်မရဘူး။ မနေ့က မယ်မယ်ပြောတာ မှတ်မိဘယ်မဟုတ်လား။
ခု မွေးနေ့ကိုလုပ်တာဟာ ဆင်းရဲသားများလုပ်သလို ရန်ပုံငွေကောက်ပြီး
အပျော်သက်သက်လုပ်တာတဲ့။ ဒါပေမယ့် ညည်းတို့က ဒါကို တကယ်ထင်
ပြီး ပြောနေကြတယ်။ ကဲကဲ ပိုက်ဆံတွေ ငွေတွေကို သွားယူချင်ကြ။
သူတို့ကလဲ လက်ဖက်ရည်လေး တာလေးတိုက်ကြပါဦး”

အစေတော်များသည် ငွေများထည့်ထားသည့် အသုပ်နှစ်ထုပ်ကို ယူ
လာကြလေ၏။ တစ်ထုပ်မှာ ပေါက်ကြည်နှင့် ဖျော်ယုတို့၏ အတွက်ထည့်
လိုက်သည့် ဝေစုများလည်းပါလေ၏။

“ဘယ်သူကျန်သေးသလဲ”

“မယ်မယ်ရယ်၊ သခင်မဆင့်ရယ်၊ သခင်မလေးတွေရယ်၊ ပြီးတော့
သူတို့အစေတော်တွေရယ် ကျန်ပါသေးတယ်”

“လိဝမ်းဆီကကော”

“ဟိုကျယ် မလေးငှက်မယ်က ထည့်မယ်လို့ပြောပါတယ်။ သူတို့
အားလုံး အဲဒီမှာ ရောက်နေကြပါပြီ”

အလှပြင်ပြီးနောက် မမယုသည် ရထားကို အထုတ်ခိုင်းကာ ယွန်း
စံအိမ်ကြီးသို့ လာခဲ့လေ၏။ မမယုသည် ငွေထုပ်နှင့် အသင့်စောင့်နေ
သည့် နတ်ငှက်မယ်ကို ဝင်ခေါ်ခဲ့လေ၏။

“လူစုံကြပြီလား”

“စုံပြီ။ ငွေတွေကို မြန်မြန်ယူသွားနော်။ အပျောက်အရှေ့ယင် တာဝန်မယူနိုင်ဘူး”

နတ်ငှက်မယ်က ပြုံး၍ပြောလေ၏။

“ဟုတ်တယ်။ ဒီကလဲ ငှက်မယ်ကို သိပ်ယုံတာမဟုတ်ဘူး။ ငွေတောင် ရည်တွက်ပြီး လက်ခံမှဖြစ်မှာ” ဟုဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်ရှေ့တွင် အထုပ်ကို ဖြေ၍ ရည်တွက်လေရာ လိဝမ်း၏ ဝေဝေမပါသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

“ဟောကြည့် မပြေးဘူးလား။ ဘယ်မှာလဲ လိဝမ်းအတွက် ငွေစ”

“ခွဲ ရသလောက်ဆိုယင် လောက်ပြီမဟုတ်လား မမလှရှေ့။ တစ်စု လောက်လိုနေတာကို ပြောမနေပါနဲ့တော့။ နောင်လိုဘော့မှ ထုတ်ပေး ယင် မဖြစ်ဖူးလား”

“အင်း မနေ့က လူတွေရွေ့ကျတော့ တကယ့်စေတနာရှင်ကြီးကျ နေတာပဲ။ ထည့်ပါမယ်လေး ဘာလေးနဲ့ ပြောသွားလိုက်တာ။ ရှန်းရှန်း ကိုဝေလို့။ ခုတော့ ဝေစုအစုံကို လျှော့ပါဆိုပြီး ကတ်သိ ဇာတ်သတ် လုပ်နေတယ်ပေါ့။ မရဘူး။ မလျှော့နိုင်ဘူး။ မထည့်ယင်တော့ မယ်မယ့် ကိုတိုင်မှာပဲ”

“ကြည့် ကြည့် သူ့အလှည့်ကျတော့ ဒီလိုပေါ့လေ။ ဟုတ်လား။ တော်ပြီ။ နောင်မှာ အရေးရှိယင် ငှက်မယ်ဆိုကိုလာပြီး အကူအညီ မတောင်းနဲ့။ ပေးကိုမပေးဘူး”

“ကြည့် ကြောက်တတ်တာကလဲလွန်ပါရော။ ကောင်းပြီ ဒီလိုဆို ယင် လျှော့လိုက်မယ်”

မမယုသည် ပင်အဲအတွက် ဝေစုကို ပြန်ထုတ်ပေးလိုက်ကာ

“ပင်အဲခရ၊ ရော့ဟေ့ ညည်းအတွက် မယူပါဘူးဟယ်။ လိုယင် တို့ဘာသာတို့စိုက်ထည့်လိုက်ပါမယ်”

“နေပါစေ မမယုရယ်။ ယူသာထားလိုက်ပါ။ ပေးချင်တယ် ဆို ယင်လဲ သုံးလို့ပိုမှပြန်ပေးပေါ့”

“အင်း ညည်းက ညည်းသခင်မ လိမ်တာ ညာတာ ကျတော့ ခံတယ်။ ငါ့လာဘ်ထိုးတာကျတော့ လက်မခံဘူးပေါ့ဟုတ်လား” ဟုမမယု က ပြုံး၍ပြောလေ၏။

ထို့ကြောင့် ပင်အဲမှာလည်း သူထည့်ထားသည့်ငွေစကို ပြန်ယူ လိုက်ရလေ၏။

“ညည်းသခင်မက သိပ်ကပ်စေးနဲ့တာပဲ။ သူ့မှာ ပိုက်ဆံတွေ ဒီလောက်ချမ်းသာနေတာ။ ဘာများလုပ်ပစ်တယ်မသိဘူး။ ဒီပိုက်ဆံတွေ ကို ခုမသုံးယင် သေမှ တလားထဲ အတူတူယူသွားပြီး သုံးပစ်တော့မယ် ထင်ပါရဲ့”

ထိုနောက် မယ်မယ်ကိုသွားရောက်၍ ၈၈၀ပြု နှုတ်ဆက်လေ၏။ အတန်ကြာစကားပြော ဆိုပြီးနောက် ယုန်ယွမ်း၏ အခန်းသို့ သွားကာ မွေးနေ့နှင့်ပတ်သက်၍ မည်လိုစီစဉ်ထားကြောင်းကိုမေးမြန်းလေ၏။ ထိုသို့ တိုင်ပင်ပြီးနောက် ပြန်ကားနီးတွင် မမယုသည် ယုန်ယွမ်းထည့်ထားသည့် ငွေစင်နှစ်ကျပ်သားကို ပြန်ပေးကာ

“ညည်းပိုက်ဆံလေတော့ပါဘူးအေ”

မမယုသည် သခင်မဝမ်း၏ အဆောင်သို့သွားကာ စကားစမြည် ပြောဆိုနေပြီးလျှင် သခင်မဝမ်း ဘုရားရှိခိုးဆောင်သို့ ဝင်သွားသည်နှင့် ဆိုင်ယွန်းကို ခေါ်ကာ သူ့ဝေစုကိုလည်း ပြန်ပေးလေ၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ် မရှိသည့်အတွက် အမြှောင်နှစ်ယောက်ဖြစ်သော ချောနှင့် ချုပ်တို့၏ ဝေစုများကိုလည်း ပြန်ပေးလိုက်လေ၏။ သူတို့ နှစ်ယောက်က ပြန်မယူရဲသဖြင့် ညည်းနေသည့်အခါတွင် မမယုက

“ညည်းတို့မှာ ချောင်လည်တာမဟုတ်ပါဘူးအေ၊ ငါသိပါတယ်။ ငှက်မယ်သိလို့ဆုတယ်ဆိုယင်လဲ ငါရှင်းပြပါမယ်”

ထိုအခါက မှ သူတို့နှစ်ယောက်သည် ကျေးဇူးတင်စွာဖြင့် ထိုဝေစု ကို ပြန်၍ယူကြလေ၏။

ကြောမိ နဝမသ လဆန်းနှစ်ရက်နေ့သို့ ရောက်လာခဲ့လေ၏။ မမယုသည် ဇာတ်ပွဲများကိုသာမက ကျွမ်းသည်များ၊ နဝင်းသည်များ အပြင် ယောက်ျား မိန်းမ မျက်မမြင်စာပေဆရာများကိုလည်း ခေါ်ထားကာ မွေးနေ့ပွဲကို အကြီးအကျယ် ပြင်ဆင်ထားကြောင်း ဥယျာဉ်ထဲရှိသူများ အားလုံးသိရှိပြီးဖြစ်လေ၏။ ထို့ကြောင့်မွေးနေ့ကို မျှော်လင့် စောင့်စား လျက်ရှိကြလေ၏။

လိဝမ်းက မိန်းမပျိုများအား

“ဒီနေ့ဟာ ကိုယ်တို့ ဂမုန်းနွယ်ကဗျာအဖွဲ့အစည်းအဝေး ရှိတဲ့ နေ့နော်။ ပေါက်ယုကတော့ မွေးနေ့ပွဲမှာသွားပြီး ပျော်ချင်တာနဲ့ကိုယ်တို့ ကဗျာအဖွဲ့အစည်းအဝေးကို မေ့နေလိမ့်မယ်ထင်တယ်”

လိဝမ်းသည် အဝေးတော် တစ်ယောက်ကိုခေါ်ကာ ပေါက်ယု အားအမေ့လွတ်လိုက်လေ၏။

ဧကကြာလျှင် အဝေးတော် ပြန်လာကာ “မနက် အစောကြီးက တည်းကထွက်သွားတယ်လို့ မာလာက ပြောလိုက်ပါတယ်” ဟု ပြော လေ၏။

“မဖြစ်နိုင်တာပဲ။ ယောင်တောင်ပေါင်တောင်နဲ့ ဘာတွေ ပြော လိုက်မုန်းမသိပါဘူး” ဟု သူတို့ကဆိုကြ၏။

ထို့ကြောင့် အစောတော် ဆွံ့မိုကို နောက်တစ်ကြိမ် လွှတ်လိုက် ပြန်ရာ ပေါက်ယု မနက်အစောကြီးကထွက်သွားသည်မှာ အမှန်တကယ် ဖြစ်ကြောင်း၊ သူနှင့်ရင်းနှီးသော မိတ်ဆွေတစ်ဦး ကွယ်သွန်သည့်အတွက် သွားရောက်မေးမြန်းကြောင်းဖြင့် ပြောလေ၏။

“မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒီလောက်အရေးကြီးတဲ့နေ့မှာ ဘယ်နည်းနဲ့မှ သူ အပြင်ကိုထွက်မှာမဟုတ်ဘူး။ မာလာကို ငါ့ကိုယ်တိုင်မေးကြည့်မယ်။ သွား

မာလာကို ခေါ်ချည်စမ်း” ဟု တန်ခူးနီးကပြောလေ၏။ ထိုသို့ ပြောနေစဉ် မာလာရောက်လာလေ၏။

“ဘယ်လောက်အရေးကြီးတဲ့ကိစ္စရှိနေနော် ဒီနေ့ သူ့အပြင်ကိုသွား ဖို့မကောင်းဘူးအေး။ ပထမအချက်က ဒီနေ့ဟာ ငှက်မယ်ရဲ့ မွေးနေ့။ မယ်မယ်ကိုယ်တိုင်က စိတ်လက်ကြည်ကြည်လင်လင်နဲ့ အလုပ်ခိုင်းလို့စံအိမ် နှစ်အိမ်လုံးမှာရှိတဲ့လူတွေအားလုံးက ပျော်ပွဲကြီးကို နှံ့လိုက်မယ်လို့အားခဲ ထားကြတာ။ နောက်တစ်ချက်က ဒီနေ့ဟာ တို့ကဗျာအဖွဲ့ရဲ့ ပထမဆုံး အစည်းအဝေးလုပ်မယ့်နေ့။ ခုတော့ ဘာမပြော ညာမပြောနဲ့ အပြင်ကို ထွက်သွားတယ်” ဟု လိဝမ်းကပြောလေ၏။

မာလာက ရှင်းပြသည်မှာ

“အရေးကြီးတဲ့ ကိစ္စရှိလို့ မနက်စောစောသွားရမယ်လို့ မနေ့ညက မာလာကို ပြောတယ်။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးရဲ့ စံအိမ်တော်ကို သွား မယ်တဲ့။ ဒါပေမယ့်ချက်ချင်းပြန်လာခဲ့မယ်လို့ပြောသွားပါတယ်။ မာလာ က မသွားဖို့ ပြောပါသေးတယ်။ ဒါပေမယ့် မသွားလို့ဖြစ်ဘူးတဲ့။ ဒီနေ့ မနက် အိပ်ရာကထတော့ မာလာကို အသုတမေးတဲ့အဝတ်အစားအထုတ် ခိုင်းတယ်။ ကြည့်ရတာကတော့ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးရဲ့ စံအိမ်တော်မှာ အရေးကြီးတဲ့ အပျိုတော်တစ်ယောက်ဆုံးတယ်လို့ထင်ရတာပဲ”

“အေးလေ၊ ဒီလိုဆိုယင်တော့သွားရမှပေါ့ ဒါပေမယ့်ဘယ်လိုပဲ ဖြစ်ဖြစ် ခုအချိန်လောက်ဆိုယင် ပြန်ရောက်ဖို့ကောင်းပြီပေါ့” ဟု လိဝမ်း က ပြောလေ၏။

သို့ဖြင့် သူတို့တစ်သိုက်သည် ထိုကိစ္စကိုဖြေရှင်းရန်ဆွေးနွေးလျက် ရှိလေ၏။

“ဘာဖြစ်သလဲ၊ မလေးတို့ကဗျာဝိုင်းကို လုပ်မြဲလုပ်တာပေါ့။ သူ လာတော့ သူ့ကို ဒဏ်ရိုက်ပေါ့” အခြားသူများက အကြံ ပေးကြ လေ၏။

သို့ရာတွင် မယ်မယ်၏ အဆောင်မှ အခေါ်ရောက်လာ သဖြင့် သူတို့အားလုံး လိုက်သွားကြရလေ၏။ ပေါက်ယု အပြင်သို့ ထွက်သွား

ကြောင်း မာလာက ပြောသည့်အခါတွင် မယ်မယ်မှာ စိတ်တိုလျက်ရှိလေ၏။ မယ်မယ်သည် ပေါက်ကြည်ကိုလူလွတ်၍ အခေါ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။

ယနေ့နေညက ပေါက်ယုသည် စိတ်ထဲတွင် စန်းစောင့်ဖြစ်လျက်ရှိရာမှ သူ့သွယ်တော်မိန့်ယန်းကို ညွှန်ကြားချက်ပေးလျက် ရှိလေ၏။

“မနက်ဖြန် မနက်စောစော ငါ့အပြင်ထွက်စရာ ရှိတယ်ကွာ။ ဒီဘော့ နောက်ဖေးဝင်းပေါက်မှာ မြင်းနှစ်စီး၊ အသင့်ပြင်ထား။ တို့နဲ့ တစ်ယောက်မှ မလိုက်ခဲ့ပေစေနဲ့။ မင်းနဲ့ငါပဲ သွားမယ်။ ပြီးတော့လဲ ပြောခဲ့။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးဆီကို အခစားသွားမယ်လို့ပြောခဲ့။ ငါ့ကို လိုက်ရှာခိုင်းယင် မရှိဘူးလို့သာ ပြောလိုက်လို့။ ပြီးတော့ အပြင်ကို လိုက်ရှာမယ့်လူတွေကိုလဲ ထွက်ခွင့်မပေးနဲ့လို့ပြောခဲ့။ ပေကျင်းကိုယ်တော်လေးက ခေါ်ထားလို့ ကြာနေတယ်လို့။ ခဏကြာ အတတ်နိုင်ဆုံး မြန်မြန် ပြန်ရောက်အောင် လာခဲ့မယ်လို့ မှာသွားကယ်ဆိုတာလဲ ပြောခဲ့။”

မိန့်ယန်းသည် အကျိုးအကြောင်းကို ဘာမျှ မသိသော်လည်း အမိန့်အတိုင်း ဆောင်ရွက်ရလေ၏။ ထို့ကြောင့် နောက်ဘစ်နေ့မနက်တွင် နောက်ဖေးဝင်းပေါက်ဝတွင် မြင်းနှစ်စီးကို ကုန်းတင်၍ အသင့်ပြင်ထားရလေ၏။

နံနက်ဝေလီဝေလင်းအချိန်၌ အသုဘဖေး အဝတ်အစားတို့ကို ဝတ်ဆင်ထားသည့် ပေါက်ယုသည် မလွယ်တံခါးမှ ထွက်လာကာအသင့်ပြင်ထားသော မြင်းပေါ်သို့ တက်လိုက်လေ၏။ စတားတစ်လုံးမျှ မပြောချေ။ ထိုနောက် မြင်းကျောပေါ်တွင် ကိုယ်ကိုရွှေ့သို့ဝပ်ကာ လမ်းမတစ်လျှောက်စီးလာခဲ့လေ၏။ မိန့်ယန်းမှာ သူ့မြင်းပေါ်သို့အတင်းခုန်တက်ကာ သူ့သခင်ကိုမိရန် မြင်းကို ကြိမ်သွင်း၍ လိုက်လာခဲ့ရင်း

“ဘယ်သွားမလို့လဲ သခင်လေး”
“ဒီလမ်းက ဘယ်ကိုရောက်သလဲကွ”

“ဒါက မြောက်တံခါးကိုထွက်တဲ့ မင်းလမ်းကြောင်းပေါ့။ မြို့ရိုးအပြင်ဘက်မှာ ဘာမျှမရှိဘူး။ တိတ်ဆိတ်ခြောက်ကပ်နေမှာပေါ့”

ပေါက်ယုက ခေါင်းညိတ်လိုက်ရင်း

“အေး အဲဒီလို တိတ်ဆိတ်နေတဲ့ နေရာမျိုးကိုပဲ သွားချင်တာ”

ပေါက်ယုသည် မြင်းကို ကြိမ်သွင်း၍ စီးလာခဲ့ရာ လမ်းများကို ချိုးကျွန်းပြီးနောက်တွင် မြောက်မြို့ဘဲခါးကို ဖြတ်သန်းကာ မြို့ပြင် သို့ရောက်လာခဲ့လေ၏။ မိန့်ယန်းမှာ နောက်မှလိုက်လာခဲ့ရင်း ခေတ္တခဏ ဖြစ်သည်ထက် ဖြစ်သွားခဲ့လေပြီ။ သို့ဖြင့် စီးလာခဲ့ကြရာ ခုနစ်မိုင် ရှစ်မိုင်ခန့် ပေါက်လာခဲ့ပြီး လူနေအိမ်ခြေများမှာလည်း ကြည့်သည်ထက် ကြည့်သွားလေ၏။ ထိုစဉ် ပေါက်ယုသည် မြင်းဇက်ကို သပ်လိုက်ပြီး နောက်သို့ လှည့်၍

“ဒီနားဘစ်ဝိုက်မှာ အမွှေးတိုင်တို့ဘေးတို့ ဝယ်လို့ရမလား”

“ရမှာပေါ့။ သခင်လေးက ဘယ်လိုအမွှေးတိုင်းမျိုး လိုချင်လို့သလဲ”

ပေါက်ယုက အဘန်ကြာ စဉ်းစားနေပြီးနောက်

“ဒီပြင်အမွှေးတိုင်ဆိုယင်တော့ သိပ်မကောင်းဘူးကွာ နဲ့သားဖြူ အမွှေးတိုင်ဖြစ်ဖြစ်၊ တရခက် အမွှေးတိုင်းဖြစ်ဖြစ်၊ သနပ်ခါး အမွှေးတိုင်းဖြစ်ဖြစ်”

“ဒီလော ဘဲကောင်းတဲ့ အမွှေးတိုင်ကတော့ ဒီနားမှာရမှမဟုတ်ဘူး သခင်လေး” ဟု မိန့်ယန်းက ပြုံးပြီးဖြေဖြင့်ပြောလေ၏။ ပေါက်ယုမျက်နှာ မသာမယာဖြစ်နေသည်ကို မြင်သည့်အခါတွင် မိန့်ယန်းက

“ဘာဖြစ်လို့ အမွှေးတိုင်ကို ဒီလောက်အရေးကြီးလို့နုတ်လဲ သခင်လေး။ သခင်လေးရဲ့ လက်ဆွဲအိတ်ကလေးထဲမှာ အမွှေးတိုင်တွေ ပါတတ်တယ်မဟုတ်လား။ အဲဒီအိတ်ထဲက အမွှေးတိုင်တွေကိုသုံးပါသား”

ပေါက်ယုသည် ထိုအခါကျမှအမှတ်ရသကား အင်္ကျီအတွင်းတွင် ထည့်လာသည့် နဲ့သားအိတ်ကလေးကို ထုတ်ကြည့်လိုက်ရာ အထဲတွင် ထင်းရှူးသားအမွှေးတိုင် နှစ်ချောင်းကို အခန့်သင့်ပင် တွေ့ရလေ၏။

“အင်း၊ ထင်းရှူးသားအမွှေးတိုင်နဲ့ဆိုယင်တော့ သိပ်မကောင်းလှဘူး။ ဒါပေမယ့် ဘာမှဝယ်လို့မရတော့ ဒါနဲ့ပဲလုပ်ရမှာပဲလေ။ ဘယ်

တတ်နိုင်ပါလေ” ဟု တွေ့လျက်ရှိလေ၏။ ထိုနောက် မိန့်ယန်းဘက်သို့ လှည့်ကာ

“ဒီနားမှာ အမွှေးတိုင်ထွန်းတဲ့ခုံများကောဝယ်လို့ မရဘူးလား”

“ဘာရယ် သခင်လေး။ အမွှေးတိုင်ထွန်းတဲ့ခုံ ဟုတ်လား။ တောခေါင်ခေါင်မှာ ဘာဝယ်လို့ ရမှာလဲ သခင်လေးရယ်။ လိုတယ်ဆိုယင် စောစောကပြောပါလား။ ကျွန်တော် ယူလာမှာပေါ့”

“ဒါတွေပြောချိန် မရလို့ ပေါ့ကဲ့။ ဒါတွေကို ပြောချိန်ရနေယင် မြင်းကို ဒီလောက် တရကြမ်း စီးလာခဲ့ပါမလား”

မိန့်ယန်းက အတန်ကြာ စဉ်းစားပြီးနောက်

“ဒီလိုဆိုယင် ဒီလိုလုပ်ပါလားသခင်လေး။ ဒီနားမှာတော့ဘာမှ ရမှာမဟုတ်ဘူး။ သခင်လေးကလဲ တော်တော်ကြာ ဟိုလားလို့ဒီဟာလိုဖြစ် ဦးမှာ။ ဒီတော့ရွှေနည်းနည်းဆက်စီးသွားယင် နဒီဒေဝီသီလရင်ကျောင်း တိုက်ရှိတယ်။ နောက်ထပ်နှစ်မိုင်လောက်စီးလိုက်ယင် ရောက်သွားမှာပဲ။ အဲဒီရောက်သင်တော့ သခင်လေးလိုချင်တာ အကုန်ရမှာပဲ”

“ဟုတ်လား။ နဒီဒေဝီသီလရင်ကျောင်းတိုက်က ဒီနားတွင်လား။ ဒီလိုဆိုယင် ကောင်းတာပေါ့ကဲ့။ လာ သွားမယ်”

ပေါက်ယုသည် ရှမ်းခနဲမြည်အောင် မြင်းကို ကြားပွတ်ဖြင့် တစ်ချက်ရိုက်လိုက်ပြီး နောက်ဘက်သို့လှည့်၍

“အဲဒီကျောင်းတိုက်ကဆရာလေးတွေက တို့စံအိမ်မှာဆန်ခဲနေကျ ကွ။ သူတို့ဆီမှာ မီးထန်းခုံတစ်ခုံလောက်ငှားရမှာပဲ။ ရတနီကောင်းပါရဲ့”

“ကျွန်တော်တို့က သူတို့တကာတွေပဲ။ သခင်လေးရဲ့။ သူတို့ကျောင်းမှာ လာပြီး အကူအညီကောင်းယင် မငြင်းတန်ကောင်းပါဘူး။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်ကတော့ သခင်လေး ဒီနေ့နဒီဒေဝီ ကျောင်းတိုက်ကို ဘာကြောင့် ဒီလောက် သွားချင်နေတယ်ဆိုတာကို ကျွန်တော် နည်းစားလို့မရဘူး။ ခါတိုင်းဆိုယင် ဒီကျောင်းတိုက်ကို သခင်လေး သိပ်မသွားချင်ဘူး မဟုတ်လား”

“ငါက အားအားရှိနတ်တွေကိုကိုး၊ နတ်ကုန်းတွေ ဝတ်ကျောင်းတွေဆောက်နေတဲ့ နှလပိန်းတုံးတွေဆိုယင် သိပ်မနီးတယ်ကွ။ ပိုက်ဆံကို

ရေလို ဖြုန်းနေကျတဲ့ မိန်းမစိုးတွေနဲ့ ဘာမှမသိတဲ့ မိန်းမကြီးတွေဟာ နတ်ဘဝပါးပါးရဲ့အမည်ကို မကြားလိုက်နဲ့၊ ကြားလိုက်တာနဲ့ဘဝပြင်နက် ဒီနတ်အကြောင်းကို ဘာမှမသိဘဲ နတ်ကုန်းတို့ဝတ်ကျောင်းတို့ဆောက်လှူလိုက်တော့တာပဲ။ သူတို့မှာ အဲဒီနတ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ယုံတမ်းဒဏ္ဍာရီတွေပုံပြင်တွေကို အဟုတ်ကြီးထင်လို့။ ဥပမာ ဒီနဒီဒေဝီကျောင်းတိုက်ဆိုပါတော့။ သူတို့က လို့ မြစ်ကိုစောင့်တဲ့နတ်သမီးကို ကိုးကွယ်ကြတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီ သီလရင်ကျောင်းတိုက်ကို နဒီဒေဝီ ကျောင်းတိုက်လို့ ခေါ်တာ။ ငါ့အထင်ကတော့ ရှေးတုန်းက အဲဒီအမည်နဲ့ နတ်သမီးဟာ တကယ်ရှိချင်မှ ရှိခဲ့မှာပါ။ အမှန်က အဲဒီနတ်သမီးက ရှေးခေတ်တုန်းက ကဗျာစာဆိုကြီး ဆောင်ဇုရဲ့ကဗျာယဲကကွ။ ဆောင်ဇု(သက္ကရာဇ် ၁၉၂-၂၃၂)က လို့ မြစ်ကို စောင့်တဲ့ နဒီဒေဝီအကြောင်းကို ကဗျာရေးခဲ့တယ်။ အဲဒီကဗျာယဲက နတ်သမီးကို နောက်လူတွေကအဟုတ်တကယ်ရှိတယ်ထင်ပြီး ရုပ်တုတေထု၊ နတ်ကုန်းတွေဆောက်ပြီး ကိုးကွယ်ခဲ့ကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီနေ့တော့ ဒီ နဒီဒေဝီ နတ်ကုန်းနဲ့ ကျောင်းတိုက်ဟာ ငါ့အတွက်တော့ အသုံးတည့်နေတယ်ကွ။ ဒါကြောင့် အသုံးချရမယ်”

ထိုအချိန်၌ သူတို့နှစ်ယောက်မှာ သီလရင်ကျောင်းတိုက်တံခါးဝသို့ ရောက်လာခဲ့ကြလေပြီ။ တိုက်အုပ် သီလရင်ဆရာကြီးမှာ သူတို့ကိုမြင်သည့် အခါတွင် ကောင်းကင်မှ နဂါးကိုးကောင် ပျံဆင်းလာသည်ကိုမြင်ရသကဲ့သို့အံ့အားသင့်လျက်ရှိလေ၏။ ဆရာကြီးသည် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုကောင်းမွန်စွာဆီးကြိုကာ အခိုင်းမိန်းမကြီး တစ်ယောက်ကိုလည်း မြင်းမျှားကို တကြည့်ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ကျောင်းတိုက်ပလ္လင်ခန်းသို့ဝင်လာကာ နဒီဒေဝီနတ်သမီးရုပ်တုကို အမြတ်ကနီးဖြင့်ကြည့်ရှုလျက်ရှိလေ၏။ ဦးချခြင်းကားမပြုချေ။ ရုပ်တုမှာ ရှိဖြင့်ပြုလုပ်ထားခြင်းဖြစ်သည့်တိုင် ရှေးစာဆို ဆောင်ဇု၏ ကဗျာယဲကကဲ့သို့ “တိမ်တင်မျှောသား၊ ငွေ့နဂါးသို့၊ မြားချက်လန်ပျံ၊ ငန်းရိုင်းဟန်သို့၊ ကြက်သရေရှိပြီ၊ စိမ်းမြဲရေထက်၊ ကြာပွင့်တက်သို့၊ မနက်အခါ၊ မြူနှင်းလွှာမှ၊ သူရိယ နဝန်း၊ ရောင်ဝါထွန်းသို့” လှပတင့်တယ်လှပေ၏။

ပေါက်ယုသည် နဒီဒေဝီနတ်သမီး ရုပ်တုကို ငေးစိုက်ကြည့်ရင်း မျက်ရည်တွေ ဝဲကျလာလေ၏။

တိုက်အုပ်ဆရာကြီးက သူ့ကို လက်ဖက်ရည်တည်ခင်းသည့် အခါ တွင် ပေါက်ယုက အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံငှားပါရန် ပြောလေ၏။ တိုက်အုပ် ဆရာကြီးသည် အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံသားက အမွှေးတိုင်များနှင့် မီးပူဇော် ရန် ပန်းကြွေများကိုလည်း ယူသွားခဲ့လေ၏။ သို့ရာတွင် ပေါက်ယုသည် လိုပစ္စည်း များကိုမယူဘဲ အမွှေးတိုင် ထွန်းခုံကိုသာ ယူလာခဲ့လေ၏။ ပေါက်ယုသည် ကျောင်းတိုက်နေ့စက်ဖေး တလင်းသန့်သန့် တစ်နေရာ တွင် အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံကို ယူသွားရန်ပြော လေ၏။ တလင်းသန့်သန့် မရှိ သည့်အတွက် မိန့်ယန်းသည် ပြန်လာလေ၏။

“ကျောင်းဘေးက ရေတွင်းအောက်ခုံမှာဆိုလျှင်ကော သခင်လေး”

ပေါက်ယုက ခေါင်းညိတ်ပြကာ မိန့်ယန်းနှင့်အတူ ရေတွင်းဆီ သို့ လိုက်သွားလေ၏။ မိန့်ယန်းသည် အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံကို ချပေးလိုက် ပြီးလျှင် နေ့ကသို့ဆုတ်နေလိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုသည် နံ့သာအိတ်ထဲ တွင်ထည့်ကာသည် ထင်ရှားသောအမွှေးတိုင်နှစ်ချောင်းကို ထွန်းပြီးလျှင် မျက်လုံးတွင် မျက်ရည် တွင်လျက်ရှိရာမှ ဦးခိုက်ပူဇော်သျှက် ရှိလေ၏။ ထိုနောက် မိန့်ယန်းဘက်သို့လှည့်ကာ အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံကို ပြန်ပေးရန် ပြောလေ၏။ သို့ရာတွင် မိန့်ယန်းသည် အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံကို မယူနိုင် သေးဘဲ အမွှေးတိုင်ရွှေတွင် ဒူးတုပ်ထိုင်ချလိုက်ကာ

“ကျွန်တော်မိန့်ယန်းဟာ သခင်လေးပေါက်ယုဆီမှာ နှစ်ပေါင်း များစွာ အမှုထမ်းခဲ့သူ ဖြစ်တဲ့အလျှောက် သခင်လေးရဲ့ ကိစ္စအဝဝကို အကုန်အစင်သိသူဖြစ်ပါဘယ်။ နဒီဒေဝီ သခင်မခင်ဗျား။ ဒါပေမယ့်ဒီနေ့ သခင်မကို ဘာကြောင့်လားပြီး ပူဇော်ပသခြင်း ပြုတယ်ဆိုတာကိုတော့ ကျွန်တော်မိန့်ယန်း လုံးဝမသိပါခင်ဗျား။ မေးလဲမမေးရဲပါ။ နဒီဒေဝီ သခင်မခင်ဗျား။ ဒီနေ့ ကျွန်တော့်သခင်ပေါက်ယု သားရောက်ပူဇော်ခြင်း ပြုတဲ့ နဒီဒေဝီ သခင်မခင်ဗျား။ သခင်မရဲ့အမည်နာမကို ယခင်ကကျွန် တော် ကောင်းစွာမကြားခဲ့ဖူးသော်လည်း သခင်မဟာ ကောင်းကင်မှာ သော်လည်းကောင်း၊ မြေကြီးမှာသော် လည်းကောင်း စိုးပိုင်သူ မရှိတဲ့

နတ်မိမယ်တစ်ဦးဖြစ်ဘယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်မိပါဘယ်ဗျား။ ဒါတွင်မက အသိဉာဏ်ပညာမှာသော်လည်းကောင်း၊ အလှအပမှာသော်လည်းကောင်း တူနှိုင်းမရသူတစ်ဦးဖြစ်ဘယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်မိပါဘယ်။ ကျွန်တော့် သခင်လေးဟာ သူလိုချင်တဲ့ဆုကို သခင်မထံမှာ ထုတ်ဖော်တောင်းဆိုလို့ မဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ကပဲ သူ့ကိုယ်စား ဆုတောင်းပါရစေဗျား။

“သခင်မဟာ ဗိုသတ္တဝါတို့နဲ့ ကင်းဝေးစွာ နေထိုင်သည့်တိုင် သခင်မရဲ့ မွေးပွဲထဲလိပ်ပြာဟာ အတွေ့အားရုံနဲ့ သနားကရုဏာတို့ ရှိခဲ့ ယင် သခင်မကိုဘောင့်ဘေးနဲ့ ကျန်တော်သခင်လေးဆီကို မကြာခဏ လာရောက် ကိုယ်ထင်ပြဘော်မူပါ သခင်မခင်ဗျား။ ဤဘဝမှ စုတေ မနေ သေလွန်ပြီးဖြစ်လို့ နောက်ဘဝကိုရောက်တဲ့အခါမှာလဲ ကျွန်တော် သခင်လေးကို ပျက်ခုံးမွေးမည်းညစ်ညစ် မုတ်ဆိတ်ဗရပျစ်နဲ့ ယောက်ျား ကြီးတစ်ယောက် ဖြစ်မယ့်အစား သခင်မတို့လို ချောချောလှလှ မိန်းက လေး တစ်ယောက်ဖြစ်အောင် ကူညီမိုင်းမတော်မူပါ နဒီဒေဝီ သခင်မ ခင်ဗျား။”

ဤသို့ဆုတောင်းကာ မိန့်ယန်းသည် အကြိမ်ပေါင်းများစွာဦးချ ပြီးနောက် မတ်တတ်ရပ်လိုက်လေ၏။ ပေါက်ယုမှာ သူ့တပည့်ကျော်၏ ဆု တောင်းသံကြောင့် အားရပါးရရယ်လိုက်မိရာက မိန့်ယန်း၏ဟင်ပါးကို တစ်ချက်ပိတ်သန်လိုက်ပြီးလျှင်

“သောက်ကန်းမသား၊ ဘာတွေ လျှောက်ဆုတောင်းနေတာလဲ။ ငါအဟုတ်မှတ်လို့နားထောင်နေတာ၊ လူတွေကြားယင် ရယ်လိမ့်မယ်”

မိန့်ယန်းသည် အမွှေးတိုင်ထွန်းခုံကို ကောက်ယူလိုက်၏။ ထိုနောက် ဆရာတပည့်နှစ်ယောက်သည် ကျောင်းတိုက်ဘက်သို့ပြန်လာခဲ့ကြလေ၏။

“တိုက်အုပ်ဆရာကြီးကို ကျွန်တော် ပြောခဲ့တယ်၊ သခင်လေး မနက်အစောကြီးကသွက်လာတာမို့ ဘာမှ မစားရသေးဘူးလို့။ ဒါ ကြောင့် တစ်ခုခုတော့ကျွေးပါလို့ ပြောခဲ့တယ်။ ဒီတော့ သခင်လေး နည်းနည်းပါးပါးတော့စားဦးပေါ့။ ကျွန်တော်သိပါဘယ်။ ဒီနေ့ စံအိမ် မှာ စားသောက်ပွဲကြီးလုပ်ပြီး ဆူဆူညီညီလုပ်တာတွေ မကြားချင်တာနဲ့ သခင်လေးရှောင်ထွက်လာခဲ့တာမဟုတ်သေး။ ဒီမှာဆိုတော့ တိတ်တိတ်

ဆိတ်ဆိတ်ရှိတော့ သမာဓိရတာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ဗိုက်ထဲမှာအစာမရှိလို့ ကတော့ သာကိုမှအာရုံရနိုင်မှာမဟုတ်ဘူး သခင်လေး။”

“စားသောက်ပွဲကြီးကောင် ရှောင်ထွက်လာတာပဲကွာ၊ ဒီမှာ ဟင်းသီးဟင်းရွက်ကလေးနဲ့ သက်သတ်လွတ်တစ်ခုခုရယင် ဇာန်လောက် ပါပြီ”

“ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမယ့် ထစ်ခုတော့ရှိတယ်သခင်လေး။ မေ့နေပဲ့မရှိယင်တော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ပြန်ချင်တဲ့အချိန်ကျမှပြန်လို့ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ပွဲရှိနေတော့ သိပ်စိတ်ပူနေကြလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ ကျွန်တော်တို့ မြန်မြန်ပြန်တားကောင်းတယ် သခင်လေး။ ကျွန်တော်တို့ မြန်မြန်ပြန်ယင် မယ်မယ်နဲ့ သခင်မဝမ်းတို့ စိတ်အေးရမယ်။ နောက်တစ်ချက်က သခင်လေးလဲ ဒီမှလေးပြီး စိတ်ကြိုက်ပူဇော်ကုန်တာရပြီးပြီ၊ ဒီလောက်ဆိုယင် ကျေနပ်သောက်ရောပေါ့၊ တကယ်လို့ သခင်လေး အိမ်ပြန်ပြီး မွေးနေ့မှာ စားလို့သောက်လို့ ပျော်လို့ ပါးလို့ဆိုယင် လူကြီးမိဘစကားကိုလဲ နားထောင်ရာရောက်တယ်။ သူတို့ကိုလဲ စိတ်ချမ်းသာမှုရအောင်လုပ်ရာရောက်တယ်။ တကယ်လို့ သခင်လေး ဒီမှာ ကြာကြာမနမယ်ဆိုယင် မယ်မယ်တို့သခင်ကြီးမိမိတို့ စိတ်ဆင်းရဲအောင် လုပ်သလို ဖြစ်တဲ့အတွက် သခင်လေးလာပူဇော်တဲ့ နဒီဒေဝီလဲ စိတ်မကောင်းဖြစ်ရမယ်။ ကျွန်တော်ပြောတာ မဟုတ်ဘူးလား”

ပေါက်ယုကပြုံးလိုက်ရ :

“မင်းဘုရားကြောင့်ပျော့နေတယ်ဆိုတာ ငါသိပါတယ်ကွာ။ မင်းက ငါနဲ့လိုက်လာမိတော့ စံအိမ်ရောက်ယင် အရိုက်ခံရတာမှာကို တော့ ပြီးကြောက်သားနဲ့ ငါ့ကို စကားကြီး စကားကျယ်တူးပြောပြီး အပြန်ခိုင်းနေတာမဟုတ်လား။ စိတ်ချပါကွာ၊ ဒီမှာကြာကြာမနေပါဘူး။ ခဏနေယင် ပြန်ပြီး မွေးနေ့ပွဲသွားမှာပေါ့၊ ဒီမှာ တစ်နေ့လုံးနေမယ်လို့ ငါဘယ်တုန်းကပြောလို့လဲ။ ကဲခုငါ့ကိုစုပြီးပြီ၊ အဘွားကြီးတွေ တထောင်ထိုင်ဖြစ်မနေအောင် မြန်မြန်ပြန်ကြမယ်။ ကျေနပ်သယ်မဟုတ်လား”

“အကောင်းဆုံးပေါ့ သခင်လေး”

အားမာန်သစ်စာပေ

သူတို့နှစ်ယောက်သည် ကျောင်းတိုက်ခန်းမကြီးထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ကြသည်တွင် တိုက်အုပ်ဆရာတော်ကြီးသည် သတ်လတ်လွတ်သစ်ပွဲကို အသင့်ပြင်ထားသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ သူတို့နှစ်ယောက်သည် အည်းငယ်စီသာစားသောက်ပြီးနောက် မြင်းပေါ်သို့ တက်စီးကာ မြို့သို့ပြန်လာခဲ့ကြလေ၏။

“သခင်လေး၊ သိပ်စီးနဲ့နော်၊ မြဲမြဲကိုင်ထား။ ဒီမြင်းက သိပ်မကျင့်ရသေးဘူး။ ဇက်ကိုမြဲမြဲဆုပ်ထား” ဟု မိန်းယန်းက နောက်မှတဖွဖွသတိပေးလိုက်သွားခဲ့လေ၏။

ဧကကြားလျှင် သူတို့နှစ်ယောက်သည် မြို့တွင်းသို့ဝင်လာခဲ့ကြကာ နောက်ဘက် ဝင်းတံခါးကြီးမှ ဝင်လာခဲ့ကြလေ၏။ ပေါက်ယုသည် မိမိ၏အဆောင်ဖြစ်သည့် နီမောင်းပျော်ဘွယ်ဆောင်သို့ တန်းလာခဲ့လေ၏။ အဆောင်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် မာလာနှင့် အခြားအစေတော်များမှာ သွားနှင့်ကြပြီဖြစ်သဖြင့် အသက်ကြီးကြီး အစေတော်ကြီးများကိုသာ တွေ့ရတော့သည်။ ပေါက်ယုကိုမြင်သည့်နှင့်

“အမိဒုဗ္ဗဒ္ဓမြတ်စွာဘုရား၊ သခင်လေးပြန်ရောက်လာလို့ တော်သေးတာပေါ့ သခင်လေးရယ်။ မာလာဖြင့် သခင်လေးကို လိုက်ရှာလိုက်ရတာ ဖတ်ဖတ်ကို မောနေတာပဲ။ စားသောက်နေကြပြီဟင်တယ်။ သွားသွား၊ သခင်လေး မြန်မြန်သွား”

ပေါက်ယုသည် ပွဲတက်ဝတ်ရုံကြီးကို ဝတ်ပြီးနောက် မည်သည့်နေရာတွင် သူတို့ စုနေကြသနည်းဟု မေးမြန်းလေ၏။

“ဥယျာဉ်ကလေးထဲက ခန်းဆောင်သစ်မှာ သခင်လေး”

ပေါက်ယုသည် ထိုနေရာသို့ထွက်လာခဲ့လေရာ ခပ်လှမ်းလှမ်းသို့ ရောက်လျှင် သီချင်းဆိုသံနှင့် ပုခလှံသံကို ကြားရလေ၏။ အဝင်ဝသို့ ရောက်လျှင် အပြင်ဘက်တွင် မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့် တစ်ယောက်တည်း ထွက်ထိုင်နေသည့် ယုချွန်းကို တွေ့ရလေ၏။ သူ့ကိုမြင်သည့်အခါတွင် ယုချွန်းမှာ အင်္ဂါရပ်သွားလေ၏။

“ဪ သခင်လေးက လာမှ လာပေသေးသကိုး၊ ကဲ ကြံတော်ပူပါရှင်၊ ဘယ်များ ရွှေစကြာဖြန့်တော်မူနသလဲမသိဘူး”

အားမာန်သစ်စာပေ

“မောင်ဘယ်ရောက်ခဲ့သလဲဆိုတာ သိရဲလား” ဟု ပေါက်ယုက ပြုံး၍မေးလေ၏။

ယုချွန်းမှာ မည်သို့မျှမပြောဘဲ မျက်ရည်များသုတ်လျက်ရှိလေ၏။ ပေါက်ယုသည် ခန်းဆောင်ထဲသို့ ဝင်လာခဲ့ပြီးလျှင် မယ်မယ်နှင့် မိခင်ဖြစ်သူ သခင်မဝမ်ကို ဂရုစိုက်လေ၏။ သူတို့အားလုံးမှာ နတ်ငှက် တစ်ကောင်ကို ကောက်ရသည့်နှယ် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်လျက် ရှိကြလေ၏။ ပေါက်ယုက နတ်ငှက်မယ်ကို နှုတ်ဆက်ကာ မွေးနေ့ဆုတောင်း စကားပြောလေ၏။

မယ်မယ်နှင့် သခင်မဝမ်က

“ပေါက်ယု နှင်ရူးနေသလားဟင်။ ဘာဖြစ်လို့ ဘယ်သူ့ကိုမှအသိ မပေးဘဲ ထွက်သွားရတာလဲ။ တော်တော်ကမြင်းသ။ နောက်တစ်ခါမှလို့ ထွက်သွားယင် မောင့်ခမည်းတော် ပြန်လာတော့ တိုင်ဦးမယ်။ အဲဒီအခါ ကျတော့ အရိုက်ခံ”

ထိုနောက် မယ်မယ်သည် အခိုင်းများကိုလှည့်၍ ဆူပူကြိမ်းမောင်း လျက် ရှိလေ၏။

“သူခိုင်းတာတွေကို နှင်တို့ အကုန်လျှောက်လုပ်ပေးနေရသလား ဟင်။ သူသွားချင်ရာကို နှင်တို့ဘလိုက်ပို့၊ လူကြီးတွေကိုဘော့ ဘာမှမပြော ဘူးပေါ့ ဟုတ်လား။ ဟင် လာစမ်း ပေါက်ယု၊ ဘယ်ကိုသွားနေတယ်။ ထမင်းတို့ဘာတို့ကော စားပြီးပလား။ ဘာတွေကိုတွေ့ပြီး အထိတ်တလန့် ဖြစ်လာခဲ့သလဲ”

ပေါက်ယုက

“ပေကျင်း ကိုယ်တော်လေးရဲ့ အလွန်နှစ်သက်တဲ့ ကိုယ်လုပ်တော် တစ်ယောက် မနေ့အဆုံးလို့ ကျွန်တော်သွားမေးတာပါ။ မယ်မယ်။ ကိုယ် တော်လေးက တော်တော်စိတ်ထိခိုက်ပြီး ငိုနေတော့ မောင်လဲ ရုတ်တရက် မပြန်ရဲတာနဲ့ ထိုင်နေရတယ်။ ဒါကြောင့်ကြာသွားတာပါ”

“ကောင်းပြီ၊ နောက်တစ်ခါ မယ်မယ်မသိဘဲ အပြင်ကိုထွက်တယ် ဆိုယင်တော့ မောင့်ခမည်းတော်ကြီးကို တိုင်ပြီး အရိုက်ခိုင်းရလိမ့်မယ်။ ဒါပဲ”

ပေါက်ယုက မယ်မယ်ကောင်းကိုနားထောင်စဉ်ဖြစ်ကြောင်း ကတိ သေးလေ၏။ မယ်မယ်သည်မကျေနပ်သေးဘဲ ပေါက်ယု၏အားထောက်မှုများ နှင့် သူငယ်တော်များကို ရိုက်ရန် အမိန့်ပေးလေ၏။ ဤတွင် အားလုံးက ပိုင်း၍ ကောင်းပန်ကြလေ၏။

“တော်ပ၊ တော့မယ်မယ်ရယ်၊ ပြန်ရောက်လဲလာပြီပဲ။ ဒီလောက် စိတ်ပူစရာမလိုတော့ပါဘူး။ ပျော် ပျော်ပါးပါးနေပါ”

မယ်မယ်မှာ ပေါက်ယု အပြင်သို့သွားနေသည့်အတွက် စိတ်တိုနေခြင်း ဖြစ်သည့်အလျောက် ပေါက်ယုပြန်လာသည့်အခါတွင် စိတ်တိုသည် တို့ ပျောက်ကာ ရှင်လန်းစ ပြုလာခဲ့လေပြီ။ မယ်မယ်သည် ပေါက်ယုကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းခြင်းမပြုတော့ဘဲ လမ်းတွင် အစားအသောက်စားခဲ့ခြင်း ရှိမရှိ၊ ထိတ်လန့်ဖွယ်တို့ကိုတွေ့ခဲ့ခြင်းရှိမရှိစုံစမ်းမေးမြန်းလေ၏။ ထိုနောက် မာလာလည်း ရောက်လာသဖြင့် သူတို့သည် ဖြစ်တော်ပုံကို ဆက်လက်ကြည့် နေကြလေ၏။

ထိုနေ့က ကပြသည့်ဇာတ်မှာ “ဆူးအပ်တစ်ချောင်း၏ဇာတ်လမ်း” ဆိုသည့် ဇာတ်ထုပ်ဖြစ်ရာ အလွမ်းကောင်းလှသဖြင့် မယ်မယ်နှင့်ဒေါ်လေး ဆွေတို့မှာ မျက်ရည်အရွှဲသာ ဖြင့်ဖြစ်နေကြလေ၏။ အခြားသူများကမူ ထိုဇာတ်ကိုကြည့်၍ ရယ်သူရယ်ကြလျက် ဇာတ်ကောင်များကိုကျိန်ဆဲသူစာ ကျိန်ဆဲလျက်ရှိကြလေ၏။

နောက်မည်သို့ဖြစ်သည်ကိုသိလိုလျှင် နောက်ထပ်ခန်းကိုဆက်ဖတ် ပါလေ။

အခန်း (၄၄)

အဖြစ်မှန်ကို ရုတ်တရက်သိရသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်စိတ်ဆိုးခြင်း။

မပျော်လင့်ဘဲ ကျေနပ်မှုရသဖြင့် ပင်အဲ အလှပြင်ခြင်း။

ဇာတ်ပွဲတွင် ပေါက်ယူသည် မိန်းမများနှင့်အတူထိုင်၍ ကြည့်နေလေ၏။
မယားရေနှစ်သေသဖြင့် လင်ဖြစ်သူက ရေလှူဒါန်းပူဇော်သည့် အခန်းသို့
ရောက်လျှင် ထိုက်ယူက ပေါက်ကြည်ဘက်သို့လှည့်၍

“ညွှတ်လိုက်တဲ့ ဝမ်းပင်းနော်၊ ကိုယ့်မိန်းမသေလို့ ရေလှူချင်တာ
များ မြစ်ကမ်းနားသွားပြီး မြစ်ထဲကရေကို ခပ်နုနုသေးသတဲ့လား။ သူ့
မိန်းမဟာ ရေနှစ်သေလို့ မြစ်နဲ့ပတ်သက်နေတယ်ဆိုတာတော့ မှန်ပါရဲ့။
ဒါပေမယ့် ရေပဲ ဘယ်ရေဖြစ်ဖြစ် အတူတူပေါ့။ ဘယ်ရေဖြစ်ဖြစ် ရေ
တစ်ဖလားခပ်လိုက်ပြီး လှူလိုက်ယင်ပြီးတဲ့ကိစ္စပဲ။ မြစ်နားကို သွားနေရ
သေးတယ်”

ပေါက်ကြည်က မည်သို့မျှပြန်မပြောဘဲ ပွဲကိုဆက်ကြည့်နေ၏။
ပေါက်ယူသည် နတ်ငှက်မယ်၏မေးနေ့တွင် ဆုတောင်းသောက်ရန် အရက်
ချိုကို အကျိုခိုင်းလိုက်လေ၏။

ယနေ့မှာ အထူးပွဲဖြစ်သဖြင့် နတ်ငှက်မယ်အား မည်သည့်တာဝန်
ကိုမျှမယူစေဘဲ တစ်ခန့်ကုန် စိတ်ရှိလက်ရှိလွတ်လပ်စွာ ပျော်ခွင့်ပေးထား
လေ၏။ မယ်မယ်သည် ကောင်းစွာ နေသိုဗ်မကောင်းသေးသည့်အတွက်
စားသောက်ပွဲတွင်မပါနိုင်ဘဲ အတွင်းခန်းရှိ ထိုင်ဖုံ တစ်ခုပေါ်တွင် လဲ
လျောင်းရင်းက ဒေါ်လေးဆွေနှင့်အတူ ဇာတ်ပွဲကိုကြည့်လျက်ရှိလေ၏။
တစ်ခါဘစ်ရံတွင်လည်း ဒေါ်လေးဆွေနှင့် စကားစမြည် ပြောဆိုနေ
ရင်း မိမိအနီးတွင်ချထားသည့် လက်ဖက်ချည် စားပွဲခုံကလေးပေါ်တွင်
တင်ထားသော အစ်ထဲမှ သရေစာများကို ယူစားလျက်ရှိ၏။ မိမိအတွက်
ပြင်ပေးထားသည့် ထမင်းပွဲနှစ်ပွဲကိုမူ မယ်မယ်သည် စားသောက်ပွဲတွင်
ဝင်ခွင့်မရသည့် အစေတော်များနှင့် အခိုင်းမိန်းမများကို ခွဲဝေပေးလိုက်
လေ၏။ ထို့ပြင် ခါတိုင်းကဲ့သို့ မိမိအနီးတွင် အဆောင်အယောင်အခမ်း
အနားတို့ဖြင့် ရပ်မနေဘဲ ဝရန်တာသို့သွားကာ ထိုင်စားရန်၊ ပွဲကို လွတ်
လွတ်လပ်လပ်ကြည့်ရန်လည်း အမိန့်ပေးလိုက်လေ၏။

သခင်မဝမံနှင့် သခင်မဆင့်တို့မှာ မယ်မယ်၏ ခန်းဆောင်မှာ
စားပွဲမြင့်ကြီးအနီးတွင်ထိုင်၍ ပွဲကြည့်လျက်ရှိပြီး မိန်းမပျိုများမှာ အပြင်
ဆောင်ရှိစားပွဲများတွင်ထိုင်၍ ကြည့်နေကြ၏။

မယ်မယ်က မယေ့ကဲ့ခေါ်၍

“ဒီနေ့ဟာ ငှက်မယ်ရဲ့မွေးနေ့နော်။ ဒီဘော့ ငှက်မယ်ကို အထူး
နေရာမှာထိုင်ပါစေ။ ပြီးဘော့ ငှက်မယ်အလုပ်ကြီးစားတာတွေကိုဂုဏ်ပြု
တဲ့အနေနဲ့ ဒီနေ့တော့ သူ့ကို လွတ်လပ်ခွင့်ပေးလိုက်ပြီး ညည်းကပ် အိမ်
သည်အဖြစ် ညွှတ်ခံပေတော့”

“ဟုတ်ကဲ့မယ်မယ်၊ ကျွန်မအဘတ်ခိုင်ဆုံး လုပ်ပါမယ်၊ စိတ်ချပါ။
ဒါပေမယ့် ငှက်မယ်က ဒီလိုအထူးနေရာတွေမှာ ထိုင်လေ့မရှိတော့
မထိုင်ချင်ဘူးလို့ပြောပါတယ်။ အဲဒီမှာနေယင် ထိုင်လို့လဲအားမရဘူးတဲ့။
ပြီးတော့ အဲဒီမှာထိုင်ပြီး ဘာမှလဲ မသောက်ဘူးမယ်မယ်”

“ညည်းတိုက်လို့မသောက်ယင် ငါ့ကိုယ်တိုင် မွေးနေ့ဆုတောင်း
ရင်း သောက်အောင်တိုက်ရမှာပေါ့အေ”ဟု ဆိုကာ မယ်မယ်သည် နတ်
ငှက်မယ်အနီးသို့တလာခဲ့လေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ကြားဝင်၍

“သူ့အား ကားပြောတာမယ်မယ်၊ သူ့ပြောတာမယ့်နဲ့ ငှက်မယ် သုံးလေးခွက် ပြောသောကြားပြီ”

မယ်မယ်က နောက်ပြောင်သည့်သဘောဖြင့် မယုအားလှမ်း၍

“မရဘူး။ မိယု သူ့ကိုဆွဲခေါ်ခဲ့စမ်း။ ပြီးတော့ သူ့နေရာမှာ အထိုင်ခိုင်း၊ တစ်ယောက်တစ်ယောက် စီ သွားပြီး ခွက်မြှောက် ဆုတောင်းသောက်ကြမယ်။ သူငြင်းသားတယ်ဆိုလျှင် ငါ့ကိုယ်တိုင် လာတိုက်မယ်”

မယုသည် ရယ်ကားမေးကာ ဖြင့် နတ်ငှက်မယ်ကိုဆွဲခေါ်လာပြီး လျှင် စားပွဲထိုင်၍ အထူးနေရာတွင် အထိုင်ခိုင်းလေ၏။ ထိုနောက် ချိုင့်ခွက် ကြီးတင်လုံးထဲသို့ အရက်ချိုများကို၍ ယူလာလေ၏။

“ဒီနှစ်ကုန်ကစပြီး နောက်တစ်နှစ်ကုန်သည်အထိ ငှက်မယ်ဟာ မယ်မယ်ကိုရော၊ ဒေါ်လေးဝင်ကိုရော၊ မယုကိုရောရှိစေ လေးစားစွာနဲ့ တာဝန်ကျေးအောင် လုပ်ပေးခဲ့မယ်။ ဒီနေ့မယုမှာ ငှက်မယ်ကို ပေးဖို့ မွေးနေ့လက်ဆောင်ဆိုလို့ ဘာမှမပါမလားဘူး။ ဒါကြောင့် အရက်ချို ချိုင့်ခွက်ကြီးနဲ့ တစ်ယောက်တည်း လာခဲ့တယ်။ ရော့၊ လိမ္မာတယ်ဆိုလျှင်တစ်ခွက် လို ကုန်အောင် သောက်လိုက်”

“မယုတို့ငှက်မယ်ကိုချီးမွမ်းသဘောကျတယ်ဆိုလျှင် ပြီးတော့ လဲ ငှက်မယ်ခါးတို့ကို အကုန်သောက်ရမယ်ဆိုလျှင် ခွေးထောက် ထိုင်နေကြလေ။ အဲဒီတုန်းမှာ ငှက်မယ်အကုန်သောက်လိုက်မယ်”

“အဲဒီမယ်လေးမရွှေငှက်မယ်၊ ဒီလောက်လဲသွေးကြီးမနေနဲ့ဦးနော်။ ဒီလိုကံကောင်း ပြီး စန့်ပွင့်တဲ့အခါမျိုးဆိုတာ ရခဲဘိခြင်း။ ဒီလောက်စန့်ပွင့်ပြီး ဒီလောက်ကံကောင်းတဲ့နေ့မျိုး နောင်သားဦးမယ်လို့ ဘယ်သူမှ ပြောနိုင်တာမဟုတ်ဘူးလားလား။ ဒါကြောင့် ကံကောင်းတုန်း၊ စန့်ပွင့်တုန်းမှာ ပျော်ချင်တိုင်း ပျော်လိုက်စမ်း။ ရော့နှစ်ခွက် သောက်လိုက်”

နတ်ငှက်မယ်မှာ ရှောင်လွှဲ၍မရတော့ဘဲ ပြောသည့် အတိုင်း အရက်ချိုကို နှစ်ခွက်ဆင့်၍သောက်လိုက်လေ၏။ ထိုနောက်တွင် မိန်းမပျိုများကလည်း သူ့ထံလာ၍ ဆုတောင်းကြပြန်သဖြင့် သူတို့အထဲမှ

အရက်ကို အနည်းငယ်စီမြည်းလိုက်ရလေသေး၏။ မယ်မယ်စိတ်ထက်ရှင် မြူးနေသည့်အခါ၌ ပစ္စည်းထိန်း လိုင်တံ၏ မိန်းမသည် အခိုင်းမိန် မကြီးပျားနှင့် အစေတော်သူငယ်မလေးများကို ခေါ်လာပြန်ကာ ခွက်မြှောက် ဆုတောင်းကြသည်တွင် နတ်ငှက်မယ်မှာလည်း ငြိမ်၍မရတော့ဘဲသောက်ရပြန်လေ၏။ ယုန်ယွမ်းနှင့် လက်အောက်အစေတော် သူငယ်မကလေးများက နောက်ထပ်ရောက်လာပြီး ခွက်မြှောက်ဆုတောင်းကြပြန်သည့်အခါတွင်ကား နတ်ငှက်မယ်မှာ အတော်မူးနေလေ ခဲ့လေ ပြီ။

“ကဲ၊ လောကီပြုပါတော့ဟယ်။ နောင်များမှ နင်တို့နဲ့ ငါအတူ အရက်ချိုသောက်ပါမယ်။ ရုတော့ ချမ်းသာပေးကြပါ” ဟု နတ်ငှက်မယ်က တောင်းပန်လေ၏။

ဤတွင် ယုန်ယွမ်းက

“ဪ ကျွန်မတို့က မျက်နှာမရှိလို့ပေါ့ ဟုတ်လား။ မယ်မယ်ကောင် ကျွန်မတို့နဲ့အတူ သောက်သေးတာပဲ။ မလေးငှက်မယ်လဲ ခါးတိုင်း ဒီလိုမဟုတ်ပါဘူး။ ခါးတိုင်းဆိုလျှင် မလေးငှက်မယ် ဘယ်တုန်းက ငြင်းဘူးလို့လဲ။ ရုတော့ လူ့တူစုံတယ်။ ဒီတုန်းမှာ ဒီကျွန်မတို့နဲ့ အရောတင် လုပ်လို့မဖြစ်ဘူး။ သခင်မပီပီ နေမပဲဆိုပြီး ကျွန်မတို့နဲ့ အတူမသောက်ဘူးပေါ့ ဟုတ်လား။ ဟုတ်ပါကယ်၊ ဟုတ်ပါကယ်၊ ဒီလိုဆိုလျှင် ကျွန်မတို့ လာပြောမိတာ မှားပါတယ်။ ကိစ္စမရှိပါဘူး၊ မသောက်ချင်လဲလဲ နေပါစေတော့”

ယုန်ယွမ်းက ပြန်ရန် တစ်စက်သို့ လှည့်လိုက်၏။ နတ်ငှက်မယ်က

“ကဲ လာလား၊ ညည်း တော်တော် နားပူနားဆာ လုပ်တဲ့ကောင်မ၊ လာ သောက်မယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် အရက်ချိုအိုးကို ကောက်ယူကာ ခွက်အပြည့် လောင်းဆည့်လိုက်ပြီး နောက် ဆက်တိုက် မော့ချလိုက်လေ၏။ ထိုအခါကမူ ယုန်ယွမ်းသည် ပြုံးလျက် ပြန်သွားလေ၏။

နေရာတွင် ပြန်ထိုင်လိုက်သည့် အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်၏ခါးခါးထဲတွင် အရက်ချို၏ တန်ခိုးသည် ပြစ်ပြုလာလေပြီ။ နှလုံးမှာ လျင်မြန်စွာ ခုန်လျက်ရှိသည့်အတွက် အဆောင်သို့ပြန်ပြီး အနားယူရန် နတ်ငှက်မယ်

ဆုံးဖြတ်လိုက်လေ၏။ မျက်လှည့်ဆရာများဝင်လာသည့်အခါတွင် ထိုက်သင့်သည့် ဆုကြေးကို ချီးမြှင့်လိုက်စေလိုကြောင်း မမယုကို မှာကြားခဲ့လေ၏။

မမယုက ခေါင်းညိတ်ပြပြီး မိမိအားမည်သူကမျှ တားဆီးခြင်း မပြုသည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်သည် စားပွဲမှထကာ နောက်ဖေးပေါက်မှ ထွက်လာခဲ့လေ၏။ သခင်မကို စောင့်ကြည့်နေသည့် ပင်အဲသည် နောက်မှလိုက်လာကာ နတ်ငှက်မယ်၏လက်မောင်းကို တွဲခေါ်လာလေ၏။ အမိုးမိုးတားသည့် စကြံကလေးအနီးသို့ ရောက်သည့်အခါတွင် အမှောင်ကိုကွယ်၍ ရပ်နေသည့် နတ်ငှက်မယ်၏ အငယ်ဘန်းအစေ့တော် သူငယ်မလေးတစ်ယောက်ကို မြင်သည့်အခါတွင် အစေ့တော် သူငယ်မလေးသည် ထွက်ပြေးလေ၏။ သူ့လုပ်ပုံကြောင့် နတ်ငှက်မယ်သည် သင်္ကာမကင်း ဖြစ်လာကာ ထိုသူငယ်မလေးကိုရပ်ရန်အော်ပြောလေ၏။ အစတွင် သူငယ်မကလေးသည် မကြားသော ပြုလျက်ရှိသော်လည်း ပင်အဲကပါ ကူ၍ အော်ခေါ်ပေးသည့်အခါတွင် ပြန်လှည့်လာလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်မှာ ပို၍ သင်္ကာမကင်း ဖြစ်လာခဲ့ကာ ဝင်းစခန်းဆောင်သည့် ပင်အဲနှင့်အတူ လာခဲ့ကာ အစေ့တော်သူငယ်မကလေးအား တံခါးကို အပိတ်ခိုင်းလိုက်လေ၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် လှေခါးတစ်ပေါ်တွင် ထိုင်ချလိုက်ပြီးလျှင် သူငယ်မလေးကိုလည်း ဒူးထောက် အထိုင်ခိုင်းလေ၏။

“သွား၊ အတွင်းဆောင်က သူငယ်တော်လေးနှစ်ယောက်ကိုခေါ်ပြီး ကြိုးနဲ့ကြိမ်ယူခဲ့စမ်းလို့ ပြောလိုက်။ ဒီကောင်မကို ခပ်စပ်စပ်ကလေး ရိုက်ပေးရမယ်” ဟု ပင်အဲကို ခပ်ထန်ထန်ဖြင့်ခိုင်းလိုက်လေ၏။

သူငယ်မကလေးမှာ ကြောက်လွန်းသဖြင့် ခေါင်းကို မြေကြီးနှင့် ထိကာ ငိုယိုတောင်းပန်လျက်ရှိလေ၏။

“ညည်း ငါလာဘာကိုမြင်ယင် အရိုအသေပေးပြီး ရပ်နေပါလား။ ဘာဖြစ်လို့ထွက်ပြေးရတာလဲ။ ငါက သရဲမမို့လို့လား။ ပြောစမ်း၊ အာဖြစ်လို့ထွက်ပြေးသလဲ”

သူငယ်မကလေးက ငိုရှိုက်လျက်ရှိရာမှ

“မမြင်လို့ပါ သခင်မလေး။ ကျွန်မတို့အဆောင်မှာ ဘယ်သူမှ မကျန်ခဲ့တာကို အမှတ်ရဘာနဲ့ ပြန်ပြေးတာပါ”

“ကောင်းပြီ၊ ဒီလိုဆိုယင် အဆောင်မှာဘယ်သူမှမရှိဘဲနဲ့ ညည်းက ဘာကိစ္စ ဒီဘက်ကိုထွက်လာခဲ့ရတာလဲ။ တို့ကိုညည်းမမြင်ဘူးလား။ ညည်းကို လှမ်းခေါ်တာ အကြိမ်ပေါင်း မရေနိုင်ဘူး။ ကြားလျက်သားနဲ့ ညည်း အတင်းပြေးတာ။ ခေါ်သေပြေးလေပဲ။ ဒီလောက်ကလေး ခေါ်တာကို မကြားရအောင် တို့ကလဲ အခင်းကြီး မဟုတ်ဘူး။ ညည်းကလဲ နားပင်းနေတာမဟုတ်ဘူး။ ကောင်မ မဘေးတော်လို့ပါးဝတဲ့ကောင်မ”

နတ်ငှက်မယ်သည် အစေ့တော်သူငယ်မကလေး၏ပါးကိုဘစ်ချက် ရိုက်ချလိုက်ရာ ပြင်းထန်လွန်းသည့်အတွက် သူငယ်မကလေးမှာနောက်သို့ ယိုင်သွားလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် နောက်ဘစ်ချက်ရိုက်လိုက်ပြန်၏။ ထိုအချိန်၌ကား သူငယ်မကလေး၏ပါးမှာ ဖူးဖူးရောင်ကာ ညှိမည်းသားခဲ့လေပြီ။

“မလေးငှက်မယ်၊ လက်တွေ့ဘာတွေနာကုန်ပါ့မယ်” ဟု ပင်အဲက ပြောလေ၏။

“ဒါဖြင့် ငါ့အစား ရိုက်စမ်း။ ပြီးစာဘွဲ့ ဘာကြောင့်ထွက်ပြေးသလဲဆိုတာကို ရှင်းအောင်ခေါ်။ မပြောယင် ပါးစပ်ကိုဆုတ်ပြာမယ်”

သူငယ်မကလေးက ရို ရိုးထွက်ပြေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြောလျက် ရှိသဖြင့် နတ်ငှက်မယ်က သူ့ပါးကို သံပူကပ်ပစ်မည်ဟု ခြိမ်းခြောက်ခြင်း ပြုလေရာ ထိုအခါကျမှပင် သူငယ်မကလေးက မျက်ရည်လည်ရှဲဖြင့် အမွန်ကို ဖွင့်ဟဝန်ခံလေ၏။

“သခင်မလေး ကျလျှ် အိမ်ကို ပြန်ရောက်နေပါတယ်။ သူ့က သခင်မလေးငှက်မယ်ကို သွားစောင့်ချည်လို့ခိုင်းလိုက်လို့ပါ။ မလေးငှက်မယ်ပြန်လာယင် မြဲမြန်ပြေးလာပြီး သူ့ကိုသာပြောတဲ့ သခင်မလေးက မလေးငှက်မယ် စောစောစီးစီးတော့ပြန်လာမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ထင်နေပါတယ်”

အကြောင်းတစ်စုံတစ်ရာရှိလိမ့်မည်ဟု နတ်ငှက်မယ် တွက်လိုက်လေ၏။

“ညည်းကို ဘာကြောင့်အကြည့်ခိုင်းရဘူးလဲ။ ငါ့ပြန်လာမှာကို စော သူက ဘာဖြစ်လို့ စိုးရိမ် နရတာလဲ။ အကြောင်းရှိရမှ ပေါ့။ ငါ့ကို မှန်မှန်ပြောပေါ့။ မှန်မှန်ပြောမယ် ညည်းကို သိကြားမယ်။ မှန်မှန်ပြောလို့ ကတော့ ခုစားယူပြီး ညည်းပါးပေါက်ဆုတ်ဖြစ်မယ်။ သိရဲလား”

အခစတော်သူငယ်မကလေးသည် တစ်ကိုယ်လုံး တုန်သွားရာမှ ငိုရှိုက်လျက်

“ပြေးပါမယ်သခင်မလေးရဲ့၊ ကြောက်ပါပြီ။ ဒါပေမယ့် ကျွန်မက ပြောတယ်ဆိုတာကိုတော့ သခင်လေးကိုမပြောပါနဲ့”

ပင်အဲသည် နတ်ငှက်မယ်အား တစ်ဘက်က ချော့မော့ရင်း တစ်ဘက်ကလည်း သူငယ်မကလေးကို မြန်မြန်ပြောရန် ပြောဆိုလျက်ရှိ၏။

“သခင်လေးကျိလျှံဟာ တစ်ပွဲက ခပ်စေ့စေ့ ပြန်လာပြီး အိပ်တယ်ရှင်။ အိပ်ရာကနီးလာတော့ သခင်မလေးဘေးလုပ်နေတယ်ဆိုတာကို သွားကြည့်ချင်စမ်းလို့ တစ်ယောက်ကိုလွှတ်လိုက်တယ်ရှင်။ သူကပြန်လာတော့ သခင်မလေးတို့ စားသောက်ပွဲစုံကလေးရှိသေးတယ်တဲ့။ တော်တော်နဲ့ပြီးမှာ မဟုတ်သေးဘူးလို့ ပြောတယ်ရှင်။ ဒီတင် သခင်လေးက သေတ္တာထဲက ငွေစနစ်စရယ်၊ ဆံထိုးနစ်ချောင်းရယ်၊ ဖဲနစ်အုပ်နယ် ယူပြီး တခု ပေါက်အဲမိန်းမကိုသွားပေးချင်တဲ့ ဘယ်သူမှ မမြင်ပေ စေခဲ့တဲ့။ ပြီးတော့ ဒီကိုသာဖို့လဲ ပြောခဲ့လို့ ဆိုပြီး လွှတ်လိုက်တယ်ရှင်။ ပေါက်အဲမိန်းမက အဲဒီစည်းတော်ကိုယူလိုက် ပြီး ဒီကိုလိုက်လာတယ်ရှင်။ ပြီးတော့ သခင်မလေးကို စောင့်ကြည့်ချင်လို့ လွှတ်လိုက်တာနဲ့ လာကြည့်နေရတာရှင်။ ဒီရောက်တော့ ဘာဖြစ်မှန်း ကျွန်မလဲမသိဘူးရှင်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ဒေါသကြောင့်တုန်ယာလျက်ရှိရာမှ ပြုန်းခနဲ ဖလှိုက်ပြီးနောက် မိမိတို့အဆောင်ဘက်သို့ ယာဇာခဲ့လေ၏။ ဝင်းတံခါးဝတွင် အခစတော်သူငယ်မကလေးတစ်ယောက်ရပ်နေသည်ကိုမြင်ရပြီး နတ်ငှက်မယ်လာသည်ကို မြင်လိုက်သည်နှင့် ချောခနဲသည့်တာ အဆောင်ဘက်သို့ပြေးသည်ကို မြင်လိုက်ရပြန်၏။ နတ်ငှက်မယ်က ထိုသူငယ်မကလေးကို

အမည်တပ်၍ ခေါ်လိုက်၏။ ထိုသူငယ်မကလေးကား ခပ်စောစောက သူငယ်မကလေးထက် ဉာဏ်ရှိသည်ဟု ဆိုရမည်ဖြစ်လေ၏။ ပြေး၍မရတော့ကြောင်းကို သိသည့်အခါတွင် ပြန်လည်လာလေ၏။

“မလေးဆီရှိ သတင်းလာပို့ မလို့ရှင်။ မလေးရောက်လာတာနဲ့ အထောင့်ပဲ” ဟု ပြုံး၍ပြောလေ၏။

“ညည်းက ဘာကို သတင်းပို့ မလို့လဲ”

“သခင်လေးကျိလျှံ ပြန်ရောက်လာပြီတော့”

သူငယ်မကလေးက ခပ်စောစောက အဖြစ်အပျက်ကို ပြန်ပြောမည်ပြုစဉ် နတ်ငှက်မယ်က စက်ဆုပ်စွာ တံတွေးထွေးလိုက်ပြီးနောက်

“ခုမှလာပြောရအောင် တစ်ချိန်လုံး ညည်းဘာလုပ်နေလို့လဲ။ မိတော့မှ ဒီစကားကို ပြောတာမဟုတ်လား”

နတ်ငှက်မယ်သည် ထိုသူငယ်မကလေးကိုလည်း ပါးကိုရိုက်ချလိုက် ပြန်ရာ သူငယ်မကလေးမှာ နောက်သို့ ယိုင်ကျသွားလေ၏။ ထိုနောက် နတ်ငှက်မယ်သည် ခြေဖျားထောက်၍ တလင်းပြင်ကို ဖြတ်လွှားပြီးလျှင် ပြတင်းဝတွင်ရပ်၍ အထဲမှ စကားပြောဆိုနေသည်ကို ချောင်း၍ နားထောင်နေလေ၏။

“သခင်လေးရဲ့ လျှာကြမ်း အာကြမ်း မယားကြီးသေသွားယင်ကော”

အထဲမှခုယ်မော၍ မေးလိုက်သော မိန်းမသံတစ်သံကို ကြားလိုက်ရလေ၏။

“သူသေတော့အော ဘာဖြစ်သလဲ။ သူ့လို အာကြမ်းလျှာကြမ်း တစ်ယောက်ကို ရှာယူမှစား” ဟု ကျိလျှံက ပြောလေ၏။

“သူသေသွားယင် ပင်အဲကို မယားအရာမြှောက်လို့ ရသားပဲ။ သူ့ဆိုယင် ကိုယ်စိတ်တိုင်းကျ ကိုင်နိုင်တာပေါ့”

“ခုတလေးမှာ ငှက်မယ်က ငါ့ကို ပင်အဲအနားတောင်ကပ်ခွင့် မပေးဘူး။ ဒီတော့ ပင်အဲကလဲ ဘယ်ကျေနပ်မလဲဟာ။ သူ့အနားကိုကပ်စေချင်တာပေါ့။ သူ့သခင်မကို မပြောရဲလို့သာ အသာနေရတာ။ အင်း ဒေါသကြီးတဲ့မိန်းမကို ရတဲ့ယေဘုကျားများ တယ်ကံဆိုးတာပဲ”

သူတို့ကေားမှာ မိမိကို နှိမ့်ချသလောက် ပင်အဲကို ချီးမြှောက်ပြောဆိုရာရောက်လျက် ရှိလေရာ ပင်အဲသည် ထိုစကားများကို ကိုင်တာ မိမိနောက်ကွယ်တွင် အတင်းပြောဦးမည်ဟု တွေးမိသည့်အတွက် နတ်ငှက်မယ်မှာ အကြီးအကျယ် ဒေါသထွက်ကာ တစ်ကိုယ်လုံး ဆတ်ဆတ်တုန်လျက်ရှိလေ၏။ ယခုအချိန်၌ ခေါင်းထဲတွင် အရက်ရှိ၍ ပို၍တက်လာကာ နတ်ငှက်မယ်သည် ဘာကိုမျှ မစဉ်းစားနိုင်တော့ဘဲ နောက်သို့လှည့်၍ ပင်အဲ၏ပါးကိုလည်း ချိတ်ချလိုက်ပြန်လေ၏။ ထိုနောက် တံခါးကို ခြေထောက်ဖြင့် ကန်ဖွင့်လိုက်ကာ အခန်းထဲသို့ ခြေသံပြင်းပြင်းဖြင့် ဝင်လာခဲ့လေ၏။ နတ်ငှက်မယ်သည် စကားတစ်လုံးမျှမပြောတော့ဘဲ ပေါက်အဲ၏ မိန်းမပါးကို ဆွဲ၍ ပါးရိုက်တွန်းထုတ်လိုက်ပြီးလျှင် ကျိလျှံမထွက်နိုင်အောင် တံခါးဝတွင်ပိတ်၍ ရပ်နေလိုက်လေ၏။

“မိန်းမယုတ်မ၊ ကိုယ့်သခင်မရှေ့လင်ကိုခိုးပြီး ကိုယ့်သခင်မကို ကိုယ်ပြန်သတ်ဖို့ကြံစည်တဲ့ကောင်မပင်အဲ ညည်းရောသားဦး။ ညည်းတို့ မိန်းမယုတ်မတွေနဲ့တင်ခိုးမတွေတစ်ကျိတ်တည်းတစ်ညာဏ်တည်းပေါ့ဟုတ်လား။ အပေါ်ယံကျစော့ ငါ့ကိုလိုလားသယောင်ယောင်နဲ့၊ ငါကျေနပ်အောင် လုပ်ပြနေတယ်”

နတ်ငှက်မယ်သည် ပင်အဲ၏ပါးကိုလည်း နောက်တစ်ခါ ရိုက်ပြန်လေ၏။ ပင်အဲမှာ မတရားအရိုက်ခံရသော်လည်းတိုင်တန်းရမည့်သူမရှိဘဲ မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့် ကျိတ်ခံနေရလေ၏။

“ဟဲ့ကောင်မ၊ ညည်းဘာသာညည်း ကမြင်းကြော ထရံတင်မကဘူး။ ခုတော့ ငါ့ကိုဆွဲထည့်တယ်။ ဟင်၊ နှင့်ကြောင့် ငါ့ပါးအချောင် ပါးရိုက်ခံရတယ်” ဟုဆိုကာ ပင်အဲသည် ဒေါသထွက်ထွက်ဖြင့် ပေါက်အဲ၏မိန်းမကို ကုတ်ခြစ်ကာ ပါးကိုလည်းရိုက်လေ၏။

ကျိလျှံသည် အရက်လေးထွေထွေဖြင့် မြူးပြီးအိမ်သို့ ပြန်လာခဲ့ကာ တခြားမိန်းမကိုခေါ်၍ ပျော်ပါးနေစဉ် အလစ် မိလိုက်သည့်အတွက် ဘာမျှမတတ်နိုင်ဘဲ ခေါင်းငုံ့ခံနေရလေ၏။ ယခု ပင်အဲတပါဝင်၍ရိုက်သည်ကို မြင်ရသည့်အခါတွင် နဂိုကလည်း အရက်မှူးနေသည့်အတွက် ကျိလျှံမှာ ဒေါသထွက်လာလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်

ပေါက်အဲ၏မိန်းမကို ရိုက်သည့်အခါတွင် မကျေနပ်သည့်တိုင် အသာကပ်၍ ကြည့်နေသော်လည်း ပင်အဲကပါ ဝင်ရိုက်သည်ကို မြင်သည့်အခါ၌ ကျိလျှံသည် ပင်အဲဆီသို့ပြေးလာကာ ပိတ်တန်လိုက်လေ၏။

“သေက်ကောင်မ၊ မိန်းမယုတ်မ၊ နင်ကရိုက်ရအောင် နင်က ဘာမိလိုတုံး”

ကျိလျှံက သူ့ကိုရိုက်တော့မည်ဟု သိသည့်အခါတွင် ပင်အဲသည် ကြောက်လန့်တုန်လှုပ်စွာဖြင့်

“သခင်မလေးတို့ဘာသာ သခင်မလေးတို့ပြောချင်ရာပြောပေါ့၊ ဘာဖြစ်လို့ကျွန်မကို ထည့်ပြောရတလဲ” ဟု မျက်ရည်စက်လက်ဖြင့် ပြောဆိုလျက်ရှိလေ၏။

ပင်အဲက ကျိလျှံကိုကြောက်ရွံ့နေသည်ကို မြင်ရသည့် အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်သည် ပို၍ ဒေါသထွက်လာလေ၏။ ထို့ကြောင့် ပင်အဲဘက်သို့လှည့်ကာ ပါးကို ဘယ်ပြန်ညှိုးပြန်ရိုက်ရင်း ပေါက်အဲ၏မိန်းမကို ပါးရိုက်ရန် အတင်းခိုင်းလျက်ရှိလေ၏။ ပင်အဲသည် စိတ်ဆိုးဆိုးဖြင့် သူ့ကိုယ်သူ့တင်သေမည်ဆိုကာ ခန်းဆောင်ထဲမှထွက်၍ ဓားကိုပြေးယူသည်တွင် အထောက်များ၊ အခိုင်းမိန်းမများက ဝိုင်း၍ဆွဲထားရလေ၏။

ပင်အဲက သူ့ကိုယ်သူ့တင်သေမည်ဟု ပြောဆိုနေသည့် အခါ၌ နတ်ငှက်မယ်သည် ကျိလျှံ၏ငင်ဘတ်ကို ခေါင်းဖြင့်ပစ်ဆောင့်ရင်း

“ရှင်တို့အားလုံး တင်ကျိတ်တည်းတင်ညာဏ်တည်းတော့သိရဲ့လား။ ခုကျွန်မမိသွားတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေမယ်လေး ဘာလေးနဲ့ ခြိမ်းခြောက်နေကြတာ။ သတ်လိုက်ပါ။ ဒီကောင်မကို သတ်လိုက်တာ အေးပါတယ်”

ကျိလျှံသည် ဒေါက်အမျက် ခြေင်းခြေင်းထွက်ကာ နံရံတွင် ချိတ်ထားသည့်ဓားလွယ်ကြီးကို ဖြုတ်ယူလိုက်လေ၏။

“သူ့ကိုယ်သူ့သတ်သေရဘူးဟ၊ ငါ့ကိုသတ်တိုင်သတ်လား။ ငါ့ကိုယ်တိုင် နှင်တို့အားလုံးကို သတ်ပစ်မယ်။ ပြီးတော့မှ ငါ့ဘာသာငါ သတ်သေမယ်” ဟု အော်ဟစ်လျက်ရှိလေ၏။

ထိုသို့ အော်ဟစ်ဆူပူလျက်ရှိကြစဉ် မမယုနှင့်အခြားသူများရောက်လာကြလေ၏။

“ဟဲ့ ဘယ်လိုဖြစ်ကြတာလဲ၊ စောစောတုန်းက ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ရှိလျက်သားနဲ့။ ခုမှဘာဖြစ်ကြတာလဲ”

သူတို့ရောက်လာသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယုနေသည့် ကျိလျံသည် ပို၍ရဲလာကာ နတ်ငှက်မယ်ကို သတ်ပစ်မည်ဟု အော်ဟစ်လျက်ရှိလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်မှာသူတို့ရောက်လာသည့်အခါတွင် မျက်ရည်ကိုသုတ်ကာ မယ်မယုကို တိုင်ရန် ထွက်သွားလေ၏။

ထိုအချိန်၌ ဇာတ်ပွဲသည် ပြီးစေပြီ။ နတ်ငှက်မယ်သည် မယ်မယုထံ ပြေးလာကာ ရင်ခွင်ထဲသို့ ပစ်လွှဲလိုက်ရင်း

“မယ်မယ် ငှက်မယ်ကိုကယ်ပါဦး။ မောင်မောင်က ငှက်မယ်ကို သတ်မလို့တဲ့”

မယ်မယ်၊ သခင်မဝမ်းနှင့် သခင်မဆင့်တို့က အကျိုးအကြောင်းကို မေးကြလေ၏။

နတ်ငှက်မယ်က ရှိုက်လျက်ဖြင့်

“ငှက်မယ်က အဝတ်အစားလဲမလို့ အိမ်ကိုခံစားပြန်သွားတယ် မယ်မယ်ရဲ့။ အိမ်နားရောက်တော့ အိမ်ထဲကစကားပြောသံကြားတာနဲ့ သူတို့ကို အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေဖို့အတွက် ပေါက်ခွက်အသံအသံနဲ့ တုတ်တုတ်နဲ့ ပေါက်ခွက်အသံနဲ့ မရယ် မယ်မယ်ရဲ့။ ငှက်မယ်ကို အဆိပ်ခတ်သတ်ပြီး ငှက်မယ်နေရာမှာ ပင်အဲကိုထားဖို့ ကြံစည်နေကြတယ်။ ငှက်မယ် စိတ်ဆိုးပေမယ့် သူတို့ ဘာမှမမြောရပါဘူး။ ဒါနဲ့ ငှက်မယ်က ပင်အဲပါးကို ရိုက်မိတယ်။ ငှက်မယ်ကို ဘာကြောင့်လို့ အကောက်ကြံသလဲလို့ မေးမိတယ်မယ်မယ်ရဲ့။ ဒီတုန်းကျိလျံက သူ့မယားငယ်ကို ထိရပါသေးသေးသေးသေး သတ်မယ်ပုတ်မယ် တက်ကဲလုပ်နေတယ် မယ်မယ်ရဲ့”

မယ်မယ်နှင့်အခြားသူများသည် နတ်ငှက်မယ်၏စကားကိုယုံကြည်သွားကြလေ၏။

“အလိုလေး၊ ကြောက်စရာပါလားတော်၊ အဲဒီကောင်မကိုခေါ်ခဲ့စမ်း”

ထိုစဉ် ကျိလျံသည် ဓားလွယ်ကြီးကိုကိုင်၍ ပြေးဝင်လာရာ သူ့နောက်မှလည်း လူတွေလိုက်လာကြလေ၏။ မယ်မယ်မှာ ခါတိုင်းဆိုလျှင် အလိုလိုက်တတ်သည့်အတွက် ကြောင့်လည်းကောင်း၊ မိခင်ဖြစ်သူ သခင်မဝမ်းနှင့်ဒေါ်လေးဆင့်တို့မှာလည်း ဘာမျှမတတ်နိုင်မှန်း သိကြသည့်အတွက် ကြောင့်လည်းကောင်း၊ ကျိလျံသည် ဆူပူကြိမ်းမောင်းကာ ရမ်းချင်တိုင်း ရမ်းလျက်ရှိလေ၏။

ဒေါ်လေးဆင့်နှင့်သခင်မဝမ်းတို့က သူ့ကိုရှေ့မှဆီး၍ပိတ်ထားကာ

“ဟဲ့ ကျိလျံ၊ နှင်ရှူးနေသလားဟင်။ မယ်မယုရှေ့မှာ နှင်ဒီလောက် မိုက်ရိုင်းရသလားဟင်”

ကျိလျံသည် သူတို့ကို တစ်ချက်စွဲကြည့်လိုက်ရင်း

“မယ်မယ် အလိုလိုက်လို့ သူဒီလောက် ကဲနေတာပေါ့။ ခုတော့ ကျွန်တော် ကိုတောင် စော်ကားလာပြီ။ ဆဲသရော၊ ဆိုသရော၊ ဟင်း၊ လူပါးဝလို့”

သခင်မဆင့်က သူ့လက်ထဲမှ ဓားလွယ်ကို ဒေါသတကြီးဖြင့် ဆွဲယူလိုက်ကာ သူ့သားကြီးကျိလျံကို အပြင်သို့ မောင်းထုတ် လိုက်လေ၏။ သို့ရာတွင် ကျိလျံက မသွားဘဲ ဆူပူကြိမ်းမောင်းလျက်ရှိလေ၏။

မယ်မယ်က

“အင်း၊ သူက တို့ကိုဂရုစိုက်တာ ဟုတ်ပါဘူး။ သွား၊ သူ့အဖေကို ခေါ်ချည်စမ်း”

ထိုအခါတွင်မူ ကျိလျံသည် ကုပ်ချောင်းချောင်းဖြင့် ထွက်သွားလေ၏။ သို့ရာတွင် ဒေါသထွက်နေသဖြင့် အိပ်၍ မပြန်သေးဘဲ အပြင်ဘက်စာကြည့်ဆောင်ဝင်းထဲသို့ ထွက်သွားလေ၏။

ထိုအတောအတွင်း၌ သခင်မဆင့်နှင့်သခင်မဝမ်းတို့က နတ်ငှက်မယ်ကို ဆူပူကြိမ်းမောင်းလျက်ရှိကြလေ၏။ မယ်မယ်က ပြုံးလိုက်လျက်

“ဒီလောက်လဲ အရေးတကြီး ထားမနေပါအေး။ ကျိလျံက ငယ်လဲ ငယ်သေးတယ်။ ဒါမျိုးကတော့ ဘယ်တတ်နိုင်ပါ့မလဲ။ လူငယ်ဆိုတာ ဒီအတိုင်းပါပဲ။ အမှန်ကတော့ မယ်မယ်က ငှက်မယ်ကို အရက်များများ တိုက်လိုက်လို့ ဒီလိုဖြစ်ရတာပါ။ အရက်ချိုက ချဉ်ရည်ဖြစ်သွားပြီးပေါ့”

ဤတွင် အားလုံးက ရယ်လိုက်ကြလေ၏။ မယ်မယ်က နတ်ငှက် မယ်အား

“စိတ်မညစ်ပါနဲ့အေး၊ မနက်ဖြန်ကျယ် ညည်းကို တောင်းပန် အောင် မယ်မယ် ပြောပါမယ်။ ဒီနေ့တော့ သူလဲ ရှက်နေလိမ့်မယ်။ အိပ် ကိုမပြန်နဲ့တော့။ ပင်အဲဒါတဲတောင်မကတော့ အစတုန်းကတော့ ကောင်၊ ရှာသားပဲ။ ဒု ဒီကောင်မ ဘယ်လိုကနေ ဘယ်လိုဖောက်သွားသလဲမပြော တတ်ဘူး”

မေယုက လေသံအေးအေးဖြင့်

“ပင်အဲကိုလဲ အပြစ်ဆိုစရာမရှိပါဘူး မယ်မယ်ရယ်။ ငှက်မယ်က သူ့ကို သက်သက်မဲတာပါ။ လင်နဲ့မယား နှစ်ယောက်စလုံးက တစ် ယောက်ကိုတစ်ယောက်မလုပ်ချင်တော့ ကြားထဲက ပင်အဲကိုပဲမကြံတော့ တာပေါ့။ သူ့မြော သနားပါလား။ ဆူမနေပါတော့မယ်မယ်ရယ်”

“ဪ ဒီလိုလား။ ပင်အဲဟာ ဒီလိုအစားထဲက မဟုတ်ပါဘူး လို့တော့ အောက်မေ့မိသား။ ဒုတော့ သူ့မြော ဓားစာခံတာပေါ့။ ဟဲ့ ဟူးပို၊ သွား၊ ပင်အဲကို ငါ့ အပြောလွတ်လိုက်တယ်လို့ သွားပြော ချည်စမ်း။ ဒီနေ့ ဖြစ်တာဟာ ကြားထဲက အပြစ်မရှိဘဲ ခံရတယ်ဆိုတာ မယ်မယ် သိတယ်လို့ပြောခဲ့။ မနက်ဖြန်ကျယ် ငှက်မယ်ကို အတောင်း ပန်ခိုင်းပေးမယ်လို့ ငါ့မှာလိုက်တယ်ဆိုတာလဲပြောခဲ့။ ဒီနေ့တော့ ကိုယ့် သခင်မေ့မော့နေမို့ ကောင်းကောင်းနေလို့”

ထိုအတောအတွင်း၌ လီဝမ်းသည် ပင်အဲကို မဟာနန္ဒာ ဥယျာဉ်အတွင်းသို့ ခေါ်လာကာ ချော့ခေ့နှစ်သိမ့်လျက်ရှိသည့်တိုင် ပင်အဲမှာ တရှုပ်ရှုပ် ဝိုလျက်ရှိလေ၏။

ပေါက်ကြည်က

“ပင်အဲရယ်၊ နှင်လဲ အသိဉာဏ်ရှိတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပဲ။ နှင့်ကို မလေးငှက်မယ် အမြဲကမ်းဘယ်လိုဆက်ဆံတယ်ဆိုတာ နှင်လဲအသိ သားပဲ။ ဒီနေ့တော့ အရက်လဲ ကော်ဘော်များသွားတော့ ဒေါသ

ထွက်သွားတာပေါ့။ ညည်းကိုမှမမဲရယ်လဲ သူ့မှာ တယ်သူ့ကိုသွားမဲရ မှာလဲ။ ဒုတော့ သူ့မှူးရမလားဆိုပြီး လူတွေကလဲ ရယ်ကုန်ကြပါပြီ။ ဒုမှ ညည်းအဲဒါမကျဖြစ်နေတယ်ဆိုယင် ထစ်သက်လုံး သူ့ဆိုးမျိုးကိုခံခဲ့တာ ဟန်ဆောင်ပန်ဆောင်လုပ်ခဲ့တယ်လို့ ထင်စရာ ဖြစ်သွားတာပေါ့”

ထိုအခိုက်တွင် ဟူးပိုမှာ မယ်မယ် ပြောခိုင်းသည့် ကတိုင်း သွား ရောက်ပြော ရာမှပြန်လာခဲ့တာ မယ်မယ်စကားကြောင့် ပင်အဲမှာ စိတ်ပြေ သွားပြီဖြစ်ကြောင်း သိရလေ၏။ သို့ရာတွင် ပင်အဲသည် ငှက်မယ်၏ အဆောင်သို့ကား ပြန်မသွားတော့ချေ။

အတန်ကြာမျှနားနေကြပြီးလျှင် ပေါက်ကြည်နှင့် အခြား မိန်း မပျိုများသည် မယ်မယ်နှင့် နတ်ငှက်မယ်ထံ ရောက်လာကြလေ၏။ ထိုနောက် ပေါက်ယုက ပင်အဲအား သူ၏ နီမောင်းပျော်ဖွယ်ရိပ်သေသို့ လားရန်ပိတ်သည်တိုင် မာလာက အပေါက်စမှဆီးကြို နှုတ်တက်လေ၏။

“ကိုယ်အလျင်လာမေးမလို့၊ ဒါပေမယ့် မမယုနဲ့ သခင်မလေး တွေက အလျင်ရောက်သွားတာနဲ့ မလေးဖြစ်တော့ဘူး” ဟု မာလာက ပြုံး၍ ပြော၏။

ပင်အဲအလည်း ပြန်ပြုံးကာ

“ကောင်းကင်မှာ နေသာနေရာအနေပြီး မုန်တိုင်းတိုက်လာတာ လေ။ တကယ်ကတော့အေး ငါ့ကို ဒီလိုလုပ်ရအောင် ငါ့ဘေးမှလုပ်ရတာ မဟုတ်ပါဘူး”

“ခါတိုင်းဆိုယင်တော့ -မလေးငှက်မယ်ဟာ ညည်းအပေါ်မှာ ကောင်းပါတယ်ဟယ်။ ဒီနေ့မှသာစိတ်ဆိုးတာပဲ”

“ငါ့က ငါ့သခင်မကို ဒီလောက်စိတ်ဆိုးတာ မဟုတ်ပါဘူးအေး၊ ဟိုကောင်မကိုပါ။ သက်သက်မယ့် ငါ့နာမည်ကိုဆွဲသည့်တယ်။ ဒီအထဲ တို့သခင်လေးကလဲမွန်ထူပြီး ငါ့ကို ရိုက်တယ်။ သူ့ကောင်မကျတော့ ဘာမှမလုပ်ဘူး”

ပင်အဲသည် သူ့အပြစ်ကိုသူတောင်း၍ အမှတ်ရသာပြန်ကာ နောက် တစ်ကျော့ဝိုပြန်လေ၏။

“ဒီလောက်လဲ စိတ်မထိခိုက်ပါနဲ့ ပင်အဲရယ်။ သူတို့ကို မယ်မယ်က အတောင်းပန်ခိုင်းပါလိမ့်မယ်။ သူတို့ကိုယ်စား မောင်ကလဲတောင်းပန်ပါတယ်”

ပေါက်ယုက ပြေးလေ၏။ ပင်အဲက ငိုရာမှ ပြုံးလိုက်ရင်း

“သခင်လေးနဲ့ ဘာဆိုင်တာမှတ်လို့။ သခင်လေးက ဘာဖြစ်လို့ တောင်းပန်ရမှာလဲ”

“ဪ၊ မောင်တို့က ဆွေမျိုးတွေမဟုတ်လား။ သူတို့ တစ်ယောက်ယောက်စော်ကားမိတယ်ဆိုယင် ကြားထဲက မောင်တို့မှာတောင်းပန်ဖို့ ဝတ္တရားရှိတာပေါ့။ ကြည့်စမ်းပါဦး။ အဝတ်အစားအသစ်တွေလဲ ပေရေကုန်ပြီ။ နှမြောစရာကောင်းလိုက်တာ။ မာလာအဝတ်အစားတွေကို ခဏလဲထားလိုက်ပါလား။ ပင်အဲရဲ့အဝတ်တွေကို ရေမှတ်ပြီး မီးပူတိုက်ခိုင်းထားလိုက်။ ဆံပင်တွေ ဘာတွေကိုလဲ ပြီးစမ်းပါဦး”

ပေါက်ယုသည် အစေတော် သူငယ်မကလေးအချို့အား ရေနင့် မီးပူအိုးယူလာရန် ခိုင်းလိုက်သေ၏။

ပေါက်ယုသည် မိန်းကလေးများအား မည်သို့ ဂရုစိုက်ကြောင်းကို လူပြောသူပြောဖြင့်သိခဲ့ခြင်းဖြစ်၏ ပင်အဲသည် ကျီလျှော်အနှစ်သက်ဆုံး အမြေ့ငမယား ဖြစ်ပြီး နတ်ငှက်မယ်၏ လူယုံတော်သည်ဖြစ်သည့် အတွက် ပေါက်ယုသည် သူ့အကြောင်းကို ကောင်းစွာ မသိချေ။ သို့ရာတွင် ပင်အဲအား ကောင်းစွာ ဂရုစိုက်ခဲ့မိသည့်အတွက် နောင်တရလျက် ရှိသေ၏။ ယနေ့တွင်မူ ပေါက်ယုက သူ့ကို ဂရုစိုက်ရုံပုံကို မြင်ရသည့် အပျက် ‘ဪ ဟုတ်ပေသားပဲ။ သခင်လေးပေါက်ယုဟာ တော်တော် ကြင်နာသနားတတ်ပေတယ်’ ဟု ပင်အဲသည် တစ်ကိုယ်တည်း ပြောမိလေ၏။

မာလာသည် သူကိုယ်တိုင် တစ်ခါတစ်ရံမှသာ ဝတ်လေ့ရှိသည့် အဝတ်အစားသစ်များကို သေတ္တာထဲမှ ထုတ်လာလေရာ ပင်အဲလည်း မျက်နှာသစ်ကာ အဝတ်အစားများကို လဲရလေ၏။

ပေါက်ယုက အနားမှထိုင်နေရင်း

“မျက်နှာကို နံ့သာလေး ဘာလေးလူး၊ နှုတ်ခမ်းနီလေး ဘာလေးလဲဆိုးလိုက်ပါဦး။ နို့မို့ယင် မလေးငှက်မယ်ကို ခုထက်ထိ စိတ်ဆိုးမပြေသေးလို့ ထင်နေလိမ့်မယ်။ ပြီးသော့ ဒီနေ့က သူ့မွေးနေ့မဟုတ်လား။ မယ်မယ်က တစ်ယောက်ယောက်လွှတ်ပြီး ပြေရာပြေကြောင်းဖြစ်အောင် လုပ်ပေးမှာပါ”

ပင်အဲသည် သူပြောသည်ကို သဘောပေါက်သွားကာ နံ့သာလူးရန် အနီးပတ်ဝန်းကျင်ကို လှမ်းကြည့်သော်လည်း ဘာကိုမျှမတွေ့ချေ။ ပေါက်ယုသည်မှန်ထင်ခဲ့သည့်ကား လေးနာရီပန်းမှုန့်ကို ထောင်း၍ လုပ်ထားသည့် နံ့သာချောင်း၊ ဆယ်ချောင်း ထည့်ထားသော ဆွန်ဟေ့မင်းတော်ကလုပ်သည့် ကြွေဆစ်ကလေးဝစ်ခုကို လုပ်ကြည့်လိုက်သေ၏။ ထိုနောက် ထိုကြွေဆစ်ကလေးကို ပင်အဲအား လှမ်းပေးလိုက်သေ၏။

“ဧရာ၊ ခဲမှုန့်တွေကို လုပ်ထားတာ မဟုတ်ဘူး။ လေးနာရီပန်းစေ့တွေကို ထောင်းပြီး ခရေမွှေးနဲ့ ရောထားတာ”

ပင်အဲသည် နံ့သာမှုန့်များကို လက်ဖဝါးပေါ်သို့တင်ကြည့်လိုက်ရာ နံ့သာမှုန့်များမှာပေါ့ပါးပြီး ပန်းရောင်လဲလဲသမ်းလျက်ရှိကာ မှူးကြိုင်လျက်ရှိသည်တွေ့ရသေ၏။ ပင်အဲသည် ပါးကိုပွတ်လိုက်ရာ နံ့သာမှုန့်မှာ ခါတိုင်းနံ့သာမှုန့်များကဲ့သို့ ခပ်ကြမ်းကြမ်း စေးကပ်ကပ်မဟုတ်ဘဲ ပါးပြင်တွင် ညက်နေသည်ကိုတွေ့ရ၏။ ကျွေးပက်စိမ်းဖြူသောတ္တာကလေးဖြင့် ထည့်ထားသည့် နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးမှာလည်း ခါတိုင်းလို ပန်းစက္ကူချပ်တွေမဟုတ်ဘဲ နှင်းဆီဝတ်လွှာ ဖတ်ကလေးများကဲ့သို့ နူးညံ့လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

ပေါက်ယုက

“ဈေးထဲမှာရောင်းတဲ့ နှုတ်ခမ်းဆိုးဆေးတို့၊ ပါးဆိုးဆေးတို့က မသန့်ရှင်းဘူး။ အရောင်ကလဲမှိန်သေးတယ်။ ခုဆိုးဆေးက အကောင်းဆုံးဆူးပန်းပွင့်တွေကိုပေါင်း၊ အဆီထုတ်ပြီး နှင်းဆီအဆီနဲ့ ရောထားတာ။ သိပ်မထွ်ရဘူး။ အပ်ဖျားကလေးနဲ့တို့၊ လက်ဝါးပေါ်မှာအစက်ချ ပွတ်၊

ရေကလေးနဲ့ဆွတ်ပြီး နှုတ်ခမ်းကိုဆိုးရတယ်။ လက်ဝါးပေါ်မှာ ကျန်ခဲ့တာကို ပါးမှာလိမ်းလို့ ရတယ်”

ပင်အဲသည် သူပြောသည့်အတိုင်း ဆေးစက်ကလေးကိုလက်ဝါးပေါ်တွင်တင်ပြီး ရေနဲ့ဆေးရာ၌ပွတ်ရာ အဆုတ်မှ နီရဲလျက်ရှိပြီး အနံ့မှာလည်း မွေ့ ကြွေလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရလေ၏။

ထိုနောက် ပေါက်ယုသည် အနီးရှိပန်းအိုးထဲတွင်စိုက်ထားသည့် ဆောင်းဦးငှက်ခက်ကလေး တစ်ခက်နှစ်ခက်ကို ဝါးကတ်ခွေးကလေးဖြင့်ဖြတ်ယူလိုက်ကာ ခေါင်းတွင်ပန်ရန် ပေးလိုက်လေ၏။

ထိုစဉ် အစေတော်တစ်ယောက်ကိုလွှတ်ကာ လိဝမ်းက အခေါ်ခိုင်းသည့်အတွက် ပင်အဲသည် လိုက်သွားရ၏။

ပင်အဲမှာ တခြားသောအစေတော်များနှင့်မတူ၊ အသိဉာဏ် ထက်မြက်ရုံမျှမက ရုပ်ချောသည့်မိန်းမပျိုကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်သည့်အတွက် သူ့ကို ယခုမှ သတိထားမိလေခြင်းဟု ပေါက်ယုသည် စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိလေ၏။ ထိုနေ့က ချင်ချန်း၏မွေးနေ့ဖြစ်သည့်အတွက် ပေါက်ယုသည် စိတ်ညစ်ညစ်ဖြင့် အိပ်ရာထဲတွင်ခွေလျက်ရှိစဉ် ယခုကဲ့သို့ မမျှော်လင့်ဘဲ ပင်အဲကို ဂရုစိုက်ခွင့်ရလိုက်သဖြင့် အကြီးအကျယ် ကျေနပ်သွားကာ ပျော်လျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် ပေါက်ယုသည် ဘယ်သို့မျှမထွက်တော့ဘဲ အိပ်ရာပေါ်တွင်လှဲရင်း ကြည်နူးလျက်ရှိလေ၏။

“အင်း အင်ကိုကျီလျှံဟာ လိင်ကိုစွဲလောက်ကိုပဲ ဂရုစိုက်တယ်။ မိန်းကလေးတွေကို ဘယ်လို ညှာတာသနားရမယ်ဆိုတာကို ဘာမှ နားမလည်ဘူး။ ခုပင်အဲကိုကြည့်ပါဦး၊ ဘယ်လောက် သနားစရာကောင်းသလဲ။ သူ့မှာဆွေမျိုးလဲရှိ၊ မိဘလဲမရှိ၊ ညီအစ်ကိုမောင်နှမရယ်လို့လဲ မရှိဘူး။ ကျီလျှံနဲ့ မလေးငှက်မယ်ကိုပဲ ပြုစုနေရပြီး ကျီလျှံရဲ့ ကာမဆန္ဒကိုဖြည့်၊ မလေးငှက်မယ်ရဲ့ အနိုင်ကျင့်တာကို ခံနေရတာတယ်။ ဒါတောင်မှ သူ့မှာ မျက်နှာကောင်းမရဘူး။ ဒီနေ့လို အနိုင်ကျင့်တာမျိုးကို ခံရတာသေးတယ်။ ကံတရားမျှစ၊ ရက်စက်လိုက်တာနော်၊ သူ့ခမျာထိုက်ယုထက်ဘောင် အဖြစ်ဆိုးရှာသေးတယ်”

ထိုသို့တွေးကာ စိတ်မကောင်းဖြစ်လျက်ရှိရာမှ မျက်သည်များသည် ပါးပြင် ပေါ်သို့ စီးကျလာကြလေ၏။ မာသားနှင့်အခြားသူများအခန်းဆောင်ထဲမှထွက်သွားသည့်အခါတွင်မူ ပေါက်ယုသည်ကြူကြူပေါ်အောင်ငိုကြွေးမိလေ၏။ ပင်အဲ၏ အဝတ်ကို အရက်ဖျန်းထားသည်မှာ၊ ခြေးကံသွေ့ဆေးကံပြုဖြစ်သဖြင့် ပေါက်ယုသည် ပင်အဲ၏ အဝတ်များကိုယူကာ ကိုယ်တိုင်မီးပူတိုက်ပေးပြီးနောက် သေသပ်စွာ ခေါက်ထားလေ၏။ မီးပူတိုက်နေစဉ် ပင်အဲမေ့ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် လက်ကိုင်ပဝါကလေးကိုတွေ့ရလေ၏။ လက်ကိုင်ပဝါတွင် မျက်ရည်တို့ စွန်းလျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရသဖြင့် ဇလုံထဲတွင်ထည့်၍လျှော်ကာလှန်းပေးလေ၏။ ထိုနောက်တွင်မူ ပျင်းပျင်းရှိသဖြင့် စပါးချိုတဲသို့ထွက်လာကာ အခြားသူများနှင့် စကားစမြည်ပြောဆိုပြီးနောက် မီးထွန်းချိန်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် အဆောင်သို့ ပြန်လာခဲ့လေ၏။

ထိုနေ့ည၌ပင်အဲသည် လိဝမ်း၊ နတ်ငှက်မယ်တို့နှင့်အတူမယ်မယ်၏အဆောင်တွင်အိပ်လေ၏။ သို့ဖြင့် ထိုနေ့ညနေ ကျီလျှံ အိမ်သို့ပြန်လာသည့်အခါတွင် ငြိမ်ချက်သားကောင်းကာ တိတ်ဆိတ်နေသည်ကို တွေ့ရလေ၏။ သို့ရာတွင် သူတို့ကိုသွားခေါ်ရန်မှာလည်း မဖြစ်နိုင်သည့်အတွက် ကျီလျှံသည် ထိုနေ့ညက တစ်ယောက်တည်း အိပ်ရလေ၏။ နောက်တစ်နေ့မနက် နေမြင့်မှ အိပ်ရာက နိုးလာသည့်အခါတွင် ကျီလျှံသည် မနေ့ကဖြစ်ခဲ့သည့် ကိစ္စအတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်ကာ နောင်တရလျက်ရှိလေ၏။ ထို့ကြောင့် သခင်မဆင့် ရောက်လာသည့်အခါတွင် ကျီလျှံသည် မနေ့က သူ့အပြစ်အတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်ကာ ဘာမျှမပြောတော့ဘဲ သခင်မဆင့်နှင့်အတူ မယ်မယ်၏အဆောင်သို့ ဝင်လာခဲ့လေ၏။ မယ်မယ်၏အဆောင်သို့ရောက်သည့်အခါတွင် ကျီလျှံသည် အသံလိုက်လာကာ မယ်မယ်ရှေ့တွင် ခူးထောက်ပြီး မနေ့ကကိစ္စကို တောင်းပန်ခြင်းပြုလေ၏။

“ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ” ဟု မယ်မယ်ကမေးလေ၏။ ကျီလျှံ ပြုံးလိုက်လျက်

“မနေ့ကသောက်တာများသွားပြီး မယ်မယ်စိတ်မကောင်းအောင် လုပ်မိပါတယ်မယ်။ ခု ကျွန်တော် အပြစ်ဒဏ်ခံဖို့လားတာပဲ”

မယ်မယ်က စက်ဆုပ်ရွံရှာစွာ တံတွေးထွေးလိုက်ပြီးလျှင်

“လူမိုက်၊ အရက်သောက်ပြီး ကိုယ့်မယားကို ရိုက်ရတယ်လို့ပဲ။ အိပ်ရာပေါ်မှာ အသေကောင်လို စန့်စန့်ကြီး အိပ်နေယင်လဲ တော်သေးရဲ့။ ငှက်မယ်ဟာ ဘယ်သူ့ကိုမှ ကြောက်တတ်တဲ့ မိန်းမစားမဟုတ်ဘူး။ ဆတ်ဆတ်ကြထဲက။ ခုတော့ နင်မနေ့က ကြိမ်းလိုက် မောင်းလိုက်၊ ခြောက်လှန့်လိုက် လုပ်လိုက်တာ သူ့ခမျာ တုန်နေတာပဲ။ ငါသာရှေ့ယင် နင် ငှက်မယ်ကို သတ်မျှားသတ်မသားမသိဘူး။ ကဲ နင် ဘယ်လိုလုပ်ချင်သလဲ ပြာမ်း”

ကျီလျှံမှာ မည်သို့မျှမပြောနိုင်ဘဲ မယ်မယ်ပြောသည်ကို ခေါင်းငုံ့၍ ခံနေလေ၏။

“ကြည့်စမ်း၊ ငှက်မယ်ဟာ ဘယ်လောက်လှတဲ့ မိန်းမလဲ။ ပင်အဲကော ဘယ်လောက်လှသလဲ။ ဒီလောက်လှတဲ့မိန်းမနှစ်ယောက်ကို ရထားတာတောင် နင်မကျေနပ်ဘူးလားဟင်။ နင်ဟာ အမြဲတမ်း အလေ့လိုက်လို့ပဲ မဆုံးနိုင်တော့ဘူးလား။ အိမ်ခန်းထဲကိုလဲ ဘယ်က အစုတ်ပလုတ်တွေခေါ်လာမှန်းမသိဘူး။ ကြည့်စမ်းပါဦး၊ အပျက်မတစ်ယောက်အတွက် ကိုယ့်မယားနဲ့ ကိုယ့်အမြောင်ကို ရိုက်လိုက်နက်လိုက်တာ။ နင် မရှက်ဘူးလား။ လူကိုယ်သားဖြစ်လျက်နဲ့ နင်လုပ်နေပုံတွေကို နင်မရှက်ဘူးလား။ မိဘဆွေမျိုးဂုဏ်ကို ဖျက်မယ်ကောင်။ ထ၊ ငါ့ရှေ့မှာ ဒူးထောက် မနေနဲ့။ နင်မိန်းမကို နင်တောင်းပန်ပြီး အိမ်ကိုပြန်ခေါ်သွား။ ဒီလိုဆိုယင် ငါကျေနပ်မယ်။ ဒီလိုမဟုတ်ယင်တော့ နင့်ကို ဘယ်နည်းနဲ့မှ မကျေနပ်နိုင်ဘူး။ ငါ့ရှေ့မှာတောင် လာပြီး ဒူးမထောက်နဲ့တော့”

မယ်မယ်က ထိုသို့ ကြိမ်းမောင်းလျက်ရှိစဉ် ခါတိုင်းကဲ့သို့ လုပ်စွာ ပြင်ဆင်ထားခြင်းမရှိဘဲ ညှိုးငယ်စွာ ရပ်နေသော နတ်ငှက်မယ်ကို ကျီလျှံ လှမ်းကြည့်လိုက်မိလေ၏။ နတ်ငှက်မယ်၏မျက်လုံးများမှာ ငိုထားသည့် အတွက် မို့ လျက်ရှိပြီး မျက်နှာမှာလည်း နံ့သာလူးထားခြင်း၊ ပါးနီဆိုးထားခြင်းမရှိဘဲ ဖျော့တော့ ပြောင်ကင်းလျက်ရှိကာ သနားစရာကောင်းနေရုံမျှမက ခါတိုင်းထက်ပင် ချစ်စရာကောင်းသည်ဟု ထင်မှတ်မိလေ၏။

‘ဟုတ်တယ်၊ ငါ ငှက်မယ်ကို တောင်းပန်ရမယ်။ တောင်းပန်မှ မယ်မယ် ကျေနပ်မှ’ ဟုလည်း တွေးလျက်ရှိလေ၏။

ကျီလျှံက ပြုံးလိုက်လျက်

“နားကကြားတယ်ဆိုယင်နားထောင်ရမယ်ဆိုတဲ့စကားရှိပါတယ် မယ်မယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်က တောင်းပန်လိုက်ယင် ငှက်မယ်ဟာ ခါတိုင်းထက်ခေါင်းမာသွားမှာကို စိုးရိမ်သယ်”

“မဖြစ်နိုင်တာကွယ်။ ငှက်မယ်ဟာ အလွန်အကင်းပါးပြီး စဉ်းစားဉာဏ်ရှိတဲ့ မိန်းမလေးကွယ်။ နောင်မှာ သူ့ဒီလို ဘယ်တော့မှ အုတ်အော်သောင်းတင်း ဖြစ်အောင် လုပ်မှာမဟုတ်ဘူး။ နောင်မှာ မင်းကို စော်ကားမိဘယ်ဆိုယင် ငါကပဲ သူ့ကို အတောင်းပန်ခိုင်းမှာပေါ့”

ကျီလျှံသည် မတ်တတ်ရပ်လိုက်ပြီးနောက် နတ်ငှက်မယ်ကို ဦးညွတ်ပြလိုက်လေ၏။

“ကိုယ့်အပြစ်ပါ။ ကိုယ့်ကို ခွင့်လွှတ်ပါ” ဟု ပြောလိုက်သည်တွင် အားလုံးက ရယ်ကြလေ၏။

မယ်မယ်က ပြုံးလိုက်ရင်း

“ကဲ ငှက်မယ်။ ရန်နဲ့ ဖြစ်နဲ့တော့နော်။ ဒီတစ်ခါဖြစ်ယင် ညည်းကိုအရိုက်ပဲ”

ထိုနောက် မယ်မယ်သည် ပင်အဲကို အခေါ်ခိုင်းလိုက်ပြီးလျှင် ကျီလျှံ၊ နတ်ငှက်မယ်တို့အား ပင်အဲနှင့် ကျေအေးအောင်လုပ်ပေးလေ၏။ ကျီလျှံက လိုလိုချင်ချင်ဖြင့်ပင် ရှေ့သို့တက်လာကာ

“မနေ့က ပင်အဲကို နိုင်ထက်စီးနင်းလုပ်သလို ဖြစ်သွားတာဟာ ငါ့အပြစ်ပါပင်အဲ။ ငါ့ကြောင့် နင့်မှာ မလေးငှက်မယ်က အထင်လွဲပြီး ရိုက်မောင်းပုတ်မောင်းလုပ်တာကိုလဲခံလိုက်ရတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ငါနဲ့ရော နင့်သခင်ငှက်မယ်အတွက်ရော ငါတောင်းပန်ပါတယ်” ဟု ပြောကာ ကျီလျှံသည် ဦးညွတ်လေ၏။ ဤတွင် မယ်မယ်နှင့် နတ်ငှက်မယ်တို့က ပည်းရယ်ကြလေ၏။

ထိုနောက် မယ်မယ်က နတ်ငှက်မယ်အား ပင်အဲကို တောင်းပန်ရန် ပြော၏။ သို့ရာတွင် ပင်အဲက နတ်ငှက်မယ်အား ထိုင်၍စာနံတော့ကာ

“မလေးရှဲ့မွေးနေ့မှာ မလေးစိတ်ထိခိုက်အောင် လုပ်မိတဲ့အတွက် ခွင့်လွှတ်ပါမလေး။ ကျွန်မ သေတောင်သေထိုက်ပါတယ်”ဟု ပြော၏။

နတ်ငှက်မယ်မှာ မနေ့က သူ့အရက်မူးပြီး မိမိအပေါ်တွင် သစ္စာရှိခဲ့သည်ကိုမျှ ထောက်ထားခြင်းမရှိဘဲ ကြားလူ တစ်ယောက်၏ စကားကြောင့် ပင်အဲအပေါ်တွင်နုနုထက်စီးနင်းလုပ်ခဲ့မိသည်ကိုတွေးမိသဖြင့် ရှက်နေလေ၏။ ပင်အဲက သူ့ကို ထိုင်ကန်တော့သည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် သူ့ကိုဆွဲထူလိုက်၏။ စိတ်ထိခိုက်သဖြင့် မျက်ရည်များသည် ပါးမြင်ပေါ်သို့ စီးကျသကဲ့သို့လေ၏။

ပင်အဲမှာလည်း ငိုလျက်ရှိလေ၏။

“မလေးကို ကျွန်မပြုစုလုပ်ကျွေးခဲ့တဲ့ သက်တမ်းတစ်လျှောက်မှာ မလေးဟာ ကျွန်မကို လက်ဖျားနဲ့တောင် မတို့ခဲ့ဖူးဘူးနော်။ မနေ့က မလေး ကျွန်မကိုရိုက်တဲ့အတွက် မလေးကို ကျွန်မစိတ်မဆိုးပါဘူး။ အပြစ်လဲ မတင်ပါဘူး။ ဟိုကောင်မကြောင့်ဖြစ်ရတာပါ။ ဟိုကောင်မစကားကို ကြားတော့လဲ စိတ်ဆိုးမိမှာပေါ့”

မယ်မယ်က သူတို့သုံးယောက်အား သူတို့အဆောင်သို့လိုက်ပို့ရန် လက်ပါစေများကို အမိန့်ပေးလိုက်လေ၏။

“ဒီကိစ္စကို နောက် ဘယ်သူမှမပြောပေ။ စေနဲ့။ ပြောတဲ့လူရှိရင် ငါ့ကိုလားပြော။ ဘယ်သူပြောပြော၊ ပြောတဲ့လူကို ငါ့ကိုယ်တိုင်ကြိမ်းနဲ့ရိုက်ပစ်မယ်”

သူတို့သုံးယောက်သည် မယ်မယ်၊ သခင်မဝမ်နှင့် သခင်မဆင်တို့ကို နောက်တစ်ကြိမ်ကန်တော့ကာ အထိန်းတော်ကြီးများလိုက်ပို့သဖြင့် ပြန်သွားကြလေ၏။

သူတို့ချည်းရှိသည့်အခါတွင် နတ်ငှက်မယ်က

“ပြောစမ်း၊ ငှက်မယ်က အာကြမ်းလျှာကြမ်းဆိုး ဆတ်ဆတ်ကြဆိုး။ ဘာကြောင့် ဒီလိုပြောရတာလဲ။ ဟိုကောင်မကပြောတော့ မောင်မောင်ကပါ ဘာဖြစ်လို့ သံယောင်လိုက်ရတာလဲ။ ငှက်မယ် ဘယ်လောက်ပဲ ဆိုးဘယ်ပြောပြော၊ နေ့ပေါင်းတစ်ထောင်မှာ ငှက်မယ်ကောင်းတဲ့ နေ့

တစ်နေ့တော့ရှိရမှာပဲ။ ခုတော့ ငှက်မယ်ကို ဟိုအပျက်မလောက်မှ တန်ဖိုးမရှိသယောင်ပြောတယ်။ ငှက်မယ် ဘယ်လိုလုပ်ပြီး မျက်နှာပြောင်တိုက်ရမှာလဲ”ဟု ဆိုကာ နတ်ငှက်မယ်သည် နောက်တစ်ခါငိုပြန်လေ၏။

ကျိလျှံက

“မင်းကို ငါဒီထက် ဘာလုပ်ပေးရဦးမှာလဲကွ၊ မနေ့က စော်ကားတော့ မင်းက။ ဒါပေမယ့် လူ့ဘူရွှေမှူးခွေးထောက်ဘောင်းပန်ခဲရတာက ငါကတောင်းပန်ခဲ့ရတာ။ ဒီခွေးထောက်ဆိုယခင်က ကျေနပ်လောက်ရောပေါ့။ မင်း ငါ့ကိုဘော့ဂျီမတိုက်နဲ့။ ဘာလဲ ခုနောက်တစ်ခါ မင်းကိုခွေးထောက်တောင်းပန်ရဦးမှာလား။ ဒီခွေးထောက်ထိတော့ လွန်ပြီကွာ”

နတ်ငှက်မယ်ကအငိုရပ်သွားကာ ခပ်ခနဲတစ်ချက်ရယ်လိုက်၏။

“အေး ဒီလိုလဲ နေမိန်းပါဦး မိန်းမချယ်။ ဘယ်လိုချောရမယ်မှန်းဘောင် မသိအောင်ဖြစ်နေပြီ”

ထိုအတောအတွင်း အခိုင်းမိန်းမကြီး ဘစ်ယောက် ရောက်သကာပေါက်အဲ မိန်းမမှာ ကြိုးဆွဲချသေသွားပြီဖြစ်ကြောင်း ပြော၏။ သူတို့နှစ်ယောက်မှာ ထိုသဘင်းကြောင့် များစွာအံ့အားသင့်သွားကြလေ၏။ သို့ရာတွင် နတ်ငှက်မယ်သည် ချက်ချင်းလူ ခြံဆည်လိုက်သေး၏။

“သေလဲသေပေါ့။ ဘာတတ်နိုင်မှာလဲ”

သို့ရာတွင်ထိုသို့ပြောဆိုနေစဉ် လင်ချိုရှောင်၏မိန်းမရောက်လာကာ နတ်ငှက်မယ်အနီးသို့ထပ်၍

“ပေါက်အဲမိန်းမတော့ ကြိုးဆွဲချသေသွားတယ် မလေး။ အဲဒါ သူ့ဆွေမျိုးတွေက မလေးကိုဘုရားစွဲလို့ ပြောနေကြတယ်”

နတ်ငှက်မယ်က လှောင်ရယ်ချယ်လိုက်လျက်

“ကောင်းတာပေါ့၊ ဒီကလဲ ရုံးပြင်ကနွားကိုရောက်ဖူးချင်နေတာနဲ့ အတော်ပဲ”

“ကျွန်မတို့ကဘော့ နင်တို့သွားမလုပ်နဲ့၊ ကိုယ်က ငွေတို့ဘာတို့လဲ တတ်နိုင်တာ မဟုတ်ဘူးလို့ ခြောက်လှန့်ပြီး ပြီးတန်တာ ပြီးသွားအောင် လုပ်နေကြတာပဲ။ ကျွန်မအထင်တော့ ငွေလေး တစ်ထုပ်နှစ်ထုပ်ပေးလိုက်ရင် ကိစ္စပြီးသွားမယ်ထင်တာပဲ”

“ဒီမှာ ဒေါ်ဟာဝှာ၊ ကျွန်မမှာ ပေးစရာခြူးတစ်ပြား မရှိဘူး။ ရှိ
 ယင်လဲ မပေးနိုင်ဘူး။ တရားစွဲရုံမကလို့ သာသနာ့ပိုင်ကိုသွားလျှောက်ချင်
 လျှောက်ချင်ဦး ။ သူ့ကိုလဲ သွားပြီး ခြောက်မနေပါနဲ့၊ လုပ်ချင်ရာ လုပ်
 စမ်းပါ။ သင်းတို့ အမှုနိုင်ယင်နိုင်ပေါ့၊ မနိုင်လို့ရှိယင် ခြိမ်းခြောက်ငွေ
 ညစ်မှုနဲ့ ငှက်မယ်က ထပ်စွဲဦးမယ်”

ကျီလျှံက သူ့ကိုလှမ်းကြည့်လိုက်သည့်အခါတွင် လင်ချီရှောက်၏
 မိန်းမသည် မည်သို့ဆက်ပြောရမည်မသိဘဲ အပြင်သို့ထွက်လာကာ ရပ်၍
 စောင့်နေလေ၏။

“မောင်မောင် အခြေအနေကို သွားစနည်းနာကြည့်လိုက်ဦးမယ်”
 ဟု ကျီလျှံက နတ်ငှက်မယ်ကိုပြောလေ၏။

“ဒါပဲနော်၊ ပြောလိုက်ပါပေရဲ့၊ လျော်ကြေးပေးမယ်လေး ဘာ
 လေးနဲ့တော့ မပြောခဲ့နဲ့”

ကျီလျှံသည် လင်ချီရှောက်နှင့်တွေ့ဆုံ၍ ထိုကိစ္စကိုတိုင်ပင်ပြီးလျှင်
 လူအချို့ကဲ့လွတ်၍ အစေ့စပ်ခိုင်းကာ ငွေစင်နှစ်ပိဿာပေးခြင်းဖြင့်ထိုကိစ္စ
 ကို နှုတ်ပိတ်လိုက်လေ၏။ ထို့ပြင် စိတ်ပြောင်းသွားမည်စိုးသည့်အတွက်
 ကျီလျှံသည် ခြေမြန်တော်မူမှုကို ဝမ်းဗျာန်ဆီသို့လွတ်ကာ အသုဘကိစ္စ
 ကို စိစဉ်ပေ ရန် အကြောင်းကြားလိုက်လေ၏။ ထိုအကြောင်းကို သေသူ၏
 ဆွေမျိုးများ ကြားသည့်အခါတွင် မကျေနပ်သည့်တိုင် ကြောက်သဖြင့်
 ဘာမျှမပြောရဲတော့ဘဲ ကျီလျှံသားခံကြရလေ၏။

ကျီလျှံသည် မိမိတို့၏အိမ်စားရိတ်ထဲမှ ငွေစင်နှစ်ပိဿာကိုလည်း
 ခေါင်းစဉ်ဝ စီရင်ပြု၍ နှုတ်ထားလိုက်ရန် လင်ချီရှောက်ကို ပြောလေ၏။
 ထို့ပြင် လင်ဖြစ်သူ ပေါက်အဲကိုလည်း ငွေပေးပြီး နောင်တွင် မိန်းမတစ်
 ယောက် ရှာ၍ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောခိုင်းလိုက်လေ၏။ ပေါက်အဲမှာ
 လျော်ကြေးရရှိမျှမက ကူညီစောင့်ရှောက်မှုရသည့်အတွက် ဘာမျှမပြော
 တော့ချေ။

နတ်ငှက်မယ်မှာ ထိုကိစ္စကြောင့် ရင်ထဲတွင် ဗသောင်ဆူလျက်ရှိ
 သည့်တိုင် ဣန္ဒြေမပျက်ဟန်ဆောင်လျက်ရှိလေ၏။ မည်သူမျှမရှိသည့်အခါ
 တွင် ပင်အဲ၏ ဗက်ကိုဆုပ်ကိုင်ကာ နူးညံ့ချိုသာစွာဖြင့်

“မနေ့က ငါ့မူးသွားတယ် ပင်အဲရယ်၊ ငါ့ကိုးဗွမယူနဲ့နော်၊ ဘယ်
 မှာ ခိုက်မိသွားသလဲ၊ မှန်းစမ်းကြည့်ရအောင်”

“ကိစ္စမရှိပါဘူး မလေးရယ်၊ မလေးရိုက်ဘဲ မနာပါဘူး”

“မယူနဲ့သခင်မလေးတို့လာပါတယ်” ဟူသော အသံကို အပြင်မှ
 ကြားလိုက်ရလေ၏။

လာရောက်သည့်အကြောင်းကိုသိလိုလျှင် ဆက်၍ ဖတ်ပါလေ။

PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

紅樓夢
ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီအိပ်ပက်

A DREAM OF
RED MANSIONS

TSAO HSUEH CHIN
& KAO NGO

(တတိယတွဲ)



PDF CREATOR - NYEYADHAMMA@GMAIL.COM

ပြည်နားတင့်
သန်းသောင်းဒီအိပ်ပက်

(တတိယတွဲ)

